

EL RITO COMO CONSOLIDADOR DE LA IDENTIDAD BARRIAL

THE RITE AS CONSOLIDATOR OF THE NEIGHBORHOOD IDENTITY

Javiera Orellana Adriazola

Resumen

El artículo tiene como objetivo reconocer y valorar los ritos como potenciadores de la identidad barrial abordando la problemática de obsolescencia de uso el espacio público del cuarto sector de Gómez Carreño, y como estas problemáticas se ven mayormente reflejadas en las minorías etarias imposibilitando el aumento de la cohesión social. En base a ello se reconocen expresiones urbanas en el territorio evidenciando un sentido de pertenencia, incidencias en el entorno y como estas pueden ayudar a eliminar la obsolescencia valorando los ritos barriales como posible consolidador de la identidad barrial, potenciando el arraigo con el territorio. Esta investigación permite identificar como se conforman los ritos y como potenciarlos.

Palabras Clave: Espacio público barrial, identidad, Rito barrial, Sentido de pertenencia.

Abstract

The article aims to recognize and value the rites as enhancers of neighborhood identity, addressing the problem of the obsolescence of public space in the fourth sector of Gómez Carreño, and how these problems are reflected mainly in minorities, making it impossible to increase the social cohesion. . From this, urban expressions are recognized in the territory, evidencing the sense of belonging, the incidents in the environment and how these can help eliminate obsolescence, valuing neighborhood rites as a possible consolidator of neighborhood identity, promoting rooting with the territory. This research allows us to identify how rituals are formed and how to enhance them.

Keywords: Public space, obsolescence, identity, neighborhood ritual, sense of belonging.

1. Introducción

El presente artículo se centra en dar a conocer e identificar los principales factores que potencian y consolidan el rito y su identidad barrial en el Cuarto Sector de Gómez Carreño de Viña del Mar. Y a su vez, se identificarán los factores de obsolescencia en el espacio público y como poder rescatar el sentido de pertenencia. Es por ello, la motivación de investigar lo importante de valorar y potenciar lo identitario del barrio, su cotidianidad a través de los ritos barriales para así en un futuro poder enriquecer el núcleo social fortaleciendo el tejido entre las comunidades y el decidir en su propio territorio.

1. Rito e Identidad Barrial.

En este capítulo se define el rito y la identidad barrial y como estos son potenciales consolidadores del sentido de pertenencia y arraigo con el territorio y la comunidad.

2. Nacimiento de un Rito.

En este capítulo se identifica cómo se conforma un rito y que necesita para que se desenvuelva en plenitud en el territorio ¿Cómo se conforma un rito?

3. Sentido de pertenencia.

¿Qué rol tiene nuestra pertenencia a un territorio? Como ese sentido se potencia y se mantiene en el tiempo tejiendo el territorio de forma integral.

4. El rito en Europa. ¿Cómo se genera el rito en Francia?

Este artículo se realizó con el estudio del rito en Europa, observando y analizando los factores que lo componen en un barrio donde el culto y la recreación eran protagonistas.

¿Qué del rito barrial?

¿Para qué potenciarlo?

¿Cómo consolidarlo?

1.1 Antecedentes del problema

La problemática que se aborda en esta investigación es la obsolescencia por la precariedad arquitectónica del espacio público específicamente en el Cuarto sector de Gómez Carreño, dificultando la cohesión social, la conformación de ritos barriales y la consolidación de la identidad.

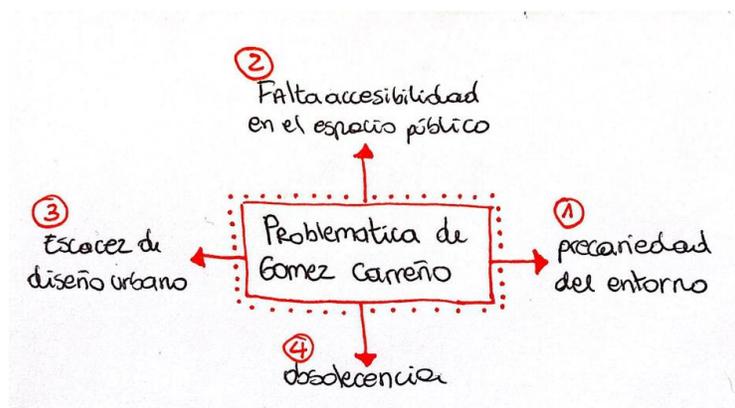


Figura 1: Esquematización problemática Cuarto Sector de Gómez Carreño
Fuente: Elaboración propia.

Estos problemas se ven reflejados en los espacios de circulación (Fig.2) y esparcimiento (Fig.3) Se reconoce en el territorio una insuficiencia de elementos arquitectónicos, programas recreativos y diseño urbano que articule transversalmente la mixtura de la población.



Fig. 2: Registro del recorrido, restos de basura. Cuarto Sector de Gómez Carreño.

Fuente: Elaboración propia



Fig. 3: Obsolescencia del espacio público por elemento de diseño urbano precario, falta de asoleamiento y recursos físicos.

Fuente: Elaboración propia.

En Chile, alrededor de 700.000 personas y un 15% de la población de las ciudades intermedias del centro del país, habita en “barrios críticos”, En estas zonas, correspondientes en su mayoría a la periferia de las ciudades, se exponen situaciones de deterioro urbano y precarias condiciones de habitabilidad, en donde coinciden profundas problemáticas sociales, siendo foco de situaciones de violencia y delito en los espacios públicos, que degradan el hábitat de estos barrios. (Canales, 2021 p10)

Estas experiencias en el habitar cotidiano son en un contexto precario donde se comparte las problemáticas sociales, y van generando interés por parte de la comunidad en mejorar e incidir en el territorio. Teniendo presente lo anterior, es importante para la investigación reconocer la falta de herramientas que controlan el deterioro urbano, la precariedad de la habitabilidad cotidiana, y la desigualdad, realidades que perpetúan una obsolescencia de los espacios públicos barriales. Es por ello que la labor de los arquitectos y arquitectas es de reconocer y sensibilizarse con la realidad de los barrios en Chile, y a su vez identificar el valor barrial, identidad y sentido de pertenencia para así decidir y diseñar en conjunto, con la experiencia y la memoria del habitante y los conocimientos y técnica del especialista palpando el territorio y mimetizándose con la comunidad. En base a ello cabe preguntar ¿Qué aspectos del rito barrial son potenciales consolidadores de la identidad barrial?

Sin embargo, el rito barrial ha sido poco estudiado como un posible potencial de activación del aumento de la cohesión social, siendo capaz de revertir los procesos de obsolescencia en un espacio público barrial y con ello fomentar mejoras arquitectónicas de espacios físicamente deteriorados.

2. Marco teórico/Marco conceptual

2.1 Rito e Identidad Barrial.

Para Lynch (1960) La imagen urbana de la ciudad requiere eficacia, en primer término, la identificación de un objeto, que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad (pag17). Para Lynch es fundamental el distinguirse del otro en lo individual y lo colectivo, el reconocerse con el otro separablemente, sin embargo, Para Larraín (2001), la identidad corresponde a “una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados. En este sentido, la identidad tiene que ver con la manera en que los individuos y grupos se definen a sí mismos al querer relacionarse –‘identificarse’– con ciertas características” (p. 23).

Por lo tanto, una identidad bien integrada depende de tres formas de reconocimiento amor o preocupación por la persona, respecto a sus derechos y estima por su contribución. (Larraín 2001pag 30). Lazos afectivos que potencian el relacionar, identificarse e involucrarse en el territorio. Para Martine Segalen el rito puede definirse como “un conjunto de actos formalizados, expresivos, portadores de una dimensión simbólica, con una configuración espacio-temporal específica, caracterizados por el recurso a una serie de objetos, unos sistemas de comportamiento y de lenguaje específico, y por unos signos emblemáticos, cuyo sentido codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo” (Segalen, 2005 pag 30)

2.2 Nacimiento de un Rito.

Según la identificación de ritos contemporáneos que observa Pierre Centlivres (1986, p. 193), Reside en el hecho de que muchas de las acciones que acompañan naturalmente al rito en las sociedades primitivas están disociadas y desacralizadas, en nuestras sociedades: la danza, el juego, la expresión de las emociones, la expresión corporal en diversas formas.

En base a ello Pierre plantea que el rito evolucionó, no solo como un acto religioso si no también un acto de cotidianidad, practicas sociales arraigadas y memoria. En caso de Gómez Carreño los ritos cotidianos que más se presentan estan ligados a programas de deporte, culto y ocio.

Martine Segalen (2005) declara que una de las características fundamentales del rito es su flexibilidad, su capacidad para la polisemia, para adaptarse al cambio social. (pag 9)

La antropología nos ha enseñado que la mejor forma de proceder a la socialización e integración social mediante la movilización de sentimientos es el desarrollo de rituales. Sin ánimo de realizar una sistematización de este polisémico concepto, es pertinente indicar aquí que entiendo por ritual aquel modo de conducta colectiva de carácter simbólico, que se repite regularmente con el fin de dotar de sentido de trascendencia comunitaria a los miembros de la colectividad, obviando y a menudo reforzando las diferencias cotidianas que en el plano estructural-funcional existe entre ellos. (Ecuador debate pag 96)

Ritos a Gran Escala.

Existe una percepción global del rito en espacios que marcaron un hito en la Arquitectura. Ejemplos son, los Jardines del Palacio de Versalles (Fig6); un contexto acogedor diseñando la simetría del paisaje y la estructura del verde como potenciador de la experiencia. Los Ritos que se reconocen son de reunión, paseo, contemplación, ocio y descanso a los pies de una laguna artificial. Torre Eiffel (Fig7) como un contexto polivalente acogedor e interactivo que diseña el rito del espectáculo, siendo un hito en París que congrega un sin números de visitantes en donde el andar lo configura una gran explanada verde, permitiendo el encuentro, permanencia y descanso en contemplación.

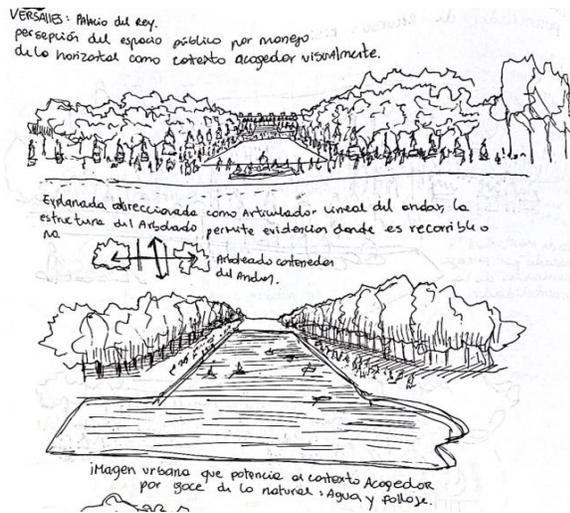


Figura 6: Jardines del Palacio de Versalles.
Fuente: Elaboración propia.

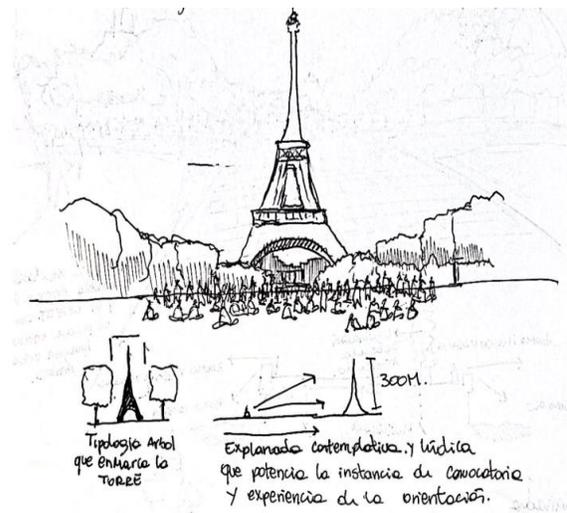


Figura 7: Torre Eiffel
Fuente: Elaboración propia

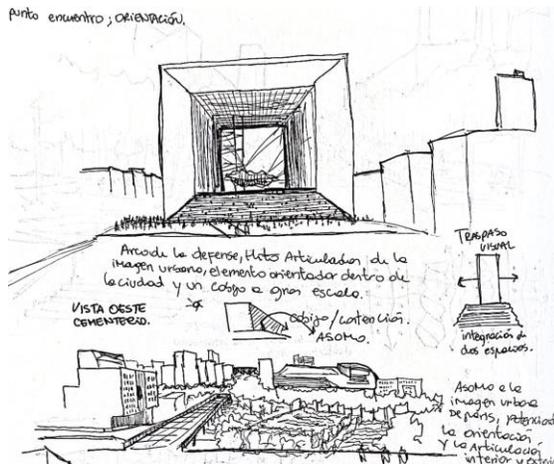


Figura 8: Arco de la Defense, sector empresarial donde se da cobijo al rito del almuerzo y descanso

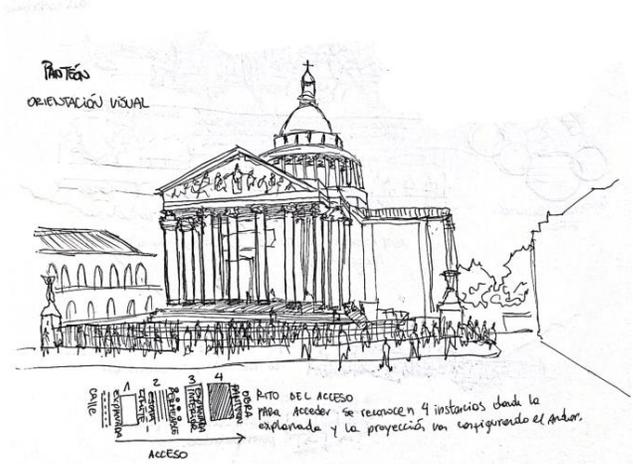


Figura 9: Panteón. Se reconoce el rito del acceso, donde la explanada y proyección visual contienen al acto.

3. Marco Metodológico/Diseño Metodológico

La metodología con la que se plantea abordar la investigación es a través de dos partes. La primera, cualitativa en base a la observación directa del área de estudio, mediante croquis y observaciones insitu de los habitantes, y como se desenvuelven en el espacio público. La segunda, cuantitativa, mediante una serie de preguntas cerradas dirigidas a la comunidad más participe que permitirán evidenciar como se desenvuelven los ritos en el barrio, en base a ello los objetivos de la investigación son:

3.1 Objetivo General:

1. Analizar los ritos barriales cotidianos del habitante del Cuarto Sector de Gómez Carreño, en Viña del Mar y su relación con el sentido de pertenencia y la consolidación de la identidad.

3.2 Objetivos específicos:

1. Clasificar las tipologías de Ritos barriales a través de la incidencia en la prolongación de la vivienda
2. Identificar cómo se conforma el Rito Barrial y su relación con el sentido de pertenencia.
3. Demostrar la existencia de sentido de pertenencia en el territorio y su expresión en el espacio público.

Se desarrolla a modo de descripción exploratoria, buscando observar e identificar la conformación del rito barrial, en una investigación en terreno. El campo de análisis es la comunidad y habitantes del cuarto sector de Gómez Carreño, Viña del Mar. Específicamente el polígono residencial colindante a Cesfam, Club deportivo, e Iglesia Adventista.

3. Objetivos específicos	Y que instrumentos aplique dando respuesta a mis Objetivos Específicos
i. Clasificar las tipologías de Ritos barriales a través de la incidencia en la prolongación de la vivienda.	Para el Objetivo 1 Se clasifico las tipologías de ritos, llevando a cabo un levantamiento visual, para observar la cotidianidad de los habitantes y sus intervenciones en extensión a la vivienda, identificando tipologías para luego clasificarlas en relación con el espacio publico. A través de la observación insitu e Imágenes que demuestren el acto-espacio del rito.
i. Identificar cómo se conforma el Rito Barrial y su relación con el sentido de pertenencia.	Para el Objetivo 2 Para identificar la conformación del rito barrial se genero un levantamiento de croquis que se reconoce la relación del acto-espacio del rito y su expresión en la cotidianidad. Permitiendo conocer cómo son, cómo se desplazan y por qué motivos. A través del croquis, conversaciones informales, observaciones directas y esquemas en el borde natural de Gómez Carreño donde se reconoce mayormente la conformación del rito barrial y su relación con la pertenencia.
i. Demostrar la existencia de sentido de pertenencia en el territorio y su expresión en el espacio público.	Para el Objetivo 3 Para demostrar la existencia del sentido de pertenencia se puso a disposición de los habitantes que integran la unidad vecinal del Cuarto Sector un cuestionario relacionado con la organización barrial e intervenciones en el espacio publico. A través de un Cuestionario con alternativas cerradas.
<p>Como daré respuesta a mi objetivo general y pregunta de investigación: Analizar los ritos barriales cotidianos del habitante del Cuarto Sector de Gómez Carreño, en Viña del Mar y su relación con la consolidación de la identidad.</p> <p>i. ¿Qué aspectos del rito barrial son potenciales consolidadores de la identidad barrial de los habitantes de Gómez Carreño?</p>	<p>i. Con toda la información obtenida, se logra responder la pregunta de investigación, se evidencia que los aspectos del Rito Barrial son potenciales consolidadores de la identidad barrial de los habitantes de Gómez Carreño.</p> <p>ii. Para el estudio general se tomarán las imágenes, croquis y cuestionario realizados a los habitantes y se analizará los elementos arquitectónicos y espaciales que permite el nacimiento de un Rito en el Barrio.</p> <p>iii. Se analizara las experiencias cotidianas en relación con el espacio y como son factores potenciales en el fortalecimiento de la identidad barrial.</p> <p>iv. Concluiré identificando que los espacios públicos con desarrollo de recursos físicos son potenciales espacios de cobijo para un rito barrial. Sin embargo, la carencia de éstos no impiden el fortalecimiento del sentido de pertenencia ya que se evidenció un arraigo con el territorio y la consolidación de la identidad barrial..</p>

3.4 Técnicas de recolección de datos.

1. Cualitativo: Observación directa a través de croquis, observaciones y esquemas analizando la manera de habitar los espacios públicos barriales.
2. Cuantitativo: Encuesta y preguntas cerradas, las cuales develarán una postura respecto al sentido de pertenencia e identidad barrial.

<p>Cuantitativa funcional</p>	<p>Identificación de organización barrial. Valoración del espacio público barrial</p>	<p>Encuestas preguntas cerradas</p> <p>Conozco vecinos que se organizan pintando, diseñando, o arreglando el espacio público barrial del Cuarto Sector.</p> <p><input type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso</p> <p>Mi barrio tiene espacios públicos bonitos y arreglados por organización vecinal.</p> <p><input type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso</p> <p>En mi barrio se cuida la quebrada como un espacio de recreación y paseo</p> <p><input type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso</p> <p>Se reconoce espacios de esparcimiento de adulto mayor y niños</p> <p><input type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso</p> <p>Comparto con mi vecino en el espacio público.</p> <p><input type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso</p> <p>En mi barrio los niños juegan y ocupan el espacio público.</p> <p><input type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso</p> <p>En mi barrio todos se conocen</p> <p><input type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso</p> <p>En mi barrio existe organización con los vecinos</p> <p><input type="radio"/> verdadero <input type="radio"/> Falso</p>
<p>Cualitativa espacialidad</p>	<p>-Identificación de programas articuladores del rito barrial -Relación prolongación del habitar y espacio publico</p>	<p>Registros visuales, imágenes</p>
<p>Cualitativos actos</p>	<p>-Experiencia de la cotidianidad -Identificar tipos de actos barriales</p>	<p>Observación directa, croquis observación</p>

4. Resultados y Discusión

Se reconocen los primeros hallazgos de la investigación, que dan cuenta la incidencia de las personas en el territorio, queriendo fortalecer la imagen urbana del barrio integrando elementos de diseño y soporte al espacio público próximo a la vivienda, reconociendo actos de descanso, contemplación y ocio que van configurando el rito barrial y articulándolo con la vivienda.

Se evidencia la participación ciudadana en el espacio público del cuarto sector de Gómez Carreño, mediante elementos que los propios habitantes van regalando al territorio, generando lazos con el hábitat e incitando al cuidado y respeto por el lugar. A su vez este sentido de pertenencia genera ritos en el barrio, a través de la incidencia en masa y organización barrial.(Fig. 9 y 10)



Figura 9: Artefacto sanitario reciclados como maceteros urbanos, decorando el espacio público en extensión a la vivienda.

Fuente: Elaboración propia



Figura 10: Palet, sillón y maceteros emplazados frente a la vivienda como un patio urbano

Fuente: Elaboración propia.

Se reconoce el sentido de pertenencia mediante un programa barrial articulado por los habitantes, un cementerio de mascotas en el borde de la meseta donde se potencia el rito barrial del recuerdo y consolida la identidad del cuarto sector de Gómez Carreño.



Figura 11: Cementerio de mascotas, Cuarto sector de Gómez Carreño.

Fuente: Elaboración propia

Clasificación del Rito

Plano Cuarto Sector de Gómez Carreño.



En base a una cartografía se identifican los ritos barriales ligados a programas barriales de baja escala. Se reconocen tres ritos barriales en el territorio, entre ellos el rito del ocio, donde se observa a modo de juegos y deporte siendo cobijados en el club deportivo. Rito del Culto, donde se desenvuelve en una iglesia, programa que cumple un rol social en el territorio, que activa el tejido social. Y el rito del recuerdo, donde el sentido de pertenencia se hace inminente en el territorio, se crea un programa barrial respondiendo una necesidad de los habitantes, emplazando un cementerio de mascotas el cual potencia la cohesión social y unifica el barrio generando una identidad barrial.

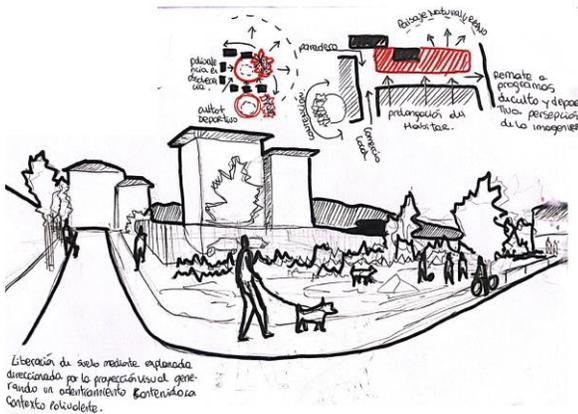


Figura 11 Espacio público en extensión a la vivienda, se observa el rito del paseo.
Fuente: Elaboración propia

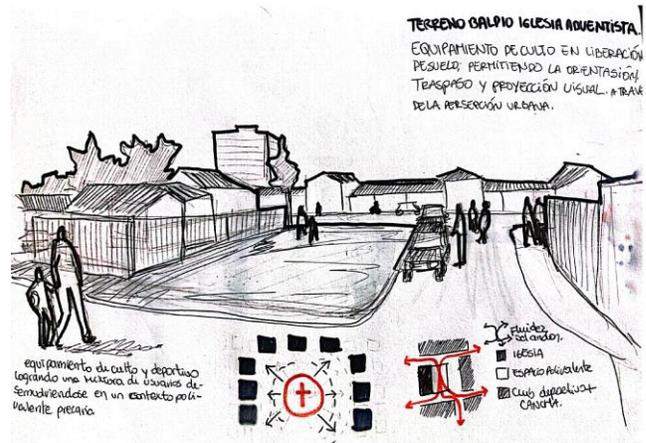


Figura 12: Sitio eriazos frente a iglesia Gómez Carreño donde su uso es netamente de traspaso y atajo.
Fuente: Elaboración propia

El rito y los recursos físicos

En base a la matriz de Taller Europa, se observa en el cuarto sector de Gómez Carreño un modelo integrado precario, donde los ritos son contenidos por recursos físicos, donde cada programa esta inserto en un tipo de contexto(Fig13).

Contexto interactivo, cobija ritos mayormente dinámicos, los cuales articula niños y adultos. Contexto polivalente, mediante la explanada sin vocación se generan diversos ritos barriales los cuales se articulan con el programa de culto. Y Contexto acogedor donde se desenvuelven los ritos en un borde natural en contemplación a la imagen urbana de Viña del Mar.

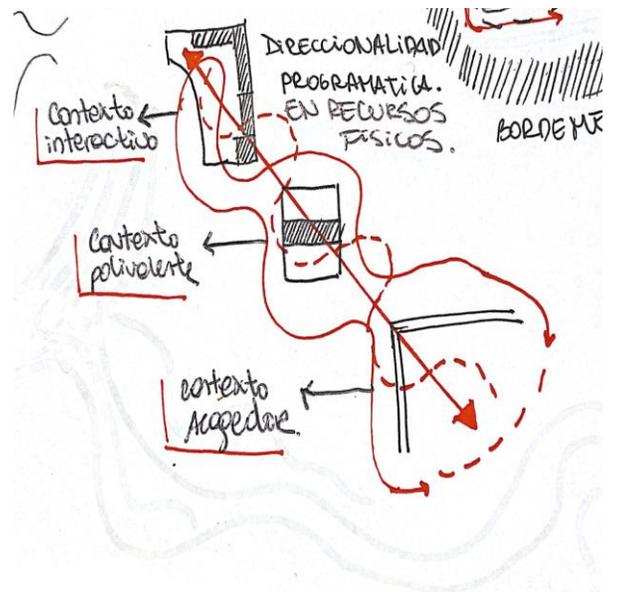


Figura 13 Esquema de los recursos físicos de Gómez Carreño
Fuente: Elaboración propia

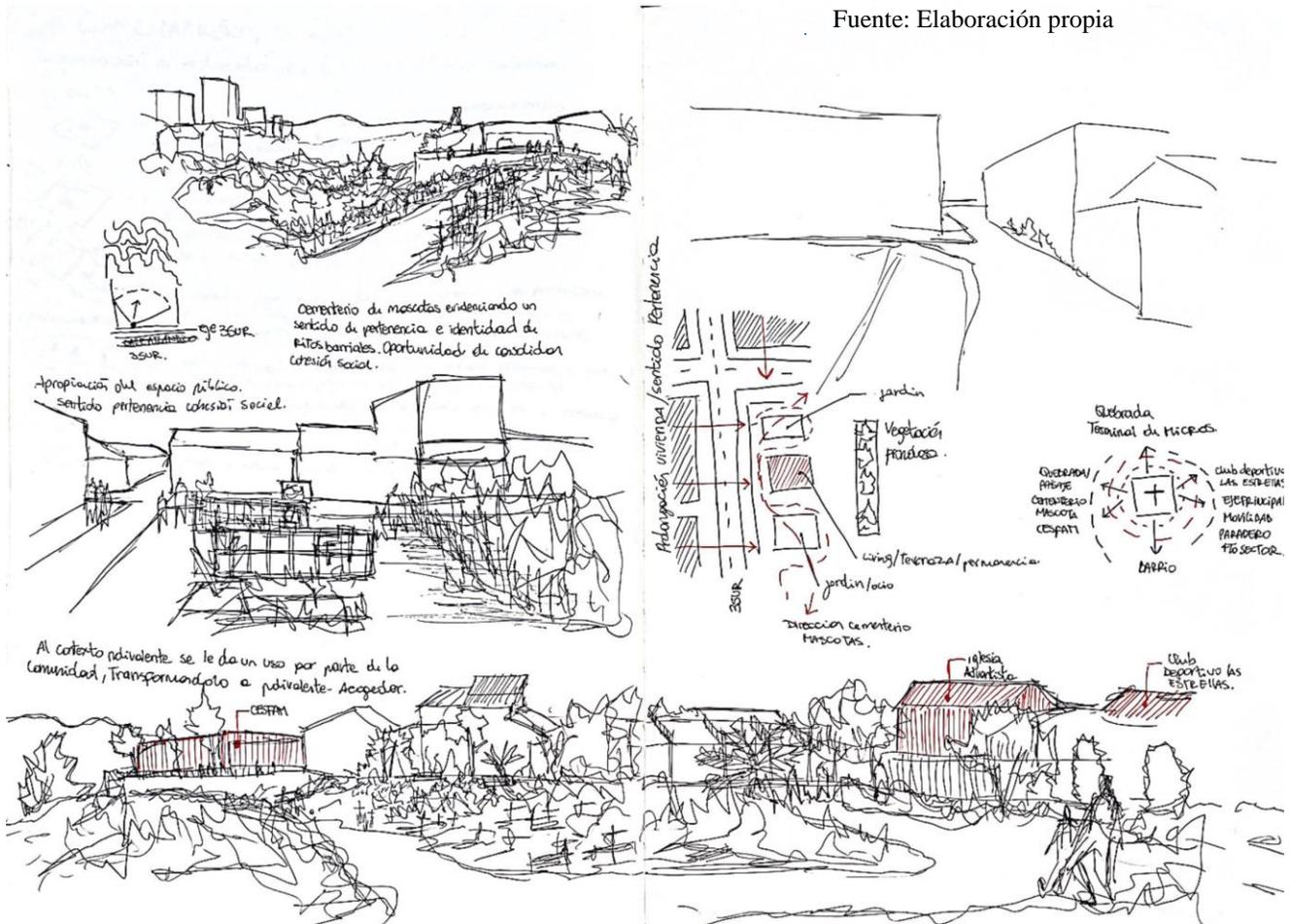


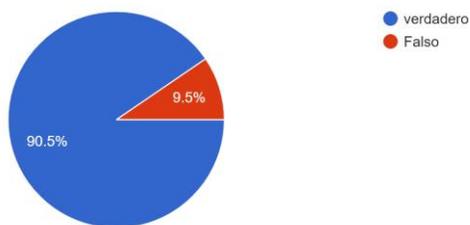
Figura 14 :Croquis estudio de lugar
Fuente: Bitacora taller europa

Resultado encuestas:

Encuesta 1: Encuesta que devela el acercamiento social y el desarrollo del sentido de pertenencia en el territorio.

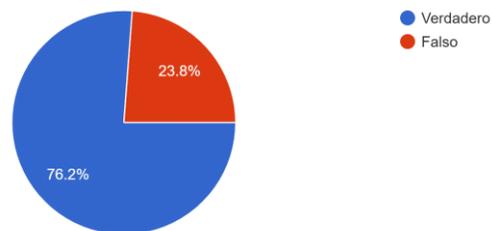
Se generan afirmaciones cerradas de verdadero y falso, direccionadas a la junta de vecinos del cuarto sector para identificar el rol de los habitantes y su pertenencia al barrio como impulsor de la identidad barrial.

En mi barrio existe organización con los vecinos
21 respuestas



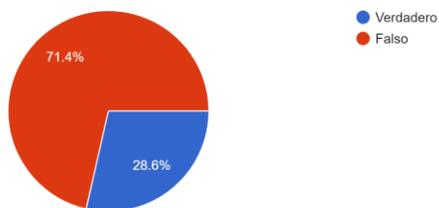
El 90% de los habitantes del cuarto sector de Gomez Carreño se siente organizado respecto con su vecino, esto permite el fortalecimiento del tejido social y consolidación de ritos.

En mi barrio todos se conocen
21 respuestas



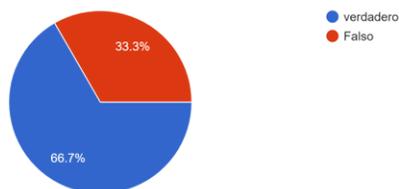
El 76% de la población admite conocer la mayoría de los habitantes del territorio, evidenciando una proximidad con el barrio.

Se reconoce espacios de esparcimiento de adulto mayor y niños
21 respuestas



El 71% de la población reconoce que no existen espacios de esparcimiento para las minorías etarias. Generando instancias donde los habitantes fortalecen los espacios públicos precarios.

Conozco vecinos que se organizan pintando, diseñando, o arreglando el espacio público barrial del Cuarto Sector.
21 respuestas

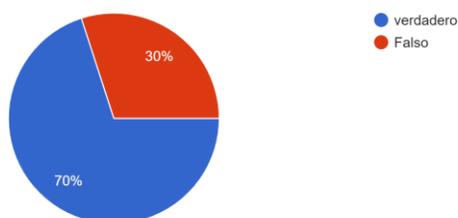


El 66% de la población reconoce un sentido de pertenencia con el territorio, donde los habitantes inciden en el espacio público para activar espacios públicos precarios

Encuesta 2: Identificar los valores y deficiencias del espacio público barrial

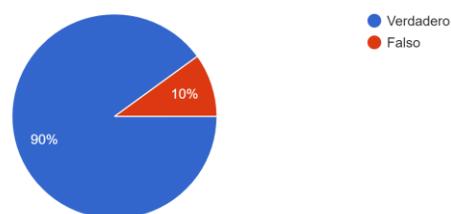
Se generan afirmaciones donde los habitantes responden verdadero o falso, identificando los espacios públicos barriales y sus valores y precariedades.

Comparto cotidianamente en el espacio publico
10 respuestas



El 70% de los habitantes comparte cotidianamente el espacio público barrial, a pesar de prevalecer espacios precarios, los mismos residentes potencian el territorio a través de la toma de decisiones del mismo.

Se reconoce una mixtura de habitantes (adultos mayores, jóvenes y niños)
10 respuestas



El 90% admite haber una mixtura etaria en el sector, evidenciando que los ritos barriales articulan la mixtura social.

5. Conclusiones

Para concluir la investigación, el reconocimiento de los ritos barriales potencia la identidad barrial y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. tomando en cuenta los resultados expuestos los espacios públicos insertos en el barrio acompañados con programas sociales de baja escala, va configurando la interacción de los individuos en los recursos físicos del territorio, donde los contextos polivalentes, interactivos y acogedores aumentan la cohesión social, posibilitando el desenvolvimiento del rito barrial. A su vez, un espacio público barrial precario y obsoleto, donde los elementos de diseño son escasos, o ausentes, un diseño urbano débil da pie a una organización barrial que fortalece y potencia los ritos barriales, a través de la incidencia de los habitantes en el territorio activando el poder de organización social y movimiento de masas para un bien común, donde todos los habitantes hacen uso del espacio público barrial mediante los ritos individuales, como el pasear a la mascota, comprar el pan en la mañana, dejar a los niños al colegio, ir a trabajar, todo acto cotidiano en el que se extiende al espacio público.

Referencias

Artículos de revistas:

Ecuador Debate, José Sánchez-Parga, Alberto Acosta, José Laso Ribadeneira, Simón Espinosa, Diego Cornejo Menacho, Manuel Chiriboga, Fredy Rivera, Jaime Borja Torres, Marco Romero. (1998)

<https://drive.google.com/file/d/1yUi53nswcySZYevRjW8TV4XOe-uMWqr4/view?pli=1>

Libros:

Martine Segalen (2005) Ritos y rituales contemporáneos, Alianza editorial

Ariel Gravano (2008). Imaginarios barriales y gestión social. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

Kevin Lynch, (1960) La imagen de la ciudad, editorial GG