

D O S S I E R

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR

Edición a 12 años de su fundación, con motivo de la obtención de su ACREDITACIÓN otorgada por la Comisión Nacional de Acreditación de IPregrado CNAP, Ministerio de Educación de Chile, Acuerdo N° 05 22 de Enero 2002

# FUNDAMENTO

El formar arquitectos nos lleva necesariamente a optar por tener una manera, por tener un modo de ver específico, que nos conduzca por un camino cierto y que nos permite ir construyendo esa manera: es tener elegido un punto de vista abierto para mirar el mundo.

Pensamos que la arquitectura, es una disciplina autónoma, tiene una materia propia, que no depende de una determinada concepción social, económica, política o de cualquier otra materia, en forma previa, como apoyo para su hacer.

En este sentido orientamos la formación de la arquitectura hacia una arquitectura "naciente" o "inaugural", por sobre alguna materia que la condicione.

Consideramos, al respecto, entonces, que nuestro real campo de acción (hablamos de docencia y formación) no es una arquitectura de soluciones o una arquitectura exclusiva.

Pensamos que la materia de la arquitectura es el "espacio habitable": aquel capaz de acoger los actos del hombre.

El arquitecto, es aquel llamado a dar forma, forma tridimensional al habitar individual y colectivo, desarrollando lugares con espacios capaces de albergar los actos del hombre.

Este fundamento, en lo principal, está referido a un modo de entender la materia propia de la disciplina, son nuestros propósitos. el modo de acercarse a ellos es declarado desde un inicio, al fundar la escuela (1990) y desarrollado posteriormente, recogiendo en diversos documentos que perfilan las "nuevas" relaciones de objetivos y propósitos que se van creando a través de vivirlo. y ellos mantienen siempre lo inaugural, solo se introducen relaciones que lo conducen desde su origen, con mas actualidad.

El tener un fundamento, significa que se define como escuela con pensamiento propio que tiene una orientación definida y declarada. No es, por tanto, ecléctica. No está abierta a pensar la arquitectura de diversas modos, sino de uno determinado, todo esto por el gran cuidado de tratar la materia íntima que es propia de la arquitectura.

Esto se debe entender por el hecho de tener o haber elegido un modo único de ser escuela, no un modo dogmático de la arquitectura, sino por el contrario un modo abierto, original y que nace siempre de un origen fundamentado.

Pensamos que el primer paso, para cualquier alternativa que el alumno decida tomar, debe comenzar por la formación de su propio criterio, de un mismo punto de origen confinado desde su propio modo de mirar y su propio modo de reflexionar.

Creemos que si parte, como postura, al revés de lo planteado: sin la formación de un despertar personal, el alumno es fácilmente tentado por tendencias llamativas en la arquitectura y que no siempre llevan consigo una real carga de profundidad, que hace que la postura sea equivocada, sea una simple elección como acto primero y no el descubrir, desde su propia capacidad interior, la justa elección (forma y diseño).

Entonces el alumno más que elegir, es elegido.

Esta manera de ser "Escuela con fundamento" que lo reconocemos como propio hace surgir como consecuencia ineludible el tener que tener un equipo de profesores de taller con trabajo académico conectado entre sí y con un apoyo de reflexión común para formar coherencia entre lo que se enseña y como se enseña, en definitiva entre los propósitos, los objetivos y los modos que la docencia adopta.

# FUNDAMENTO DE LOS TALLERES

El desarrollo de la gestión de la observación, y la concepción de la forma a partir de ella, es la materia del taller arquitectónico.

Es el que cuida de la coherencia entre el fundamento al que se llega, a través de la observación, y la forma tridimensional. Es aquí donde se desarrolla la gestión de la observación.

Y su texto de estudio, por tanto, es la ciudad. Cada semestre, desde el primero hasta el último, (son 10 semestres como tiempo académico) los alumnos salen a la ciudad, se probleman con algún aspecto de ella, con alguna relación entre acto y lugar y espacio que lo cobija, y como consecuencia de ello proponen una forma arquitectónica nueva que sea capaz de acoger con plenitud, ese habitar y como consecuencia de destino cierto al habitar de la ciudad.

Y ello se realiza dentro del ámbito de un taller, es decir en el exponer colectivamente lo visto, lo propuesto, y bajo la guía del profesor, tocar la materia de la arquitectura en profundidad hasta llegar a la forma.

En esta Escuela de Arquitectura, el alumno hace arquitectura desde el primer momento. Ello es posible por ser esta disciplina autónoma y posible de ser abordada como materia, a partir de la observación. Antes, por tanto, de la adquisición de determinados conocimientos.

Naturalmente, al comienzo en forma simple y luego paso a paso, en forma más compleja al ir incorporando otros conocimientos y problemáticas al obrar arquitectónico que hacen que la observación se torne más compleja.

Concebimos el tiempo universitario, como distinto al del ejercicio profesional. Pero, no como un entrenamiento para el ejercicio posterior. Distinto, pero en el cual se hace arquitectura. La arquitectura de los universitarios.

Por ejemplo, el profesional desarrolla una obra a partir de un encargo; el alumno debe reconocer en la ciudad este encargo, este reclamo de una forma nueva para el habitar. La obra nace de un modo distinto, lo hace entonces tener así una postura.

El desarrollo del saber hacer, propio de lo profesional, se hace haciendo, y no a través de una acumulación de conocimientos para ser usados posteriormente en la vida profesional.

OBSERVACIÓN

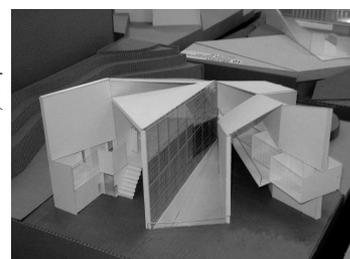
F O R M A

E S P A C I O

C I U D A D



**CENTRO RECREACIONAL**  
Relación pura entre interior y exterior y espacios internos. Conceptos de entrada y salida y modo de instaurarse en la quebrada.

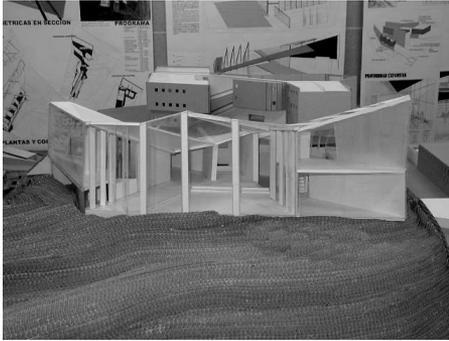


**CONVENTO**  
La virtud espacial que se construye es la "destuga". De modo de estar con la mirada que abstrae las cosas como posibilidad de estar en retiro.





LA IDEA DE TALLER ES EL CONCEPTO DE LA MULTIPLICIDAD, NO DE MUCHAS COSAS, SINO DE ALGUNAS (TRAÍDAS AL TALLER), EN MÚLTIPLES MIRADAS.

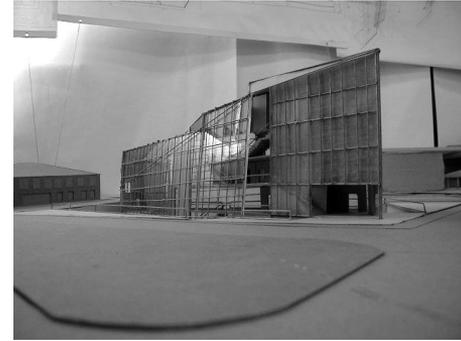


**CENTRO INTEGRAL**  
Transparencia y envolvería al mar, espacio de partes y espacios único en simultaneidad. Concepto de convivencia en lapsos azarosos.



**SALA EXPOSICIÓN DE PROYECTOS**  
Relación entre obra tridimensional y su fundamento en láminas.

Exposición Taller Vivienda



**MATERIALIDAD**  
El uso del material dice de la virtud que a fin de cuenta se quiere conseguir. Espacio que cuida en forma graduada el aparecer de su interior y su exterior y de los brillos.



Esto, pensamos, es la formación del criterio creativo y es anterior a la elección de estilos y tendencias.

Todo esto dentro de un taller, dentro de la modalidad de taller y especialmente de un taller arquitectónico.

El concepto taller, tiene muchas diferencias con lo que es un curso normal. En primer lugar, es fundamental el traspasar de número (de personas) a "cuerpo", y lo que hace esta transformación es lo "vivido" en común, no como experiencia de compañerismo, sino como una materia que es nacida en cada encuentro y que en esa ebullición se desprendan los encuentros posteriores.

Es por eso que una persona no puede "ponerse al día" si falta a taller como podría ocurrir en un curso, porque lo que le falta es irremplazable, *eslo vivido*.

Ese modo especial de la vivencia, en donde la presencia o ausencia son determinantes, porque tienen valor en sí mismo, es lo que torna "cuerpo".

La idea del taller es el concepto de la multiplicidad, no de muchas cosas, sino de algunas (las traídas al taller), en múltiples miradas.

El taller es apertura en sí mismo, su método y su forma, con una estructura básica, nace en gran medida de una planificación del profesor y guía que hace suya la circunstancia.

En este sentido el taller es irrepitible por esencia.

Ese es uno de sus grandes dones.

La secuencia rítmica continua y permanente del taller es el "hacer la materia" y no "pasarla materia".

La materia es "traída" por el alumno, no sacada de un texto preestablecido, sino desde la palabra abierta que el profesor enuncia como encargo, y que se recoge desde la ciudad que

hay que develar, mirarla una y otra vez, todos así llegan con las múltiples miradas del encargo.

En este sentido el taller siempre es un exponerse, en cuanto a que su materia se describe por primer vez, de esta exposición que es sinónimo de riesgo, nace en la Escuela el exponer con forma (con postura).

Es por esta razón que las exposiciones de la Escuela no son una mera vitrina de lo hecho, sino la respuesta a la palabra abierta iniciada por los talleres.

Su secuencia es una relación entre contenido y evaluación en forma simultánea. La evaluación encamina, corrige y abre. Esto último, la apertura, es el eslabón constante que se manifiesta en los contenidos posteriores (contenidos de materia).

Levando esto del taller y su modo, a un extremo, que lo explique, nos hace pensar que en taller arquitectónico en el uso habitual de esta palabra el profesor no es profesor propiamente tal, ni el alumno, alumno. Ambos reflexionan y producen y dan apertura e inicio al nuevo paso, que de manera rítmica y constante avanzan a un nuevo paso, a otro y todos ellos constituyen la materia abierta que es base para conclusiones individuales, a todos los componentes del taller (da base a proponer proyectos de arquitectura fundamentados).

Esto hace del taller una instancia, con inicio y término reales.

Iniciar con la observación, terminar con la forma.

Esto es más allá que las planificaciones "duras", desconectadas del "estar atento" al requerimiento; verdadero asunto para conquistar una formación cierta. Aunque también nos damos algunas formalidades necesarias para ser institución universitaria.

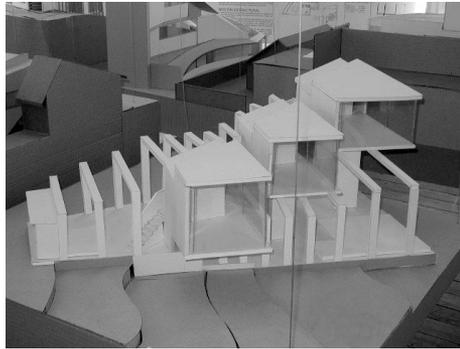
## LA MAQUETTE

Las maquetas de proyectos dentro de los talleres no vienen a ser representaciones de alguna situación sino que poseen en ellas mismas la ley espacial que construyen.

En este sentido son en sí mismas.

Este modo de ser en sí mismas comienza desde primer año con relaciones puras de vacío y lleno

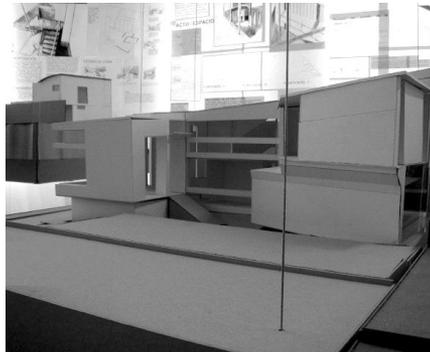
(orientadas hacia el habitar) y van complejizándose en las diferentes etapas incluyendo temas, como la materialidad, la estructuración etc., cada una de estas complejidades nunca se trabaja de un modo representativo sino que aparece en la maqueta como virtud visible.



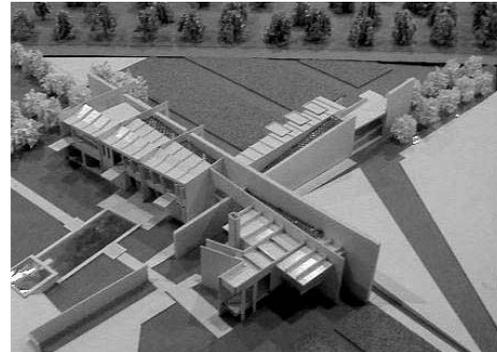
**MATERIALIDAD**  
El uso del material dice de la virtud que a fin de cuenta se quiere conseguir. Espacio que cuida en forma graduada el aparecer de su interior y su exterior y de los brillos.



**EXPOSICIÓN DE PROYECTOS**  
La exposición de proyectos debe construir el espacio de la sala, ordenes de lecturas, relaciones entre ellas, dominio de la luz, etc.



**CASA**  
Relación casa vereda, vereda interior. Proposición de un modo de hacer barrio, modo de graduar la vida interior con la calle.



**CASA DE CAMPO**  
Disposición a partir de ejes. Ejes del habitar, ejes del trabajo y ejes del almacenamiento. Eje de cruz, en relación al sol y al terreno.

albergar los actos mediante la creación original de un espacio arquitectónico nuevo, que trascienda lo meramente práctico o funcional, otorgando una dimensión trascendente y espiritual al habitar del hombre

## EL CROQUIS

El croquis como invención gráfica debe poseer, además de la sensibilidad y la detención personal ante lo que se observa, elementos básicos para que éste se constituya.

### REALIDAD

Manejo de la proporción, del horizonte y de la fuga.

### GRADUALIDAD

Reconocimiento de la línea, grosores achurados, etc. Invención gráfica del croquis que dice de distintas graduaciones del espacio.

### INTENCIONALIDAD

La comprensión de que el croquis no es un mero retrato, sino que es el desentrañamiento de alguna situación, es por tanto una intención, la cual implica postura.

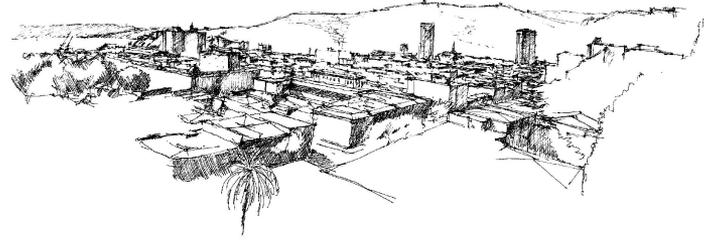
### RELACIÓN CON LA PALABRA

La intención gráfica del croquis en correspondencia exacta con la palabra de la observación.

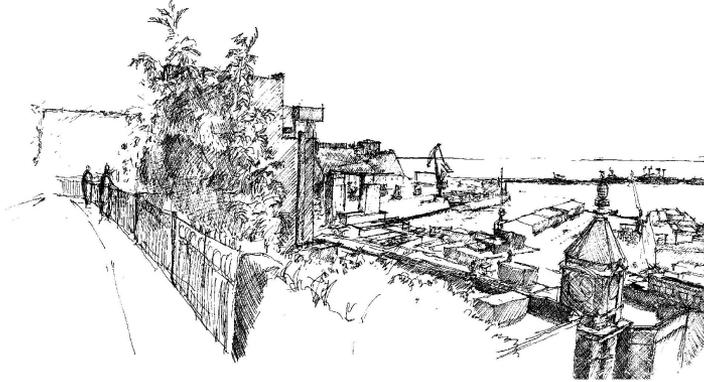
El croquis se concibe como "invención gráfica" y no como retrato de la ciudad. Y plantea el desvelamiento de virtudes espaciales en la ciudad.

Se debe dominar como base, la relación con el horizonte de la mirada y la correcta profundidad a partir de las líneas de fuga.

Luego esta pasa a la complejidad de la línea en su invención, a los grosores y en general a la invención gráfica de él como modo de ingenio para desentrañar el espacio que se quiere atrapar.



**PROFUNDIDAD**  
La posibilidad de que lo múltiple sea uno. Primer orden de un desorden que lo esconde. Trama de suelo común, envoltura lejana con suelo distinto. Lo unitario



**INSTANCIA DETENIDA DE CONTEMPLACIÓN**  
Invención de la ciudad de ser mirada, distanciamiento de la ciudad, en la misma ciudad. Mirador.

El croquis se nos plantea como una herramienta absolutamente ligada a la palabra. Es una invención de dibujo que tiene como objetivo desvelar y no retratar.



**CAPACIDAD DE ESTAR INMERSO**  
Privilegio del vacío, de este vacío espacial de Valparaíso. Vacío siempre contenido.

# EUROPA

## TALLER

### SE PLANTEAN TRES OBJETIVOS PRINCIPALES

Constituir una experiencia verdadera y rigurosa en la formación de un arquitecto, en cuanto estar junto a los originales en el campo de la arquitectura y de las artes plásticas en general, entendiéndose el punto de partida que puede dar la distancia que hay para permitir la propia creación, que es la propia obra de hoy, (de nuestro arquitecto U.V.M.) sin desconectar la línea, desde su origen.

Estar en contacto con las fronteras tecnológicas en que se desarrolla la arquitectura mayor en Europa. Ello permite a los alumnos constituir una referencia frente al encuentro con las tecnologías del medio nacional y local, y traspasar verdaderamente las limitantes en su formación que nos dan estas materias aquí en Valparaíso y Chile, dejándolos colocados en una plataforma más transnacional.

Ello permite a los alumnos constituir una referencia frente al conocimiento, a la observación y a la reflexión más allá de la ciudad de Valparaíso, como campo propio de nuestro estudio arquitectónico.

Para nosotros arquitectos, el verdadero y más real de los campos del accionar arquitectónico, es la ciudad, como obra principal de la actividad del hombre. No hay otra "obra" que recoja el hacer pleno y total del hombre. La ciudad es el artificio más completo de lo hecho por el hombre y como artificio que pretende estar en la línea más cercana de lo natural; artificio no como contrapuesto a lo natural y propio del hombre, sino como consecuencia cierta de ella (desde esto surge el concepto arquitectura).

El taller Europa, (Barcelona-España) que forma parte de la estructura del nuevo plan de estudios. por lo tanto, su realización a partir del año 2000 es cuestión principal para la Escuela.

Se propuso realizar en el primer semestre de 1999 un taller experimental, por ser inicial, (con profesores y alumnos en Barcelona-España) que permitiera su perfilación definitiva dentro del nuevo plan curricular del año 2000. Durante el segundo semestre de 1999 se "edita" lo hecho para proponer la forma definitiva decantada por este taller, para la próxima década (2000-2009). Actualmente la Escuela se encuentra preparando su cuarto taller en Europa.



Alumnos de Taller Europa,  
en el MACBA  
Museo de arte  
contemporáneo



Sagrada Família  
Barcelona



Iglesia de Notre  
Dame



Casa Milà,  
Techo,

Conocer, observar y reflexionar  
sobre la relación hombre culto-ciudad, hombre-sociedad occidental.

Buscamos ciudades así, para estar con ellas y develarlas para que nos muestre el verdadero destino que puede darle la arquitectura en la vida de los hombres. (no todas lo son) Valparaíso ya es una de estas ricas ciudades con origen, forma y vida compleja (con ella empezamos ya hace muchos años), pero se nos hace poco para ser auténticos en este fundamento que planteamos en esta Escuela, de cómo formar verdaderos arquitectos que puedan ser maestros en lo propio, y formados con la ciudad y desde la ciudad, para hacerla ciudad.

Junto con lo anterior, el taller de Europa constituiría una experiencia de observación y reflexión colectiva, de profesores y alumnos, con una dedicación total y exclusiva durante un período de tiempo, situación que se da por una sola vez durante el período de estudios, dejando una base y fuerza en su formación que lo hace cierto y auténtico.

## PROGRAMA

El taller de Europa se realiza en tres partes o tiempos



**MACBA**  
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona



**Ciudad de Girona, Cataluña**



**Museo de Dalí en Figueres, Cataluña**

### TIEMPO a

Una primera etapa de preparación. Se recopila conocimiento sobre lo que se va a ver.

Se llega a una realidad (la ciudad europea seleccionada para ese año de este taller) "estudiada" de antemano.

Duración: 30 días.

Se realiza en la Escuela, en Viña del Mar.

### TIEMPO b

Una segunda etapa: se viaja a Europa. Se permanece allí 45 ó 50 días.

15 a 20 alumnos y dos o tres profesores. La base de alojamiento, alimentación, estudios y trabajos, es en lugares ubicados previamente por la Dirección de la Escuela, para todo el taller en conjunto (profesores y alumnos).

Se realizan 2 ó 3 salidas fuera de la ciudad europea base; cada año la Dirección de la Escuela determina cuál será la ciudad europea base de ese año.

### TIEMPO c

Una tercera etapa de estudio se realiza en Valparaíso, en que se desarrolla la carpeta del material recogido. Se constituye y presenta a la Escuela la carpeta completa que conforma una manera de "hombre culto" que origina la postura al ser arquitecto con una manera distintiva y reflejo de una modernidad, propio de esta Universidad de Viña del Mar.

La carpeta se desarrolla en 3 hilos que se tejen en una presentación pública que hablan de su ser arquitecto. El hilo de la presencia del arte, el hilo de la tecnología, el hilo del ser ciudad de la cultura occidental, en como ella perfila la forma de la obra de arquitectura nueva, propuesta arquitectónica individual por alumno para la ciudad europea, materia de estudio de ese taller.

Duración 3era. Etapa: 50 días.

En la 1era y 3era. Etapas se desarrollan con intensidad los cursos de conocimientos, que se congelaron durante el tiempo de la 2da. Etapa (permanencia en Europa) para reconstruir su dedicación completa ya programada en el plan de estudios.

Esto se comunica a todos y se aplican condiciones firmes y simples, que son conocidos por todos los alumnos, desde su ingreso a la vida y al estudio de la Escuela.





# FUNDAMENTO DE LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS

Un postulado básico, constitutivo de nuestro fundamento es el siguiente (que también es recogido en el taller): La acción del arquitecto se realiza a través de obras, obras de arquitectura.

Para ello, debe desarrollar la capacidad de gobernar, dirigir, intervenir en la totalidad del proceso que va desde su gestión inicial hasta su término. No es sólo el que "diseña". No es sólo un hombre de tablero (hablamos del tablero de dibujo o de la pantalla del computador). Debe hacerse cargo de que la obra nazca, se desarrolle y llegue a materializarse. Debe realizar la gestión de observación y también la gestión de la obra. Entendido así, e involucrado entonces en esta gestión, es básicamente un empresario, aquel que desarrolla la empresa de llevar a cabo las obras que dan forma al habitar del hombre.

Y para ello, debe ser capaz de convocar a esta empresa a diversas disciplinas y especialidades y hacerles intervenir, pero siempre de un modo determinado por el arquitecto, quien gobierna la gestión de la obra.

La presentación de las disciplinas y especialidades con que se encuentra en la materialización de la obra, constituyen un área de estudios tecnológicos, constituida principalmente por las materias de estructuras y edificación, y otras como el acondicionamiento ambiental y aprovechamiento de la energía. Ellas pertenecen al campo de la tecnología. Pero, la arquitectura no la entendemos como un asunto tecnológico.

Su materia no es el desarrollo tecnológico. Su relación con la tecnología es a través de poder elaborar una actitud frente a ella, producto de la reflexión y a través de ella hacer de la tecnología materia propia, materia arquitectónica.

Pensamos que el objetivo final en cuanto a la forma, es lograr "la maestría".

Podríamos señalar que el tránsito de la "forma" en el alumno es desde la "soltura" al "dominio" y del "dominio" a la "maestría".

Esto, se mide en cómo la libertad formal que parte siendo puramente espacial, va involucrando grados de complejidad que vienen a dar realidad a su obra. Los grados de realidad implican un conocimiento técnico-formal. La maestría de la forma, es aquella forma que es capaz de ser, con toda la materia técnica que hace que la obra sea sostenida y real en

la ciudad, sin perder su ser inaugural.

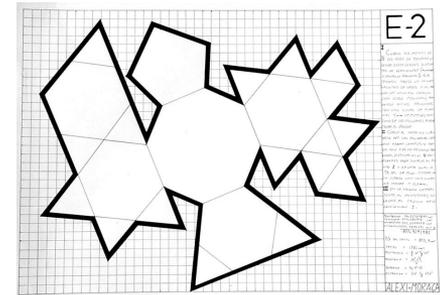
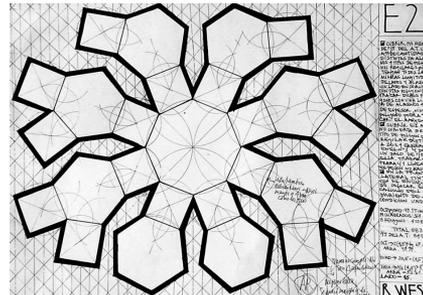
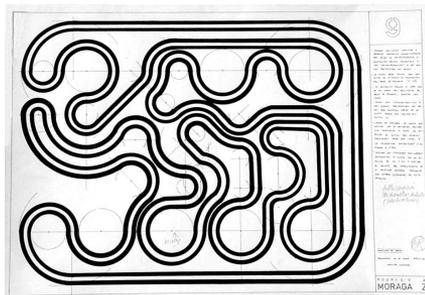
Maestría que implica a nuestro juicio, el buen uso de la técnica (en uso para la creación), pero no siempre inventándolo todo, sino que entendiendo que se es parte de un desarrollo: lo que hubo antes y lo que ahora puede abrir (con la técnica) para dar un abrir adelante.

Es tener una postura de uso en cuanto a la capacidad de hacer obra y no mera aplicación. Este es el conocimiento que buscamos, por esto creemos que debe ser un arquitecto que domine estos temas, el que dicte la materia más que un experto en ella, pues es el sentido que se le da al conocimiento el que nos interesa.

Así nuestra Escuela asume lo tecnológico y lo recoge en el taller arquitectónico: en la conclusión de sus formas.

Para ello, deberá encontrarse en sus estudios con diversas materias y asignaturas específicas (programación y control de obras, economía urbana, etc.), pero sobre todo realizando como parte central de ellos, proyectos de arquitectura y obras, obras con tiempo y circunstancias, con condiciones, demostrando que las diversas disciplinas y especialidades, tengan la capacidad de concurrir a la materialización de la forma, sin perder la fidelidad al fundamento que le da origen.

Pensamos que el objetivo final en cuanto a la forma, es lograr "la maestría".

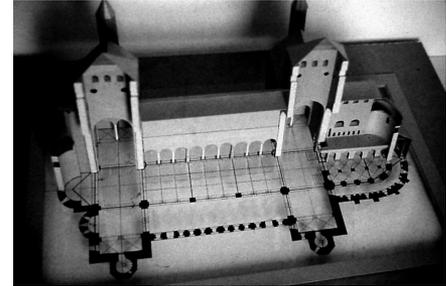


Podríamos señalar que el tránsito de la "forma" en el alumno es desde la "soltura" al "dominio" y del "dominio" a la "maestría"

# HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Los trabajos consisten en realizar a escala, diversas maquetas de obras cúlmine de la historia de la arquitectura.

Los alumnos proponen con sus trabajos una comprensión de las partes arquitectónicas que se relacionan dentro de la obra, su modo estructural, y relación de tamaños que existen entre ellas.



SAN MIGUEL DE HILDESHEIM

Maestría que implica a nuestro juicio,

el buen uso de la técnica (en uso para

la creación), pero no siempre

inventándolo todo, sino que

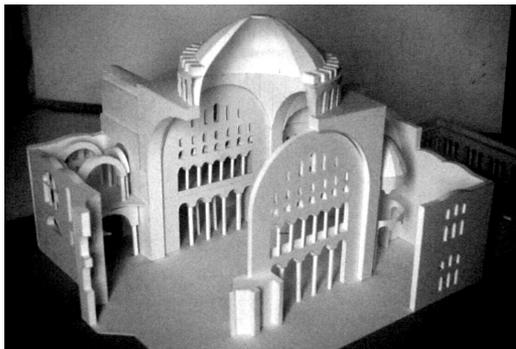
entendiendo que se es parte de un

desarrollo:

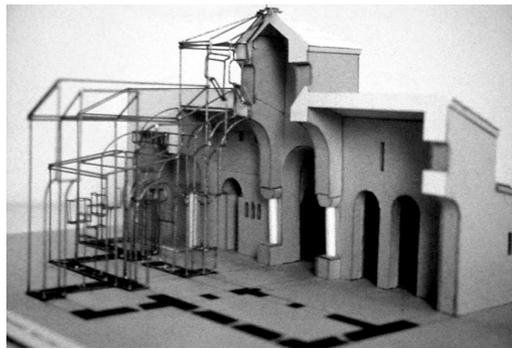
lo que hubo antes y lo que ahora

puede abrir (con la técnica) para dar

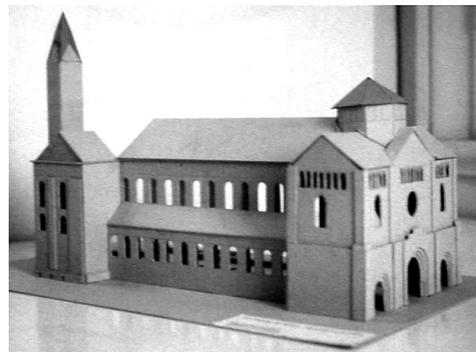
un abrir adelante.



SANTA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA



SAN PEDRO DE CANAVE.



ABADÍA BENEDICTINA NOVA CORBEIA,  
Corvey Alemania

El curso otorga al alumno una profundidad teórica referente al espacio. Una capacidad de análisis y de reflexión que nace del "hacer espacio".

Este sentido, no es sólo una disciplina del hacer manual, sino intelectual.

Este conocimiento es abierto, por que nace de la experiencia propia, aunque siempre se rige por materias precisas.

En tonos generales es una continua redefinición personal, cada vez más profunda de lo que es el espacio, de sus complejidades y su rol en campo de la arquitectura.

Esto se refiere a la "materia del hacer espacio y su fundamentación", y de concebir la "materialidad" de los trabajos como parte del estudio.

Este curso trabaja el espacio puro, el dominio de sus graduaciones, y viene a aproximar al alumno a la comprensión de ciertas características de lo que es un espacio arquitectónico, en especial el dominio de la "virtud espacial", que son las infinitas posibilidades formales para un mismo planteamiento.

Este sentido,

no es sólo una

disciplina

del hacer manual,

sino intelectual.

#### COMPRESIÓN DEL CONCEPTO DE ESPACIO Y DE VIRTUD

Aquella comprensión del espacio como una virtud, hace del "hacer espacio" una manifestación de un pensamiento.

Un espacio que al hacerse desentraña y que trabaja no desde la forma preconcebida, sino desde la virtud que "demanda forma".

Por tanto, el concepto virtud que nace de la observación es un concepto crucial. Ella hace la materia y justifica la forma.

#### CAPACIDAD DE COMPLEJIDAD ESPACIAL

Interesa en el Curso del Espacio, el "modo de enfrentarse al espacio".

En este sentido distinguimos dos alternativas, que en la práctica se combinan:

El construir un espacio desde un planteamiento intelectual (no se refiere a no naciendo de la observación), nos referimos a tener un espacio logrado y construido desde antes de su materialización. Esto incluye la capacidad de llevar el trabajo a un dibujo de plano, y según este plano, construir.

La segunda alternativa, es plantearse la construcción del espacio como un diálogo entre la persona que obra y el espacio en el instante de estar haciéndolo.

Hablamos de una cierta improvisación, pero regida por una ley ya descubierta y declarada en su fundamento.

Consideramos que ambas alternativas son fundamentales en la formación general del alumno, la primera indudablemente es en cuanto se refiere a una obra arquitectónica. Pero en el Curso del Espacio vendría a tener más importancia esta última.

La capacidad de entrar en diálogo con el espacio, o de establecer una cierta entonación entre el que obra y la obra. Esta acción logra que aparezca un espacio insospechado que se desvela en su "actuar" y que enseña la complejidad infinita de él.

En la primera alternativa, la obra ya está preconcebida y su hacer viene a ser un acto cerrado por así decirlo (se cumple la ley ya concebida y no hay alternativa entre la obra y ésta, aunque el camino para haber llegado a esta ley halla sido de continuas atenciones o etapas intermedias).

La segunda en cambio, "descubre" el camino y entran a jugar en el finiquito de la obra, acciones que nacen del "estar haciendo".

#### DOMINIO Y COMPRESIÓN DE LA MATERIALIDAD

Este es un elemento importante en el curso, se refiere a la materialidad con que se hace la obra y como ésta entrega su virtud material al servicio de la forma. El Curso del Espacio es por sobre todo "forma".

En este sentido, los materiales que se ocupan para ello, deben ser usados o elegidos desde una detención ante ellos y de una postura en su uso que los eleve.

Entenderemos por "elevator" el tomar una condición del material, según el objetivo de la obra y hacerlo explender.

Es en otras palabras, hacer aparecer el material como forma y virtud.

Es una acción que al alumno se le exige y que guarda relación con el pensamiento arquitectónico final de sus obras.

## DOMINIO DEL ESPACIO PURO CURSO DEL ESPACIO



Trabajos realizados en el interior de la Escuela. El objetivo, es hacer formas con la escasa luz.

Se hace una virtud positiva el hecho de no tener luz. En este caso con linealidades y transparencias.



La escasez de luz se torna virtud al realizar contrastes luminicos.

Concepto de materialidad, que dice relación con los brillos.

# CURSO DEL ESPACIO

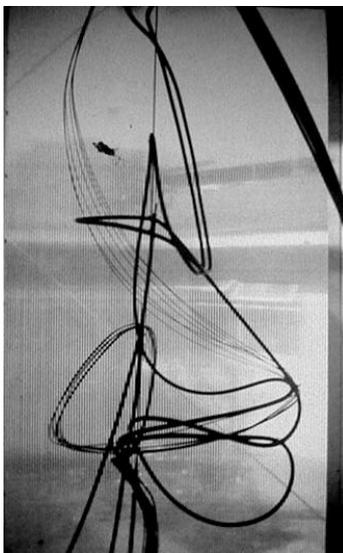
El Curso del Espacio

que se realiza en la Av. Perú, Viña de Mar, son construcciones espaciales en las cuales trabaja la Escuela entera.

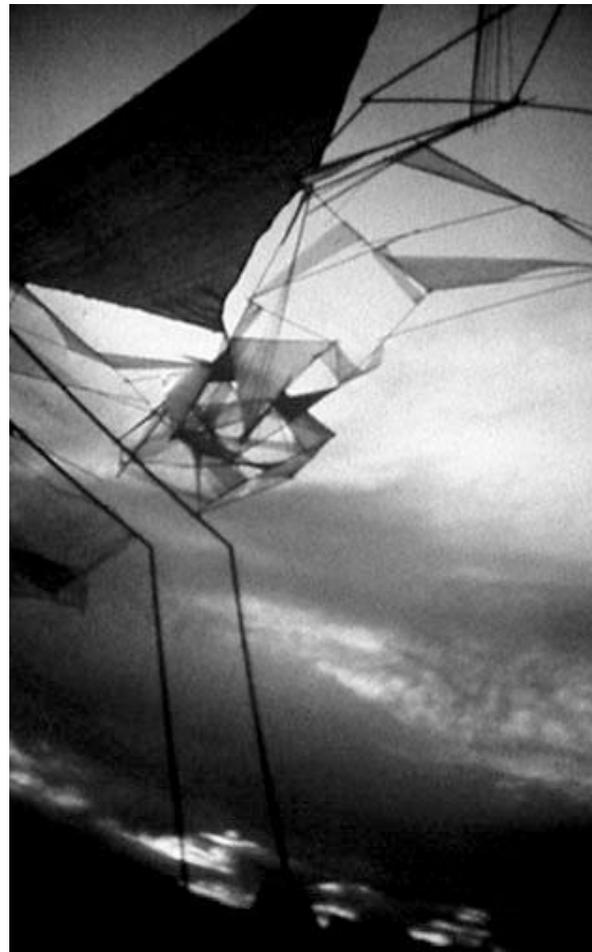
Se realizan anualmente, son hechos con materiales sólidos capaz de permanecer expuestos, tienen un promedio de medida de 70mts de largo por 3mts a 4 mts. de altura ( este es el trabajo total).

**Avenida Perú**

Av. Perú 2001  
Espacialidad lograda  
mediante linealidad pura,  
trabajo de interior.



Av. Perú 2001  
Relación de plano y  
líneas en contraste a su  
entorno.  
Modo de aparecer  
contrastado y con una  
densidad flotante.



Av. Perú 2001  
Detalle de una obra.  
Materialidad alambres finos,  
propósito planos y volúmenes sencillos.



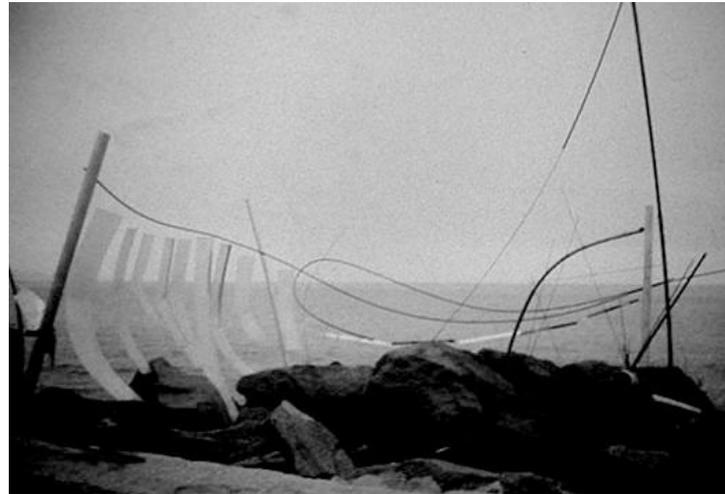
Av. Perú 2001  
Graduación de transparencias,  
opacidades, aglutinamientos  
y distancias.  
Modo de obtener corporeidad.





Faena Av. Perú.  
Faena por grupos, trabajos de  
fierro alambres y alambrones,  
mallas metálicas y planchas  
metálicas.  
Altura mínima de los trabajos  
3 mts.  
Toda la faena de construcción se  
realiza en el mismo lugar en  
donde se expone la obra y esta  
faena es también una  
exposición.

Av. Perú año 2000.  
Trabajos sobre las  
rocas.  
Propósito relación  
espacial con el  
entorno, en este  
caso, linealidades  
de distinto tono  
que conforman  
una cierta  
envolvencia .



Av. Perú año 2000.  
Trabajos sobre las rocas.  
Trabajo que se envuelve a sí  
mismo.  
Tela y madera, la estructura del  
trabajo logra que la tela se  
transforme en un plano.  
Modo de extraer virtudes de los  
materiales.

plantear la  
construcción del  
espacio como  
un diálogo entre  
la persona que  
obra y el  
espacio en el  
instante de estar  
haciéndolo.



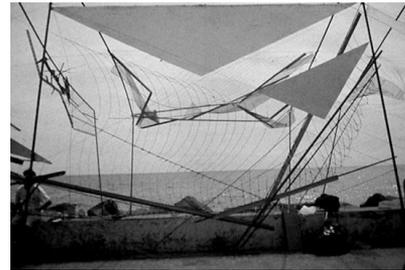
Av. Perú año 2001  
Sumatoria de los trabajos, cada  
uno es una unidad que  
conforma una ley propia y la  
sumatoria otra distinta que viene  
a conformar un pasillo a modo  
de túnel.



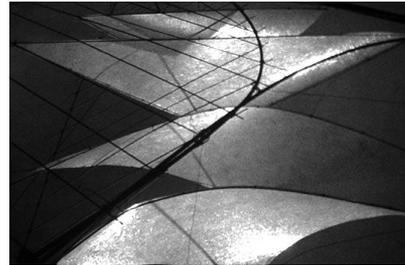
Av. Perú año 2001.  
Detalle de una obra, propósito  
establecer un ritmo y una dirección  
de grosores flotantes.



Av. Perú año 2001.  
Detalle de obra, trabajo  
sobre linealidad y densidad.



Av. Perú año 2001.  
Imagen de un trabajo  
completo, vista frontal.  
Tránsito de densidades y  
transparencias de mayor a  
menos hacia las rocas.

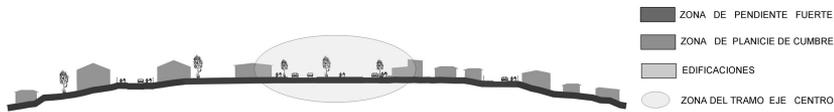


Av. Perú año 2001.  
Detalle lumínico de una  
obra, material; fibra de  
vidrio.

comprensión del  
espacio como una  
virtud, hace del "hacer  
espacio" una  
manifestación de un  
pensamiento.

# TALLER DE TÍTULO

## a) ESTUDIOS DE TÍTULO



### B2 LA UBICACION EN LA TRAMA DEL CENTRO DE BARRIO

B2.1 SE DA EN EL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO.

B2.2 SE DA EN EL TRAMO QUE SUFRE EL EMPALME DE EJES DESCENDENTES SINUOSOS CON EL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO.

B2.3 LA FUNCION CENTRO DE LA TRAMA DEL BARRIO DEL TRAMO EJE CENTRAL DE LA ZONA DE PLANICIE DE CUMBRE. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO.

■ TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO  
 ■ LA ZONA DE PLANICIE DE CUMBRE  
 ■ EDIFICACIONES  
 ○ ZONA DEL TRAMO EJE CENTRO

ESCALA: 1:200

### B3 LA CONDICION TOPOGRAFICA EN QUE SE SITUA

B3.1 LA PLANICIE DE CUMBRE ACOGE AL SISTEMA ESPACIAL DE CENTRO DE BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO.

B3.2 LA CONJUNCION DE UNA SUCESION DE MONTES ESPOLONES POTENCIA LA CONFORMACION DEL CENTRO DE BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO.

■ ZONA DE PENDIENTE FUERTE  
 ■ ZONA DE PLANICIE DE CUMBRE  
 ■ EDIFICACIONES  
 ○ ZONA DEL TRAMO EJE CENTRO

ESCALA: 1:500

### B4 EL TIPO DE CONSOLIDACION DEL BARRIO

B4.1 EL TIPO DE CONSOLIDACION DEL BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO.

B4.2 EL TIPO DE CONSOLIDACION DEL BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO.

■ ZONA DE PENDIENTE FUERTE  
 ■ ZONA DE PLANICIE DE CUMBRE  
 ■ EDIFICACIONES  
 ○ ZONA DEL TRAMO EJE CENTRO

ESCALA: 1:200

### B5 EL MOMENTO DE DESARROLLO DEL BARRIO

B5.1 EL MOMENTO DE DESARROLLO DEL BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO.

B5.2 EL MOMENTO DE DESARROLLO DEL BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO. AL SER UN TRAMO SUPERIOR DEL EJE DE ACCIONAMIENTO EN LA TRAMA, SE CONECTA CON LA ZONA DEL TRAMO SUPERIOR DEL EJE CENTRAL Y ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA DE UN BARRIO.

■ ZONA DE PENDIENTE FUERTE  
 ■ ZONA DE PLANICIE DE CUMBRE  
 ■ EDIFICACIONES  
 ○ ZONA DEL TRAMO EJE CENTRO

ESCALA: 1:200

Lámina de Estudio de Título.

Centros de Barrios en la Periferia de Viña del Mar

que son y como se constituyen

Este es una última etapa dentro del proceso formativo que tiene un alumno de esta escuela de arquitectura U.V.M. Los Estudios de Título son un previo teórico para los Proyectos de Título.

Al iniciar este taller, se le exige al alumno, un sustento nuevo: a las reflexiones y observaciones que le formaron su lenguaje arquitectónico que lo lleva a licenciarse, ahora se le anexa el tiempo de estudios, el estudio riguroso, investigativo, reconocido como método válido y que tiene la capacidad de estructurarse por maneras establecidas desde el campo propio de las investigaciones universitarias, a este tiempo de estudios se le llama Estudio de Título.

Este taller de título no está pensado para enseñar (de profesor a alumno de manera tradicional), está estructurado con un conjunto de reuniones programadas previamente en las que se van presentando los avances, que las reflexiones y estudios del titulante que logran ir conformando un pensamiento (fundamento arquitectónico), desde el planteamiento inicial expuesto por el profesor guía. Así, es que se constituyen 7 reuniones de Proyecto de Título enlazadas con 7 sesiones de Estudio de Título, conformándose entre sí un solo fundamento arquitectónico que tiene la responsabilidad, en 390 días corridos de calendario de constituir el proyecto final del taller de título de arquitecto.

El titulante determina un "tema" como materia a estudiar: tema que debe ser capaz de alimentar y fundamentar a un proyecto de arquitectura, y por otro lado debe ser de interés general a otros elaborando una hipótesis y unas conclusiones. Es de método investigativo; el método es explicado directamente por el profesor a los titulantes.

Al final de la etapa del proceso de corrección de título, el profesor revisa la existencia de todas las partes del Estudio de Título requerido.

Entrega final, se entiende, trabajo en limpio antes de montar la exposición pública del Estudio de Título.

Se revisa todo lo que se va a exponer y que "existan" todas las partes solicitadas: el profesor no revisa aquí la calidad-profundidad de lo hecho en el estudio; si están todas las partes se da el pase al exponer público, en alguna sala de la casa de la Escuela.

**03 días** de montaje de la exposición.

**07 días** de exposición pública: el profesor guía, durante este tiempo, solicita al alumno exponga verbalmente la materia analizada y una explicación personal y pública de lo hecho por él, presentando su trabajo a profesores y alumnos de la Escuela y algunos invitados. Se produce un diálogo de preguntas y respuestas entre los profesores y el alumno. Titulante: tiempo de presentación: 45 minutos.

Durante el tiempo de exposición del trabajo, el profesor guía revisa en profundidad lo hecho por el titulante.

La calificación final se convierte en una fundamentación académica que surge de la propia reflexión del profesor, recogiendo las reflexiones de los otros profesores de taller arquitectónico de la escuela, quienes lo han entregado en reunión privada al profesor guía. Es un acto abierto a toda la escuela y de manera pública con asistencia de invitados, el profesor guía otorga la calificación final de este Estudio de Título.

un sustento nuevo a las reflexiones y observaciones que le formaron su lenguaje arquitectónico



# TALLER DE TÍTULO

## b) PROYECTO DE TÍTULO

El proceso de Taller de Título está alimentado por la carpeta de reflexiones y observaciones arquitectónicas, que durante los años de estudio como alumno (desde 1º a 5º año académico) se fue estructurando y acrecentando con mayor o menor sensibilidad, propia de un proceso individual que puede reflejarse en este último taller.

Debe dar cuenta, entonces, que con su forma arquitectónica concluida en un proyecto, el alumno licenciado maneja la creatividad que da forma al espacio tridimensional complejizándolo como un todo de forma coherente que se sostiene (se estructura), que se materializa, (con materiales y tecnología que se convierten en forma) y del que se puede dar cuenta públicamente (con una madura exposición final de sus láminas, de sus maquettes, de sus planos).

Todo esto, que aparece como claro objetivo del Taller de Título, tiene además un trascendental eje: hacer el proyecto de arquitectura, con esta complejidad ya presentada, en una total autonomía de pensar, diseñar, proponer, materializar, estructurar y dar forma a su manera de ser público, (profesional) concluyendo así todo en una forma arquitectónica nueva (proyecto).

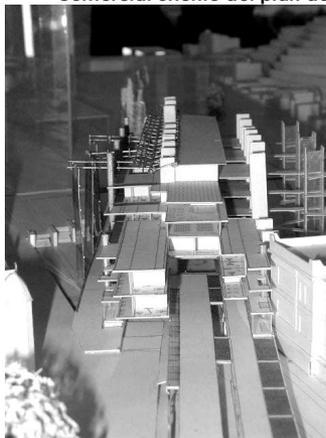
El profesor es así en este Taller de Título, un guía y nada enseña, sólo abre caminos y da tema, y guía a los desarrollos propios del tocar a la materia de la arquitectura.

Este es el debate.

Este es el objetivo de este Taller de Título.



Centro articulador del polo comercial oriente del plan de



Edificio de interior y exterior con el mismo sentido urbano.

Todo el proceso del taller de título llega a su fin con la presentación en una exposición pública de su proyecto de arquitectura con que el titulante, le da forma cuidada y un montaje fino, en una sala de la Escuela, que el profesor guía pone a disposición para esto, por un tiempo de 15 días.

La escuela toda, profesores y alumnos recorren y ven esta exposición mirando el trabajo, la reflexión, el fundamento y la forma arquitectónica propuesta por el titulante, en láminas, maquettes y planos técnicos, preparándose así para escuchar la presentación que hará el autor en una sesión de una duración de 2 horas aproximadas, previamente anunciadas. Aquí se presenta el tema arquitectónico planteado, a través de preguntas de los profesores, hechas en un lenguaje abierto para ser debatidas con el autor titulante. Las preguntas hechas deben permitir abrir temas que expliquen el proyecto de arquitectura con mayor alcance. Esto también es público.

En otro momento, en reunión, todos los profesores de taller, y también los de materialidad y estructuración entregan su punto de vista sobre el trabajo presentado directamente al profesor guía.

El profesor guía escucha, recoge, analiza, reflexiona y mide en definitiva un total (el fulgor) que lo llevará después de 10 días aproximadamente, a emitir el juicio arquitectónico final.

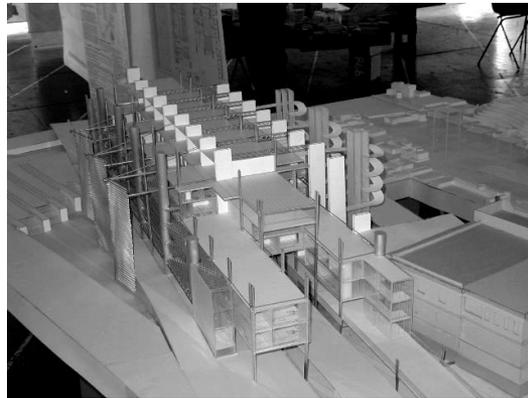
Toda obra de arquitectura cuando se presenta así, con esta sensibilidad abierta, tiene un *fulgor propio* y logra descamar una nueva verdad, a través de lo que propone como forma que cobija espacio tridimensional, para permitir la plenitud del acto humano. Pensamos, en esta escuela, que esto es lo que maravilla permanentemente de la arquitectura, dando siempre la posibilidad de una creación que se distancia de lo repetido y atascante, y todo esto con un sustento que la fundamenta y la presenta acabada en la complejidad (no en la complicación).

Sobre esto se habla, sobre esto se da un juicio, y esto en sus grados, en sus alcances, en sus perfilamientos, en sus justezas y verdades, todo esto nos permite hablar de arquitectura verdadera y en eso se juega y se da cuenta de *el ser ya entonces, un arquitecto formado*.

Esto, es el juicio arquitectónico que se entrega por el profesor guía también públicamente, concluyéndose en calificaciones conceptuales de aprobado, aprobado bien o distinguido, que lo llevará consigo para toda la vida de arquitecto profesional, como referencia que podrá medir sus obras de arquitectura futura. También, puede concluirse en una calificación de reprobado: deberá iniciar su proceso nuevamente.



## PROYECTOS DE TÍTULO



Edificio eje iniciador de sentido y apertura del centro de Viña del Mar



Polo de término de la unidad del centro urbano de la ciudad de Valparaíso

Aguiló Inostroza Marco  
ANÁLISIS DE 20 CASOS DE VIVIENDA EN LA LADERA DE VALPARAÍSO.

Ashcroft Proust Paul  
PARQUE CULTURAL FORMATIVO. C° CARCEL-VALPARAÍSO.

Castro Hill Héctor  
EDIFICIO ACUARIO DE LOS MARES DE AMÉRICA.

Ceruti Lagos Andrea  
HOTEL EJE ARTICULADOR URBANO.

Cisternas Tapia Cristian  
POLO DE ARTICULACIÓN. PLAZA DE NEGOCIOS.

Bustamante Maillard Joaquín  
EJE PÚBLICO DE RESTAURANTES Y MULTISALAS PARA EL BORDE ERRÁZURIZ EN BELLA VISTA.

Bustamante Maillard José  
NUDO URBANO, SECUENCIAL DE ENCUENTROS ENCAJONADOS COMO ORDENADOR DE LOS ELEMENTOS DEL ENTORNO.

Escobar Boys Patricia  
DESARROLLO URBANO, DESTINO DE VALPARAÍSO.

Fried Agosin Karen  
ACONTECIMIENTO PLAZA. CENTRO COMUNITARIO POLIFUNCIONAL.

Godoy Vega Marcelo  
CENTRO DE ESTUDIOS OCEÁNICOS Y EQUIPAMIENTO. PROYECCIÓN DE BORDE-ESPACIO VÍNCULO ENCIMADO SOBRE EL HORIZONTE.

Gaic Bordoii Claudia  
CENTRO DE ARTE Y CULTURA.

Guarda Fisher Rodrigo  
CONFORMACIÓN DEL CENTRO URBANO DE REÑACA. A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE ACTIVIDAD URBANA POR UN REORDENAMIENTO FUNCIONAL DEL LUGAR.

Lameta Granger Patricia  
RENOVACIÓN URBANA.

Lizana Bezanilla Marcelo  
ARQUITECTURIZACIÓN DE LA QUEBRADA DEL COMO EL ORDEN URBANO DA CUENTA DEL ORDEN NATURAL.

Mac Donalda Guerrero Andrés  
PROYECTO PARA UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR.

Martínez Bustamante Felipe  
CENTRO ARTICULADOR DEL POLO COMERCIAL ORIENTE DEL PLAN DE VIÑA.

Messenger González Angela  
CENTRO DE NEGOCIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS DE INTERIOR Y EXTERIOR CONFORMADOS, A TRAVÉS DE LA VEGETACIÓN.

Montero Ibaceta Alejandra  
NÚCLEO PESQUERO TURÍSTICO. NUEVO RECORRIDO DEL BORDE.

Morandé Ruiz-tagle Francisco  
UNIVERSIDAD DEL VIENTO. VISIÓN, PENDIENTE Y BOSQUES.

Nanjari Taborga Cristian  
ESTRUCTURACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS ENTRE LA TRAMA REGULAR Y LA ESPONTÁNEA.

Oppenlander Labas Kurt  
CENTRO DE NEGOCIOS. HOTEL Y TERMINAL PARA CRUCEROS (VALPARAÍSO).

Orfali Abud Catalina  
PLAZA INTERIOR PARA EL ASOMO FRAGMENTADO DE LOS LÍMITES.

Paniagua González Rocio  
UNIVERSIDAD DE LA VISIÓN DEL PAISAJE MACRO CIUDAD Y SU HORIZONTE.

Pérez Manardes Rodrigo  
PARROQUIA VECINAL DE BORDE COSTERO.

Pescara Vásquez Doménico  
EDIFICIO DE GOBIERNO REGIONAL.

Quiroga Leiva Esteban  
REMODELACIÓN COMERCIAL Y DE OFICINAS COMERCIAL EN CALLE CONDELL-PLAZA VICTORIA-VALPARAÍSO.

Raddatz Arcega Marcía  
EDIFICIO ESTACIÓN DE DISTRIBUCIÓN TERRESTRE.

Reyes Rojas Marcelo  
CENTRO COMUNITARIO VALPARAÍSO.

Rosso Elorriaga Loredana  
CENTRO RECREACIONAL POTENCIALIZADOR DEL BORDE LITORAL.

Sciaccaluga Rocuant Daniel  
RECONSTITUCIÓN DEL ORIGEN DEL ESPACIO PATRIMONIAL URBANO.

Suez Suez Mizied  
EDIFICIO CONSISTORIAL PARA VIÑA DEL MAR.

Turna Diaz Ana  
NUEVA TRAMA CONECTORA DE CIUDAD.

Urbe Jaime Juan Pablo  
MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO

Umiltia Araya Cecilia  
PARQUE DE ANIMALES.

Valdés Avila Willfredo  
PLATAFORMA DE PROYECCIÓN DEL MOVIMIENTO URBANO SOBRE EL PLAN DE LA CIUDAD. HOTEL URBANO PARA LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.

Venegas Estayza Patricia  
PLAZA COMERCIAL: REHABILITACIÓN URBANA. SECTOR PORTALES.

Puelmo Goya Soledad  
POLO DE TÉRMINO DE LA UNIDAD DEL CENTRO URBANO EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO. PLAZA INMERSA EN UN PAISAJE URBANO PRÓXIMO.

Jeives Pérez Mauricio  
EJE REINAUGURADOR DEL VACÍO COMO ELEMENTO PROTAGÓNICO DEL HACER PÚBLICO.

Fry Carey James  
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PATRIMONIAL DE VALPARAÍSO.

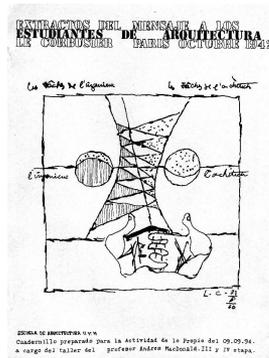
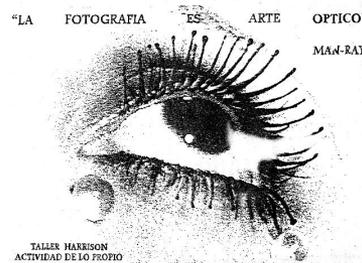
Mercadal González Álvaro  
RASGOS DE APERTURA AL INTERIOR URBANO.



Edificio plaza. centro y núcleo de los edificios patrimoniales del sector de la Matriz

# ACTIVIDAD DE LO PROPIO

La actividad de lo Propio busca traer al interior del ámbito de la Escuela, de un modo propio y distinto al de una clase o conferencia, testimonios de lo que es, en su esencia, la creación artística, la propia del arte. Ello como alimento al quehacer de la Escuela. Los tópicos que se tocan "nos son propios a nuestro alimento como arquitectos", y con ellos se desarrolla una actividad: Actividad de lo Propio.



Se constituyen al modo de eventos, preparados por algún taller y con la participación de todos los alumnos de la Escuela, en que sucede o se muestra un determinado asunto en torno a la creación para luego permanecer todos y hablar de lo visto. Se realizan dos o tres veces en cada semestre, y siempre los viernes al terminar el día, al terminar la semana.

testimonios de lo que es, en su esencia, la creación artística

# ACTIVIDADES DE LO PROPIO 1990 2001

**MAYO 1990**

**PINTURA**

**"EL PINTOR SALVADOR DALÍ EN 1951, SUS AMIGOS Y SUS ENEMIGOS".**

Lecturas, diálogos en corrido de 8 alumnos, preparado por el Prof. M. Orfali B.

**JULIO 1990**

**PINTURA**

**"CRONOLOGÍA SUMARIA DE LA VIDA DE LEONARDO DA VINCI".**

Exposición y lecturas, preparado por el Prof. J.A. Verchueren.

**ARTE**

**"PAUL KLEE: ACERCA DEL ARTE MODERNO"**

**(Conferencia dada en el año 1924 por Klee)**

Preparado por el Prof. A. Mac Donald H.

**AGOSTO 1990**

**ARTE**

**"LA REPRESENTACIÓN EN LAS ARTES".**

Conferencia con profesor invitado, preparado por el Prof. R. Daniez S.

**OCTUBRE 1990**

**PINTURA**

**"LOS PINTORES DE LA BAUHAUS".**

Exposición y textos escogidos, preparado por el Prof. P. Canala-Echeverría V.

**ABRIL 1991**

**PINTURA**

**"PABLO PICASSO"**

Exposición preparada ad-hoc.

**JUNIO 1991**

**POESÍA**

**"LA POESÍA, DE PAUL ELUARD".**

Lectura de poetas material escogido por el profesor, poesía escrita y expuesta en gran formato.

**SEPTIEMBRE 1991**

**LECTURAS GRIEGAS**

**"SOFOCLES Y ESQUILO".**

Lecturas de poetas griegos declamadas, con escenografía o preparada por alumnos, dirigida por el Prof. M. Orfali B., guiada por Depto. de Humanidades.

**OCTUBRE 1991**

**ARQUITECTURA**

**"LE CORBUSIER".**

Exposición con fotocopias textos y dibujos (material francés desde la Embajada).

**ABRIL 1992**

**POESÍA**

**"GUILLAME APOLLINAIRE"**

Lectura y poesía escrita expuesta en gran formato.

**JUNIO 1992**

**ARQUITECTURA**

**"LOUIS SULLIVAN Y FRANK LLOYD WRIGHT".**

**AGOSTO 1992**

**PINTURA**

**"OSKAR KOKOSCHKA".**

Contexto proyector y diapositivos lecturas.

**SEPTIEMBRE 1992**

**MÚSICA**

**"ARNOLD SCHOENBERG".**

Conferencia música envasada.

**OCTUBRE 1992**

**PINTURA**

**"PAUL KLEE, WASSIL Y KANDINSKY".**

Conferencia proyector y diapositivos.

**NOVIEMBRE 1992**

**ARQUITECTURA**

**"MIES VAN DER ROHE".**

Exposición preparada.

**"LA DIVINA COMEDIA".**

Conferencia por el Prof. Virgilio Rodríguez. Depto. de Humanidades, lecturas de trozos por alumnos, preparados en escenografía con el Taller del Prof. M. Orfali B.

**MAYO 1993**

**MÚSICA**

**"JAZZ, EL BE BOP"**

Conferencia con diapositivas y música envasada, preparada por el Prof. Justo Uribe O.

**AGOSTO 1993**

**ARQUITECTURA**

**"LA FUNDACIÓN DE ROMA"**

Material preparado ad-hoc por alumnos dirigidos por el Prof. E. Bindo.

**OCTUBRE 1993**

**ARQUITECTURA**

**"ALVAR AALTO"**

Conferencia por profesor invitado con exposición preparada por el Taller del Prof. A. Mac Donald H.

**MAYO 1994**

**PINTURA**

**"R.A.A.C.S., RESPUESTAS ALTERNATIVAS, AL CUESTIONAMIENTO DEL SOPORTE"**

Evento preparado por el Taller del Prof. M. Orfali B., con toda la Escuela en actividad.

Conferencia activa del pintor autor de R.A.A.C.S.

**JUNIO 1994**

**MÚSICA**

**"JAZZ, ESTRUCTURA Y RITMO"**

Música en vivo tocada por el Prof. S. Acevedo B., explicación didáctica.

**OCTUBRE 1994**

**ARQUITECTURA**

**"LE CORBUSIER, EXTRACTO DEL MENSAJE A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA".**

Exposición con material preparado ad-hoc por alumnos y profesores de un Taller de A. Mac Donald H.

**ABRIL 1995**

**PINTURA**

**"HENRI MATISSE"**

Proyecciones varias del proceso de obra del pintor explicaciones, lecturas de pensamientos del pintor exposición de cut-outs en gran formato (28 cm.)

Realizado por alumnos de un Taller dirigida por el Prof. M. Orfali B.

**MAYO 1995**

**ARQUITECTURA POESÍA**

**"FRANK LLOYD WRIGHT, WALT WHITMANN"**

Lectura de poesía exposición de la obra del arquitecto con material preparado ad-hoc por alumnos y profesor de un Taller de A. Mac Donald H.

**AGOSTO 1995**

**LA FOTOGRAFÍA ES ARTE ÓPTICO**

**"MIAN RAY"**

Exposición de material fotográfico, explicación de la obra del artista por el profesor de Taller F. Harrison.

**SEPTIEMBRE 1995**

**LUZ Y SONIDO**

**"LEONARDO, WITGENSTEIN, CAGE, GILLESPIE"**

Música en vivo, con instrumentos y músicos, luz preparada ad-hoc por Taller de S. Acevedo B.

**MAYO 1996**

**"EDGAR ALLAPOE, RICHARD MEIER"**

Poema: El Cuervo, Poemas escritos en Castellano y en Inglés, Prof. A. Mac Donald H., y el Depto. de Humanidades.

Exposición gráfica, Prof. A. Mac Donald H.

**SEPTIEMBRE 1996**

**"GESTACIÓN DE UNA MODERNIDAD".**

Exposición y acto respecto a los personajes de la modernidad, Prof. S. Acevedo B.

**OCTUBRE 1996**

**"EN TORNO A LA MÚSICA".**

Música en vivo (clásica) y modo de aparecer del músico de silueta a cuerpo. R. Ramírez y P. Canala-E. V.

**OCTUBRE 1997**

**"JEAN ARP".**

Exposición pinturas y acto dadaísta. Prof. S. Acevedo B.

**OCTUBRE 1997**

**"ESULTURAS Y DIBUJOS DE PICASSO"**

Esculturas de madera y papel, dibujos tamaño original y fotos de Pablo Picasso, Prof. M. Orfali B.

**ABRIL 1998**

**"EL PROCESO: EL GUÉRNICA DE PICASSO".**

Reproducciones de la evolución de la pintura del Guernica y reproducción final tamaño original, Prof. S. Acevedo B.

**JUNIO 1998**

**"EL SONIDO AMARILLO"**

Obra de Kandinsky, teatro abstracto, Prof. S. Acevedo B.

**SEPTIEMBRE 1998**

**"RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y FORMA ESPACIAL".**

Música Bach y Stravinsky, y el aparecer de la forma de la luz, Prof. R. Ramírez y P. Canala-E. V.

**OCTUBRE 1998**

**"ROBERTO DELAUNAY"**

Exposición pinturas hechas por los alumnos.

Explicación de la obra y de la vida del artista, Prof. S. Acevedo B.

**NOVIEMBRE 1998**

**"SONIDO AMARILLO II"**

Video hecho por los alumnos sobre la obra de Kandinsky.

**1999**

**"EVOLUCIÓN DEL ESTUDIO DE LA OBRA GUÉRNICA DE PICASSO Y SU RESULTADO FINAL"**

**1999**

**"SONIDOS CON INSTRUMENTOS DE UNA NOTA" (INSTRUMENTOS CREADOS)**

**2000**

**"MÚSICA, LUZ Y POEMAS DE W. WITHMANN"**

**2000**

**"MÚSICA, LUZ Y RITMOS DE APARECERES"**

**2000**

**"EL JAZZ"**

**2001**

**"LA ESTRUCTURA (SONETOS)"**

**2001**

**"LUZ Y SONIDOS"**

**2001**

**"BARRROCO: MÚSICA, ARQUITECTURA Y ESCULTURA"**

**2001**

**"IMPRESIONISMO: COLOR Y TRAZO"**

# A C R E D I T A C I Ó N O T O R G A D A P O R L A C N A P

(COMISIÓN NACIONAL DE ACREDITACIÓN DE PREGRADO, MINISTERIO DE EDUCACIÓN.)

**E**sta Escuela de Arquitectura aceptó la invitación hecha por la CNAP para someterse al proceso de obtención de una acreditación, que busca garantizar públicamente la calidad de la formación en la Educación Superior.

El proceso fue realizado y como resultado la Comisión otorgó a nuestra carrera la acreditación, convirtiéndonos en la primera escuela de arquitectura del país en ser acreditada.

## Conclusión de la CNAP

En el Acuerdo de Acreditación N° 05 del 22.01.2002 el CNAP señala como principales fortalezas la unidad de planteamientos de los académicos, la coherencia entre los propósitos institucionales y las acciones a través de las que los concreta, la calificación y compromiso de sus autoridades, los mecanismos y compromiso de sus autoridades, para su gestión, y la motivación y capacidad de trabajo de los alumnos.

A su vez le recomienda incrementar la presencia de corrientes arquitectónicas actuales en la formación, reforzar su relación con otras instituciones de educación superior, una mayor preocupación por la relación de las obras que realizan los talleres con sus contextos geográficos, genera condiciones para contar con un cuerpo docente que permita visualizar un desarrollo futuro, y lograr una mejora de su infraestructura e instalaciones.

El proceso de autoevaluación se inició con una gran aceptación entre los miembros base del equipo de trabajo de esta Escuela de Arquitectura para que, validándolo internamente nos probara a nosotros mismos nuestra capacidad de autocritica y pudiéramos hacerlo extensivo entonces, a una acreditación externa.

Nos pareció aceptable y no necesariamente novedoso, pues evaluar es lo que hacemos permanentemente.

Esta Escuela, como parte de su método, es crítica. Es de permanente mirada interna y elaboradora de juicios frente a niveles de exigencia, y a niveles en que nosotros mismos colocamos la materia que trabajamos.

Estamos "exponiendo" siempre todo lo que hacemos como arquitectos formadores; mirándonos unos a otros en nuestros trabajos, en las obras de taller, que hacen profesores y alumnos. En ese sentido somos extremadamente públicos, para nosotros mismos. Exponemos nuestros trabajos todos, siempre, y simultáneamente y nos evaluamos también siempre, todos y en sesiones preparadas para ello. Hablamos ante la Escuela toda, como profesores-formadores y como "guardianes" de un "modo", de una manera de hacer arquitectura. Quien se sale de ello se le dice públicamente, entre todos, y volvemos a encauzar el trabajo: el hacer de la obra, en la línea que refleja el propósito escrito y declarado. Es decir, nos evaluamos frente a un fundamento previo.

Esto es siempre, es nuestro diario vivir de esta Escuela. No debemos ni queremos hacerlo de otro modo. Es la lucha por tener coherencia y por lo tanto autenticidad para con la arquitectura. Esto, para nosotros, es vital.

Esto último es por lo demás nuestra más clara conclusión de esta interna autoevaluación que hemos hecho, y que es mirarnos en lo único más profundo del hacer de los arquitectos: el hacer proyectos de arquitectura, distinguiendo lo verdaderamente arquitectónico de lo que no lo es. Pues nuestro propósito central como Escuela es formar arquitectos desde "su propia" materia: el hacer proyectos de arquitectura que se levanten en el espacio como proposición que da "destino" a la vida de los hombres.

# CONCLUSIONES DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

Las conclusiones finales a las cuales llegó la comisión de pares evaluadores que visitó la Escuela fueron recogidas en nuestro informe final y en lo esencial corresponden a las siguientes:

La Dirección de la Escuela de Arquitectura de la U.V.M. quiere, antes que nada agradecer a la comisión de pares evaluadores que nos visitó entre el 10 y 12 de Diciembre 2001, la disposición que tuvo para recibir las presentaciones y antecedentes con que elaboró su informe. Igualmente, quiere reconocer la gran capacidad que tuvo para entender y analizar los distintos aspectos que conforman y caracterizan la carrera de arquitectura que nosotros impartimos, dentro del limitado tiempo de que dispusieron.

Nos parece relevante que hayan señalado en su informe como fortalezas, aspectos que a nuestro juicio presentadas en conjunto y a modo de conclusión, validan plenamente lo desarrollado hasta la fecha respecto a la carrera de arquitectura de nuestra Universidad; y que son los siguientes:

- 1.- autoevaluación y autorregulación apropiada, identificando fortalezas y debilidades que permiten definir acciones académicas de desarrollo futuro.
- 2.- la apertura de la Dirección a recibir sugerencias de profesores y alumnos, a través de una política de puertas abiertas a ellos.
- 3.- que los profesores están siempre dispuestos a recibir sugerencias y dialogar con franqueza y transparencia..
- 4.- la realización de acciones espaciales en la ciudad, como parte del curso del espacio, estableciendo así un vínculo con el medio y reconocimiento por él de la carrera
- 5.- el tener criterios de admisión claramente establecidos, públicos y apropiados a las exigencias de la carrera.
- 6.- que los mecanismos de evaluación aplicados a los estudiantes son congruentes con los objetivos planteados en el programa de estudios.
- 7.- que se efectúa un seguimiento de los procesos académicos, introduciendo, a consecuencia de ello, cambios para reducir la deserción y la permanencia de alumnos en la carrera.
- 8.- que los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje son adecuados a los propósitos de la unidad.
- 9.- el contar con laboratorios de computación bien equipados y de fuerte uso por los alumnos.
- 10.- que los egresados reconocen la potencialidad y fortalezas que la Escuela les

entregó, para abordar proyectos con rigor y capacidad de adaptación a las situaciones laborales que han debido enfrentar.

11.- la satisfacción de alumnos y titulados con la formación recibida, permitiendo a estos últimos desenvolverse con propiedad en distintas áreas de la arquitectura y el urbanismo.

12.- que nuestro perfil de egreso cumple, en términos generales, con los objetivos, capacidades y competencias propuestas por CNAP.

13.- que contamos con una declaración explícita de propósitos verificables.

14.- el tener una gestión institucional, administrativa y financiera, ágil y eficaz.

15.- el tener una visión clara de la forma y la metodología de la enseñanza.

16.- que la autogestión de proyectos, o sea que nazcan en los talleres como proposiciones urbano-arquitectónicas y no como encargos predeterminados, es importante para la formación y el desarrollo profesional posterior.

17.- el tener una consistencia interna, basada en una entrega y transparencia en el hacer docente de directivos y profesores.

18.- el estar en condiciones de avanzar responsablemente a desarrollar y potenciar la investigación urbano-arquitectónica en el mediano plazo, y partir de ella incursionar en la extensión y educación continúa.

19.- el tener gran autonomía para proponer cursos, sistemas de evaluación y otros aspectos docentes.

20.- el estar llevando a cabo un plan de perfeccionamiento docente, a través del financiamiento de cursos de doctorado para tres de sus profesores.

21.- se reconoce en los talleres de diseño, entre otras cosas, un acierto en el modo de tratar el tema de la vivienda, orientación hacia potenciar el desarrollo de la intercomuna, profundización en el tema de la materialidad, integración de lo aprendido en las materias teóricas, la motivación que genera el taller Europa, y la calidad en la presentación de trabajos y maquetas.

22.- de que existe una adecuada organización del plan de estudios y la malla curricular.

23.- que el proceso de enseñanza aprendizaje es coherente en toda la formación de los alumnos, al estar basado principalmente, en la unidad de pensamiento e ideas respecto a nuestra definición de arquitectura.

## TAREAS PENDIENTES

- Los pares externos, en su informe, coinciden en lo señalado como tareas pendientes con aquellas que la Escuela ya había reconocido en su propia autoevaluación. Estas corresponden a desarrollar una mejor vinculación con el medio, a través de programas de extensión, cursos de continuidad y otras acciones, y a la necesidad de un mejoramiento del espacio y la infraestructura de la Escuela. Esto último tiene relación con el proyecto de un Campus U.V.M., cuyas bases arquitectónicas se elaboraron dentro de la Escuela, y cuya materialización ya comenzó.