UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR
Escuela de Arquitectura y Diseño

COMPOSICION DE LA ESCENA URBANA:

La actividad deportiva en la identidad del barrio como capital cultural para la ciudad.

"El caso de población Riesco en el sector oriente de Viña del Mar"

Autor
Victoria Riquelme Villalón
Profesor Guía
Polyn González Leiva

Viña del Mar
Diciembre, 2019
Seminario de Grado

AGRADECIMIENTOS

En una primera instancia quisiera agradecer a el equipo de docentes y arquitectos de la Universidad Viña del Mar, quienes nos entregaron conocimientos importantes para nuestra vida laboral y académica, además de guiarnos el proceso de estudio durante este semestre. En especial, quisiera agradecer a mi profesora guía, Polyn González por inspirarme, motivarme y apoyarme durante este proceso, entregándome lecciones tanto de vida como académicas con compromiso, profesionalismo y pasión por el patrimonio, sin duda, expandió mi perspectiva sobre el oficio y el rol que cumplimos en la sociedad, complementándolo con nuestros sueños, pasiones y habilidades.

Quiero agradecer la flexibilidad que hubo por parte del equipo docente respecto al contexto social que vive Chile actualmente. En conjunto, vivimos un proceso de adaptación para lograr este objetivo sin desatender las necesidades de cada uno y apoyándonos ante la adversidad. Mis compañeros y amigos son un pilar fundamental en los años que llevamos cursados de la carrera, los considero una segunda familia, de la cual estoy sumamente agradecida de retroalimentarme cada día. También quiero agradecerle a mi familia por darme tantas oportunidades de aprendizaje, son la base de quien soy hoy, bajo su comprensión y respaldo ante la rueda de la vida, a mis sobrinos quienes a pesar de ser muy pequeñitos me motivan a seguir en la búsqueda de crear e imaginar junto a ellos.

Me gustaría incluir en este apartado a los habitantes de población Riesco que colaboraron en este estudio, por su acogida y enseñanzas de una parte importante de la historia de Viña del Mar.

Finalmente quiero agradecer a mi rubro deportivo, el voleibol, he tenido el agrado de conocer grandes jugadores y personas, con quienes compartí la cancha bajo un objetivo común, mostrar nuestro mejor desempeño. El entrenamiento constante, el cual inicio en una cancha muy precaria, los viajes a regiones, ligas y campeonatos, el esfuerzo de hacer completadas para juntar plata y hacernos camisetas, es una experiencia inolvidable para mí.

El deporte me formó como persona, y le agradezco profundamente a mi equipo Club de Voleibol Villa Alemana y a mi entrenador Claudio Arévalo, por su entrega y dedicación, lo que logramos fue por “amor al arte”, por pasión y espero que esta pasión se revele en cada una de las paginas de este documento ya que es la forma que tengo, desde la arquitectura, de devolverle la mano a mi rubro.

INDICE

Agradecimientos ..... Pág. 1

Resumen ..... Pág. 4

Introducción ..... Pág. 5

CAPITULO 1 - Planteamiento del problema.

1.1. Antecedentes del problema. ..... Pág. 6

1.2. Preguntas de investigación. ..... Pág. 6

1.3. Objetivos. ..... Pág. 6

1.4. Justificación. ..... Pág. 6

CAPITULO 2 - Marco teórico

2.1. El deporte en el desarrollo social. ..... Pág. 7-9

2.1.1. Beneficios del deporte en el desarrollo humano. Pág.10-12

2.2. Desarrollo de los espacios y actividades deportivas y recreativas en viña del mar. ..... Pág. 13-14

2.2.1. Entidades deportivas históricas y sus equipamientos. ..... Pág. 15

2.2.2. Desarrollo del deporte en el barrio obrero. ..... Pág. 16-17

2.3. La actividad deportiva como capital cultural. ..... Pág. 18

2.3.1. El espacio deportivo es un lugar social: Externalidades positivas y actividades que emergen de la práctica deportiva. Pág.19-21

2.3.2. Soportes e infraestructuras deportivas. ..... Pág. 22-24

2.3.3. Gestión y mantención de los espacios deportivos. ..... Pág. 25-26

2.4. Estudio de taller Europa: La escena urbana. ..... Pág. 27

2.4.1. Caso de estudio de taller Europa: la dársena, Lyon, Francia. ..... Pág. 28

2.5. El caso de los juegos olímpicos de Londres 2012. Pág. 29-35

2.6. Diagrama de síntesis. Pág. 36

CAPITULO 3 – Marco Metodológico

3.1. Enfoque de la investigación. Pág. 37
3.2. Alcance de la investigación. Pág. 37
3.3. Diseño de la investigación. Pág. 37
3.4. Técnicas Recolección de datos Pág. 37
3.5. Universo y unidad de análisis. Pág. 37-38
3.6. Variables e indicadores. Pág. 39
3.7. Instrumentos de análisis. Pág. 40-41

CAPITULO 4 – Resultados y análisis

4.1. Variable 1. Pág. 42-45
4.2. Variable 2. Pág. 46-57
4.3. Variable 3. Pág. 58-67
4.4. Variable 4. Pág. 68-71
4.5. Variable 5. Pág. 72-73

CAPITULO 5 – Estrategias y propuesta Pág. 74-76

CAPITULO 5 – Conclusiones Pág. 77

Bibliografía Pág. 78
Linkografía Pág. 79
Anexos Pág. 80-93

RESUMEN

El trabajo se compone de 6 capítulos, el primero sobre el planteamiento del problema, se explica el caso de la desarticulación del sector oriente, principalmente enfocado en la población Riesco, planteando ciertos objetivos y preguntas que se desarrollaran en los capítulos siguientes, y finalmente la justificación del tema estudiado.

Luego se desarrolla el marco teórico en base a comprender los fenómenos en cuestión y desde ahí obtener los indicadores de evaluación. Se busca comprender los beneficios que entrega el deporte al ser humano y como estos aplicados en grupos humanos provocan una serie de efectos socio espaciales.

Al tener los indicadores se describe la metodología en el capítulo número 3, utilizada para dar cabida al estudio, considerando responder a los objetivos planteados en el capítulo 1 a través de 5 variables que responden a diferentes escalas urbanas ya sea territorial, barrial y arquitectónica. Aquí se plantean los instrumentos de análisis a utilizar los cuales constaron en cartografías, de las cuales se seleccionan tres recintos deportivos para el estudio de casos, y finalmente en el área de interés indicada se plantean las muestras "población Riesco" y Gimnasio ASBV, donde se aplican las encuestas y entrevistas.

Teniendo conformada la metodología de trabajo, se desarrolla el análisis de las variables aplicando los indicadores de cada una a las áreas de estudio, los resultados indicaron que en los cerros se concentran los recintos deportivos convencionales, mientras que en el plan se encuentran las áreas deportivas y recreativas. Sobre los recintos deportivos analizados se rescatan cualidades espaciales que aportan en su conexión con la trama urbana. Y finalmente desde las encuestas y entrevista realizadas en las muestras de estudio, se reconoce el valor identitario de los recintos deportivos, estos son valorados tanto por el uso y actividades que se realizan en ellos y por el significado de las experiencias de vida de los entrevistados, además de ambos ser espacios únicos en la ciudad.

Teniendo una amplia perspectiva en base a los resultados se proponen las estrategias de diseño y lineamientos a considerar en un futuro proyecto en la escala de planificación urbana. También se propone un caso referencial que posee algunas de las características planteadas a proyectar en la obra de arquitectura, con las cuales se busca poner en valor las preexistencias del barrio y sector, conectándolo con la trama urbana y así rememorar la historia industrial de Viña del Mar

Finalmente, en el capítulo 6 se encuentran las conclusiones del caso estudiado donde se plantea los elementos espaciales relevantes para que la infraestructura deportiva de mayor escala se conecte a la trama urbana y una reflexión sobre por qué el deporte debiese ser considerado el capital cultural para la ciudad de Viña del Mar. Posteriormente se encuentran los anexos de entrevistas como complemento del documento.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se busca comprender el fenómeno de la actividad deportiva en el desarrollo de los barrios obreros, entendiendo cuáles son los componentes espaciales que dan cabida a la actividad y cohesión del espacio deportivo con el entorno barrial, convirtiéndose en un lugar social. De forma paralela evaluar los niveles de valoración por parte de los habitantes de la actividad deportiva como elemento que contribuye a conformar la identidad de los barrios y de la ciudad, que en el caso de Viña del Mar se declara "ciudad del deporte".

Desde el estudio realizado en Taller Europa 2019, el cual fue realizado en las ciudades de París y Lyon, en Francia. Nace el concepto de la escena urbana, estas ciudades componían sus centros históricos por hitos, desde estos se observaba el resto de la ciudad, poniendo en valor la escenografía urbana y sus preexistencias ya sea compuesta por elementos naturales y artificiales, la cual mediante puntos focales redirecciona al habitante desenlazando en otro punto de la ciudad.

Bajo este concepto, se inicia un estudio de búsqueda de oportunidades dentro del polígono patrimonial de Viña del Mar, es aquí donde se identifican, mediante cartografías, oportunidades para regenerar el área, naciendo el interés por el sector oriente del centro histórico el cual posee cualidades y una identidad diferente al sector poniente de este, tomando como punto medio la Plaza Vergara.

La población Riesco, ubicado en el sector oriente del polígono, es el barrio de interés de este estudio destacando por su club deportivo y su cercanía a el gimnasio de la asociación de basquetbol, siendo de los pocos equipamientos deportivos convencionales presentes en el plan de la ciudad. Otro factor importante es que esta población pertenece a la ya inexistente Refinería de azúcar de Viña del Mar, con estos dos factores surge el interés sobre el desarrollo del deporte en el barrio obrero y como esta actividad puede ser el motor de la comunidad, teniendo un valor identitario y desde mi punto de vista ser considerado parte del patrimonio y capital cultural inmaterial de la ciudad.

Los objetivos de la investigación se responden bajo 5 variables que buscan identificar los valores del área de estudio en diferentes escalas abarcando desde la escala del territorio en base a cartografías, la escala de la arquitectura mediante el estudio de casos locales de recintos deportivos, hasta llegar a la escala de barrio y sus habitantes directos para comprender sus intereses y memoria a través de encuestas y entrevistas.

Para responder al estudio se plantean indicadores en base a tablas, encuestas y entrevistas que permitan evaluar tanto los recintos deportivos seleccionados desde la su ubicación, forma, función y escala, así como el valor de estos recintos deportivos y la actividad deportiva para los habitantes.

Finalmente, bajo los elementos tangibles e intangibles preexistentes identificados en sector de estudio, componer la escena urbana deportiva de la ciudad insertando el sector a la trama urbana en una escala territorial. Junto a esto proponer una imagen objetivo la cual consiste en seleccionar proyecto arquitectónico de regeneración, que cumpla con las características planteadas en los hallazgos de la investigación, para realzar los valores patrimoniales nombrados anteriormente.

CAPITULO 1

Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes del problema

Carencia de visualización de las dinámicas sociales deportivas con valor identitario cultural de la población Riesco, por parte de la ciudad y sus habitantes. Esta se encuentra inmersa en si misma e inactiva dentro de la trama urbana de Viña del Mar.

1.2. Preguntas de investigación

- ¿Qué les da soporte a las dinámicas deportivas respecto a la identidad barrial?
- ¿Cómo contribuye la identidad del barrio en la identidad de la ciudad de Viña del Mar?
- ¿Cómo es el soporte deportivo que se inserta en el barrio para dar cabida a las dinámicas deportivas, considerando estas características espaciales, cómo un espacio deportivo de mayor escala se puede articular con la trama urbana?

1.3. Objetivos

I Evaluar la influencia del deporte en el desarrollo del barrio y la ciudad.

II Relacionar la Infraestructura deportiva como sustento de un barrio a través de un programa de interés territorial para la ciudad, entendiendo la configuración de los recintos deportivos para ser integrados al espacio público, por ende, a la trama urbana.

III Valorar las dinámicas deportivas como patrimonio cultural de un sector, considerando una posible zona de conservación histórica que contribuya a poner en valor la identidad deportiva de la ciudad.

1.4. Justificación

Revitalizar el barrio mediante la puesta en valor de la actividad deportiva como motor de desarrollo de este, construida a través de la composición de la escena urbana, considerando los objetivos de desarrollo sostenible (UNESCO) y asociándolo al programa deportivo regional (ASBV) para ser insertando en la red deportiva de la ciudad, por ende, en la memoria colectiva de la ciudad de Viña del Mar.

CAPTULO 2

Marco teórico

2.1. EL DEPORTE EN EL **DESARROLLO SOCIAL**

Las dinámicas deportivas han sido parte del desarrollo de las civilizaciones, por lo tanto, es parte de la historia del ser humano, su importancia radica en que el ser humano comienza a conocer su cuerpo y habilidades al mismo tiempo en que se desarrolla el concepto de deporte. (Figura 1)

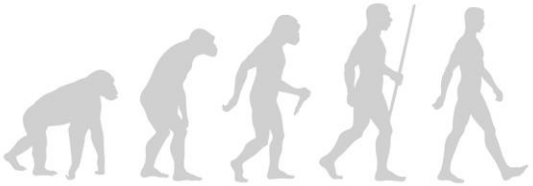


Figura 1: Evolución del hombre. Fuente: https://www.historiando.org/evolucion-del-hombre

Ejes evolutivos del deporte

Los ejes evolutivos del deporte se rigen por tres factores de los pueblos primitivos, quienes pasan de bandas a sociedades constituidas. En primer lugar, el aumento de la **población** en los grupos protohistóricos (entre la prehistoria y la historia antigua), como segundo factor el desarrollo de **jerarquías** dentro de las familias y comunidades, las cuales se organizan en base a rangos, y como tercer punto la **economía** especializada de los grupos familiares, los cuales utilizan el intercambio como medio de crecimiento tanto en productos, utensilios y arquitectura. (Figura 2)

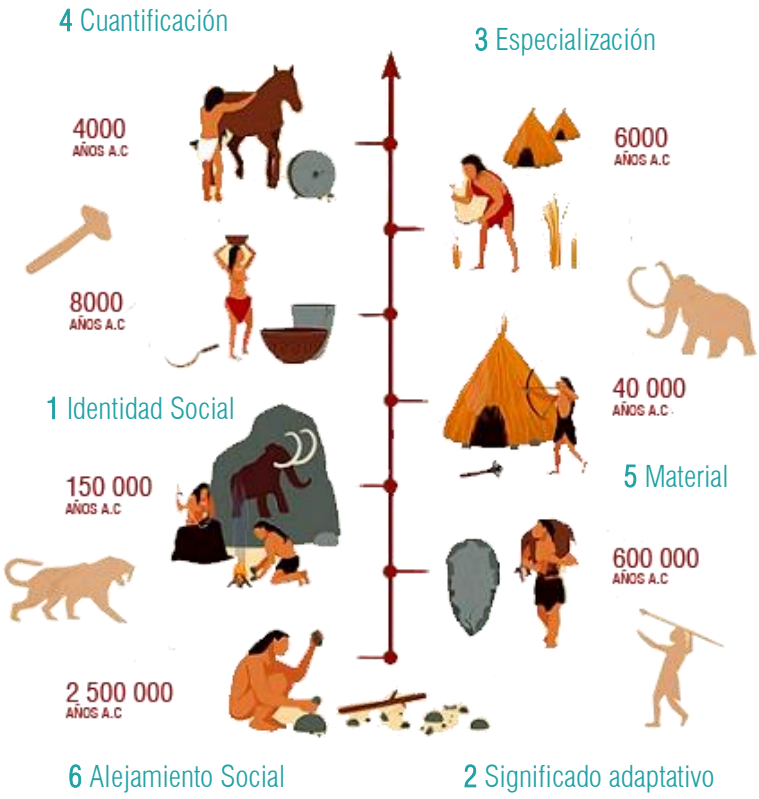


Figura 2: Línea de tiempo, pueblo primitivo. Fuente: https://www.historiando.org/prehistoria/

El deporte cumple una función en la organización social y generatriz de comunidades cohesionadas en los pueblos primitivos, por ende, evoluciona a la par con ellos. Estos grupos van desarrollando su identidad y adaptándose a las condiciones del medio mediante la especialización de sus técnicas. Blanchard y Cheska (citado en Rodríguez, J. 2012)

Se plantean 6 conceptos que componen los **ejes evolutivos**, estos son (figura 2):

Los autores de estos ejes según (Rodríguez, J. 2012) nombran que al paso del tiempo y al aumento de desarrollo de la sociedad, algunos de estos se ven en decadencia, como opinión personal considero que estos no decaen, sino que se transforman según la evolución de en nuestras sociedades, por ejemplo, el termino deporte viene del latín *ex porta* que significa espacio detrás de la muralla, fuera de las puertas que defendían la ciudad, era el lugar donde entrenaban los ejércitos, en este caso la adaptación y especialización, como ejes evolutivos se ven plasmados en la **composición espacial** de nuestras ciudades y su evolución, ya sean, tradicionales, modernas y postmodernas.

CIUDAD TRADICIONAL – S.XIX

Espacios comunes, juego y fiesta

La ciudad tradicional posee una trama urbana poco legible para los habitantes, el centro se desarrolla en base a la arquitectura religiosa (figura 3). Los espacios son comunes y por ende sus usos son múltiples, esta es una característica importante de la ciudad tradicional, ya que si bien, su especialización era basada en el área económica, sus espacios públicos no especializados permitían generar mixturas sociales, donde el juego y el festejo toman un **rol recreativo**. (Rodríguez, J. 2012)

Figura 3: Piazza del Campidogli, Roma. Fuente: http://urban-networks.blogspot.com/2015/01/escenografias-trascendentales-el-caso.html

CIUDAD MODERNA Siglo XX

El espacio responde a las funciones sociales

En esta etapa se inicia la regulación del espacio público donde los sectores se homogenizan según función o actividad, mediante la zonificación de áreas de trabajo, educación, residencia, diversión, comercio y deporte, generándose así las nuevas tramas urbanas de trazados cuadriculados, lineales y cartesianos (figura 4). Se le da valor a las normas y la perfección de las actividades con el fin de representar a una entidad, ya sea país, ciudad, club, etc. A sí también se segregan, no solo los espacios por actividad, sino que también por culturas, etnias y clases sociales, evitando conflictos y posicionando las instalaciones deportivas en base al "funcionalismo", según el área y la cantidad de gente en ella, se instaura un **"polígono deportivo"** con carácter mono funcional. (Rodríguez, J. 2012)

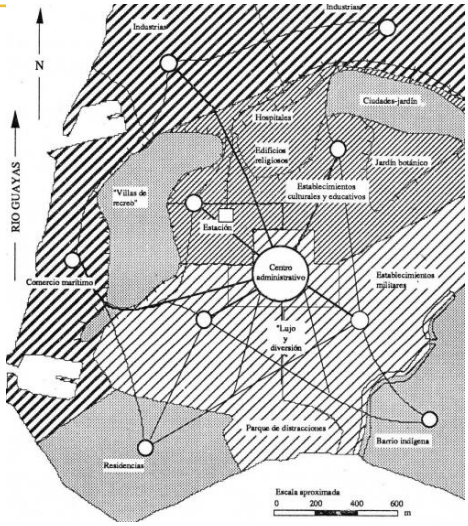


Figura 4: Sectorización del proyecto new Guayaquil, 1906. Fuente: https://books.openedition.org/ifea/2015

CIUDAD POSTMODERNA Siglo XXI

Espacios independientes y experimentales

El postmodernismo es la continuación de la ciudad moderna, surge el individualismo como complemento de la globalización. Se quiebra el racionalismo conformando nuevos grupos humanos que se desapegan a sus orígenes culturales, produciéndose una perdida identitaria y a su vez la identidad de las nuevas generaciones. Los espacios toman un significado fuera de su función. Por ende, se replantean en el concepto de **la flexibilidad de usos** y distinción de las formas, las nuevas tendencias buscan romper con la estandarización de los espacios, recuperando su **polivalencia**. Respecto al espacio deportivo este toma el carácter de símbolo urbano, y entidades estatales, empresariales o inclusive movimientos sociales buscan conseguir un lugar para dar paso a la regeneración urbana ya que estos espacios tienen un valor estratégico en lo que se llama hoy **"urbanismo deportivo"** (figura 5). (Rodríguez, J. 2012)

Figura 5: Pigalle Duperré, Ill-Studio. Fuente: https://www.archdaily.com/875105/pigalle-duperre-ill-studio

El espacio deportivo es un hecho tanto urbano como social, el cual aún no se encuentra en equilibrio según las escalas de usos, respondiendo tanto al habitar del ciudadano como al barrio e inclusive la ciudad y su territorio. A pesar de que en la actualidad la infraestructura deportiva aún se separa de la trama urbana, hay que considerar que es influyente en la regeneración urbana y social. Si hacemos una comparación con nuestro estilo de vida actual, aparece una nueva línea de desarrollo evolutivo, "la experimentación", al poseer una tecnología tan avanzada nos permite continuar especializándonos, y a su vez crear en base a la reinterpretación de los ejes evolutivos la conexión entre los habitantes y el territorio, ya que al conectar entidades se puede generar un circuito activo donde los espacios estén a favor de la **multiculturalidad** y el **bien común**.

Según mi punto de vista el deporte es una actividad que promueve los conceptos nombrados anteriormente, cuando se habla de actividad o dinámica se le puede dar un enfoque, este es elegido por quien participe y genera que se conformen grupos con interés por diferentes objetivos y rangos deportivos. Para ello es necesario definir el deporte en sus tres grandes rangos según explica por el Ministerio del Deporte y la ley del deporte N° 19712:

Deporte Competitivo

Este se basa en diferentes disciplinas deportivas que tienen sus normas para ser realizadas, pueden ser individual o grupal, pero se enfoca en la **competencia**. Se desarrolla en base a la especialización en torno a una actividad deportiva determinada según el interés del deportista, quien es apoyado por un cuerpo técnico que lo guía. Generalmente es en representación de alguna entidad con carácter e interés deportivo como los colegios, universidades, y clubes deportivos, también a nivel país mediante el deporte de alto rendimiento.

Bienestar

El deporte en torno al bienestar del ser humano esta intrínseco tanto en el deporte recreativo como en el competitivo, ya que su finalidad es la **salud física** a través de la actividad deportiva, nuevamente se puede realizar tanto individual como colectivamente. El individuo tiene la voluntad de escoger el enfoque que le dará a la actividad física y cual será esta.

Deporte Recreativo

Este se puede realizar en conjunto o individualmente, su finalidad es el **juego** y el **aprendizaje** mediante la interacción individuo con el medio. Generalmente se realiza al aire libre como forma de

2.1.1. BENEFICIOS DEL DEPORTE EN EL DESARROLLO HUMANO

En la historia del deporte, como bien explica Rodríguez, J. (2012), destacan los filósofos Platón y Aristóteles quienes plantean una teoría educativa considerando ciertas actividades como disciplinas que contribuyen con el aprendizaje.

Para Platón el deporte en la educación es el culto al cuerpo, y afirma que la gimnasia y la música son disciplinas educativas complementarias, por ende, no se puede practicar una sin la otra. Estas prácticas, según platón, deberían acompañar al ser humano durante toda su vida ya que contribuyen al conocimiento del amor y la belleza, el desarrollo de la moral, el comportamiento de las virtudes y la destreza, permitiendo la comunicación y expresión. Desde el punto de vista de Aristóteles, considera dentro de las disciplinas educativas no sólo la música y la gimnasia, incluye a este listado el dibujo, a escritura y la lectura. Este hace una diferencia entre la música y el resto de las disciplinas, considerándolas "disciplinas útiles", las cuales no tienen un sentido en sí mismas, sino que son el medio para conseguir algo que si tiene un sentido en sí mismo. Nombra la gimnasia como una utilidad que produce en el individuo la formación de su carácter, buena salud y la mejora de sus cualidades físicas, también hace referencia al juego como actividad que da lugar al ocio, necesario como complemento de otras actividades cotidianas.

Se destaca en el texto de Rodríguez, J. (2012), la siguiente frase de la teoría educativa de Aristóteles:

> *"El juego debe emplearse entre trabajos, para descansar. El juego produce un placer y relajamiento en lo que consiste el descanso."*

Ahora bien, se comprende que las actividades deportivas son parte del desarrollo humano ya que se reconocen y valoran desde periodos iniciales de la historia. Trayendo estas nociones al contexto actual, instituciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes en el contexto global, desarrollan planes para fomentar y promover buenas prácticas en relación a la salud, la educación y el bienestar (Figura 6), para ello se plantean los 17 principios de desarrollo sostenible.

De estos 17 principios (UNESCO, 2016) se considera que los relacionados directa e indirectamente al deporte son:

– Principio número 3 sobre salud y bienestar, el cual tiene como objetivo general garantizar la vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

– Principio número 4 sobre educación de calidad, su objetivo es garantizar una educación inclusiva y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

– Principio número 5 sobre la igualdad de género que busca lograr la igualdad de géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.

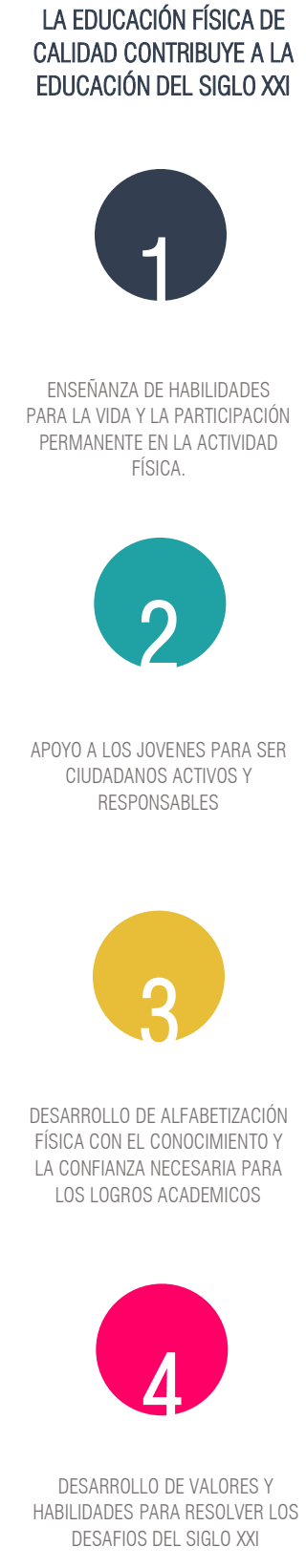


Figura 6: Beneficios de la educación física. Fuente: Elaboración propia, rescatado de biblioteca digital UNESCO.

Dentro de las estrategias del objetivo número 4 se encuentra como segunda estrategia de aprendizaje, la *"concientización acerca de la importancia de una nutrición adecuada y una educación física de calidad".* En las siguientes páginas se anexan las gráficas del documento UNESCO: Promover Políticas de Educación Física de Calidad, el cual explica los beneficios del deporte tanto para el ser individual como sus resultados a nivel colectivo.

Figura 7: Deporte como capital. Fuente: Elaboración propia, rescatado de la biblioteca digital UNESCO.

Para finalizar es necesario entender como el deporte se hace parte de nuestra evolución y las conductas del ser humano, y a través de qué elementos se materializan como hitos históricos en el desarrollo humano. Por otra parte, al conocer sus beneficios nos permite asignarle otro valor a la actividad deportiva orientada al bienestar. Las dos miradas del deporte, como **hito histórico** y como **beneficios** para las individualidades, permiten su continua revalidación en los distintos periodos de la historia adquiriendo diferentes funciones. (figura 7)

Respecto al ser humano, cabe destacar que la realización de actividad deportiva es un **descanso activo** para sí mismo dentro de las jornadas, por ejemplo, laborales que existen en la actualidad. Un descanso activo, desde el punto de vista de la actividad física es mantenerse en movimiento, con ejercicios de menor intensidad entre entrenamientos. Así se aporta oxígeno a los músculos y se aumenta la irrigación sanguínea, aportando a la regeneración muscular. Ahora bien, este mirado desde lo cotidiano, es entregarse a uno mismo un tiempo de recreación en relación al bienestar, desapegar la mente de la "rutina" y contribuir a nuestro organismo, equilibrando procesos cardiacos, metabólicos, psicológicos y físicos.

Figura 8: Deporte e inclusión. Fuente: Elaboración propia, rescatado de biblioteca digital UNESCO.

Hacer deporte es hacer una actividad tal y como el trabajo, pero con un rol distinto, este se enfoca en un bienestar propio, ya que los cambios a nivel corporal son de cada individuo, pero a la vez existe un bienestar colectivo, ya que se generan grupos sociales diversos, pero con intereses comunes donde se intercambian conocimientos respecto a la práctica. (figura 8)

En definitiva, sus beneficios traen consigo una cadena de resultados de carácter positivo. No obstante, existen situaciones vigentes en el contexto global donde no se consideran, ni reconocen estos beneficios positivos dentro de las políticas públicas. (Figura 9)

Figura 9: Educación física en el mundo y causas de la inactividad física. Fuente: Elaboración propia, rescatado de biblioteca digital UNESCO.

Según los porcentajes que se ven en la figura 9, considero que los beneficios de la actividad deportiva son entendidos y comunicados entre los habitantes y entidades gubernamentales en el contexto global, pero aún no son concientizadas, por ende, en algunos casos no existe una acción real para combatir los problemas de sedentarismo o inclusive utilizar el deporte como herramienta de aprendizaje de otras materias.

2.2. DESARROLLO DE LOS ESPACIOS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS EN VIÑA DEL MAR

Para comprender el surgimiento de la actividad deportiva y recreacional en la ciudad de Viña del Mar es necesario revisar sus periodos y hechos históricos de mayor relevancia, donde gracias al desarrollo de nuevas infraestructuras permitió la transformación de la esencia de la ciudad, dándole un carácter dual de *ciudad industrial y balneario* los cuales se dividían espacialmente por el eje libertad en oriente y poniente. En este proceso se le dio lugar a la movilidad entre urbes y la creación de elementos que atraen a los de visitantes, mediante la red ferroviaria. Para ello se hará referencia Castagneto (2010).

DE HACIENDA A URBANIZACIÓN S. XIX

Viña del Mar se ubica en la cuenca del estero Marga Marga emplazándose en torno a esta, en sus inicios se establece como hacienda, gracias a la configuración de esta, se traza la primera trama urbana (Figura 10), instaurada por la llegada del ferrocarril en 1855. Siendo entre 1843 y 1874 la última época de las haciendas, donde algunos de sus dueños se niegan a venderlas para ser urbanizadas, anteponiendo el valor del paisaje y la vegetación para la vida urbana, el cual en la actualidad se reconoce como patrimonio natural. Es así como se inicia el desarrollo tecnológico industrial de la ciudad, que se expande cubriendo otras áreas de desarrollo que respondían a las necesidades de los habitantes, como por ejemplo el planteamiento del espacio público y la vida social. La estación se vuelve un centro social y parte de un paisaje urbano. Gracias a la red férrea se comienza a fijar el destino urbano de las haciendas, ya que este no solo atrae a los visitantes, sino que a los obreros de las industrias y sus familias.

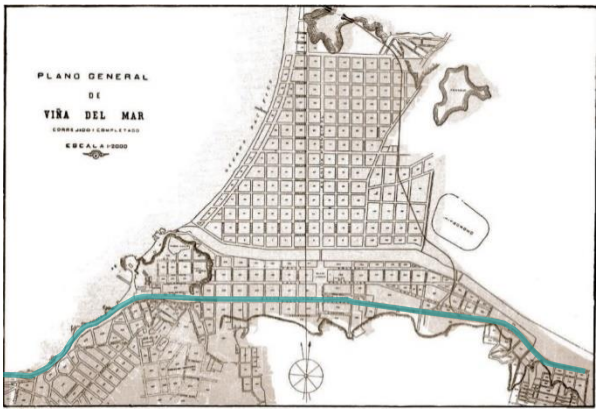


Figura 10: Plano de Viña del Mar, 1930. Fuente: www.memoriachilena.gob.cl

Expansión de la vía férrea hasta Limache en 1856.

Creación del municipio 1878 debido a la necesidad de ordenar y normar la conducta tanto del habitante como del visitante en relación con la ciudad y sus usos comerciales, higiénicos, entre otros.

Figura 11: Playa Miramar, los primeros equipamientos, hacia 1922. Fuente: https://www.enterreno.com/moments/vina?page=2

Nacen entidades como el Club de Viña y Sporting Club, para dar cabida a la actividad social y deportiva, lugares donde se fortalecían los tejidos identitarios, como denominadores comunes del vecino viñamarino.

Surgimiento de nuevos barrios, como Recreo (1885) mediante sociedades como modo de gestión, en coexistencia con el sector oriente, donde los barrios residenciales se asocian a las industrias.

CIUDAD BALNEARIO - SECTOR PONIENTE - S. XX

La ciudad y sus habitantes están en la búsqueda indirecta de generar espacios y circuitos recreativos que permitan reconocer y admirar el paisaje urbano-social. Para ello se conforma una sociedad llamada Balneario de viña del mar, la cual se preocupó de habilitar los espacios del borde costero, ejecutando mejoras y obras públicas. Las playas por su parte toman un carácter recreativo de manera gradual, en un principio eran lugares con la finalidad de realizar prácticas deportivas. La concientización de las necesidades básicas para las actividades permite la creación de un balneario marino común, abre la puerta al turismo como un nuevo ideal del cual la ciudad se debía hacer cargo mediante la infraestructura y soportes que sostuviesen el aumento de flujos en ella al momento de enfrentarse a un gran evento social. (Figura 11)

CIUDAD INDUSTRIAL - SECTOR ORIENTE - S. XX

En esta etapa se lleva acabo el concepto europeo sobre los trabajadores, en relación con su lugar de residencia y el de trabajo, planteamiento que indica la necesidad de cercanía de ambas actividades para su óptima realización. Es por ello que el dueño de la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar (CRAV), toma la iniciativa a nivel nacional de construir poblaciones obreras, además de una serie de infraestructuras complementarias al barrio. Población Riesco 2 será sector en el cual se enfocará el estudio posterior, principalmente en la formación de su club deportivo y multicancha (figura 13), el cual fue inaugurado por el subgerente de la empresa. Hoy la refinería de azúcar ya no existe en la ciudad, pero su legado histórico se considera relevante a nivel urbano y cultural por las poblaciones que deja, las cuales constituyeron la imagen industrial de la ciudad, reconociéndose sus chimeneas (figura 12), como icono urbano de esta según describe Castagneto (2010)

Momentos en que el sub gerente general de CRAV, señor Roberto Benitez, procede a cortar la cinta tricolor, durante la ceremonia donde se entregó a la comunidad de Viña del Mar la multicancha de la Población Riesco.

EN PLENA ACTIVIDAD MULTICANCHA DE POB. RIESCO EN VIÑA DEL MAR

Días de fiesta deportiva viven todos los fines de semana, los habitantes de la Población Riesco de Viña del Mar. La Multicancha, construída en la plazoleta de esa población, ha permitido que los más pequeños se reúnan en leales competencias, dando color y vida a disputados encuentros de baby fútbol o básketbol.

Los mayores en tanto, que también tienen sus horas de práctica, sienten natural orgullo al ver que eso que fue construído con sus manos, con su esfuerzo, ha pasado a constituir un real aporte a la vida sana de la comunidad.

La inauguración de la Multicancha de la Población Riesco fue todo un acontecimiento en Viña del Mar, y es así, como en muchos sectores se ha estado imitando esta iniciativa que como muchas de bién público, han salido de hombres que militan en las filas de CRAV.

Figura 13: Inauguración multichancha P. Riesco. Fuente: https://www.facebook.com/groups/34773163837/photos/

Se plantean programas de actividades culturales y recreativas. Hoy en día aún se realizan principalmente en la "Playa del Deporte" equipada con diferentes infraestructuras deportivas temporales y permanentes, dándole a Viña el carácter de "Ciudad del Deporte".

Otra de las industrias fue Lever, Murphy y cía. (1859) Ubicados en el sector de Caleta Abarca, y su población industrial en Cerro Castillo.

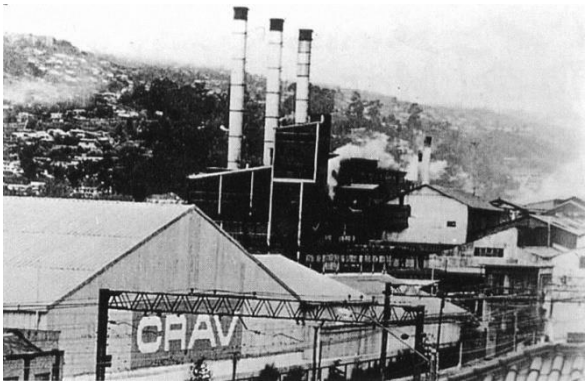


Figura 12: CRAV. Fuente: http://culturaponga.blogspot.com/

Segunda expansión de barrios (1940), se produce de forma natural e improvisada, con poblaciones como Miraflores, Achupallas y Forestal.

Crecimiento demográfico entre 1952 y 1960 (126 mil habitantes), ya para los años 70 la cantidad aumento a 179 mil.

Desde 1952, se comienza a desarrollar el carácter de "Ciudad Universitaria" llegando diversas instituciones a sectores como Recreo, Sausalito, Agua Santa, Miraflores, entre otros.

Proyecto Margamar (2009-2011), se plantea la desembocadura del estero como una marina deportiva, este nunca se llevó acabo.

CIUDAD CONTEMPORÁNEA - S. XX A XXI

La ciudad continua su evolución con objetivos claros hacia la idea del balneario y el turismo, se constituye el borde costero desde 8 a 15 Norte, pero ciertas infraestructuras deportivas y recreativas entran en decadencia y abandono llegando a su fin de ciclo, como es el caso de las piscinas en 8 Norte y Recreo, junto al Coliseo popular, los cuales fueron reemplazados por plazas que se ven en la actualidad. Cabe destacar la constitución de Avenida España en cada una de sus etapas, considerando que, en su 4ta etapa con el fin de mejorar la conexión de esta vía directa a Valparaíso, realizada en el año 2002 donde se inician los trabajos para soterrar el ferrocarril, siendo el primer metro que se construiría fuera de Santiago. Este es un hecho importante ya que se interviene un espacio característico de los orígenes de la ciudad, entregándole al eje Viana-Álvarez, un nuevo ciclo e imagen con el bandejón central que conocemos actualmente y que es utilizado como vía de movilidad alternativa.

2.2.1. ENTIDADES DEPORTIVAS HISTÓRICAS Y SUS EQUIPAMIENTOS.

Ya contextualizado el campo histórico en donde se comienzan a desarrollar las actividades recreativas y deportivas pertenecientes a esta ciudad dual, se identifican las entidades deportivas representativas de la ciudad, las que existieron y las que aún perduran. Considerando sus aportes tanto en equipamiento, vitalización y reconocimiento de la ciudad como en aspectos relacionados con la memoria colectiva.

1882
Valparaíso Sporting Club

Equipamiento deportivo singular, enfocado en la práctica de la hípica.

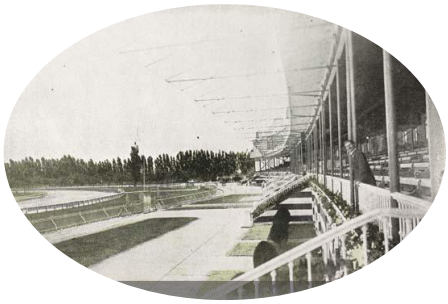


Figura 14: Graderías Sporting Club. Fuente: http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-99927.html

Primer Derby Chileno **1885**

1909
Everton

De origen porteño, llamado "Valparagringos". Tras su primera reunión de club adquiere el nombre de Everton, volviéndose entonces viñamarino.

Figura 15: Everton en el estadio Sausalito. Fuente: https://www.enterreno.com/moments/estadio-sausalito

1922 Se crea el Club de Campo Granadilla, por la falta de espacio en Sporting.

1928
Piscina Olímpica de 8 Norte, funciono hasta 1965.

Figura 16: Piscina Olímpica 8 Norte. Fuente: http://chorrillos2016.blogspot.com/2016/07/piscina-de-8-norte.html

1929
Construcción Estadio Sausalito

1930
Piscina Balneario Recreo, funciono hasta 1983.

1930
Construcción Coliseo Popular

Figura 17: Coliseo Popular, entre 13 y 14 Norte. Fuente: https://www.enterreno.com/moments/coliseo-popular-en-vina-del-mar-en-1950

1960
Construcción Laguna Sausalito

Pese a su preexistencia desde el tiempo de las haciendas, toma este nombre. Su identidad deportiva se desarrolla desde 1930 como sector de renovación de infraestructura. Además, es un importante pulmón verde en la ciudad.

1962 Mundial de Futbol, Viña del Mar como sub sede.

2000
Polideportivo Viña del Mar

2012 Renovación del estadio.

2.2.2. DESARROLLO DEL DEPORTE EN EL BARRIO OBRERO

Para iniciar este tema, es necesario comprender que desde el punto de vista histórico popular, es escasa la información que existe sobre el deporte y su rol de motor social en los barrios obreros, pero cabe destacar que algunos historiadores y sociólogos se han interesado por las influencias que el futbol ha tenido sobre la sociedad, buscando entender los procesos de desarrollo de estos en torno al deporte y como las población chilena adquiere prácticas identitarias de otras comunidades haciéndolas parte de sí mismos. Los inicios de los clubes deportivos obreros se formaron en base a la práctica del futbol como herencia de los británicos, lo cual no quiere decir que no se integraran otros tipos de deportes, pero si, este deporte toma relevancia ya que es característico e influyente en la sociedad hasta la actualidad. (Scappaticcio, 2017)

El desarrollo de los barrios obreros en Chile se produce entre 1906 y 1923, en el contexto inicial del siglo XX, donde la migración campo-ciudad aumentaba principalmente en Santiago y Valparaíso, aumentando su población en 205% y un 79%, entre 1885 y 1930. Para contextualizar Scappaticcio (2017), indica que en este periodo la sociedad popular urbana se encontraba en crisis, existían problemas respecto a la vivienda, el hacinamiento urbano y los servicios básicos, la ciudad no daba abasto a la cantidad de gente que estaba llegando a ella. Respecto a la economía la "cuestión social" en Chile se presentaba con el alza del precio de los alimentos y artículos de primera necesidad, incrementando el costo de vida en un 80% entre los años 1914 y 1924. Las sociedades obreras tenían un costo de vida muy elevado en relación a sus recursos e ingresos familiares, se utilizaba una forma de pago jerarquizada según el desempeño, función y característica de cada obrero, pagándoles de manera semanal, esto permitía que pudiesen tener dinero en efectivo de manera regular. Estos trabajaban un promedio de 10, 5 horas al día, lo cual se regularizo entre 1917 y 1920 teniendo una jornada laboral de 8 horas. Bajo esta consigna la clase obrera se desarrolló socialmente bajo organizaciones sindicales potenciando su capacidad organizativa para hacer frente a las adversas condiciones de vida, fortaleciéndose mediante la acción sindical y los mecanismos de huelgas, es así como comenzaron a obtener algunos beneficios, como una mayor cantidad de tiempo libre la cual fue destinada a la entretención, que tendría como resultante una consolidación de grupos o clubes deportivos.

Apropiación de la práctica deportiva

En una primera instancia Scappaticcio, (2017) aclara que el deporte o como le llamaban en aquella época, el "sport" era considerado una práctica predominantemente inglesa, la cual poco a poco va siendo adquirida por la elite criolla y posteriormente por los diferentes grupos sociales.

Se comienza a incorporar en las mallas curriculares de enseñanza pública la educación física, acercando a los niños y jóvenes e incluso a los profesores a comprender el funcionamiento del cuerpo y los beneficios que le entrega la actividad física. Prontamente se empieza a ver el desarrollo de instancias deportivas en los parques y espacios públicos e inclusive en las calles, principalmente se ven los llamados "peloteros", ya que la práctica del futbol era la dinámica deportiva británica más fácil de imitar, ya que no necesitaba de tanto implementos como el tenis o el golf. (Scappaticcio, 2017)

Figura 18: Esquema resumen. Fuente: Elaboración propia.

Hacia los últimos años del siglo XIX diferentes instituciones regionales, empresariales y educacionales comienzan a formar sus clubes deportivos, generando que el deporte sea representativo de la **entidad**, adquiriendo los chilenos no solo un desarrollo propio de su identidad, sino que construían un estilo de vida influenciado por las corrientes británicas a imitar. Tras esta expansión se empiezan realizar partidos amistosos, acercando al pueblo chileno a apreciar estas instancias deportivas como un "espectáculo", prontamente los partidos entre clubes porteños y capitalinos se

comienzan a entender como “clásicos”, a esto se le llamo los “inter city”. Estos encuentros permitieron difundir el juego y romper con los términos socio espaciales, ya que se comienza a movilizar a los clubes y sus “hinchas” hacia diferentes lugares del país, generando vínculos amistosos entre ellos con características de camaradería, pero también se genera una expansión geográfica lo que permite formar identidad regional, como bien explica Scappaticcio, (2017). Es así como se comienza a apropiar las prácticas y formas inglesas en las actividades coloquiales de la población, manteniendo sus raíces latinas que se desarrollarían “a la inglesa”. En 1901 se conforma el primer **club obrero** llamado “El Chile”, a su vez se comienzan a generar brechas sociales ya que los clubes burgueses no aceptaban compartir la cancha ni perder ante los “rotos”. Se distingue en esta etapa a Juan Ramsey “sportmen” quien trae las reglas, método y valores del futbol en favor de la **inclusión** y buen desempeño de la práctica entre rivales. Finalmente se incorporan los clubes obreros a las ligas capitalinas, iniciando una carrera deportiva que enriquecería la experiencia asociativa y deportiva como vanguardia del movimiento obrero. (Scappaticcio, 2017)

Deporte y **regeneración**

Según indica Scappaticcio, (2017), el deporte fue o inclusive es el canal para llevar a cabo la regeneración tanto de **espacios** como de la **sociedad**, en primer lugar en la época se le hace frente, como se nombró en los anteriores párrafos a la cuestión social y las precarias condiciones de vida, en segundo lugar se considera una alternativa para combatir la desmoralización del habitante en el contexto obrero y como tercer punto se considera un sistema que permite a la sociedad acercarse a un ideal de vida y formas de ser. Dentro de este ámbito tuvo gran influencia los Clubes Obreros de Futbol (COF), ya que buscaban no solo llevar la práctica deportiva a su mayor esplendor, sino que, a educar y mejorar el estatus y calidad de vida del obrero y los jóvenes, así como también evitar que los tiempos de ocio fuesen malgastados en prácticas viciosas como el consumo de alcohol, muy particular de la época. (Scappaticcio, 2017)

A modo de cierre, cabe destacar según explica Scappaticcio (2017), que el ambiente de degradación en el cual se encontraban los sectores populares era tal que incluso muchos lo comenzaron a hablar de una inminente “degeneración de la raza chilena” En este contexto, de por cierto amenazante, el deporte –y el fútbol en particular– ofrecían una legítima esperanza de salvación. Como se nombró anteriormente el deporte se ofrece como una herramienta para los trabajadores, junto con robustecer el cuerpo se entregan una serie de cualidades que podrían en valor la esencia masculina. Aquí se hace referencia el ideal burgués que existía sobre el sportmen, el cual toman las comunidades obreras y reformulan, ya que este era solo un “ideal” que no correspondía ante la diversidad de la sociedad chilena. El “sportmen obrero” a diferencia del burgués, reconocía que la sociedad se constituía en base a diferentes grupos y clases sociales, los cuales por sus diferencias entraban en conflicto que difícilmente se podría resolver a través del estado y mucho menos sobre del campo de juego.

El deportista obrero se apropiaba del espacio y buscaba reordenarlo como un espacio de trasformación (Figura 19), como explica Scappaticcio, (2017) “Se trataba de **resignificar un espacio** en función de los intereses de la clase obrera, volviendo compatibles los beneficios del deporte con las dinámicas de la organización sindical”. Destaca también la iniciativa por incentivar que las mujeres formen sus organismos deportivos, ya que entendían que el deporte es una actividad adaptativa a los diferentes sexos y capacidades. También dentro de este ámbito se da pie al modelo de “sportmen”, los cuales según sus acciones eran reconocidos socialmente, bajo esto se entiende que el deporte obrero no solo busco enaltecer a las clases obreras y populares, sino que darle significancia a este estilo de vida para que fuese un ejemplo en la sociedad reconociendo siempre las diferentes configuraciones de esta. (Scappaticcio, 2017).

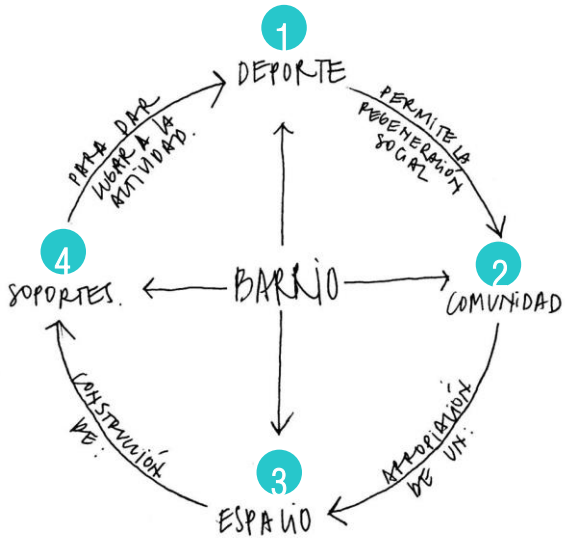


Figura 19: Esquema resumen. Fuente: Elaboración propia.

2.3. LA ACTIVIDAD DEPORTIVA COMO **CAPITAL CULTURAL**

Para iniciar el desarrollo de este punto es necesario entender qué es **capital cultural** y a su vez qué es el patrimonio inmaterial, ya que el deporte no se considera actualmente como tal, pero si revisamos los párrafos anteriores, nos daremos cuenta de que es una actividad que genera una gran cantidad de beneficios que aportan al desarrollo del ser humano y su identidad, considerando que es traspasable de un individuo a otros.

El desarrollo y acumulación de capital requieren de tiempo, según el Bourdieu, (1997), hay una tendencia a la supervivencia implícita en el capital, ya que, así como este genera beneficios, también puede producirse así mismo y crecer. Desde el concepto científico económico el capital se entiende como un intercambio de mercancías, el cual está orientado hacia el beneficio por interés. Así mismo, nombra que esta forma de ver el capital está implícita en las estructuras sociales y sus formas de intercambio, como son las relaciones no económicas y desinteresadas.

Entonces, según Bourdieu (1997), el capital se puede dividir en tres tipos:

- **Capital económico:** Está relacionado con el control de los recursos económicos, y es directa e inmediatamente convertible en dinero. Resulta especialmente indicado para la institucionalización en forma de derechos de propiedad.

- **Capital social:** Es un capital de obligaciones y "relaciones" sociales, son recursos intangibles que pertenecen a grupos, comunidades entre otros con los cuales construyen una red de influencia y colaboración.

- **Capital Cultural:** Es el conocimiento, habilidades y objetos que individuo adquiere a lo largo de su vida, estas son heredadas o adquiridas a través de la experiencia. Estas aptitudes nos permiten adaptarnos en el sistema social y ser parte de la red de dinámicas que diferencian una sociedad de otra.

Bourdieu, (1997) plantea que este tipo de capital puede existir en tres estados, el primero es el estado interiorizado o incorporado, esto es, en forma de disposiciones duraderas del organismo, esta fundamentalmente ligado al cuerpo donde este posee ciertas cualidades físicas y capacidades o habilidades mentales que se cultivan en un periodo de tiempo donde se aplicaría la enseñanza y el aprendizaje; en estado objetivado, el cual sería en forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos o maquinas que son resultado y muestra de disputas intelectuales, de teorías y de sus críticas; y finalmente, en estado institucionalizado, una forma de objetivación, que se desarrolla aparte ya que se refiere a propiedades completamente originales las cuales deben ser garantizadas.

"Se entiende por patrimonio cultural inmaterial, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades…" (Unesco, 2003)

2.3.1. EL ESPACIO DEPORTIVO ES UN LUGAR SOCIAL: EXTERNALIDADES POSITIVAS Y ACTIVIDADES QUE EMERGEN DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA.

El "espacio" es más abstracto que el "lugar". Las ideas de espacio y lugar se requieren mutuamente para su definición. Si pensamos el espacio como lo que permite el movimiento, entonces el lugar es una pausa, cada pausa en movimiento hace posible que la localización sea transformada en lugar. Tuan, (citado en Rodríguez, 2008)

La práctica deportiva alimenta las prácticas sociales, según Rodríguez (2008), estas prácticas se desenvuelven en **espacios** y **lugares**, los cuales son percibidos de diferente forma por grupos y personas. Estas diferentes formas de entender y usar el espacio están insertas en un sistema de gustos y consumos, o sea hábitos que se construyen por la experiencia familiar como origen de las prácticas.

La cancha un espacio social para el barrio

"Espacio y deporte son elementos indisolublemente unidos. A los valores sociales se corresponden unos valores espaciales". (Rodríguez, 2008)

La cancha es un **espacio de movimiento**, cada uno la puede utilizar de la manera que guste, a pesar de estar inscrita en las normas constructivas de cómo debe ser una cancha, ya sea por sus dimensiones o calidad de equipamiento. La cancha es un **espacio flexible** dentro de los parámetros sociales urbanos, ya que, si lo miramos desde un campo competitivo, esta no pierde sus cualidades si no que el uso se enfoca en una actividad específica de competición donde se separa al espectador del jugador, a favor de que el espectáculo deportivo se desarrolle de la mejor forma. Aquí encontramos el primer parámetro, la cancha siempre será un espacio social, pero dependiendo de la actividad y contexto en el cual se realice, el deportista y el espectador tendrán una relación más distante o cercana e inclusive una persona pudiese tener ambos roles. Rodríguez (2008) hace referencia los autores Serres (2003), quien define lo explicado en párrafo anterior como espacios tiránicos, de control y seguridad en contraste con los espacios filosóficos, de pensamiento y libertad, para referirse a los tipos de "cancha", a su vez cita a Lefebvre (1969) quien habla de espacios formales o dialecticos.

Rodríguez (2008), afirma:

En referencia al deporte, el espacio, como representación social, se mueve oscilante en esa tensión, entre estar perimetrado con normas estrictas o abiertas. Especialmente el estado invierte en instalaciones reglamentarias, en espacios que responden a deportes institucionales, federados, que en sus superficies son espacios tiránicos, en el sentido de que no permiten la flexibilidad de las prácticas.

Respecto a esta cita, considero que cuando se afirma de *"no permitir la flexibilidad de las prácticas"* es una afirmación errónea, ya que las prácticas sociales se pueden llevar acabo en diferentes **escalas de interacción**, en los espacios deportivos formales el objetivo de la dialéctica social-urbana es otro, el valor de la actividad se ve en el "hincha" o los compañerismos de los equipos. Es necesario hacer esta diferenciación de las escalas de interacción del uso del espacio deportivo para desarrollar tema desde un contexto barrial, a una escala de interacción cercana entre usuarios.

"El espacio no se puede volver un sujeto de estudio hasta que se vincule con los sujetos sociales que lo ocupan y por la forma en que lo ocupan". Leal (citado en Rodríguez, 2008)

Cuando nos referíamos al barrio, la cancha es el centro de este, por lo general es multifacético, lleno de oportunidades, ya que quienes lo circundan son capaces de apropiarse de él. La apropiación según el autor Álvaro Rodríguez, *"es un proceso de ocupación y domesticación de un espacio que se hace conveniente, que se hace propio y colectivo a la vez, de un modo que tiene más de social que de material".* Con esto se refiere a que el espacio deportivo, es un espacio de comunidad, donde se revela un sentido emocional e identitario, no solo por su ocupación como tal, sino que también

por la actividad que se realiza en este, jugar a la pelota, reunirse a conversar, hacer convivencias, que los niños corran libremente y sean observados por sus padres. La "cancha" pone en paralelo todas las actividades, las cuales surgen de manera espontánea pudiendo formalizarse a través del tiempo permitiendo que el barrio tenga "su lugar" como elemento de uso colectivo.

"El espacio es estructurado por la acción social pero también es estructurarte de la acción social". Remy y Voyé (citado en Rodríguez, 2008)

Beneficios indirectos del uso del espacio deportivo barrial

Desde el deporte y la conformación de clubes o equipos, se desprenden una serie de actividades en favor de estos en las cuales "la cancha" es el medio común, como se expresó en los párrafos anteriores, estas prácticas espaciales o actividades pueden ser medibles ya que se ubican en un campo muy diverso aplicado en un mismo lugar. El centro barrial puede albergar tanto directamente el espectáculo deportivo como indirectamente actividades como celebraciones, colectas de dinero, reuniones entre otras, las cuales beneficiarían tanto a la comunidad como a los deportistas.

"Vestir a todas las categorías no resultó fácil, pero con la venta de pollos, rifas, que los "mismos chicos venden en la zona ", se pudieron comprar las camisetas. Inclusive, agrega, compramos un par de pollos, unos chorizos que preparamos y comercializamos en el "barrio para comprar pantalones y medias" (El día online, 26 de junio de 2017)

El deporte se entiende como un **ritual** que tiene la **finalidad de reunir**, no sólo mediante la actividad deportiva en sí, sino que la coordinación multisectorial por el bien común, por quienes representan simbólicamente al barrio.

Ahora bien, existen ciertos valores sociales que se han desarrollado a lo largo de la investigación que tienen que ver con el deporte como motor de la educación, la igualdad y la inclusión. El deporte se entiende como una actividad abierta a cualquier ciudadano, donde cada individuo se presenta con sus propios recursos físicos y habilidades.

Bajo esta consigna, es necesario aclarar que, si bien la práctica deportiva contribuye a estos valores, a la vez no lo hace, teniendo un **carácter dual** respecto a cómo se refleja en ella la jerarquización de la sociedad, los intereses y las posibilidades económicas que tenga cada grupo humano. Hay que considerar que existen deportes los cuales necesitan mayor implementación o de espacios específicos para ser llevados a cabo, y por ende de un mayor capital económico para invertir en la práctica. Por lo tanto, se pueden conformar grupos que no se relacionen entre sí, por ejemplo, los del rugby quizás no se vinculen con los del voleibol, pero cada uno de ellos, si tienen una comunidad detrás que los sostiene a través del tiempo.

Rodríguez (2008) declara que: "*Toda **actividad deportiva** es una **relación social.** El juego y la asistencia a espectáculos constituyen interacciones sociales entre grupos y culturas. Las reglas de juego social se expresan en reglas de juego deportivo y en estilos de vida. Desde el golf al boxeo o desde la gimnasia rítmica al rugby nos encontramos con diferentes lenguajes lúdicos que expresan derivados modos de relación social. Básicamente, la elección de un deporte depende de los capitales económicos, culturales, sexuales, raciales o religiosos."*

A modo de conclusión, nace otra variable para evaluar un espacio deportivo como espacio social y es identificar cuáles son las actividades que se desarrollan en él (Tabla 1), indirecta y directamente, y así considerar si es un lugar para una determinada comunidad.

TABLA 1

ACTIVIDAD		
DIRECTA	INDIRECTA	
A FAVOR DE :		
BARRIO	CIUDAD	TERRITORIOO

Población Márquez es un barrio de la ciudad de Valparaíso ubicado en la quebrada, destaca por su forma que se amarra al cerro generando quiebres en conjunto a sus fachadas continuas de colores llamativos (figura 21). (Daniela Fuentes & Paulina Valdivia, 2016). El espacio estaba pensado para construir un edificio más en la población, el cual nunca se realizó. Construyéndose en su lugar la cancha (Figura 20), este lugar es muy importante ya que Valparaíso carece de áreas planas, áreas verdes y espacios recreativos, lo cual le dio un sentido muy importante. (Ovalle, 2019)

Figura 20: Cancha población Márquez, recuperada de Instagram @Municipiovalpo

- **Programa:** Cancha seis por seis.
- **Autor:** Obra del muralista Matu Noguera, cancha del complejo habitacional Quebrada Márquez, en Valparaíso.
- **Estado de la Cancha:** Buenas condiciones, se realizó limpieza del espacio.
- **Usos directos:** Principalmente básquetbol y fútbol.
- **Usos indirectos:** Fiestas y ceremonias.
- **Gestión:** Motivación vecinal apoyada por el municipio en conjunto a la galería de arte urbano Metro 21.
- **Propuesta:** Luego de comprender el contexto y el lugar, se realizan varios bocetos optando por los más orgánicos en contraste a la arquitectura de la población Márquez (Figura 21), de líneas muy duras y bloques geométricos, que se adaptan a la quebrada. Así se busca hacer énfasis en los movimientos dentro de la cancha (Figura 22).
- **Forma:** Trazados orgánicos, construidos en base a pintura de colores cálidos y fríos, principalmente violetas, magentas y azules, que se contrastan para interpretar las dos áreas en las que se enfrentan los equipos en la cancha (Figura 22). (Ovalle, 2019)

Figura 21: Contexto, recuperada de Plataforma Arquitectura.

Figura 22: Imagen en Planta, recuperado de Instagram @Matu.cl

2.3.2. SOPORTES E INFRAESTRUCTURAS DEPORTIVAS

El espacio deportivo está fuertemente **vinculado al espacio público**, su ubicación y disposición en el espacio tiene una relación con la configuración del espacio público actual. En sus inicios los espacios para el deporte eran espacios abiertos que tras la especialización de las prácticas, técnicas y equipamientos se cubren dando cabida a eventos deportivos de mayor envergadura. Estos generan en la trama urbana puntos o nodos, volviéndose inclusive espacios icónicos para la ciudad. Es por ello que toma relevancia el hecho de donde emplazarlos. Los recintos deportivos necesitan de disponibilidad de suelo, ya que deben dar cabida a las necesidades y estándares de cada deporte, ubicándose generalmente en las periferias de la ciudad consolidada. (López, 2012)

Emplazamiento y contexto

Según nombra López (2012) la obra arquitectónica debe responde a dos criterios, el primero es el tamaño del artefacto y la ocupación de suelo de este, y el segundo a la demanda social de actividad deportiva, la cual se mide a través de un estudio de necesidades sociales.

Para emplazar una obra se debe tener en consideración las características del terreno a ocupar y como esta se vinculará con su contexto, para ello López (2012) plantea algunos campos a considerar.

- **Relieve:** Tiene relación con la topografía del terreno y la representación de su forma. La obra es un ejercicio de equilibrio y proporción con lo ya existente.
- **Ubicación:** Se considera la capacidad del sitio, tanto constructivamente como programáticamente, ya que el espacio debe soportar este nuevo elemento que se dispone y provoca un reequilibrio en contexto.
- **Integración y articulación:** Es la puesta en valor de las cualidades del sitio mediante la obra arquitectónica que se ajusta al terreno mediante operaciones espaciales, articulando nuevas relaciones espaciales y visuales con el contexto.
- **Límite:** Es el organizador del espacio, ya que en él se encuentran los puntos de referencia y las fronteras del sitio, en el límite se establece una relación interior-exterior, la cual se regula por elementos que enlazan el adentro-afuera vinculando el objeto y el lugar.

Según estas descripciones, se generó una tabla de variables respecto al emplazamiento y el vínculo de la obra con el contexto.

TABLA 2

RELIEVE	UBICACIÓN	INTEGRACIÓN Y ARTICULACIÓN	LÍMITE
PLAN	CENTRO	VISUAL	CERRADO
PIE DE CERRO	INTERMEDIO	CONTRASTE	PERMEABLE
CERRO	PERIFERIA	MIMESIS	TRASPASABLE

La forma es el reflejo de las funciones de un espacio, esta pone en evidencia el valor del objeto y es capaz de transmitir su significado el cual caracteriza al objeto dentro de la trama urbana. La forma es expresada a través de un lenguaje que permite la identificación del edificio en la ciudad, se genera una imagen, una apariencia física que adopta un valor de representación y que permite al habitante asociarlo a actividades y al territorio mediante el estímulo a su sentido de percepción. (López, 2012)

Respecto a la función esta tiene que ver con el programa (Tabla 3 y 4) y rol que desenvuelve el inmueble en la ciudad. Depende de la cantidad de deportes que se planteen en el proyecto y junto a ellos los programas secundarios que lo complementan como camarines, graderías, entre otros. También cabe destacar la distribución de las circulaciones y espacios dentro de la obra, considerando como funcionaran en un sistema de actividades y usos, la relación de los espacios, primarios (espacio deportivo), secundarios (espacios complementarios al deporte), y terciarios (circulaciones), se realiza mediante operaciones espaciales geométricas (Tabla 5) que permiten la integración y articulación, nombrada anteriormente, entre la volumetría total en cohesión con el entorno. Cabe considerar en este ámbito, la luz e iluminación (tabla 7), que entregara este volumen geométrico al interior considerando que la luz sea favorable para la práctica deportiva, ya que existen casos donde este elemento esencial perturba las dinámicas de juego, para ello es necesario tener en cuenta la orientación de la obra en el terreno, y la posición de la iluminaria interior. (López, 2012)

Otro de los elementos que constituye la envolvente o superficie de la obra es la materialidad de la cual estará compuesta (Tabla 6), esta se debe hacer cargo contribuir a las condiciones climáticas óptimas para llevar a cabo la práctica deportiva, además de ser coherente a la forma de la obra y el contexto. Para los espacios tanto abiertos como cerrados es necesario considerar la materialidad del suelo y si esta permite una práctica deportiva óptima y saludable para el cuerpo, este último es considerado también parte del equipamiento de los espacios deportivos junto a otros tipos de elementos como maquinas, gradas, aros, arcos, etc. El equipamiento deportivo este se puede medir según su estado, ya sea de alta, media o baja calidad, y si responde o no al deporte planteado. También es necesario considerar los servicios que atienden a las necesidades básicas de los deportistas, previas y posterior a la práctica, considerando si poseen espacios complementarios que respondan a la higiene, la alimentación, la preparación del juego y al descanso.

TABLA 3

PROGRAMA
CENTRO DEPORTIVO
CLUB DEPORTIVO
ESTADIO
PISCINA
POLIDEPORTIVO
GIMNASIO
ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN

TABLA 4

CALIDAD DEL EQUIPAMIENTO
ALTA
MEDIA ALTA
MEDIA
MEDIA BAJA
BAJA

TABLA 5

GEOMETRÍA Y PROPORCIONES
Describir cómo es en cada caso, incluyendo la distribución de sus programas primarios, secundarios y terciarios.

TABLA 6

MATERIALIDAD Debe responder a las condiciones óptimas para la practica			
ENVOLVENTE		SUELO	
Tipo de material utilizado		Tipo de material utilizado	
Responde a condiciones climáticas óptimas para la práctica deportiva.		Responde a condiciones óptimas para la práctica deportiva	
Si	No	Si	No

TABLA 7

LUZ E ILUMINACIÓN	
NATURAL	ARTIFICIAL
Directa	Directa
Indirecta	Indirecta
Considerar la orientación respecto al emplazamiento, e ingreso de la luz a la obra	Considerar la ubicación de la iluminaria dentro de la obra.
CENITAL O DESDE LOS EXTREMOS	

Escala

Son atingentes a las normativas y necesidades de cada deporte para se desarrolle de manera óptima, las cuales están reglamentadas, también se debe considerar la definición que cada país, región y ciudad, plantee en sus planes reguladores y/o en el caso de Chile en la Ordenanza de Urbanismo y construcción (OGUC). Cabe destacar que el diseño y planteamiento de estos proyectos en nuestras ciudades dependen del fin que se les quiera entregar ya sea tanto para la práctica recreativa como para el espectáculo deportivo, ya sean recreacionales o competitivos considerando su función ante el barrio, la ciudad y el territorio.

Según OGUC, los equipamientos deportivos se dividen en tres escalas según su capacidad de ocupación, esto se plantea en el Artículo 4.8.2., el cual declara:

TABLA 8

NIVEL VECINAL	NIVEL COMUNAL	NIVEL REGIONAL
Carga de ocupación de hasta 1.000 personas.	Carga de ocupación superior a 1.000 personas e inferior a 5.000.	Carga de ocupación superior a 5.000 personas

Tipologías de equipamientos deportivos

TABLA 9

CONVENCIONALES	NO CONVENCIONALES	SINGULARES
Son construidos para dar cabidaa las prácticas deportivas más comunes y tradicionales y reglamentadas en relación con la práctica y dimensiones del área de juego. Estos espacios deportivos suelen contar con el apoyo de los espacios complementarios (vestuarios, aseos públicos, almacenes deportivos y gradas), además es importante destacar que sus espacios por lo general son multifuncionales, o sea que un pabellón cubierto, puede dar cabida a diferentes deportes en un mismo espacio. (Otero, 2005)	Son espacios en los cuales se muestra la evolución del fenómeno deportivo en un grupo de población. La mayoría de estos espacios no están contabilizados en los censos de instalaciones deportivas, ya que algunos de ellos son improvisados, respondiendo a las demandas de la población. También se considera en este ámbito los espacios públicos, como parques, playas, y paseos, los cuales pueden ser intervenidos temporalmente para las prácticas deportivas o incluir soportes permanentes para estas. (Otero, 2005)	Son espacios también construidos para la práctica deportiva específica y que, aunque ésta pueda estar reglamentada, presentan unas dimensiones y características adaptadas a cada tipo y lugar. Estos espacios deportivos pueden o no contar con el apoyo de espacios complementarios (vestuarios, aseos públicos, almacenes deportivos y gradas. Ej. Circuitos de bicicleta y moto, campos de beisbol, rugby, entre otros. (Criterios de planificación de los equipamientos deportivos, Junta de Andalucía, 2002)
CUBIERTOS, SEMICUBIERTOS O AL AIRE LIBRE		
Se considera como espacios cubiertos aquellos que poseen envolvente y cubierta	Los espacios semicubiertos no poseen envolvente o cubierta.	Los espacios al aire libre, los cuales se encuentran completamente expuestos

TABLA 10

CONSOLIDADO	NO CONSOLIDADO
Los recintos, espacios o áreas deportivas que cumplen con soportes constituidos para el desarrollo de las prácticas deportivas.	Recintos, espacios o áreas que no presentan el soporte óptimo para las prácticas deportivas, a pesar de que se utilicen con aquel fin.

2.3.3. GESTIÓN Y MANTENCIÓN DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS.

Gestión

Orientada en los fondos y programas de desarrollo que se encuentran vigentes en Chile, considerando sus campos normativos.

Fondo de Desarrollo Regional (FNDR)

El gobierno regional de Valparaíso describe el fondo de la siguiente forma:

> Es el principal instrumento financiero, mediante el cual el Gobierno Central transfiere recursos fiscales a cada una de las regiones, para la materialización de proyectos y obras de desarrollo e impacto regional, provincial y local. Su administración corresponde principalmente a los Gobiernos Regionales y a la Subsecretaría de Desarrollo regional y Administrativo.
>
> Lo definen como: "un programa de inversiones públicas, con fines de compensación territorial, destinado al financiamiento de acciones en los distintos ámbitos de infraestructura social y económica de la región, con el objetivo de obtener un desarrollo territorial armónico y equitativo". Al mismo tiempo, debe procurar mantener un desarrollo compatible con la preservación y mejoramiento del medio ambiente, lo que obliga a los proyectos financiados a través del FNDR a someterse a una evaluación de impacto ambiental.

El FNDR postula un conjunto de provisiones de las cuales se destacan para el caso, las siguientes:

- Puesta en Valor del Patrimonio
- Fondo de Infraestructura Educacional (FIE)

Fondo Nacional para el Fomento del Deporte

Según indica el instituto Nacional de Deportes, se busca financiar de manera parcial o total a través de una concursabilidad y asignación directa proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, práctica y desarrollo del deporte en sus diversas modalidades y manifestaciones. (Política Nacional de actividad física y deporte, 2016)

Los proyectos que postulen deben encontrarse en las siguientes categorías:

- Formación para el Deporte
- Deporte Recreativo
- Deporte de Competición
- Infraestructura Deportiva
- Desarrollo de Organizaciones Deportivas
- Investigación y Ciencias del Deporte

Programa de Recuperación de Barrios: “Quiero Mi Barrio”

Es un programa perteneciente al Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) nació el año 2006 como una forma de mejorar la calidad de vida de las personas a través de un proceso participativo que involucra al municipio y la propia comunidad beneficiada, permitiendo así la recuperación de los espacios públicos, el equipamiento y el fortalecimiento del tejido social. Esta iniciativa va enmarcada en tres ejes transversales que guían el mejoramiento barrial, estos son: Identidad, Seguridad y Medioambiente. (Política Nacional de actividad física y deporte, 2016)

Mantención

Generalmente es más difícil mantener un espacio de estas características que gestiónalo para que sea construido, la infraestructura deportiva en muchos casos queda inutilizada en el cotidiano, adquiriendo un carácter de uso temporal, básicamente un "elefante blanco" dentro del territorio.

¿Cómo hacer para que una infraestructura deportiva tenga la misma vitalidad en usos que una cancha de barrio? Como vimos en los capítulos anteriores, la cancha es el centro del barrio desde donde surge su identidad y se desprenden una serie de actividades comunitarias. A través de la mantención, acompañada del buen diseño de estos espacios ¿se podrá desarrollar una infraestructura que sea parte de la ciudad y no sólo un icono en ella?

Existen muchos métodos de mantención para el inmueble en sí mismo, ya sea a través de un club donde los socios se hacen cargo de esta responsabilidad, asociándose a otras instituciones con mayor poder adquisitivo o inclusive mediante su diseño, procurando que este sea sustentable y eficiente energéticamente, pero considero que hay que pensar en la mantención de estos espacios desde un contexto más global antes de en el inmueble en sí, ya que este está inserto dentro de la ciudad y debe ser parte del cotidiano de esta.

Según el plan de infraestructura de Andalucía (2002), es necesario generar una planificación para la mantención de los recintos deportivos, esta planificación consta de dos aristas principales, la prevención y conservación del recinto y su equipamiento, y el modo de mantenimiento correctivo, esta última se enfoca en reparar o sustituir elementos, mientras que la primera se basa en el seguimiento y evaluación de los soportes. Finalmente, bajo esta planificación se debiesen asignar tiempos de cada seguimiento además de considerar el personal o empresa externa que realizara la mantención.

Casa del deporte perteneciente a la Municipalidad de Viña del Mar

En el caso de la ciudad en estudio, encontramos una entidad municipal que se basa en promover la vida sana junto con mantener y gestionar los espacios deportivos de esta, además de coordinar las actividades que entregan a la comunidad viñamarina de forma libre y gratuita. Bajo la consigna de que la ciudad tiene una entidad que se preocupa de los espacios deportivos surge un indicador relacionado al análisis de infraestructuras y soportes deportivos, el estado de mantención de los recintos.

Actualmente son administrados 26 espacios deportivos en la ciudad de carácter convencional y no convencional, cubiertos y al aire libre e inclusive algunos de carácter regional y nacional. Dentro de las actividades que ofrecen se encuentran los programas deportivos de verano e inverno, así como la calendarización de actividades y eventos anuales en los recintos, y a su vez las competencias, corridas, olimpiadas, entre otros espectáculos deportivos. En la figura 23 se observa la ubicación de esta institución en la ciudad.

TABLA 11

ESTADO DE MANTENCIÓN
ALTO
MEDIO ALTO
MEDIO
MEDIO BAJO
BAJO

Figura 23: Plano de ubicación de la Casa del Deporte. Fuente: Elaboración propia.

La escena urbana activa un lugar poniendo en valor otro preexistente, busca generar la experiencia del habitante como espectador y actor de la ciudad, mientras articula los traspasos del barrio conectándolo a la trama urbana, para así dar lugar a los hechos urbanos. (Figura 24)

Componentes de la escena urbana:

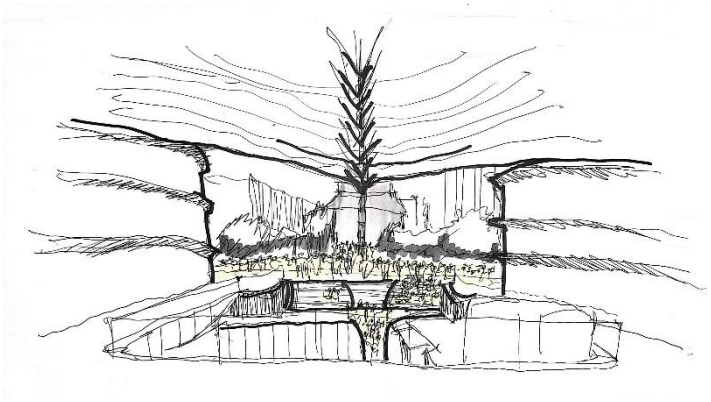


Figura 24: Croquis Les Halles, El enmarcamiento que pone en valor otro inmueble de la ciudad, referenciando un eje mediante un punto focal. Fuente: Elaboración propia

Las preexistencias

Las preexistencias son los construidos patrimoniales y/o del cotidiano urbano, las cuales tienen cualidades espaciales en donde se desarrollan hechos relevantes para la identidad del barrio y de la ciudad, entendiendo su desarrollo por etapas. Para identificar y jerarquizar las preexistencias es necesario identificar materialidades, dimensiones, periodo histórico y contexto del cual surge, su emplazamiento y las características geográficas de este. Así se diferencia como estas aportan al habitar del ciudadano. (Figura 25)

Figura 25: Atrios urbanos se construyen desde lo natural, para poner en valor las ruinas del viejo Lyon. Fuente: Elaboración propia.

La experiencia

Es la reinterpretación de las preexistencias, se construye mediante la estimulación de los sentidos, percepciones e intuiciones del habitante al recorrer un espacio arquitectónico que pone énfasis en destacar su contexto, ya sea cambiando su posición respecto a los horizontes visuales, para así generar la distancia suficiente ente el cuerpo y lo observado, creando una atmosfera que lo estimule mediante, matices de materialidades y colores en conjunto con volúmenes compongan la escena con operaciones de enmarcamiento. (Figura 26)

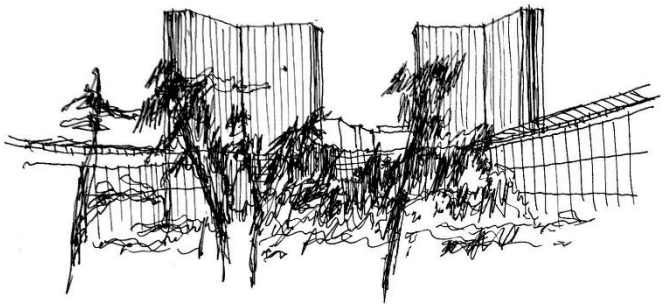


Figura 26: La Biblioteca Nacional de Francia entrega una experiencia de sumergirse para dar cabida a su programa, mientras que despeja su superficie para actuar como escenario urbano en funcion de las conexiones del barrio. Fuente: Elaboración propia.

Escala territorial y Carácter barrial

La escena es un espacio dinámico que articula el barrio mediante traspasos construidos por puntos focales, teniendo como función su activación dentro de la trama urbana mientras que adopta una escala territorial por su programa y cualidades. (Figura 27)

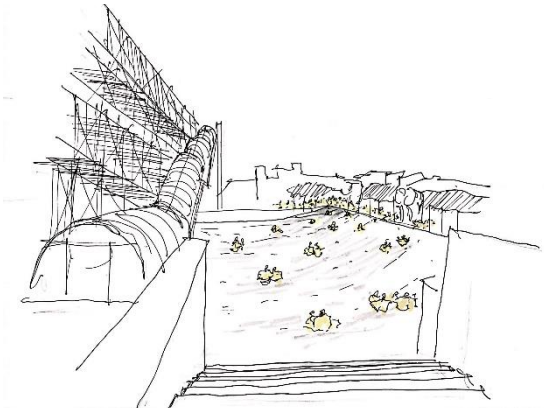


Figura 27: El Pompidou es la escenografía que pone en valor al barrio, mediante la explanada inclinada entrega un espacio común íntimo mientras que su fachada se expone ante París. Fuente: Elaboración propia.

2.4.1. CASO DE ESTUDIO DE TALLER EUROPA: **LA DÁRSENA, LYON, FRANCIA.**

La dársena de la ciudad de Lyon, ubicada en el barrio de la Confluence. Este barrio reinterpreta las materialidades y espacialidades del Vieux Lyon armando una imagen continua y coherente de la ciudad. En él se reutilizan las infraestructuras portuarias convirtiéndolas en espacio público como puesta en valor de lo preexistente.

La dársena

Esta tiene un carácter barrial, respecto a sus usos y la función que le entrega al barrio como plaza intangible, donde el habitante se desenvuelve en sus bordes, esto permite que la dársena sea una escena urbana multifocal (Figura 29), ya que el vacío construido por el agua genera las distancias necesarias para contemplar el entorno.

Su escala es territorial, ya que su emplazamiento y programa inicial marcan un hito del desarrollo de la ciudad de Lyon, y sus características espaciales actuales junto a su contexto permiten generar una experiencia al habitante que mediante su desnivel se sumerge en esta, cambiando su horizonte visual respecto a la ciudad. (Figura 28)

Su configuración espacial se da por gradas que se distribuyen en 3 niveles, el primero de circular, el segundo donde se da cabida a la contemplación y al descanso y el tercero que es el "agua" donde se da lugar a la actividad, ya que en este espacio se realizan entrenamientos de remo y canotaje los cuales se convierten en el "espectáculo deportivo" inserto en el espacio público. (Figura 30)

Figura 28: Bajo y sobre nivel, la multifocalidad de da por un orden mediado por un vacío. Fuente: Elaboración propia

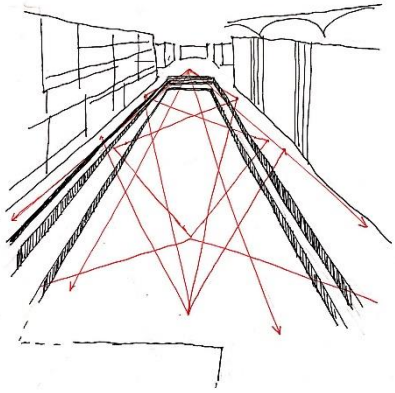


Figura 29: Esquema de los puntos focales. Fuente: Elaboración propia.

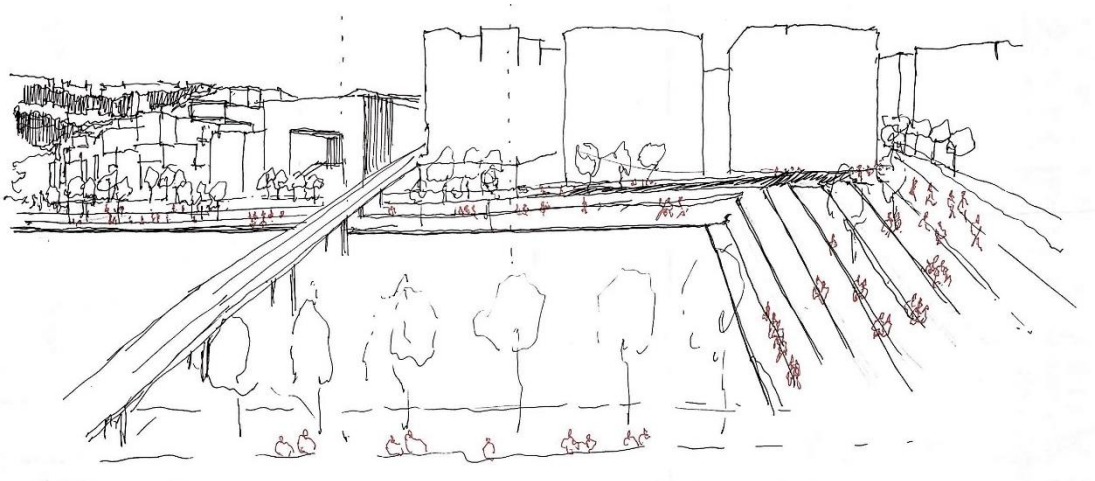


Figura 30: Conformar espacios que realcen el carácter o esencia del lugar, en este caso los desniveles remarcan el borde de la dársena, permitiéndole al habitante habitar desde la experiencia. Fuente: Elaboración propia.

"Los Juegos Olímpicos de Barcelona fueron únicos. Su visión de poner en el corazón de una transformación ambiciosa, que cambió la suerte de la ciudad y de su gente, fue inspiradora. Nuestro deber ahora es coger lo mejor de Barcelona y construir en base a eso." (Lord Coe, presidente del comité organizador para los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. Citado en Poynter, 2012)

Como da a entender la cita, el desarrollo de los Juegos Olímpicos (JJOO) y Paralímpicos (JOGOC), en Londres para el año 2012, fue inspirado en el desarrollo que tuvo la ciudad de Barcelona para los JJOO de 1992. Ambas ciudades utilizaron el catalizador de los JJOO para su redesarrollo, en el caso de Londres hacia la zona este y a su vez ambas con el factor común de vitalizar espacios abandonados industriales. Barcelona creo un modelo que otras ciudades han utilizado para crear sus visiones de regeneración y desarrollo urbano. (Poynter, 2012)

Proceso social dual: hecho: acoger el espectáculo deportivo y el compromiso de renovación de la ciudad.

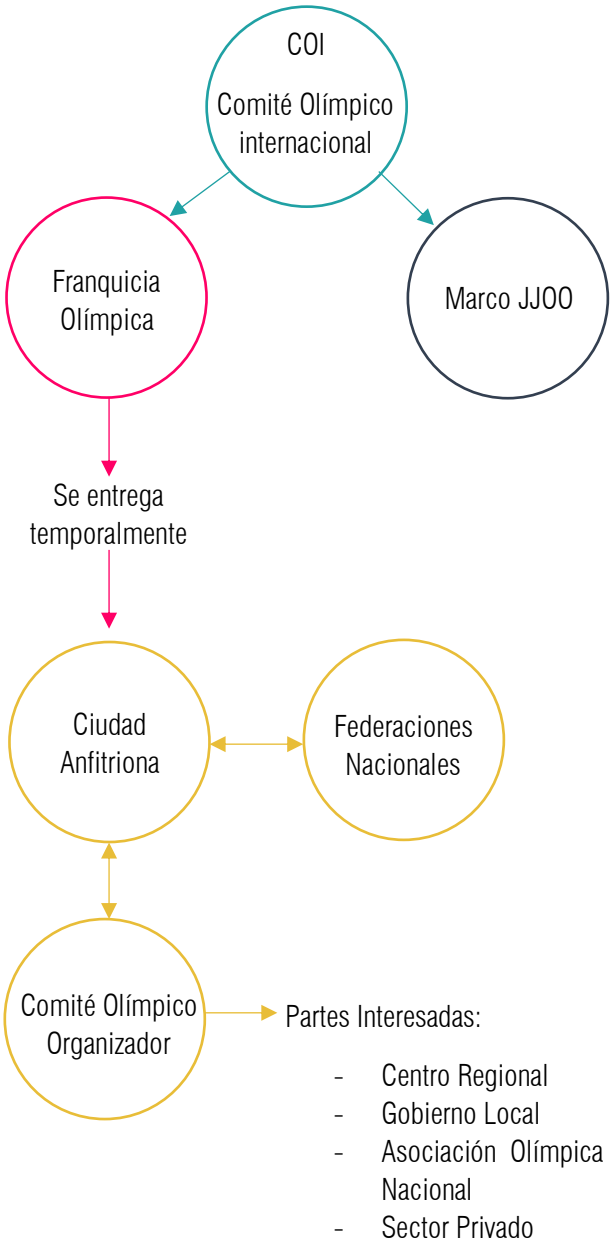
Análisis convencionales sobre el impacto de los juegos en las ciudades anfitrionas buscan identificar los costes/beneficios que surgen del evento y miden los impactos a largo plazo en términos de infraestructura, trabajo, vivienda y éxito o fracaso de los nuevos espacios deportivos creados.

Principal objetivo: estimar los beneficios provenientes de las combinaciones de inversión pública y privada mientras que se estudian los efectos de desplazamiento o los costes de oportunidad (LERI, citado en Poynter, 2012)

El foco del proyecto es la dimensión de la construcción de la ciudad de los juegos modernos, sin dejar de lado la importancia del espectáculo deportivo, se busca ver los dos procesos sociales que crean el "hecho de estar en tensión creativa". Poynter (2012) destaca que esta tensión se expresa en la variedad de formas, y dentro de las más importantes la dimensión temporal, donde la ciudad anfitriona tiene aproximadamente 7 años para prepararse, y el escenario es ajustado con relación a el tiempo y presupuesto, se debe cumplir con las fechas de inicio de los JJOO y su duración, en contraste con la larga duración de lo que se entregara y quedara en favor de la ciudad en las siguientes décadas.

"La dimensión temporal crea tensiones. Estas tensiones son inherentes al proceso de creación de la ciudad." (Poynter,2012)

La fase pre evento se basa en dirigir hacia un contexto social y económico mientras que el legado se basa en cambios de condiciones. "El paisaje físico de la ciudad se crea mediante inversiones de capital en edificios, transportes e infraestructuras que son adecuada a la época, más o menos; pero que, a cambio, la infraestructura y ambiente construido ya no son adecuados a las necesidades cambiantes de capital en todas sus formas y a los movimientos del planeta. Las ciudades emprendedoras tienen que 'negociar un camino entre preservar los valores de antiguas inversiones de capital en el ambiente construido y destruir estas inversiones para hacer sitio a la acumulación." (Harvey, citado en Poynter, 2012)



"El Parque Olímpico como el corazón del **proceso de Regeneración**"

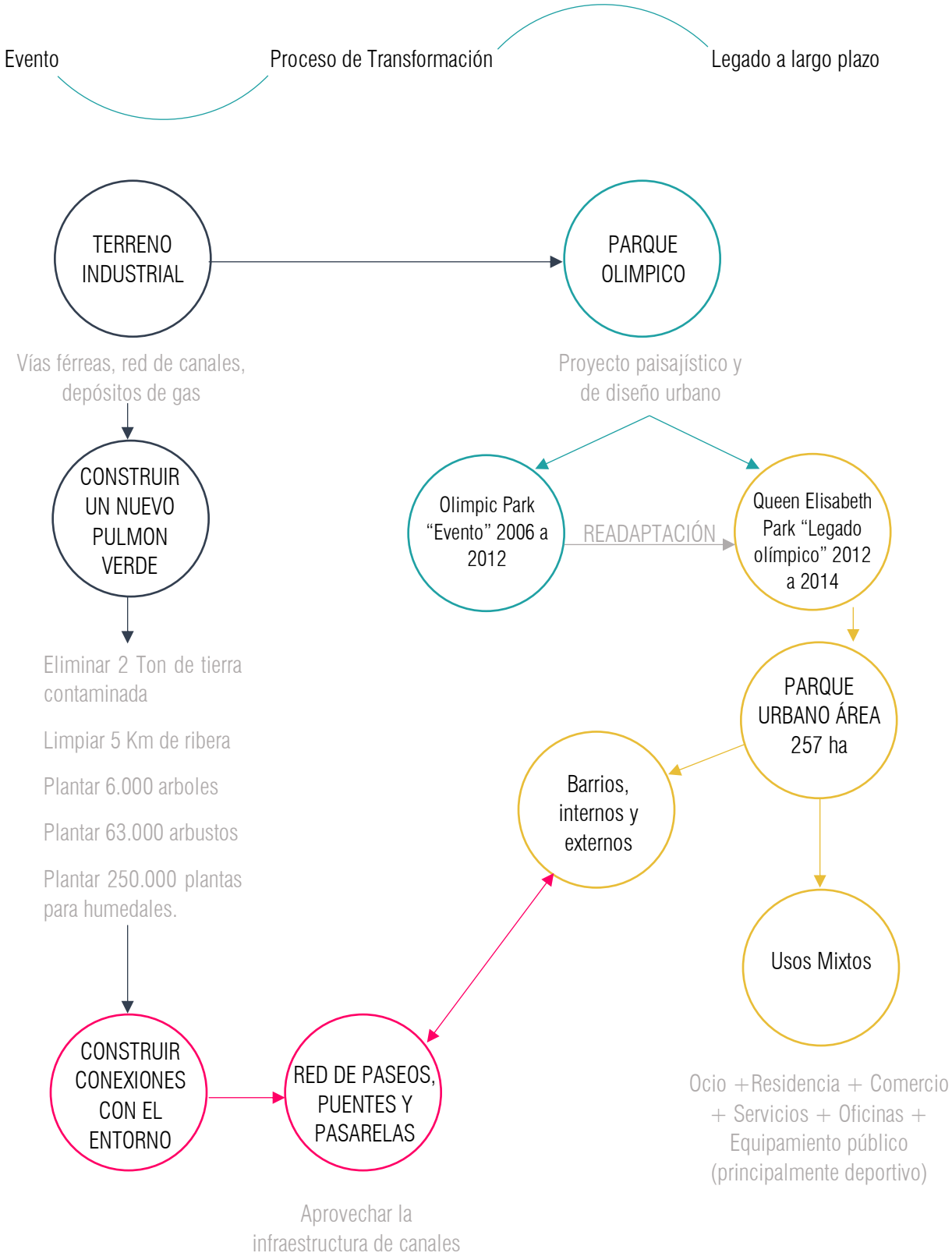


Figura 31: El río Lea como barrera física (2007), importantes infraestructuras rodean la zona, sobre todo vías férreas, fábricas y almacenes. Fuente: Recuperado de Fisas, 2013

Figura 32: Games Master plan: Creación de puentes y equipamientos olímpicos, unidos a través del espacio público, se eliminan las permanencias industriales restantes. Fuente: Recuperado de Fisas 2013.

Figura 33: Transformación del Master plan: Destrucción de ciertas infraestructuras deportivas y readaptación para su uso urbano. Proceso de vinculación con el tejido urbano. Fuente: Recuperado de Fisas 2013

Figura 34: Legado del Master plan Olímpico: Construcción de los nuevos barrios dentro del parque y su vínculo con el entorno, cohesionándolo mediante una "costura" el tejido urbano a través del parque olímpico, como estrategia de ciudad compacta. Fuente: Recuperado de Fisas, 2013

"**Uso temporal** de las instalaciones olímpicas"

Antiguas ciudades anfitrionas → Edificios de alto costo y mantención, desconectados de la trama urbana ← "ELEFANTES BLANCOS"

APRENDIZAJE

REUTILIZAR

A favor de los próximos JJOO

CREAR ESTRUCTURAS TEMPORALES

MODIFICAR

A favor de los barrios

MAPA DE INSTALACIONES DEPORTIVAS PERMANENTES

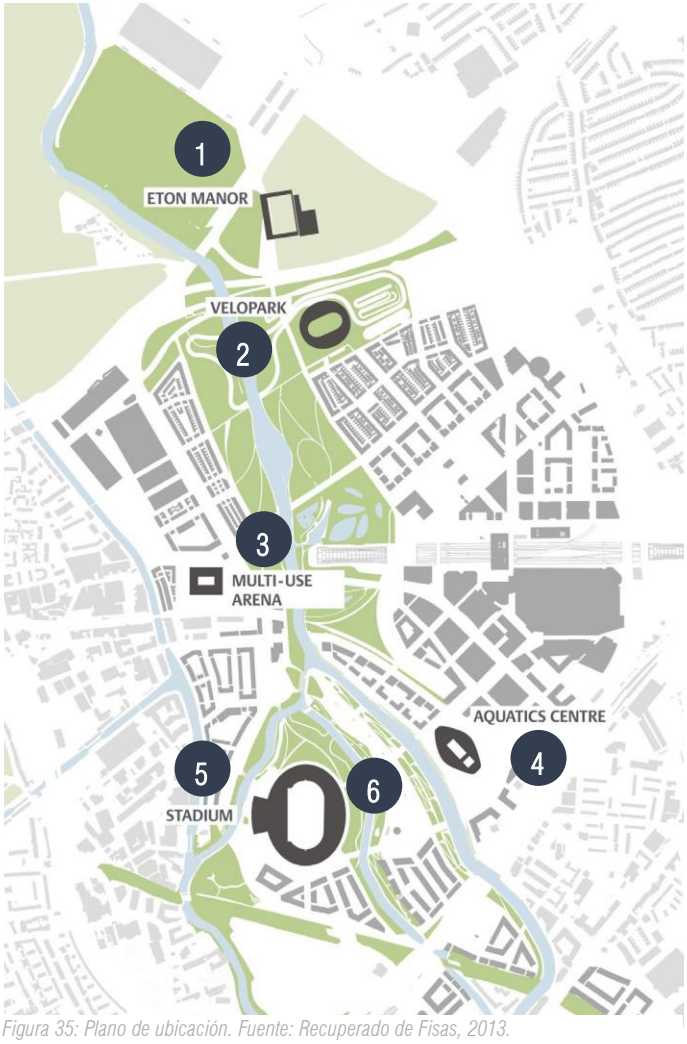


Figura 35: Plano de ubicación. Fuente: Recuperado de Fisas, 2013.

1. ETON MANOR

Construido para los juegos paralímpicos, este equipamiento será reconvertido en un complejo deportivo para la población local.

2. VELOPARK

Construido para recibir mínimas modificaciones, ofrecerá a la población local pistas de bicicleta, para carreras, montaña y bmx.

3. MULTI-USE AREA

Complejo deportivo para la zona.

4. AQUATIC CENTER

Alberga tres piscinas, las cuales serán instalaciones acuáticas locales, de uso familiar y asequible

5. STADIUM

Con el objetivo de combinar la celebración de eventos deportivos, conciertos o celebraciones de diferente índole, será la sede del West Ham, equipo local de futbol

6. THE ORBIT

Es la insignia de la conmemoración urbana del siglo, un polo de atracción dentro del área y un mirador del skyline olímpico y su transición. Su altura es de 114, considerándose la escultura más alta del Reino Unido. (Fisas, 2013)

- **Arquitecta:** Zaha Hadid
- **M2:** 15.950
- **Año:** 2011
- **Capacidad:** 17.500 para los JJOO, con una reducción a 2.000 espectadores para su uso en el modo "Legado de los Juegos". (Figura 39 y 40)
- **Concepto:** Se inspira en las fluidas geometrías del agua en movimiento, para crear espacios que reflejen los paisajes ribereños del Parque Olímpico. (Figura 37)
- **Ubicación:** Se posiciona en el sector sur del parque, y conmemora un acceso peatonal a través del puente este/oeste llamado Stratford City Bridge. Esto permite que el centro acuático sea un acceso primario al parque que a su vez es el acceso al recinto (Figura 38). (Yávar, 2012)

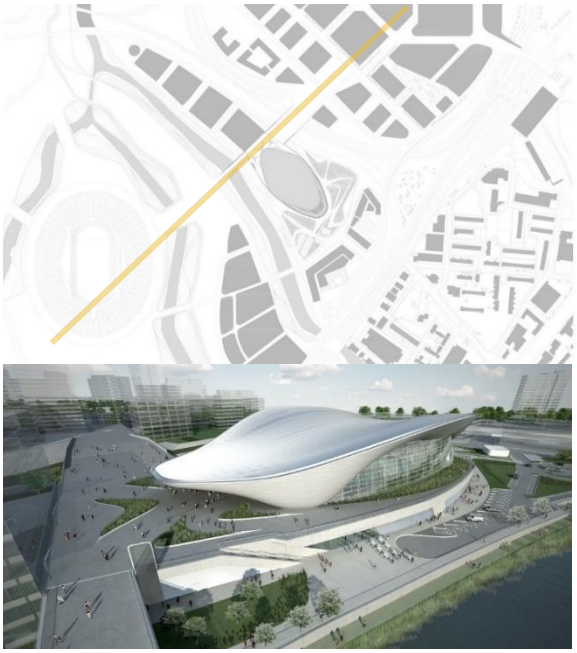


Figura 38: Eje de acceso. Fuente: Recuperado de Plataforma Arquitectura.

Figura 39: Elevación con graderías anexadas. Fuente: Recuperado de Plataforma Arquitectura.

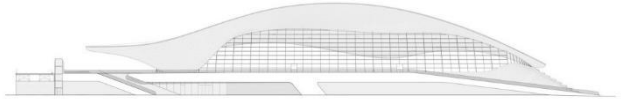


Figura 40: Elevación de la imagen del centro post JJ.OO. Fuente: Recuperado de Plataforma Arquitectura.

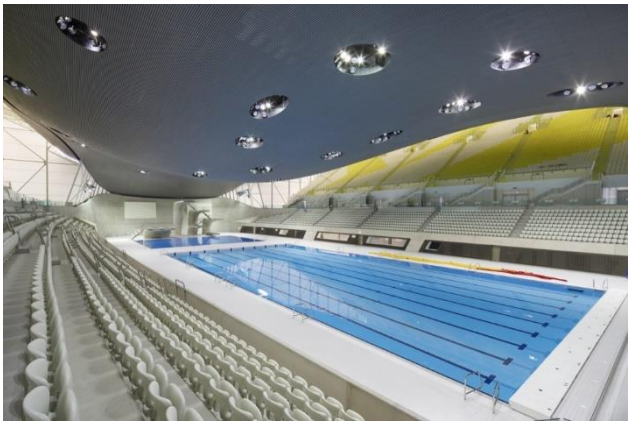


Figura 36: Interior piscina, vista desde el costado. Fuente: Recuperado de Plataforma Arquitectura.

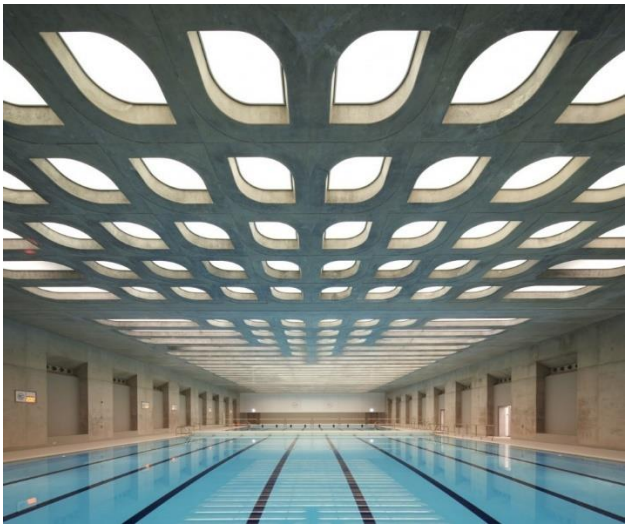


Figura 37: Interior piscina, vista desde el frente. Fuente: Recuperado de Plataforma Arquitectura.

Considero importante de este caso, como se conforma su acceso al recinto desde un acceso urbano, esto permite que el recinto marque un hito, dando la bienvenida al parque olímpico mientras que sus bordes arman una plaza / mirador público hacia la ribera como preexistencia que se pone en valor dentro del territorio.

Es interesante como se construye la iluminación interior, ya que al estar inspirada en el paisaje, esta le da un constante movimiento al interior, similar al que experimenta el agua cuando refleja mediante destellos la luz natural moverse, inclusive en comparación entre la figura 36 y la figura 38, la primera la ondulación en el cielo camufla la iluminación artificial de esta, mientras que en la segunda, aquella onda no existe pero la forma del vano en conjunto a la perspectiva, le da ese movimiento, acompañada del material que atenúa la intensidad pareciendo luz natural.

El proyecto se enfoca en construir un eje central el cual se divide en dos zonas, las cuales atienden a necesidades diferentes para la óptima conformación de los barrios.

Figura 41: División de zonas programáticas. Fuente: Recuperado de Fisas, 2013

ZONA NORTE – sistema ecológico tradicional

Combina el paisaje del rio y los canales, junto con la biodiversidad, buscando una imagen que se adapte a los patrones del tradicional jardín inglés, de árboles altos y espacios verdes abiertos que facilitan la flexibilidad de usos.

La vivienda se conforma por edificios de 4 plantas que miran hacia la calle, para mantener un estilo tradicional y legible para la población. (Fisas, 2013)

ZONA SUR – versión postolímpica del carácter urbano

Se busca mantener el espíritu festivo de las olimpiadas, uniendo las instalaciones deportivas con un juego de áreas verdes y pavimentaciones más duras, para generar un .mix de usos y dar lugar a conciertos, festivales y otros eventos. Se configura el humedal en el rio urbano, siendo este el más grande del Reino Unido. Además de la instalación de servicios que optimicen la realización de festejos a lo largo del canal. (Fisas, 2013)

El enfoque para que la gente quiera venir a vivir a la zona es promover áreas de uso mixto, se instauran 5 barrios principales (Figura 42), los cuales son equipados con colegios, hospitales, oficinas, entre otros. Lo que más se destaca de esta estrategia es la mixtura de la vivienda por ejemplo en el caso de la zona Athletes Village, un 40% de la vivienda es social y el 60% es de iniciativa privada o de alquiler, con 2818 viviendas nuevas. (Fisas, 2013)

a. Athletic Village
1. Chobham Manor
2. East Wick
3. Sweetwater
4. Marshgate Wharf
5. Pudding Mill

Figura 42: Barrios del Parque Olímpico. Fuente: Recuperado de Fisas, 2013.

Figura 43: Red de ciclo vías. Fuente: Recuperado de Fisas, 2013

Para finalizar, creo que es importante comprender el desarrollo de este proyecto ya que, en primer lugar, al igual que el caso de estudio en Viña del Mar, pertenecía a una zona industrial, donde si comparamos, las áreas industriales utilizan espacios que en dimensiones son bastante similares a las de los recintos deportivos y sus normativas. Por ende, destaco que las antiguas infraestructuras debiesen ser "recicladas" y sus áreas regeneradas para dar cabida a nuevos programas que finalmente le entregaran al barrio una nueva cualidad, realzando su motor inicial como fue la industria, cosa que no se hizo en el caso de la ciudad de Viña del Mar.

También destaco las estrategias integrales que se dividen en etapas para que el parque tenga un ciclo coherente con los momentos que vive la ciudad, culminando en su integración con una red mayor que potenciaran la cualidad natural en la ciudad de Londres. Dentro de las etapas de desarrollo de cada recinto deportivo hago énfasis en sus usos en mediano y largo plazo, ya que al considerar como debiesen funcionar antes y después de los JJOO, se pueden planificar sus formas, considerándose hitos a lo largo del parque los cuales funcionan como accesos a este y hacia la trama urbana, integrando así los barrios aledaños.

Otra estrategia utilizada por este proyecto es la conectividad enfocada principalmente en la promoción de rutas para ciclistas y peatones entrelazadas a las áreas verdes y deportivas junto con las áreas residenciales internas y circundantes. Se construyen un total de 30 puentes, con una paleta de colores neutra y cercana a las tonalidades de la naturaleza, evitando cualquier barrera visual en el paisaje. Con esto hacen referencia a el término "stitches" – puntadas – para referirse a la unión del proyecto con el entorno ya construido. La movilidad busca hacer sostenible el proyecto en el tiempo, enfocándose no solo en lo funcional, sino que también en promover un estilo de vida más sano, mediante el posicionamiento de las rutas de movilidad alternativas (Figura 43) en una buena conexión al transporte público, así en complemento a la vivienda con innovadores diseños y sistemas sustentables de eficiencia energética, crear esta zona "atractiva". (Fisas, 2013) Finalmente, a nivel territorial, se plantea insertar esta zona de desarrollo en una red mayor de áreas verdes, configurándose el sistema de parque que vemos en la figura 44 los cuales recorren la Lower Lea Valley, resaltando su función medioambiental. (Fisas, 2013)

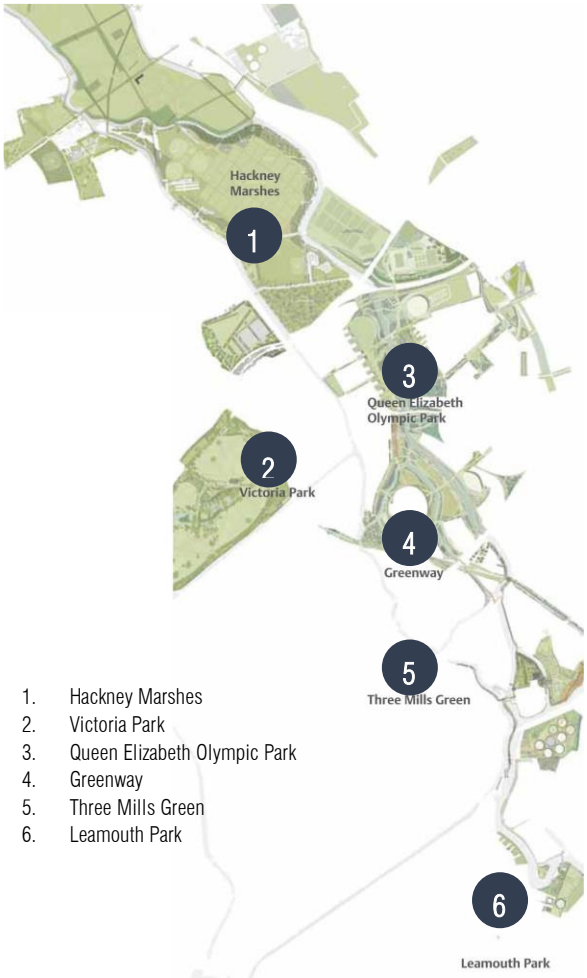
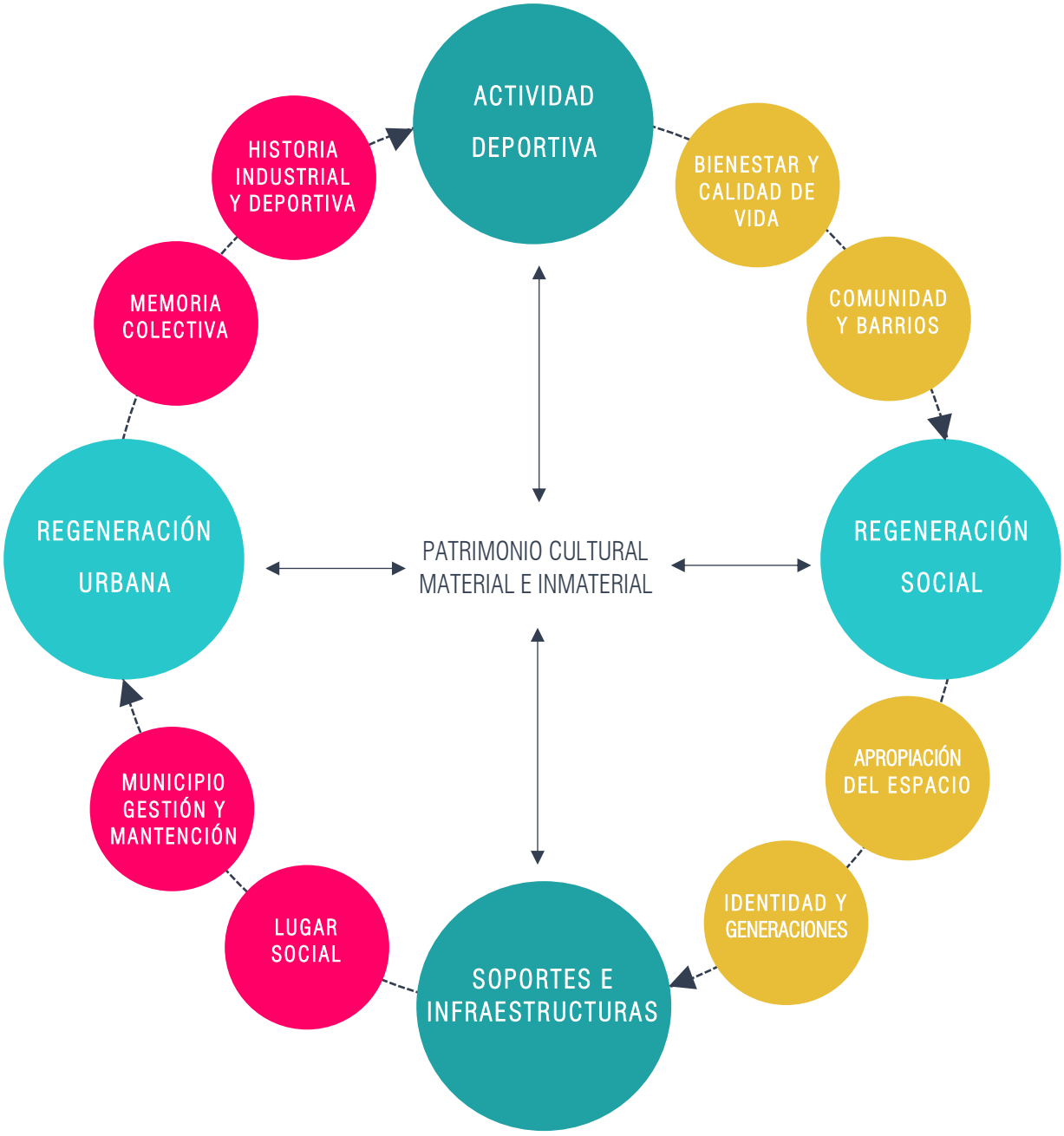


Figura 44: Red de áreas verdes. Fuente: Recuperado de Fisas, 2013

2.6. DIAGRAMA DE SINTESIS: **ESCENA URBANA DEPORTIVA DE VIÑA DEL MAR.**

Después de realizar el estudio de marco teórico, el cual fue bastante exploratorio, logre comprender que el la actividad deportiva, ya sea con fines recreativos, de bienestar o competitivos, logra generar comunidades las cuales se pueden desarrollar a diferentes escalas sociales en relación a las escalas de ciudad, activando ciclos que van en aumento desde el desarrollo de una simple actividad a compartir, hasta verse reflejado en nuestras ciudad de forma material mediante soportes que permiten abrir un segundo campo de actividades no deportivas, pero no menos importantes, ya que contribuye a generar cohesión social y motivar a más personas a integrarse en estos grupos activos. Finalmente, este campo intangible de las dinámicas sociales y el campo tangible que les da cabida, como es la infraestructura y los soportes públicos, nos lleva a un interés por regenerar la ciudad en post de la calidad de vida y la identidad de los pobladores bajo la imagen existente que debiese rememorar la historia de la cuidad. Desde la experiencia de taller Europa la escena urbana da cabida a este fenómeno donde el espacio público se pone al servicio del habitante sin dejar de recordarle cuál es su entorno e historia.



CAPITULO 3

Marco Metodológico

3.1. Enfoque de la investigación

La metodología de esta investigación tendrá un enfoque mixto, ya que, para dar respuestas a las preguntas de investigación es necesario entender el problema desde la percepción del habitante en relación a los hechos y espacios deportivos.

3.2. Alcance de la investigación

Respecto al alcance este es principalmente descriptivo, ya que las variables e indicadores recogidas desde el marco teórico serán el medio de análisis del caso de estudio. También se considera un alcance correlacional ya que se busca evaluar si el deporte es efectivamente un capital cultural o incluso una forma de patrimonio cultural inmaterial. Finalmente, desde el ámbito de la arquitectura esta investigación tendrá un alcance exploratorio ya que se busca enlazar los espacios deportivos de mayor escala a la trama urbana, así como una pequeña cancha de barrio puede ser el centro de este.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación se basa desde lo cuantitativo no experimental, ya que en una primera instancia se observarán las situaciones que se viven en la Población Riesco. Desde lo cualitativo en primer lugar está el ámbito etnográfico donde se estudia la configuración del fenómeno deportivo en el barrio, en segundo lugar, Investigación y acción, considerando las problemáticas que pudiesen tener los pobladores en común y en tercer lugar lo fenomenológico con el fin de comprender la identidad de los habitantes de este, en relación a los de Viña del Mar.

3.4. Técnicas Recolección de datos:

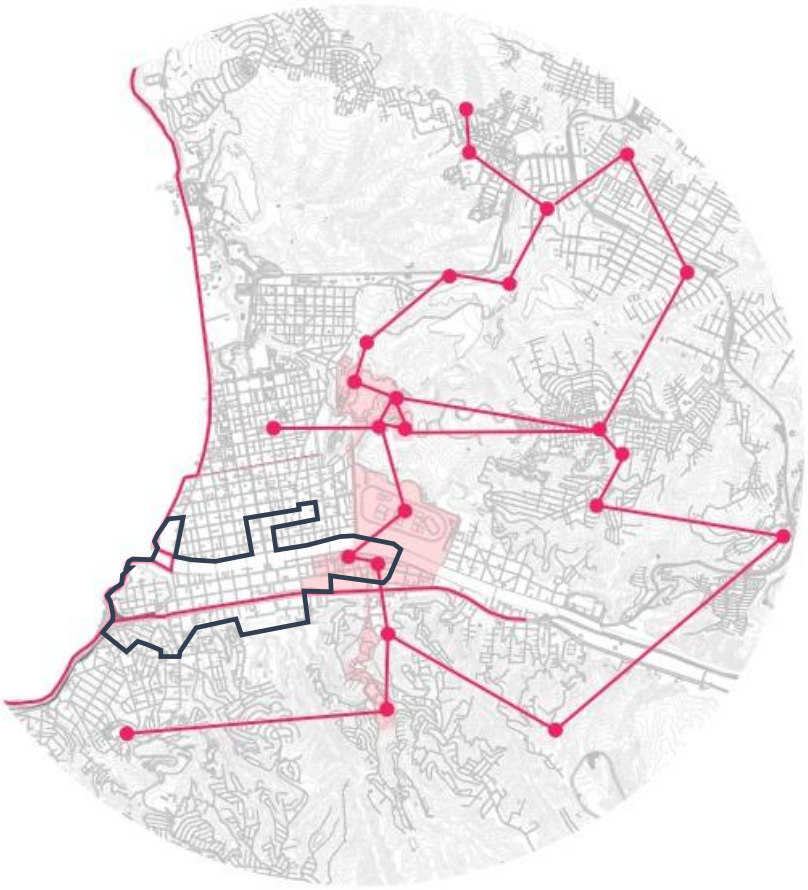
- **Cuantitativo:** Encuestas y levantamiento de infraestructura deportiva en la ciudad.
- **Cualitativo:** Observación de casos y entrevistas.

Se realizan 36 encuestas en el sector de población Riesco, a su vez en el gimnasio de la asociación de basquetbol se realizaron 33 y finalmente 50 encuestas vía online.

3.5. Universo y unidad de análisis

El universo de estudio será la red deportiva de Viña del Mar, donde la unidad de análisis se encontrará en el sector oriente del polígono patrimonial considerando su cercanía con las instalaciones deportivas de Sporting y Sausalito. Para ello se usará de muestra el Centro deportivo Población Riesco ya que es una entidad deportiva barrial que se encuentra en el mismo sector que la Asociación de basquetbol de Viña del Mar (ASBV), realizan las mismas actividades, pero no se constituyen como parte de la trama urbana.

Universo:
Red deportiva y polígono patrimonial de Viña del Mar

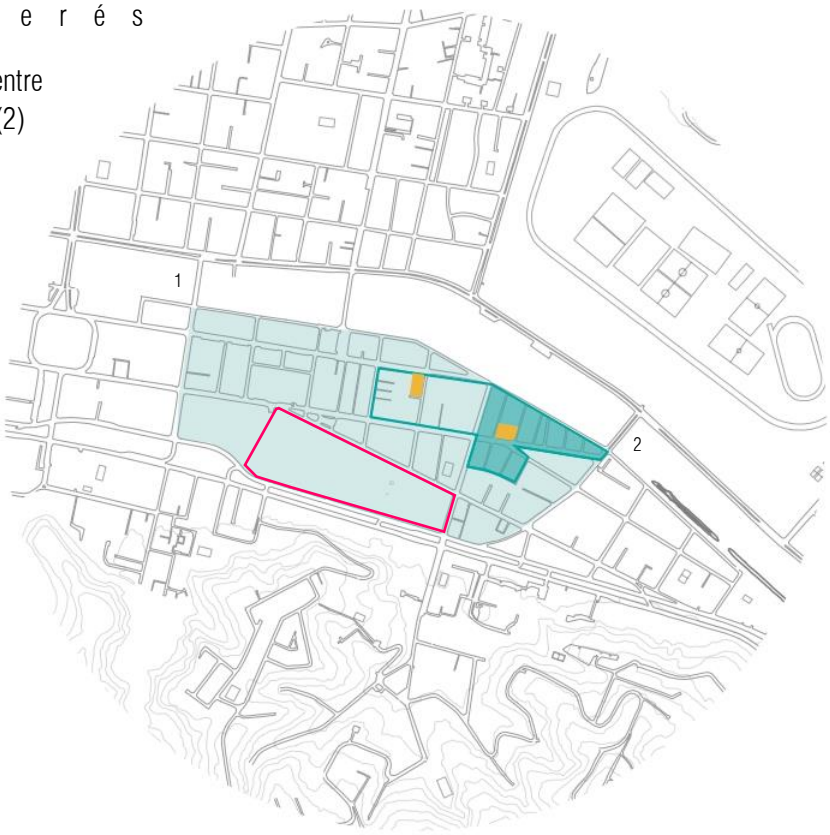


POLÍGONO PATRIMONIAL

RED DEPORTIVA

Zona de interés

Sector oriente, población Riesco entre puente Quillota (1) y puente Cancha (2)



EX CRAV

ÁREA DE INTERES

UNIDAD DE ANÁLISIS

POBLACIÓN RIESCO

MUESTRAS

3.6. Variables

1 DIAGNÓSTICO DEPORTIVO Y RECREATIVO DE VIÑA DEL MAR.

Cartografía histórica de la red deportiva y las áreas recreativas de la ciudad de Viña del Mar. Desde 1980 hasta la actualidad.

INDICADORES

Método de representación: Cartografía

Método de medición: Diagnóstico

Objetivo: I

2 NIVEL DE CONSOLIDACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA.

Mediciòn del nivel de consolidaciòn de la infraestructura deportiva, Seleccionando desde la cartografía N2 (Varaible 1), tres casos locales principalmente relacionados con el área de estudio.

INDICADORES

Método de representación: Láminas de análisis

Método de medición: Tablas y Observación

Objetivo: II

3 VALORACIÓN E IDENTIDAD DEPORTIVA EN EL SECTOR ORIENTE DE VIÑA DEL MAR.

Encuesta que **evalué el valor identitario del deporte y la valoraciòn de su infraestructura** ,considerando el área donde se encuentra la cancha de la población Riesco y el Gimnasio ASBV, ubicados en Población Saenz - Sector oriente del centro histórico de la ciudad.

INDICADORES

Método de representación: Gráficos

Método de medición: Encuesta

Objetivo: III

4 EL DEPORTE COMO PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD

Encuesta on line enfocada en **evaluar el valor del deporte para los habitantes** de la ciudades de la V región, principalmente de Viña del Mar, considerando si la actividad deportiva contribuye a la identidad y desarrollo de la ciudad.

INDICADORES

Método de representación: Gráficos

Método de medición: Encuesta

Objetivo: I, II

5 HISTORIA DE POBLACIÓN RIESCO Y SU CANCHA

Entrevistas a dos ex obreros de la Refineria de azucar CRAV, con el fin de conocer su experiencia e historia en torno a la Población Riesco.

INDICADORES

Método de representación: Ánalisis escrito

Método de medición: Entrevista

Objetivo: III

3.7. Instrumento de análisis

ENCUESTA 1 POBLACIÓN RIESCO

PREGUNTA 1	**Género**					
	Masculino		Femenino			
PREGUNTA 2	**RANGO ETARIO**					
	10 a 20	21 a 30	31 a 40	41 a 50	51 a 60	60+
PREGUNTA 3	**Ocupación**					
	Estudiante	Trabajador	Jubilado	Otra ¿Cuál?		
PREGUNTA 4	**Ciudad de residencia**					
	Limache / Quillota	Villa Alemana / Quilpué	Viña del Mar ¿Sector?		Valparaíso	Otra
PREGUNTA 5	**¿Qué medio de transporte utilizas para llegar aquí?**					
	Metro	Bus	Particular	Otro ¿Cuál?		
PREGUNTA 6	**¿Ha utilizado alguna vez la cancha?**					
	Sí		No			
PREGUNTA 7	**¿Qué actividad viene a realizar?**					
	Deporte ¿Cuál?	Espectador	Trabajador	Otra ¿Cuál?		
PREGUNTA 8	**¿Cada cuanto visita el recinto?**					
	1 vez por semana	2 vez por semana	3 vez por semana	4 o más veces por semana	Otra ¿Cuál?	Nunca
PREGUNTA 9	**En la escala del 1 al 6, ¿Cómo evaluaría la calidad del equipamiento?**					
	1 Muy malo	2 Malo	3 Regular	4 Bueno	5 Muy bueno	6 Excelente
PREGUNTA 10	**¿Tiene este recinto un significado representativo en su vida?**					
	Sí		No			¿Por qué?
PREGUNTA 11	**¿Conoce usted el gimnasio de la Asociación de Basquetbol de Viña del Mar?**					
	Sí		No			

ENCUESTA 2 GIMNASIO ASBV

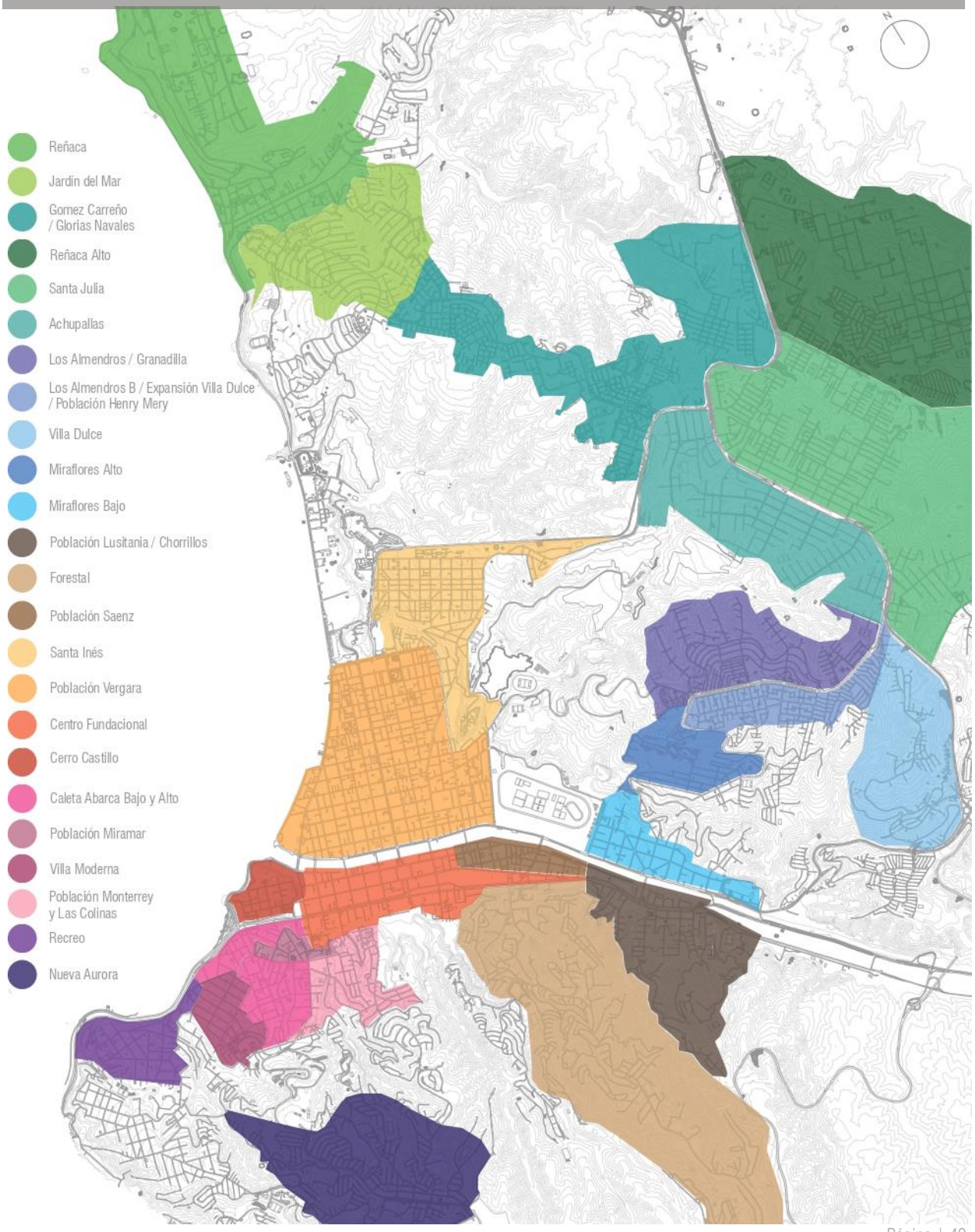
PREGUNTA 1	**Género**					
	Masculino		Femenino			
PREGUNTA 2	**RANGO ETARIO**					
	10 a 20	21 a 30	31 a 40	41a 50	51 a 60	60+
PREGUNTA 3	**Ocupación**					
	Estudiante	Trabajador	Jubilado	Otra ¿Cuál?		
PREGUNTA 4	**Ciudad de residencia**					
	Limache / Quillota	Villa Alemana / Quilpué	Viña del Mar ¿Sector?		Valparaíso	Otra
PREGUNTA 5	**¿Qué medio de transporte utilizas para llegar aquí?**					
	Metro	Bus	Particular	Otro ¿Cuál?		
PREGUNTA 6	**¿Qué actividad viene a realizar?**					
	Deporte ¿Cuál?	Espectador	Trabajador	Otra ¿Cuál?		
PREGUNTA 7	**¿Cada cuanto visita el recinto?**					
	1 vez por semana	2 vez por semana	3 vez por semana	4 o más veces por semana	Otra ¿Cuál?	Nunca
PREGUNTA 8	**En la escala del 1 al 6, ¿Cómo evaluaría la calidad del equipamiento?**					
	1 Muy malo	2 Malo	3 Regular	4 Bueno	5 Muy bueno	6 Excelente
PREGUNTA 9	**¿Tiene este recinto un significado representativo en su vida?**					
	Sí		No			¿Por qué?
PREGUNTA 11	**¿Conoce usted el gimnasio de la Asociación de Basquetbol de Viña del Mar?**					
	Sí		No			

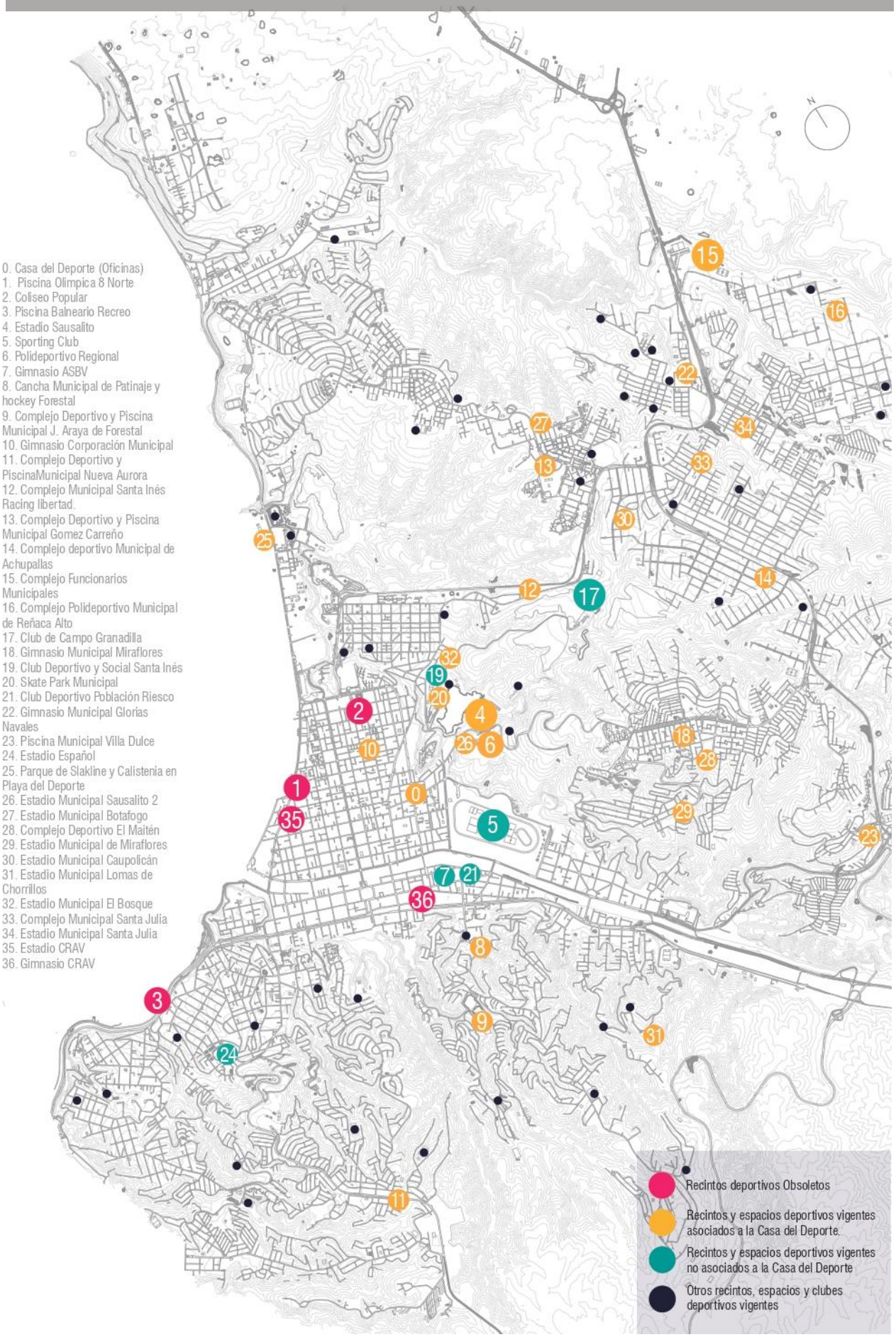
ENCUESTA 3 ONLINE VALORACION DEL DEPORTE

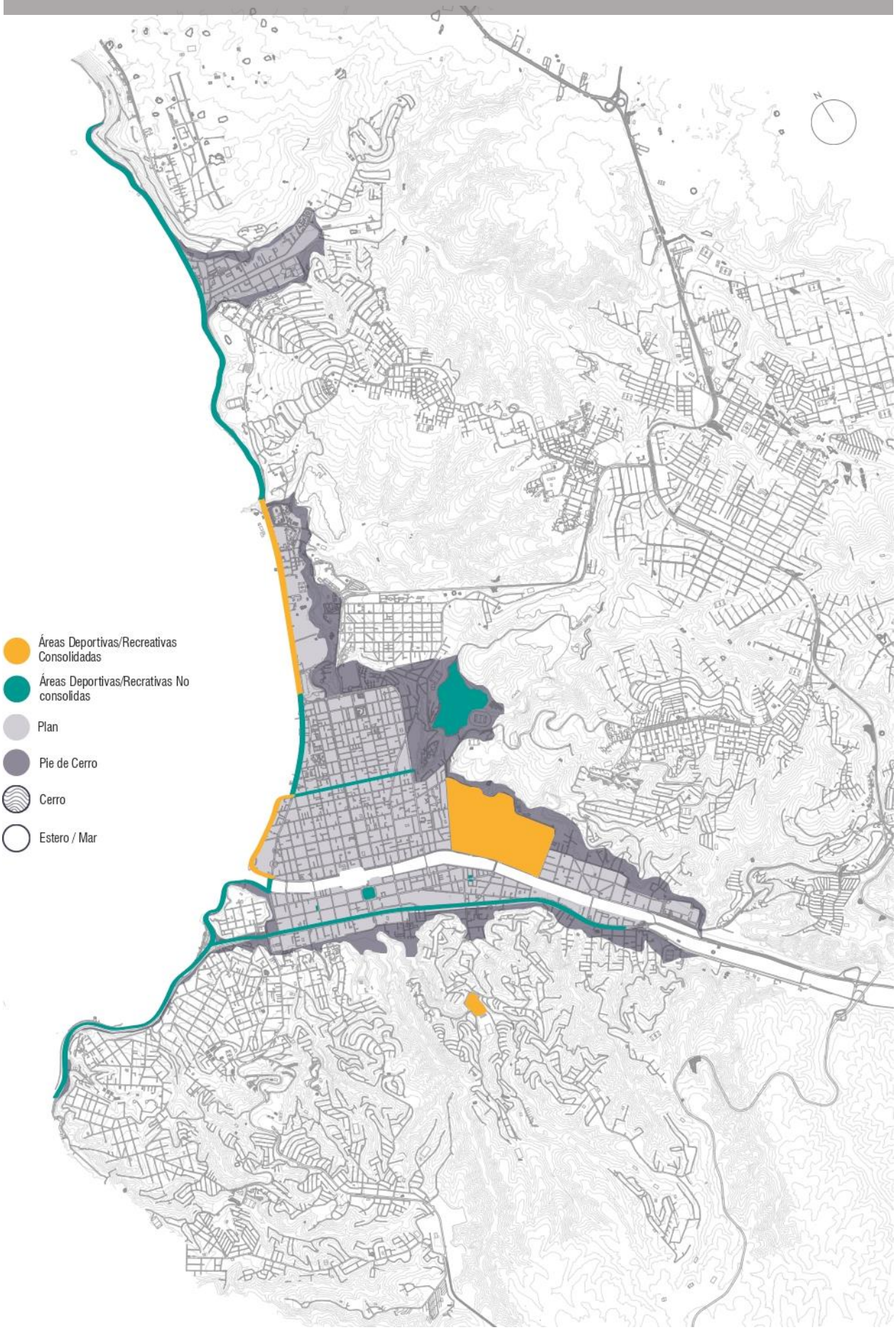
PREGUNTA 1	**Género**							
	Masculino				Femenino			
PREGUNTA 2	**Rango etario**							
	Menor de 10 años	10 a 15	16 a 20	21 a 25	26 a 30	31 a 45	46 a 50	51 años o mas
PREGUNTA 3	**Ocupación**							
	Estudiante	Trabajador	Jubilado	Otra ¿Cuál?				
PREGUNTA 4	**Ciudad de residencia**							
	Quillota / La Calera	Limache	Villa Alemana	Quilpué	Viña del Mar	Valparaíso		Otra
PREGUNTA 5	**¿Realizas actividad deportiva?**							
	Sí				No			
PREGUNTA 6	**¿Cada cuanto realizas deporte?**							
	1 vez por semana	2 vez por semana	3 vez por semana	4 o más veces por semana	Ocasionalmente (1 a 2 veces al mes)	Nunca realizo deporte		
PREGUNTA 7	**¿Qué tipo de actividad deportiva te gusta realizar?**							
	Futbol Basquetbol Voleibol Natación	Hockey Rugby Tenis Golf	Ciclismo Caminata Running Montañismo	Yoga Pilates Zumba	Entrenamiento funcional Spinning Crossfit	Otros		
PREGUNTA 8	**¿Dónde prefieres realizar deporte?**							
	En un recinto deportivo	Al aire libre	En un gimnasio	En tu hogar	Otro ¿Cuál?			
PREGUNTA 9	**En la escala del 1 al 5 ¿Consideras importante realizar actividad deportiva?**							
	No es importante	1	2	3	4	5	Es muy importante	
PREGUNTA 10	**¿Crees que el deporte es importante para la identidad de la ciudad?**							
	Sí			No			¿Por qué?	

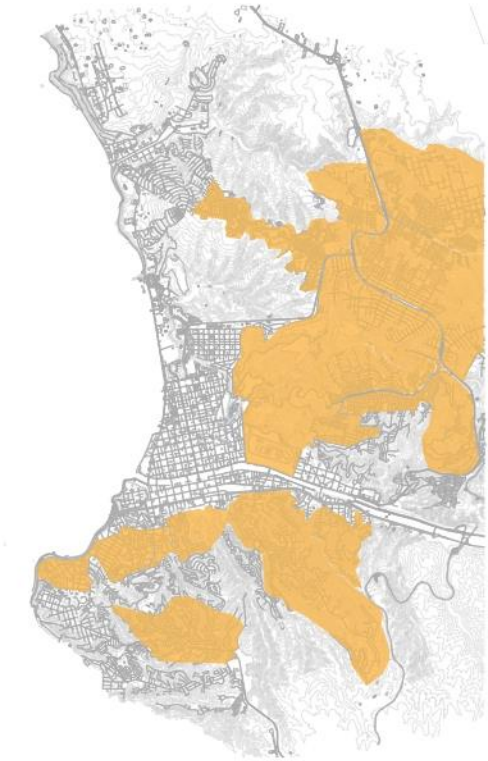
4.1. VARIABLE 1: DIAGNÓSTICO DEPORTIVO Y RECREATIVO DE VIÑA DEL MAR.

CARTOGRAFÍA 1 SECTORES Y BARRIOS DE VIÑA DEL MAR



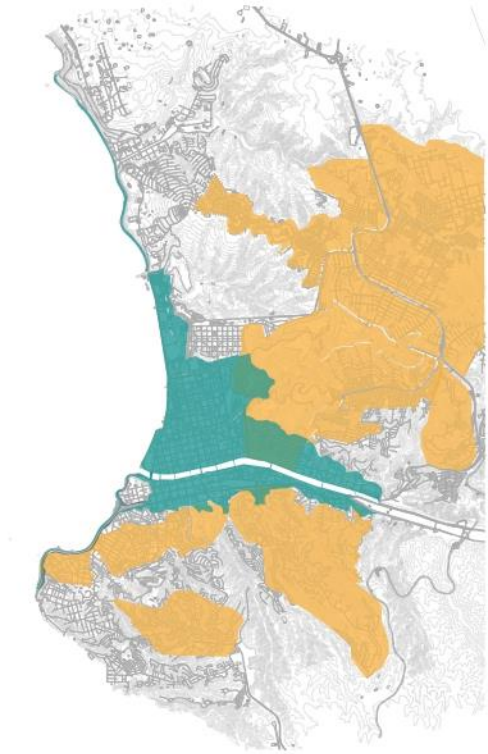

0. Casa del Deporte (Oficinas)
1. Piscina Olimpica 8 Norte
2. Coliseo Popular
3. Piscina Balneario Recreo
4. Estadio Sausalito
5. Sporting Club
6. Polideportivo Regional
7. Gimnasio ASBV
8. Cancha Municipal de Patinaje y hockey Forestal
9. Complejo Deportivo y Piscina Municipal J. Araya de Forestal
10. Gimnasio Corporación Municipal
11. Complejo Deportivo y PiscinaMunicipal Nueva Aurora
12. Complejo Municipal Santa Inés Racing libertad.
13. Complejo Deportivo y Piscina Municipal Gomez Carreño
14. Complejo deportivo Municipal de Achupallas
15. Complejo Funcionarios Municipales
16. Complejo Polideportivo Municipal de Reñaca Alto
17. Club de Campo Granadilla
18. Gimnasio Municipal Miraflores
19. Club Deportivo y Social Santa Inés
20. Skate Park Municipal
21. Club Deportivo Población Riesco
22. Gimnasio Municipal Glorias Navales
23. Piscina Municipal Villa Dulce
24. Estadio Español
25. Parque de Slakline y Calistenia en Playa del Deporte
26. Estadio Municipal Sausalito 2
27. Estadio Municipal Botafogo
28. Complejo Deportivo El Maitén
29. Estadio Municipal de Miraflores
30. Estadio Municipal Caupolicán
31. Estadio Municipal Lomas de Chorrillos
32. Estadio Municipal El Bosque
33. Complejo Municipal Santa Julia
34. Estadio Municipal Santa Julia
35. Estadio CRAV
36. Gimnasio CRAV
Recintos deportivos Obsoletos
Recintos y espacios deportivos vigentes asociados a la Casa del Deporte.
Recintos y espacios deportivos vigentes no asociados a la Casa del Deporte
Otros recintos, espacios y clubes deportivos vigentes


Áreas Deportivas/Recreativas Consolidadas
Áreas Deportivas/Recratívas No consolidas
Plan
Pie de Cerro
Cerro
Estero / Mar



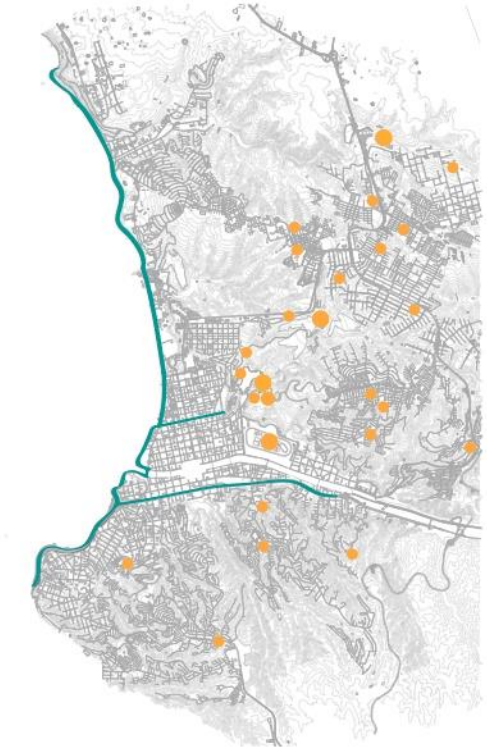
Sector donde se concentran los recintos y espacios deportivos.

Sector donde se concentran las áreas deportivas y recreativas.



Equipamiento deportivo no convencional.

Equipamiento deportivo convencional.



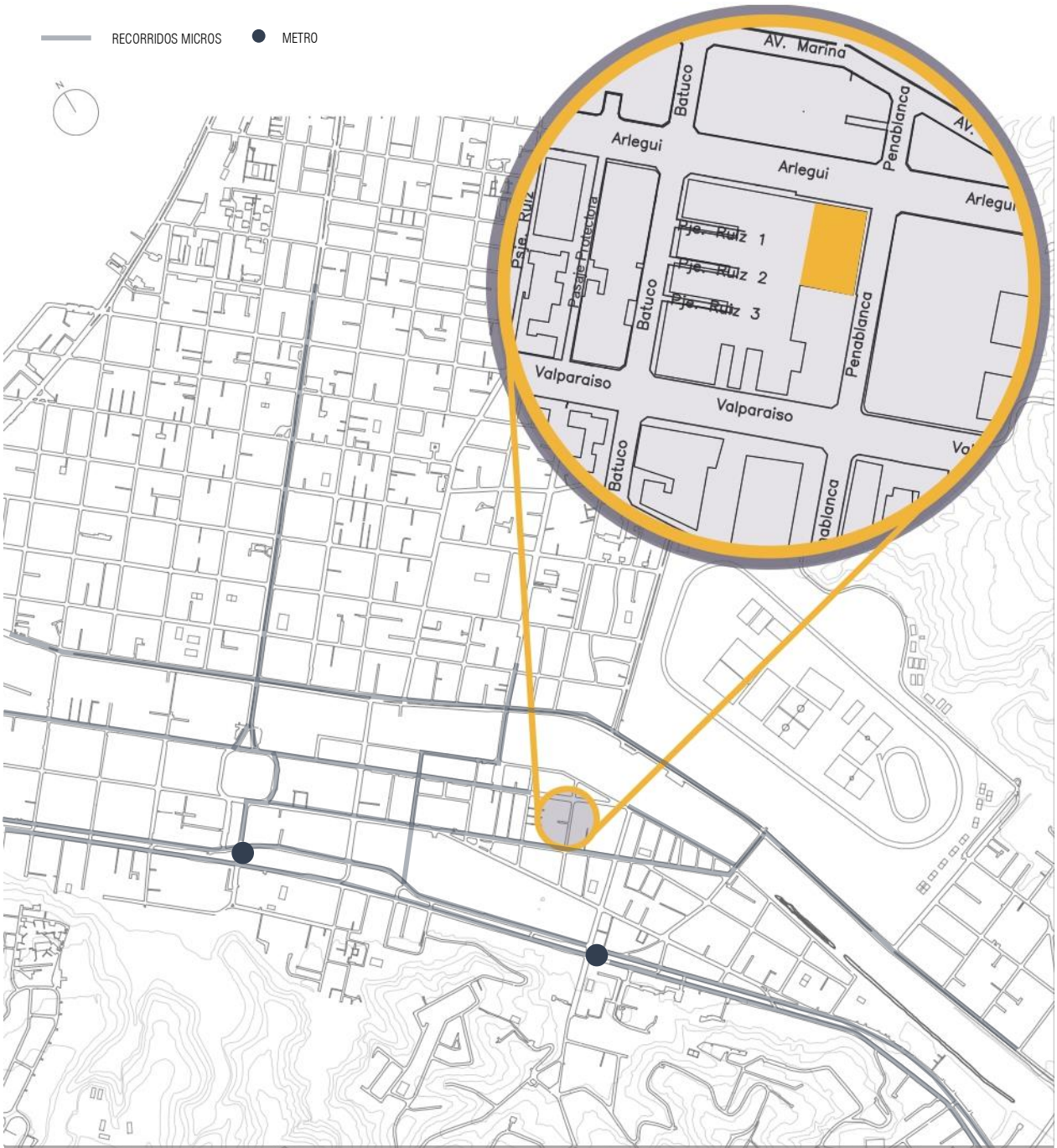
En el plan de Viña del Mar se visualiza una red lineal que configura los espacios recreativos/deportivos. En cambio en los cerros de la ciudad la red se construye en base a puntos conformados por recintos o espacios deportivos.

4.2. **VARIABLE 2:** NIVEL DE CONSOLIDACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA.

CASO 1

Gimnasio Asociación de Basquetbol Viña del Mar

UBICACIÓN: Av. Arlegui N°1280, intersección con Calle Peña Blanca



APLICACIÓN TABLA 2

RELIEVE	UBICACIÓN	INTEGRACIÓN / ARTICULACIÓN	LÍMITE
Plan	Centro	Contraste	Cerrado

EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO

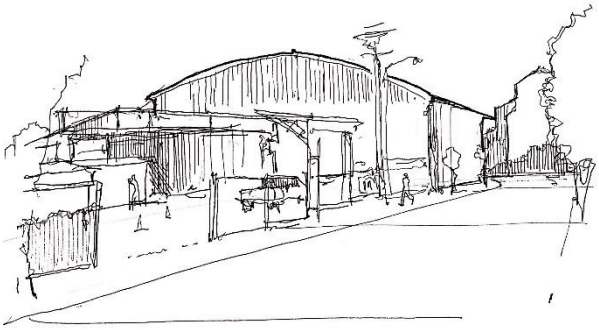


Figura 45: El inmueble es de envolvente continua, no se percibe lo que hay en su interior, se ve como un muro hacia el resto de la cuadra, siendo ese su acceso principal. Fuente: Recuperado de cartografía de oportunidades, TE21.

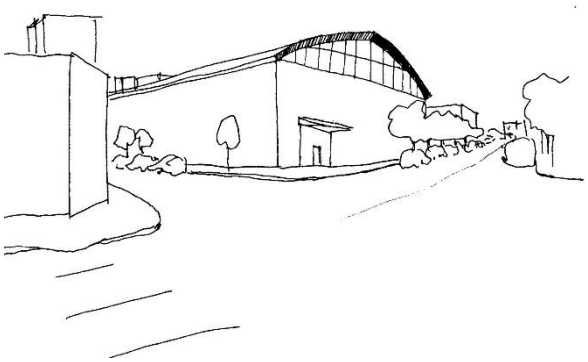


Figura 46: Su fachada principal no tiene gran relevancia, se observan entradas de luz y destaca su forma de bóveda, pero este acceso que da hacia calle Arlegui es inutilizado, e impermeable visualmente. Fuente: Recuperado de cartografía de oportunidades, TE21.

Los resultados que arroja la aplicación de la tabla n2, surgen del análisis del plano de ubicación y la figura 45 y 46. Respecto a la ubicación el inmueble se encuentra en cercanía a las vías y accesos a la locomoción colectiva principalmente al metro, micros y colectivos, en Álvarez-Viana, Av. Valparaíso, y Av. Arlegui, e inclusive Av. 1 Norte. Ubicándose en el extremo oriente del polígono patrimonial de Viña del Mar, este destaca por su fuerte color azul (figura 52) y su altura (15 m) siento mayor a la de su entorno cercano, por ende, se integra a modo de contraste, hermetizando su interior.

FORMA Y FUNCIÓN

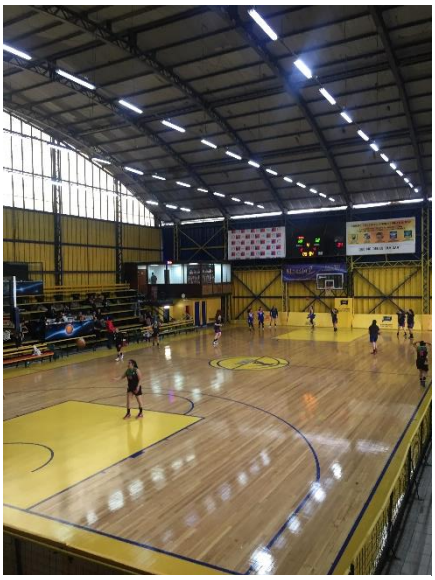
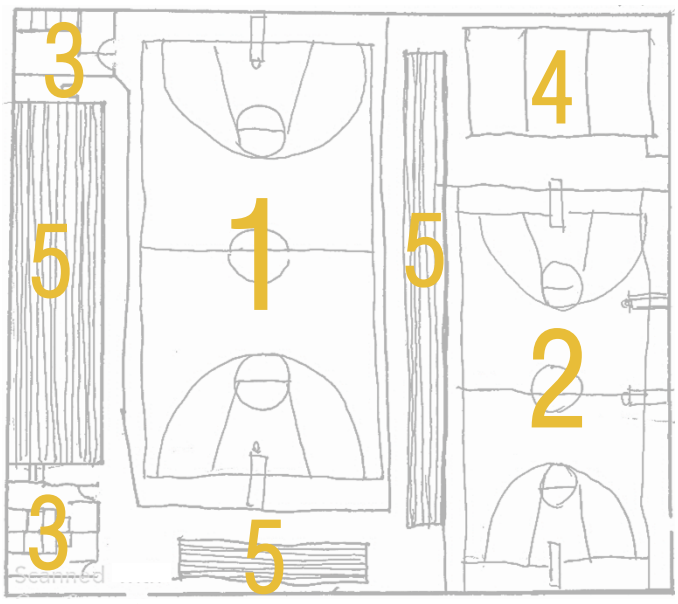


Figura 47: Interior gimnasio. Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMA	CALIDAD DE EQUIPAMIENTO
GIMNASIO	MEDIA

APLICACIÓN TABLA 3Y4

Figura 48: Planta esquemática. Fuente: Elaboración propia.



1. Cancha de Basquetbol
2. Cancha de práctica
3. Baños
   Segundo nivel: Oficinas.
4. Camarines
5. Graderías

SUPERFICIE TOTAL: 1.493 m2

Figura 49: Vista aérea. Fuente: Recuperado de registro fotográfico pdf, gimnasio Arlegui.

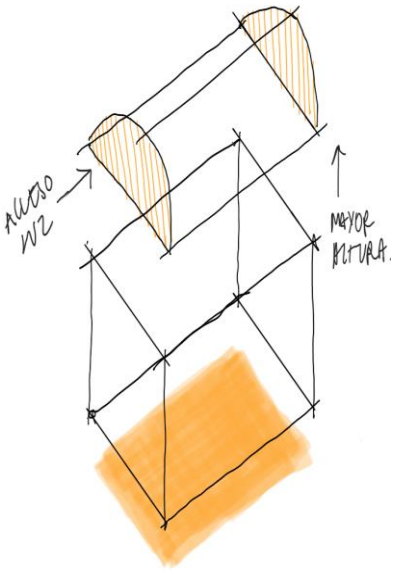


Figura 50: Esquema operación geométrica. Fuente: Elaboración propia.

GEOMETRÍA Y PROPORCIONES
Respecto a su geometría destaca la bóveda, la cual quiebra el skyline de la ciudad. Sus proporciones responden al área de ubicación donde las manzanas son compactas utilizando el 100% del lote, por ende, su forma es un rectángulo extruido.

APLICACIÓN TABLA 5

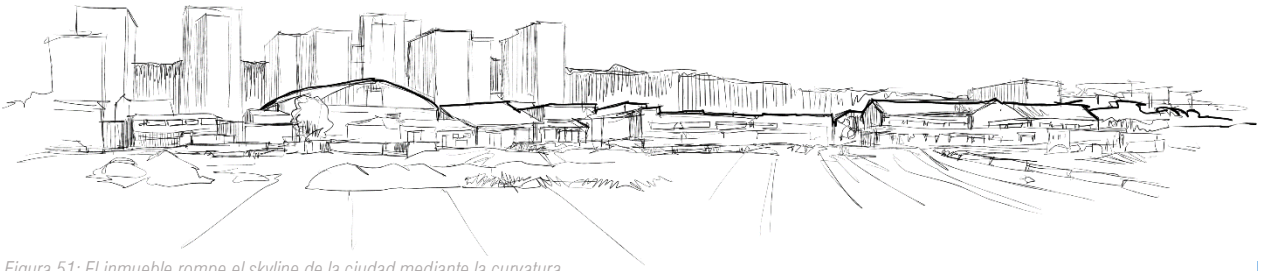


Figura 51: El inmueble rompe el skyline de la ciudad mediante la curvatura que tiene su cubierta. Fuente: Recuperado de cartografía de oportunidades, TE21.

ACTIVIDAD	
DIRECTA	INDIRECTA
Entrenamientos de clubes y universidades. Partidos y campeonatos.	Clubes de adultos mayores (4) realizan actividades deportivas como gimnasia, baile entretenido, yoga y juegos de cartas. Grupos artísticos. (Figura 52)
A favor de la ciudad y el territorio, ya que este recinto recibe jugadores de diferentes ciudades de la región.	

APLICACIÓN TABLA 1

Figura 52: Murales del acceso principal de la asociación de basquetbol. Fuente: Elaboración propia.

Considero que la fachada hermética del gimnasio es una oportunidad para dar lugar al arte callejero, y utilizarla como un lienzo para poner en valor la actividad que se lleva a cabo en su interior, volviéndose una escenografía urbana.

MATERIALIDAD	
ENVOLVENTE	SUELO
Se construye mediante a una estructura metálica revestida de planchas de zinc-aluminio acanalada. (figura 53 y 54)	Parquet deportivo, este es un tipo de suelo se construye en base a capas, para que pueda amortiguar el movimiento de los jugadores y el boteo del balón. (Figura 54)
Responde a condiciones climáticas óptimas para la práctica deportiva.	Responde a condiciones óptimas para la práctica deportiva
No	Sí

APLICACIÓN TABLA 6

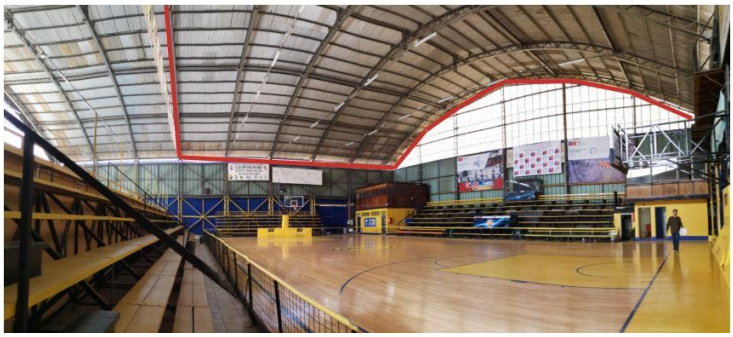


Figura 54: Interior gimnasio. Fuente: Recuperado de registro fotográfico pdf, gimnasio Arlegui.

LUZ E ILUMINACIÓN	
NATURAL	ARTIFICIAL
Indirecta	Directa
La luz entra desde los extremos superiores del gimnasio, llegando la luz de manera lateral a la cancha, este está orientado hacia el noreste, donde accede la mayor cantidad de luz a través un material opaco que filtra la intensidad de la luz.	Es de carácter cenital y se ubica a lo largo de la bóveda, colgando de ella.

APLICACIÓN TABLA 7

Figura 53: Deterioro exterior del inmueble. Fuente: Elaboración propia.

ESTADO DE MANTENCIÓN
MEDIO ALTO

APLICACIÓN TABLA 11

El gimnasio de la asociación de basquetbol de Viña del Mar es un recinto único en la ciudad que se construye a través de la historia de esta marcando un incono urbano por los elementos y nombrados en la aplicación de tablas. Es destacable su presencia nacional e internacional respecto a la práctica de este deporte en la región, pero carece del equipamiento suficiente para acoger al espectador. El gimnasio le da mayor cabida al deportista y no al habitante como parte del espectáculo deportivo.

ESCALA Y TIPOLOGÍAS

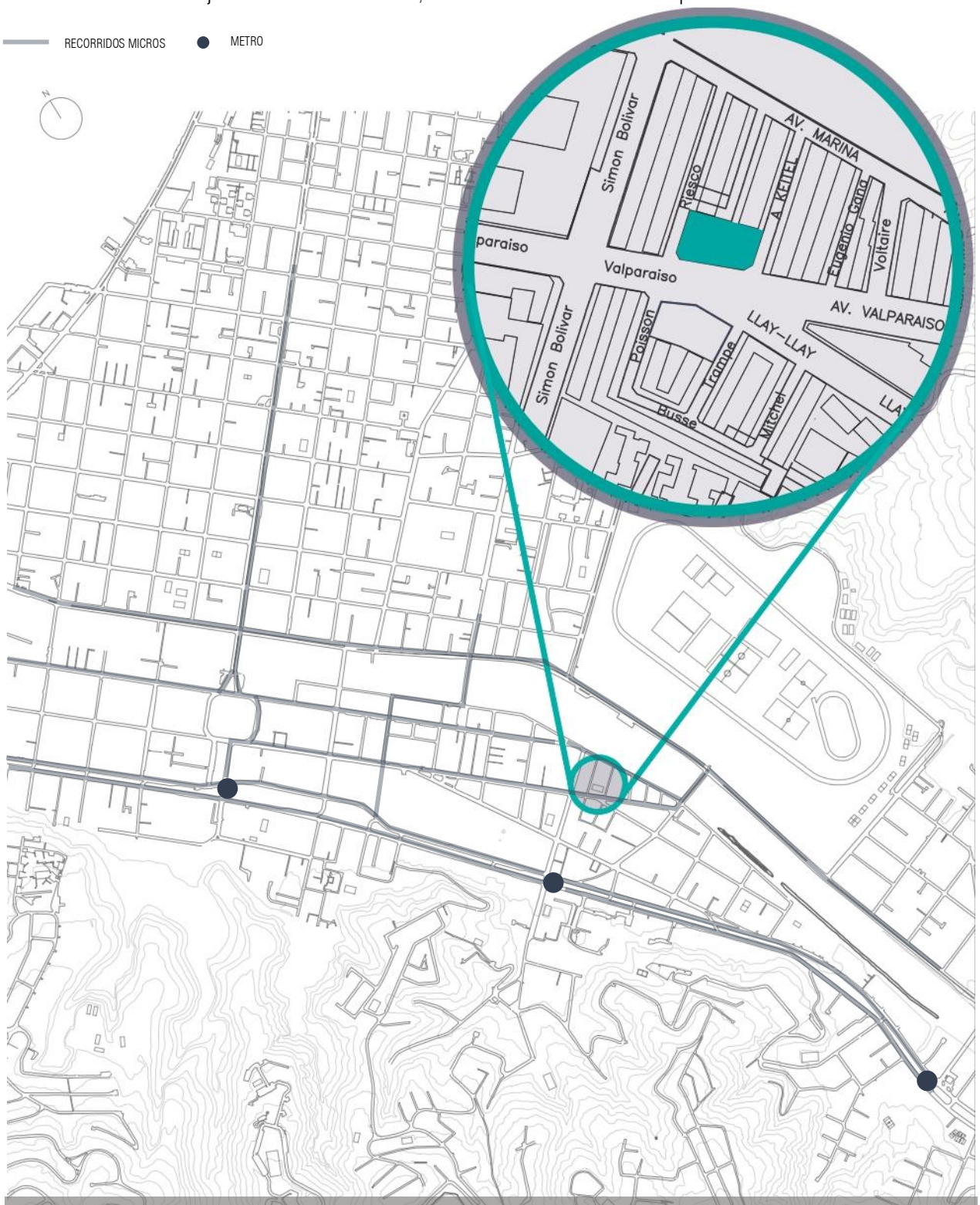
NIVEL COMUNAL	CONVENCIONALES	CONSOLIDADO
Según los cálculos de ocupación, el gimnasio corresponde a nivel comunal, a pesar de que sus actividades sean inclusive de nivel nacional.	CUBIERTOS	

APLICACIÓN TABLA 8 - 9 - 10

C A S O 2

Club deportivo y Cultural Población Riesco

UBICACIÓN: Pasaje F. Riesco N°69, intersección Av. Valparaíso



APLICACIÓN TABLA 2

RELIEVE	UBICACIÓN	INTEGRACIÓN / ARTICULACIÓN	LÍMITE
Plan	Centro	Visual	Permeable

EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO

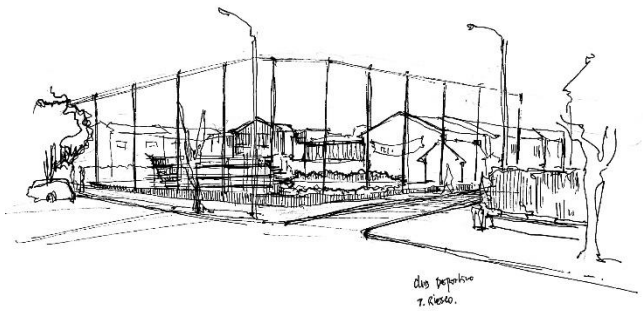


Figura 55: Cierre perimetral permeable, que deja ver el recinto y desde el su entorno. Fuente: Recuperado de Cartografía de oportunidades, TE21.

Figura 56: La plaza frente al club deportivo, es una extensión de este, dónde las personas se sientan a observar el acto deportivo. Fuente: Elaboración propia.

Los resultados que arroja la aplicación de la tabla 2, surgen del análisis del plano de ubicación y la figura 55 y 56. Respecto a la ubicación el recinto deportivo se encuentra cercano al metro por la calle Simón Bolívar, además de pasar frente a él la locomoción colectiva. Cabe destacar que este recinto no funciona en sí mismo, sino que es complementado por la plaza que se encuentra enfrente, siendo ambos el espacio público y común de la población Riesco, además de ser las únicas áreas verdes (plaza) del sector oriente. El recinto este cercado con reja metálica, por ello es permeable desde la vista integrándose de esa forma al contexto, ya que no se puede acceder libremente.

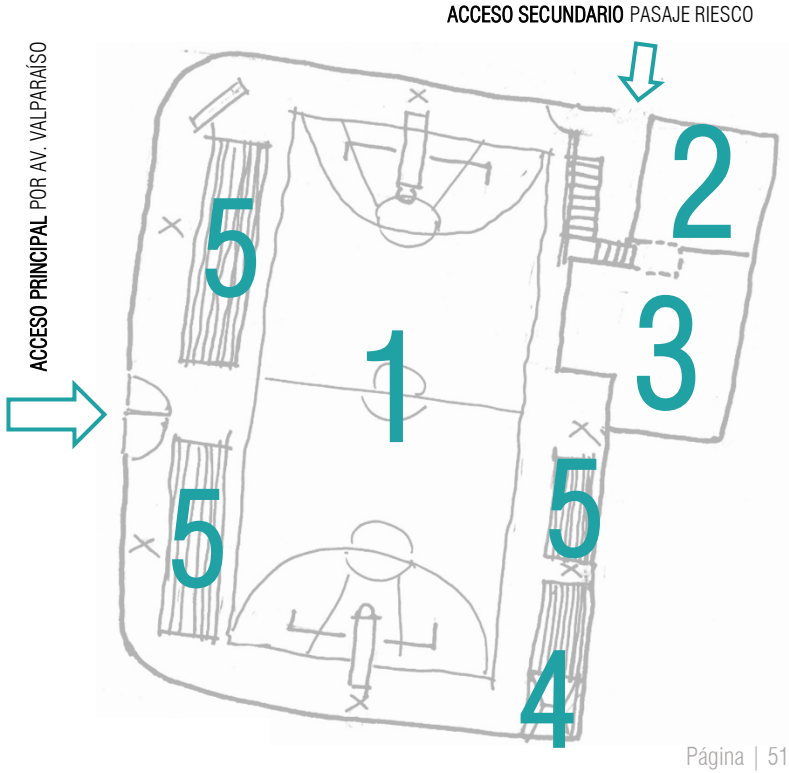
FORMA Y FUNCIÓN

PROGRAMA	CALIDAD DE EQUIPAMIENTO
CLUB DEPORTIVO	MEDIA BAJA

APLICACIÓN TABLA 3Y4

Figura 57: Imagen referencial del recinto del club deportivo. Fuente: Elaboración propia.

Figura 58: Planta esquemática. Fuente: Elaboración propia.



1. Cancha principal.
2. Camarín – Segundo nivel sala multiuso
3. Peluquería – Segundo nivel: Sala multiuso.
4. Bodega.
5. Graderías.

Figura 29: Retranqueo del volumen respecto a la calle. Fuente: Elaboración propia.

Figura 60: Relación de vacío entre la cancha y las viviendas. Fuente: Elaboración propia.

GEOMETRÍA Y PROPORCIONES
El recinto se retranquea quedando la cancha expuesta hacia la calle, en el deslinde se emplaza el recinto que coge las actividades complementarias a la actividad deportiva. Esta operación espacial permite general la distancia suficiente para observar la cancha.

APLICACIÓN TABLA 5

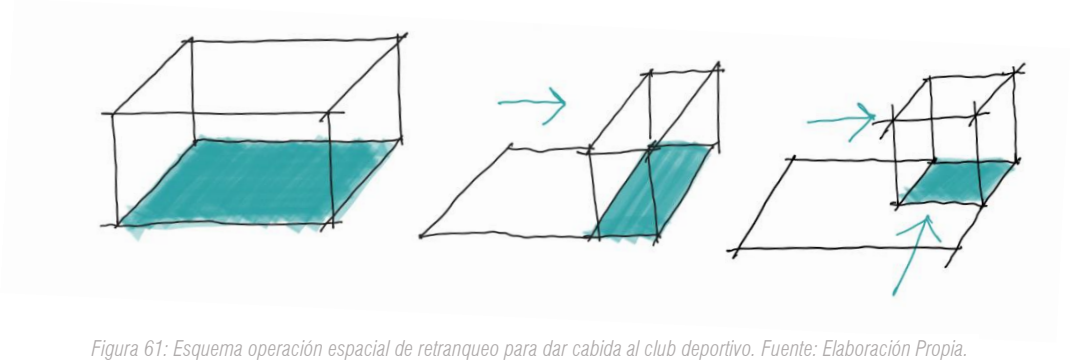


Figura 61: Esquema operación espacial de retranqueo para dar cabida al club deportivo. Fuente: Elaboración Propia.

ACTIVIDAD	
DIRECTA	INDIRECTA
Entrenamiento funcional. Junta de adultos mayores. Peluquería.	Celebraciones de año nuevo, cumpleaños, 18 de septiembre, entre otros.
A FAVOR DEL BARRIO Y LA CIUDAD	

APLICACIÓN TABLA 1

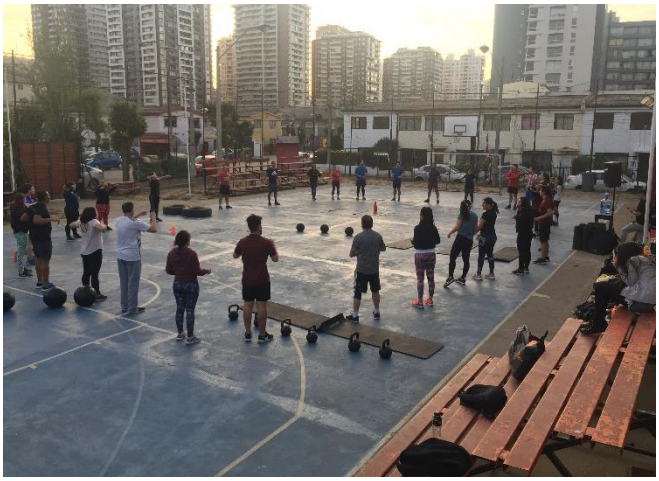


Figura 62: Clases de entrenamiento funcional. Fuente: Elaboración propia

MATERIALIDAD	
ENVOLVENTE	SUELO
La cancha no posee envolvente, el recinto de los camarines y salas multiuso sí. Al ser una cancha descubierta esta propensa a modificar las actividades según las condiciones climáticas del lugar.	El suelo es de hormigón, y la cancha esta demarcada según reglamentación de multicancha. (Figura X)
Responde a condiciones climáticas óptimas para la práctica deportiva.	Responde a condiciones óptimas para la práctica deportiva
No	Sí

APLICACIÓN TABLA 6

LUZ E ILUMINACIÓN	
NATURAL	ARTIFICIAL
Directa	Directa
Al estar expuesta la cancha la luz constante que cambia de dirección en el transcurso del día.	La luz artificial son 6 postes que se distribuyen en el perímetro de la cancha.

APLICACIÓN TABLA 7

ESTADO DE MANTENCIÓN
MEDIO BAJO

APLICACIÓN TABLA 11

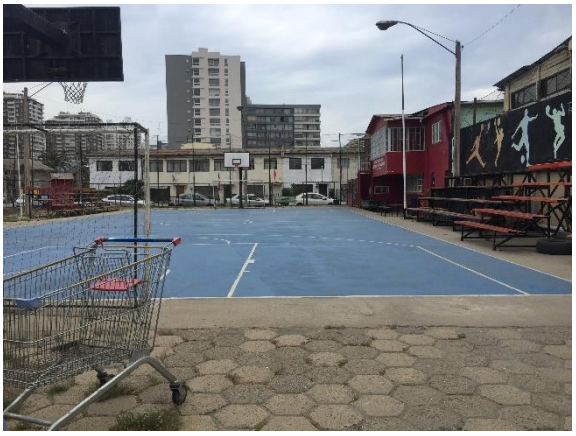


Figura 63: Imagen de referencia de la envolvente permeable. Fuente: elaboración propia.

Figura 64: Tipo de suelo, color y equipamiento. Fuente: Elaboración propia.

En la figura 63 se aprecia la envolvente permeable que permite ver las fachadas de las viviendas de población Riesco como escenografía de la cancha, en constante relación con el entorno cercano. La cancha es parte del paisaje urbano de av. Valparaíso, como punto cúlmine de ésta. Considero que es un equipamiento importante ya que es uno de los pocos espacios deportivo que se visualizan en el plan de la ciudad de manera consolidada.

ESCALA Y TIPOLOGÍAS

NIVEL VECINAL
La carga de ocupación responde al nivel vecinal, pero las actividades que se realizan aquí reciben público de diferentes barrios de la comuna, por ende, tiene un carácter comunal.

CONVENCIONALES
AIRE LIBRE

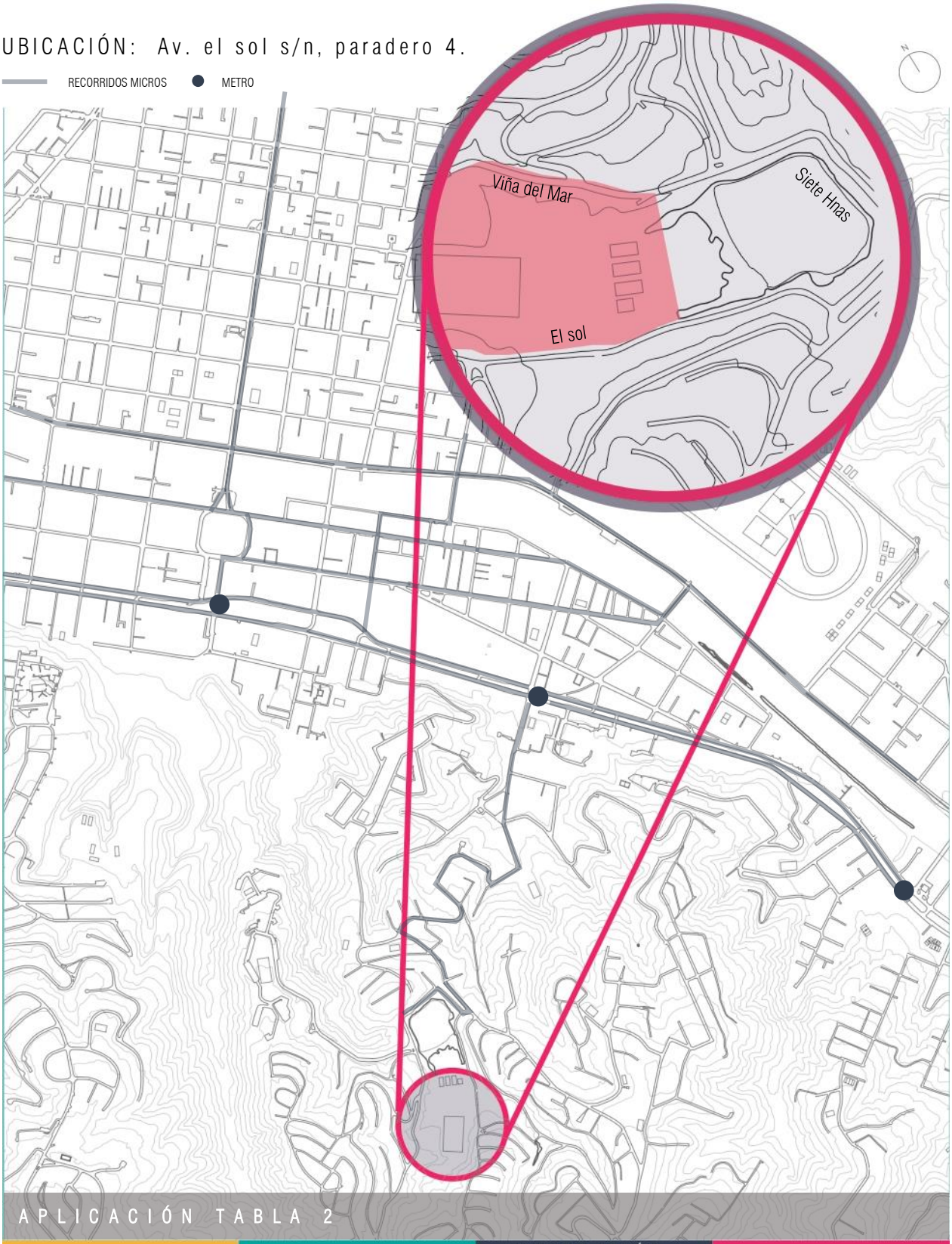
CONSOLIDADO

APLICACIÓN TABLA 8 - 9 - 10

C A S O 3

Complejo Deportivo Municipal J. Araya Forestal

UBICACIÓN: Av. el sol s/n, paradero 4.



APLICACIÓN TABLA 2

RELIEVE	UBICACIÓN	INTEGRACIÓN / ARTICULACIÓN	LÍMITE
Cerro	Periferia	Mimesis	Traspasable

EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO

Figura 65: El teatro se amarra a la ladera, desde su punto más alto existe contacto directo con la calle y el entorno. Fuente: Elaboración propia.

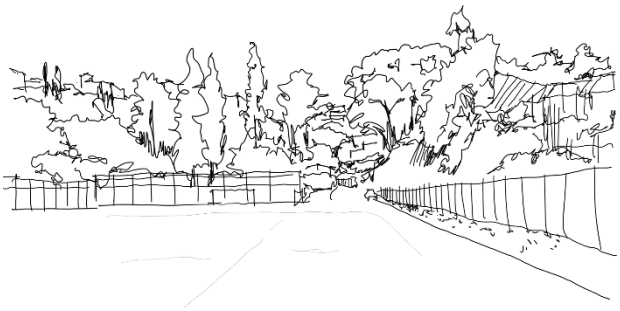


Figura 66: La cancha de futbol se inserta al final con la quebrada, siendo un acceso terciario del recinto. Fuente: Elaboración propia.

Este complejo deportivo tiene la cualidad de parque público conformado por diferentes recintos deportivos. Se ubica a los pies de la quebrada siendo circundado por dos calles sobre nivel, es por esta condición de estar sumergido que se le asigna la integración de mímesis con el territorio, a su vez su acceso es liberado y traspasable para el habitante, como se ve en la tabla N2. Las siguientes tablas N 5 – 6 – 7 serán aplicadas principalmente sobre el recinto de la piscina que forma parte del complejo deportivo.

FORMA Y FUNCIÓN

PROGRAMA	CALIDAD DE EQUIPAMIENTO
COMPLEJO DEPORTIVO	MEDIA ALTA
PISCINA	APLICACIÓN TABLA 3Y4
ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN	

Figura 67: Interior piscina. Fuente: Elaboración propia.

Figura 68: Planta esquemática. Fuente: Elaboración propia.

1. Piscina.
2. Cancha de futbol (tierra).
3. Canchas de tenis.
4. Gimnasio multicancha.
5. Teatro al aire libre.
6. Zona de juegos y picnic.
7. Baños – Camarines.
8. Graderías.

Figura 69: Canchas de tenis y gimnasio como puntos entre las áreas verdes. Fuente: Elaboración propia.

Figura 70: Zona de juegos y picnic, áreas complementarias a los recintos deportivos. Fuente: Elaboración propia.

GEOMETRÍA Y PROPORCIONES
A escala del complejo deportivo destaca su distribución de recintos deportivos que se expanden por el parque marcando puntos de actividad deportiva vinculados entre sí por espacios públicos comunes. En la escala de recintos la piscina tiene forma de bóveda achatada, es de baja altura y está inserta en uno de los accesos al complejo donde se reconoce por el contraste de la forma ante la vegetación.

APLICACIÓN TABLA 5

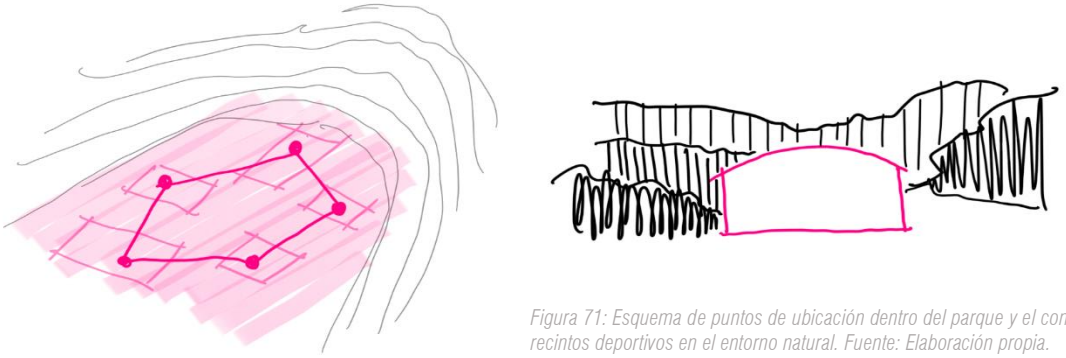


Figura 71: Esquema de puntos de ubicación dentro del parque y el contraste de los recintos deportivos en el entorno natural. Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD	
DIRECTA	INDIRECTA
Competencias deportivas entrenamientos regulares en los equipamientos.	Eventos artísticos convivencias y celebraciones de los deportistas eventos de instituciones o grupos familiares.
A favor del barrio y la ciudad	

APLICACIÓN TABLA 1

Figura 72: Celebración de los alumnos de natación para su profesora, fuera del recinto de la piscina. Fuente: Elaboración propia.

MATERIALIDAD	
ENVOLVENTE	SUELO
La envolvente se construye por una estructura metálica revestida por planchas de policarbonato. Esta se asigna para mantener la temperatura de la piscina.	El suelo es de hormigón con granulado de piedras, este se utiliza como antideslizante.
Responde a condiciones climáticas óptimas para la práctica deportiva.	Responde a condiciones óptimas para la práctica deportiva
Sí	Sí

APLICACIÓN TABLA 6

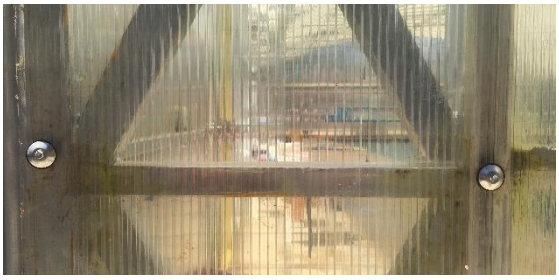


Figura 73: Materialidad y estructura de la envolvente. Fuente: Elaboración propia.

Figura 74: Suelo antideslizante y estructura interior de la envolvente. Fuente: Elaboración propia.

LUZ E ILUMINACIÓN	
NATURAL	ARTIFICIAL
Indirecta	Directa
Al tener una envolvente traslúcida la luz natural se tamiza a través de esta.	Esta se distribuye por los extremos de la piscina, en dos corridas que abarcan la longitud del recinto.

APLICACIÓN TABLA 7

ESTADO DE MANTENCIÓN
MEDIO

APLICACIÓN TABLA 11

Se considera este complejo como un parque deportivo, los recintos a pesar de no estar abiertos constantemente al público vinculándose directamente con un área recreativa y de esparcimiento, esta es una forma de mantener activo el espacio y que los recintos no se vuelvan "elefantes blancos" en la ciudad y el barrio. El espacio público y poder visualizar la actividad deportiva son elementos activadores y vinculantes de los recintos deportivos en el contexto urbano.

ESCALA Y TIPOLOGÍAS

NIVEL COMUNAL	CONVENCIONALES	CONSOLIDADO
Responde principalmente al sector de Forestal, pero es de libre uso para instituciones y habitantes de la región mediante un acuerdo y calendarización.	AIRE LIBRE Y CUBIERTOS	

APLICACIÓN TABLA 8 - 9 - 10

4.3. VARIABLE 3: VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD DEPORTIVA EN EL SECTOR ORIENTE DE VIÑA DEL MAR.

ÁREAS DONDE FUE APLICADA LA ENCUESTA

La encuesta número 1, realizada en el sector de población Riesco, son seleccionadas las áreas señaladas para recoger los datos, ya que frente al recinto deportivo existe una plaza perteneciente a la población, por ello, considero que estos dos espacios enfrentados son vinculantes en el sentido de las prácticas recreativas y deportivas del área de estudio.

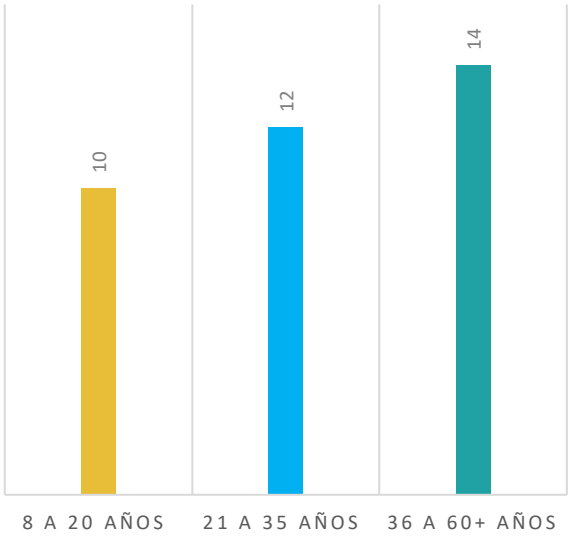
En el área de toma de muestras en el caso de la encuesta número 2, fue el recinto en sí mismo, las muestras se tomaron principalmente en el interior de este y en su acceso.

Figura 75: Áreas de toma de muestras. Fuente: Elaboración propia.

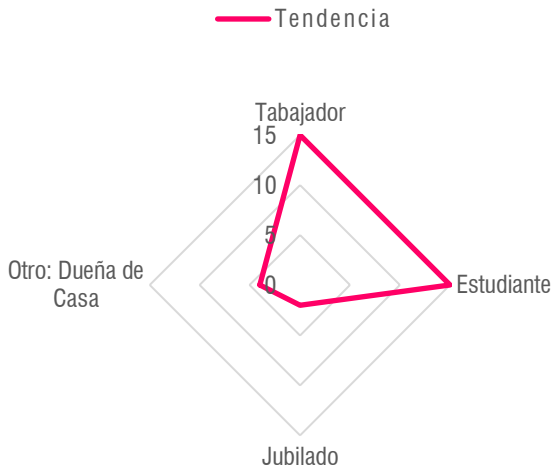
En el gráfico G1 se puede apreciar que la población de 36 personas encuestadas en el área ya señalada, se encuentran en su etapa adulta y adulta mayor, lo que nos podría indicar que las horas de activación de la cancha es en las tardes ya que calza con el horario estandarizado de la jornada laboral y como vemos en el grafico G2, con los horarios académicos en el caso de estudiantes como una de las tendencias en las ocupaciones de los habitantes encuestados.

Respecto al gráfico G3 la tendencia en las encuestas fue de género masculino por un 16% sobre el género femenino. Desde mi perspectiva esto me hace asociarlo a los años activos de la Industria en la ciudad de Viña del Mar, ya que la población en ese entonces es era principalmente masculina y el anhelo ser un "sportmen", explicado en el capítulo 2, era un estilo de vida para los obreros de la época.

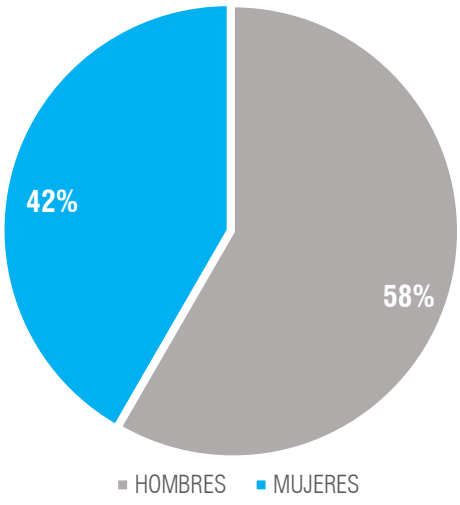
G1. RANGO ETARIO



G2. OCUPACIÓN

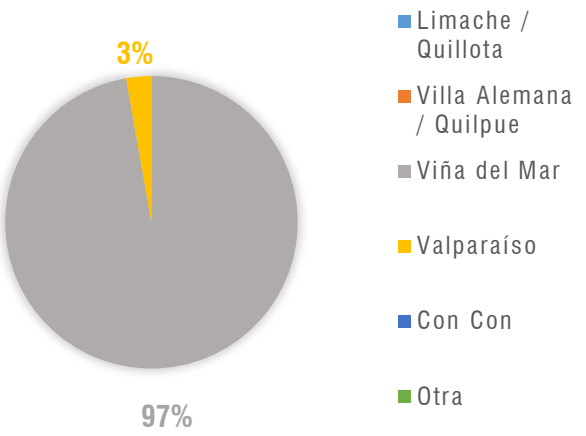


G3. GÉNERO

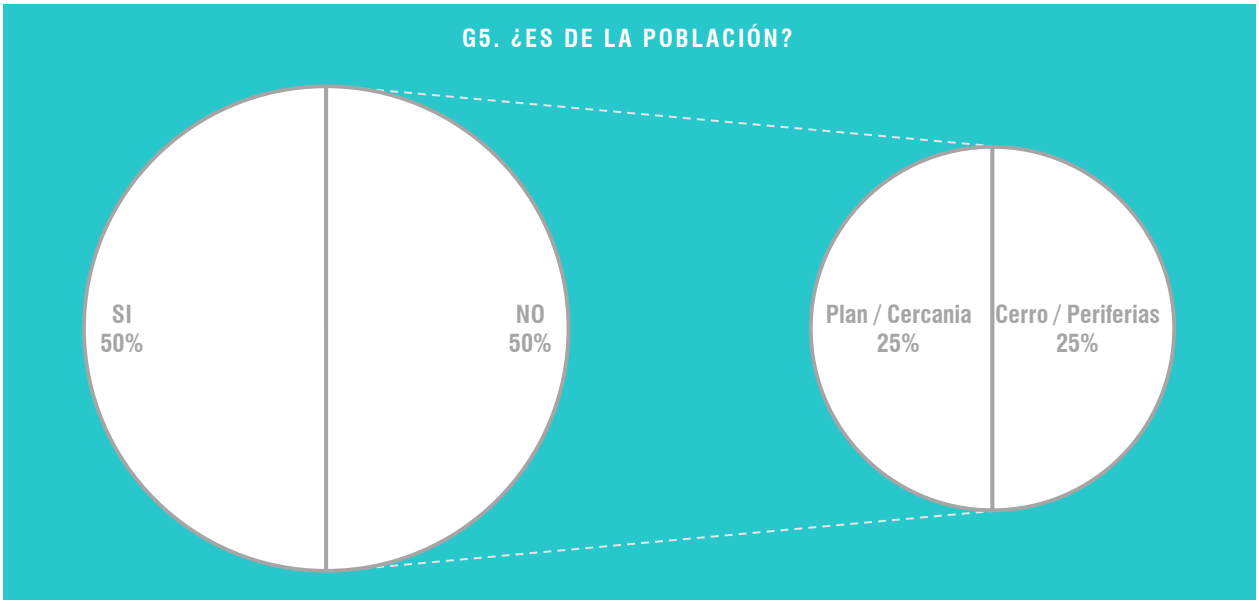


La ciudad a la cual pertenecen la mayor parte de los encuestados es la ciudad de Viña del Mar. De este 97% de habitantes viñamarinos, en el gráfico G5 podemos ver que de quienes son la comuna ya nombrada 50% vive en la población Riesco y el otro 50% no viven en la población de estudio pero si en sus alrededores considerando el área del plan de Viña principalmente en los sectores de Chorrillos, Miraflores y centro de la ciudad (9 personas) y a su vez el otro 25% pertenecen a sectores o barrios de la ciudad constituidos en los cerros como el barrio de Forestal, Gómez Carreño, Santa Julia, Mirador de Reñaca, entre otros.

G4. CIUDAD DE RESIDENCIA

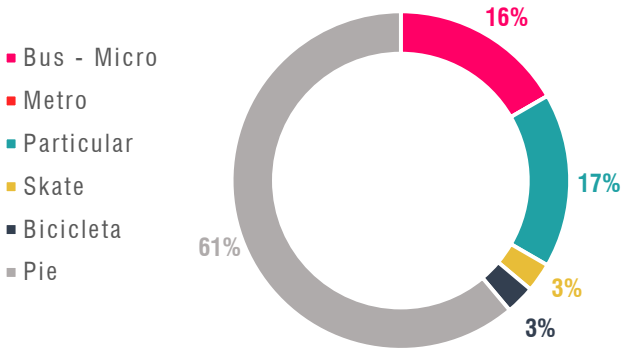


G5. ¿ES DE LA POBLACIÓN?



Por otra parte, al revisar el gráfico G6, se puede asociar que quienes viven cercano al recinto utilizan medios de transporte no motorizados, en cambio, quienes viven en la periferia utilizan medios de transporte motorizados. En conjunto estos tres gráficos que la cancha de población Riesco tiene una incidencia multisectorial dentro de la comuna de Viña del Mar, por ende, genera movimiento en diferentes ámbitos de composición de la ciudad ya sea deportivos, de transporte e inclusive de vivienda.

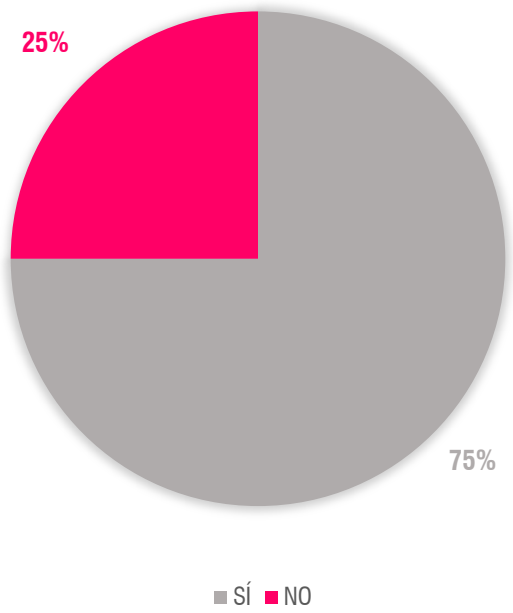
G6. ¿QUÉ MEDIO DE TRNSPORTE UTILIZA PARA LLEGAR AQUÍ?



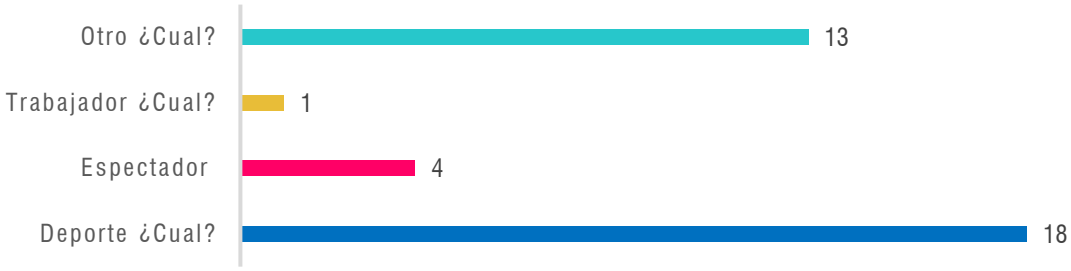
Un gran porcentaje de los encuestados declara haber utilizado la cancha como indica el gráfico G7, tras esta confirmación se les pide indicar la actividad que realizan o han realizado en la cancha y la plaza actualmente, siendo el deporte y otro tipo de actividades las que destacan (Gráfico G8).

Al tener esas dos actividades destacadas se desglosa las tipologías de actividad (Grafico G9) considerándose una de las prácticas deportivas más importantes el entrenamiento funcional (actividad que se desarrolla de lunes a viernes en un horario de 8 a 9 de la noche en el recinto) y el basquetbol como practica recreacional que según mi perspectiva es bastante importante en el sector ya que se encuentra en este la asociación de basquetbol de Viña del Mar, quienes poseen una fuerte historia deportiva en el sector. También si se vincula la al gráfico G3, sobre el género y volvemos a la idea del "sportmen obrero" este deporte de contacto y como otros deportes fueron iniciados por hombres y evolucionaron a clubes deportivos del cual CRAV no se quedaba exento teniendo equipos masculinos y femeninos a nivel nacional de esta práctica.

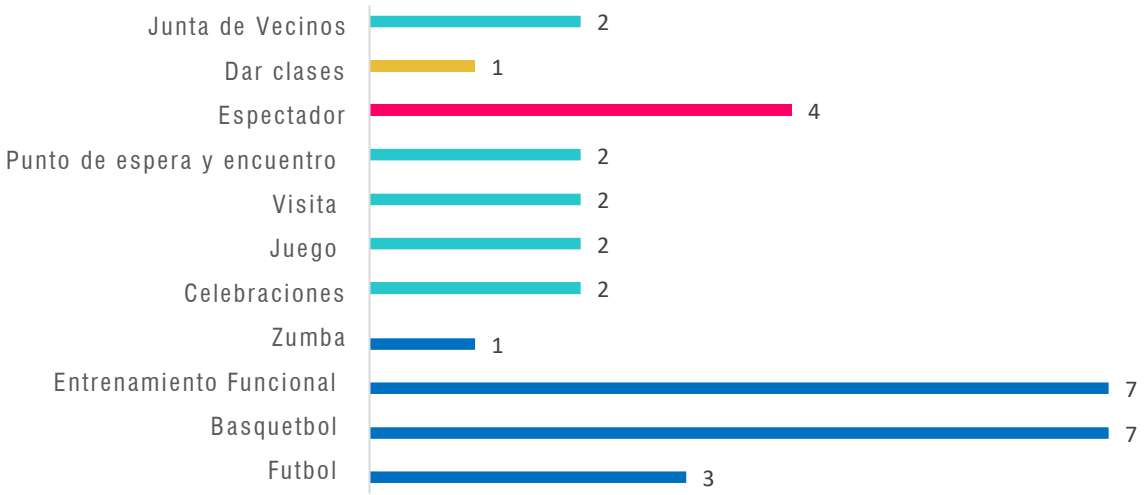
G7. ¿HA UTILIZADO ALGUNA VEZ LA CANCHA?



G8. ¿QUÉ ACTIVIDAD VIENE A REALIZAR?



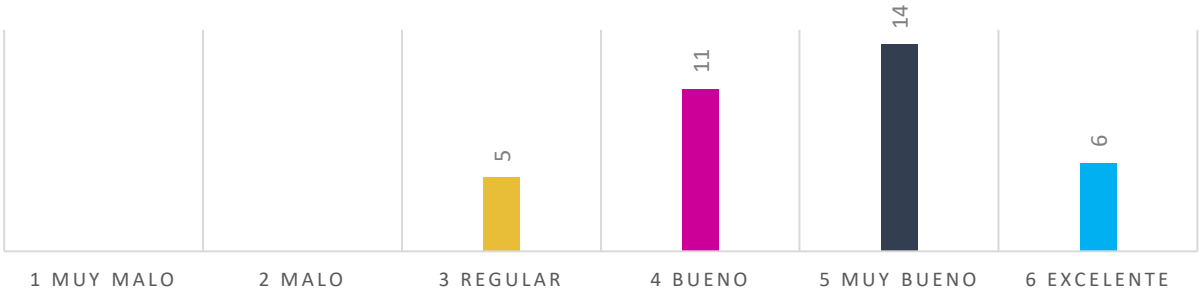
G9. TIPOLOGÍAS DE ACTIVIDAD



Para finalizar, en el gráfico G9, al realizar la encuesta muchos nombraban más de una actividad, para contabilizar se considera la actividad principal que declaran, pero es necesario destacar que:

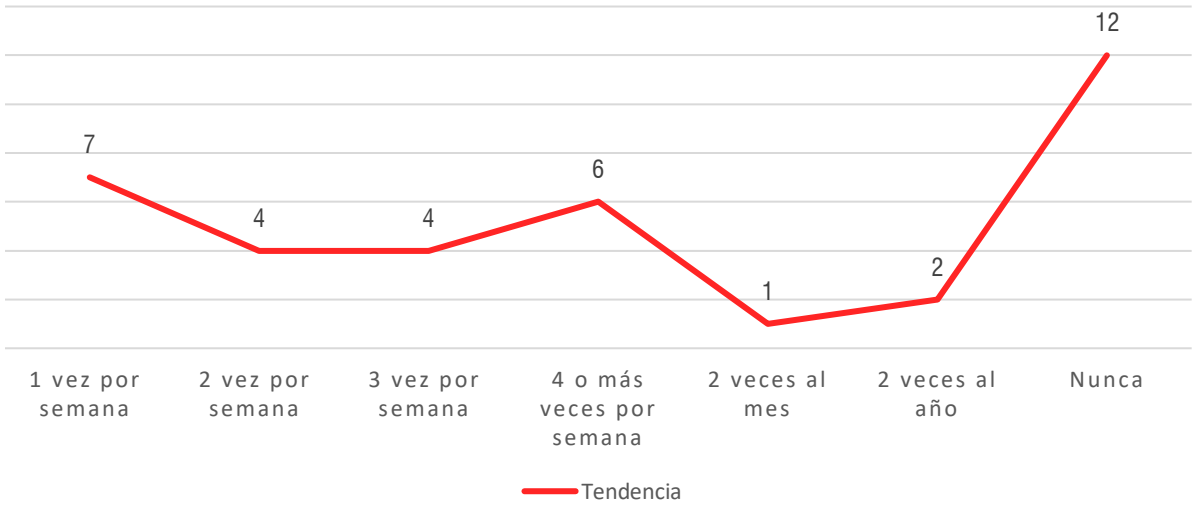
- 6 de las personas que declara realizar deporte en la cancha, también nombra como actividad su participación en celebraciones de cumpleaños y festejos anuales en el recinto.
- 1 de las personas que se dice ser espectador actualmente, declara que antiguamente si realizo deporte en la cancha, también 2 de los espectadores declaran haber realizado cumpleaños en ella.
- 2 de las personas que declara realizar cumpleaños, también declara que antiguamente si realizo deporte o juegos dentro de la cancha
- De las actividades de juego, espera y visita, declaran no haber utilizado el recinto, pero si sus alrededores, principalmente la plaza de enfrente

G10. EN LA ESCALA DEL 1 AL 6, ¿CÓMO EVALUARIA LA CALIDAD DEL EQUIPAMIENTO?



Al consultar por la evaluación del equipamiento del recinto, desde mi punto de vista como deportista, yo diría que el equipamiento se encuentra entre la escala 2 o 3, asignándole un nivel medio bajo en la aplicación de la tabla 3 en la variable anteriormente desarrollada, pero para quienes lo observan o hacen uso de este, consideran que en gran mayoría que el recinto se encuentra en la escala 4 y 5. Si revisamos el gráfico G11, entenderemos existe una gran mayoría que nunca a utilizado el recinto, pero cuando se les pide observarlo consideran que cumple con el estándar, esto creo que se debe a que no existen más lugares deportivos y de esparcimiento como los de la población Riesco hacia el sector oriente y el plan de la ciudad, esto se puede visibilizar en las cartografías 2 y 3. Y de quienes lo visitan 1 vez por semana y 4 veces por semana que son las otras dos grandes mayorías, sin dejar exenta a las otras alternativas, la relación entre la práctica, el lugar y las posibilidades que te entrega para realizarla de manera óptima son el factor que permite afirmar que si es un buen equipamiento para la ciudad y la comunidad. Así también se puede hacer una asociación con los motivos especificados en el siguiente gráfico G12 y G13 donde el valor del inmueble se compone por las experiencias, emplazamiento y utilidades del recinto hacia el exterior.

G11. ¿CADA CUANTO VISITAS EL RECINTO ACTUALMENTE?



Gran cantidad de los encuestados consideraron que el recinto sí tiene un significado representativo en su vida (Gráfico G12), desde la encuesta se recogen ciertas frases de habitantes que indican su motivo como ejemplo de los 4 tipos a los que se asociaban las respuestas concluyendo en los motivos nombrados en el grafico G13.

Encuestado A:

"Porque fui parte de la construcción y pintado de la cancha"

Encuestado B:

"Porque nací en la refineria y esto es parte de la refineria, crié a los niños y ellos la ocupaban, ahora somos puros viejitos."

Encuestado C:

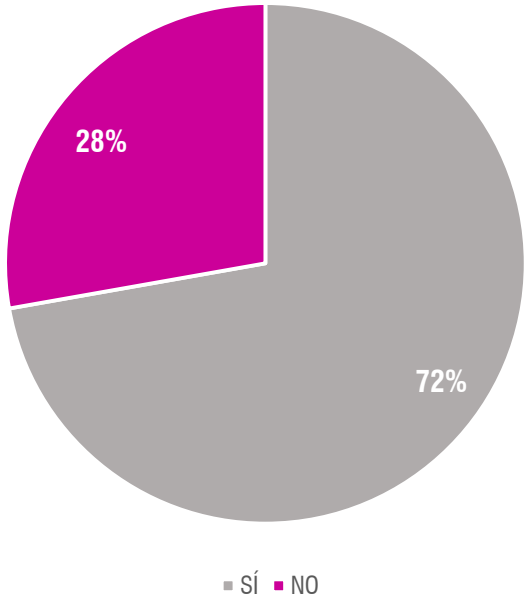
"Porque es la única cancha y el punto de encuentro."

Encuestado D:

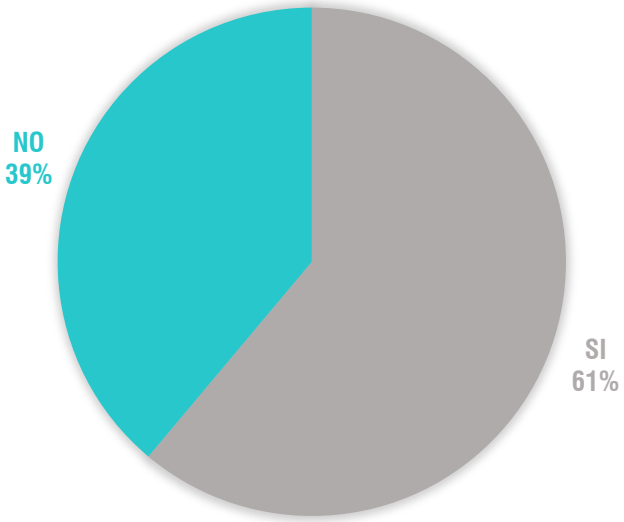
"Porque uno se entretiene mirando el deporte y es importante para las actividades de los niños."

Finalmente, en el gráfico G14 se aprecia que la mayor parte de los encuestados sí conocen el gimnasio de la asociación de basquetbol, e incluso algunos, principalmente jóvenes, indican que hacen uso de las instalaciones para entrenar actualmente.

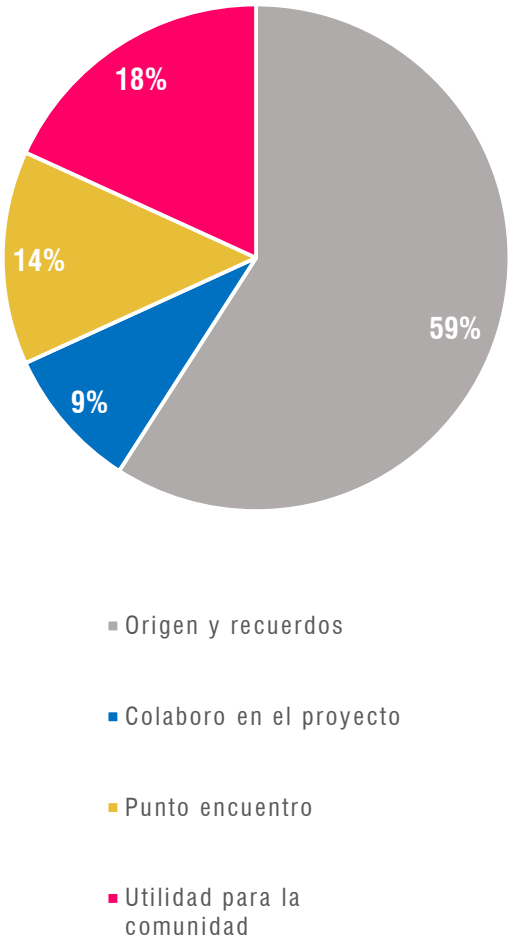
G14. ¿CONOCE USTED EL GIMNASIO DE LA ASOCIACIÓN DE BASQUETBOL DE VIÑA DEL MAR?



G12. ¿TIENE ESTE RECINTO UN SIGNIFICADO REPRESENTATIVO EN SU VIDA?



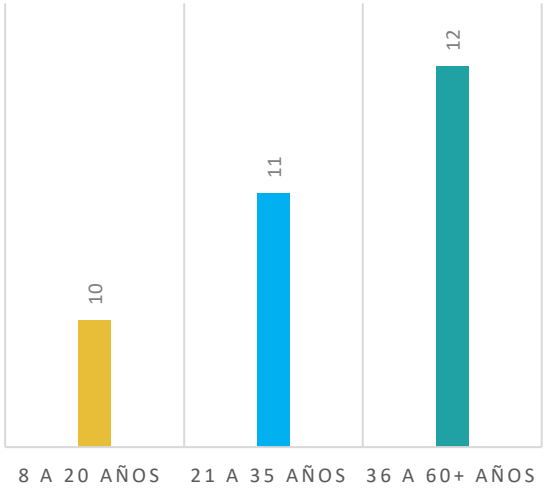
G13. MOTIVOS



En el gráfico G15 se puede apreciar que la población principalmente está en su etapa adulta y adulto joven. Desde mi punto de vista al haber estado visitando el recinto y por los datos entregados entre el grafico ya nombrado y el grafico G16, las horas de activación y mayor ocupación del gimnasio debiesen ser por las tardes y principalmente los fines de semana, ya que en este recinto también se realizan competencias deportivas en todas sus categorías, como se indica en la aplicación de la tabla N1 del caso de estudio 1 en el desarrollo de la variable N2. También cabe considerar las categorías infantiles, los deportistas son acompañados por sus familiares de mayor edad.

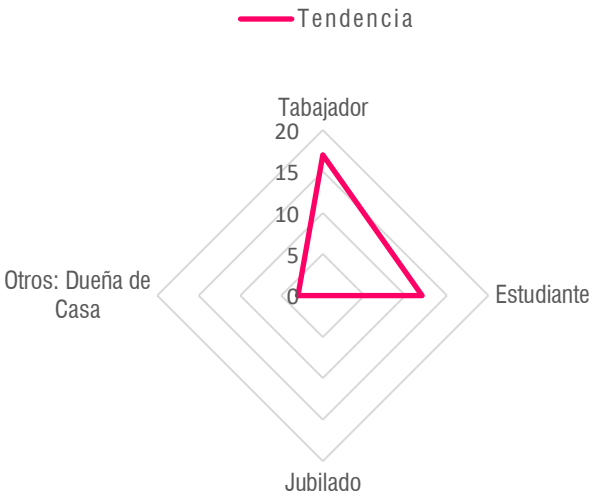
A su vez si revisamos el gráfico G16, podemos notar que la mayor ocupación es de trabajadores, por lo observado este aumento se debe en cierta medida a que existen trabajadores de diferentes tipos en el recinto (arbitro, encargado de la cancha, administrador, auxiliares, entrenadores) para que este se mantenga en funcionamiento (Gráfico G19). Y por otro lado la segunda tendencia sería estudiantes de los cuales principalmente son deportistas, sin excluir a trabajadores que también lo son y traen a sus grupos a entrenar.

G15. RANGO ETARIO

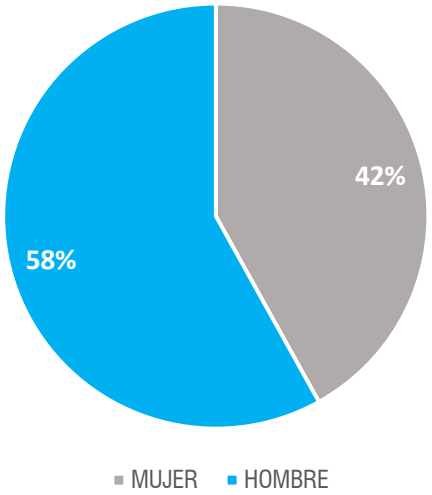


Respecto al gráfico G17, este 16% es una brecha muy estrecha ya que depende de la calendarización semanal que se realiza por parte de la administración, considerando que hay por ejemplo fin de semanas que las competencias son solo de carácter femenino, masculino y otros mixtos.

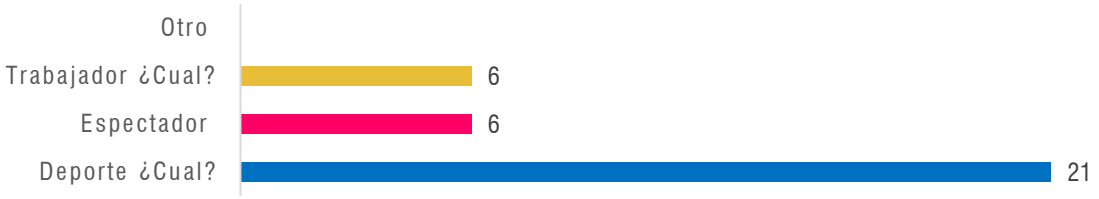
G16. OCUPACIÓN



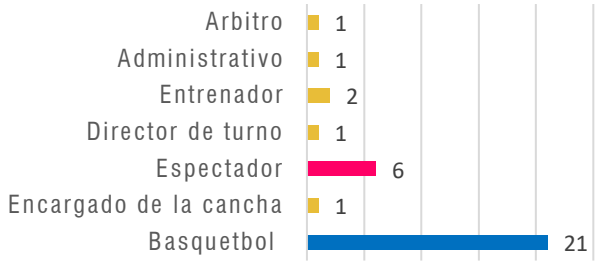
G17. GÉNERO



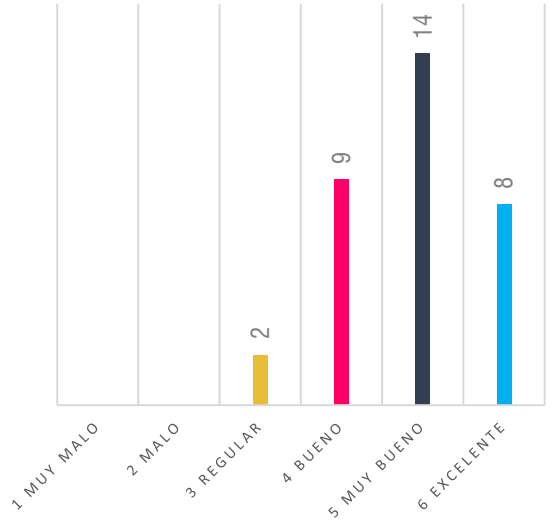
G18. ¿QUÉ ACTIVIDAD VIENE A REALIZAR?



G19. TIPOLOGÍAS DE ACTIVDAD



G20. EN LA ESCALA DEL 1 AL 6, ¿CÓMO EVALUARIA LA CALIDAD DEL EQUIPAMIENTO?

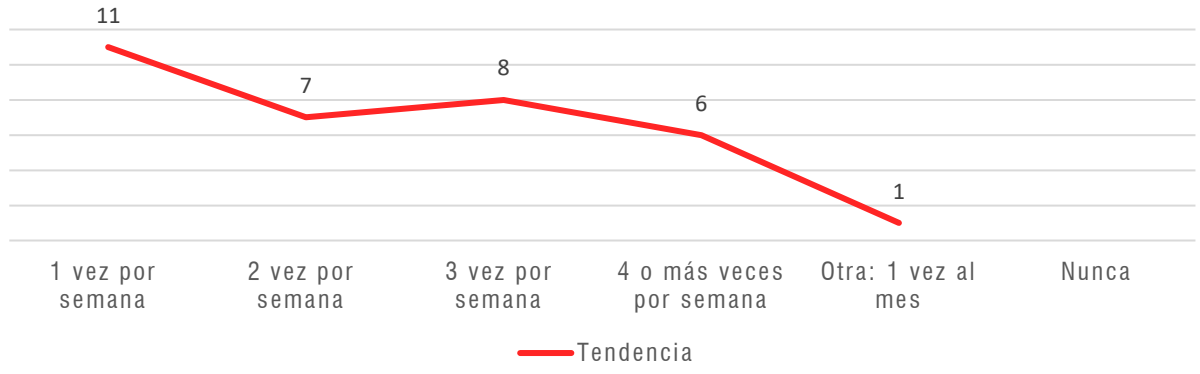


Se puede observar con el grafico G18 y G19 que desde el área de trabajar se desprenden 5 actividades que son constantes en el recinto y que no solo lo caracteriza como un lugar deportivo, sino que como un lugar que entrega oportunidades laborales a la población.

También la mayor cantidad de personas realiza basquetbol ya que a pesar de tener otras actividades en su programa, nombradas ya en la aplicación de la tabla N1 en el caso 1 del desarrollo de la variable N2, el gimnasio está diseñado y equipado principalmente para la práctica deportiva del basquetbol.

En segundo lugar en el gráfico G20 la calidad del equipamiento es considerada buena, desde mi perspectiva en el análisis anterior respecto al caso 2 en el desarrollo de la variable 2, donde el resultado de la aplicación de tabla fue medio, ya que existen ciertos ámbitos como el de la expectación o confort térmico del edificio no son buenos, pero al parecer mientras las personas puedan desarrollar de manera óptima su actividad, estas pasan a segundo plano poniendo al edificio en función de quien hace uso del como una característica importante de los recintos deportivos, porque también es un lugar de movimiento constante en donde mínimo 11 de cada 33 personas lo visitan 1 vez a al semana., y donde los otros 21 hacen uso de este como parte de su cotidiano (Gráfico G21).

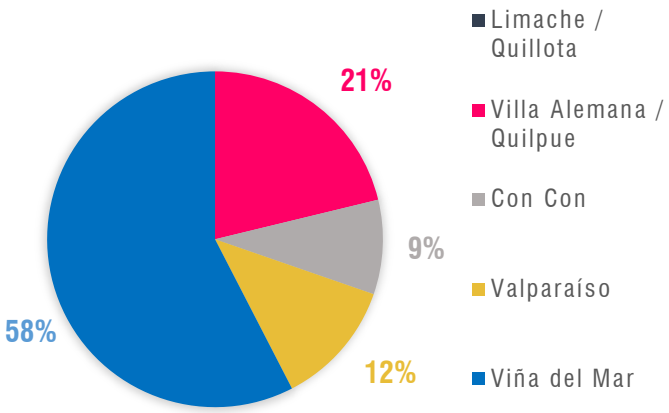
G21. ¿CADA CUANTO VISITA EL RECINO ACTUALMENTE?



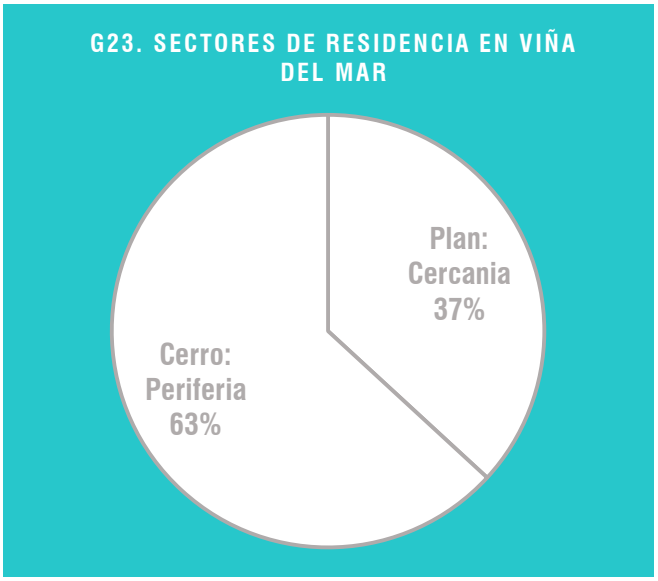
El gráfico G22 nos indica que este recinto tiene un alcance a nivel interurbano e inclusive, según lo estudiado, a nivel regional y nacional. Gran parte de los encuestados indican ser de la zona de Villa Alemana y Quilpué, este indicador se puede asociar a que en la ciudad de Quilpué también existe una asociación de basquetbol, entonces el interés por esta práctica también es desarrollado en la zona. Por otra parte, en el gráfico G23, para los habitantes de Viña del mar encontramos que el 63% viven en las zonas de Miraflores alto, Villa dulce, Curauma, Mirador de Reñaca y Achupallas. Me parece relevante esto ya que el gimnasio tiene una gran influencia en los barrios periféricos donde están los complejos deportivos municipales, asociando a que estos son lugares de formación deportiva y recreación.

Entonces, al cruzar la información del gráfico G22, con el G24, se justifica el uso del automóvil particular, por diversas razones las cueles identifico: la distancia y los tiempos de traslado, además del horario de los entrenamientos, que tienden a comenzar después de las jornadas laborales y finalizan por la noche, como un ejemplo, y que también existe un grupo de gente que pertenece a Concón, área donde los colegios existentes tienen un fuerte desarrollo deportivo. Seguido de estos se posiciona el bus o micro como transporte principal por sobre el metro, lo cual se entiende al cruzarlo con la información del grafico G23, ya que el metro no es un transporte directo con los barrios de cerro de viña del mar siendo una gran parte de los ocupantes del recinto de esas zonas. Finalmente, los medios de transporte no motorizados son los porcentajes más bajos ya que las áreas de residencia predominantes no son cercanas al recinto.

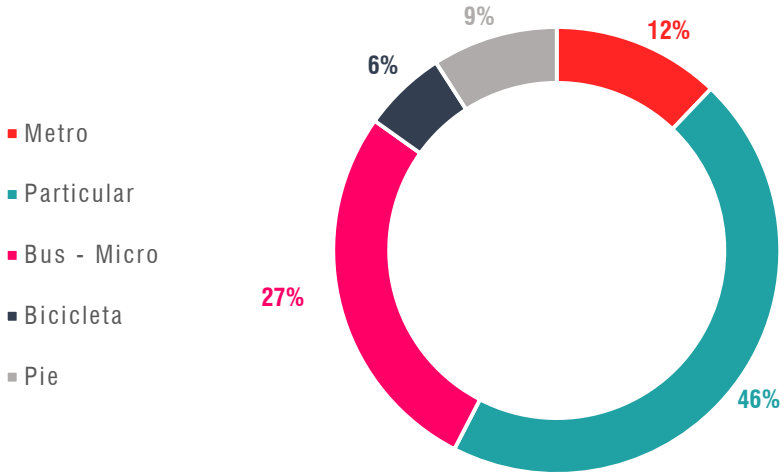
G22. CIUDAD DE RESIDENCIA



G23. SECTORES DE RESIDENCIA EN VIÑA DEL MAR



G24. ¿QUÉ MEDIO DE TRANSPORTE UTILIZAS PARA LLEGAR AQUÍ?



Para la gran mayoría es un recinto representativo en la vida (Gráfico G25), dentro de este campo se encontraron variados motivos, pero todos tienen un factor común el basquetbol. El deporte es diverso, El juego normado tiende a cumplir con la enseñanza de variados aspectos de la vida, volviendo a lo que se llamaba "sportmen" como un estilo de vida e ideal de vida donde el deporte cumplía un rol formativo en los habitantes. Dentro de los motivos descritos en el gráfico G26, destaco las siguientes frases:

Encuestado E:

"Porque toda mi familia a jugado aquí"

Encuestado F:

"Porque es uno de los pocos espacios para hacer deporte."

Encuestado G:

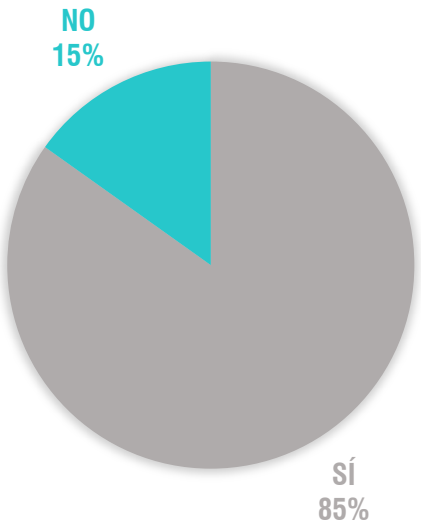
"Porque trabajo en un lugar donde se hace deporte y el deporte es vida, salud, alegría, no sólo este, todos los recintos."

Encuestado H:

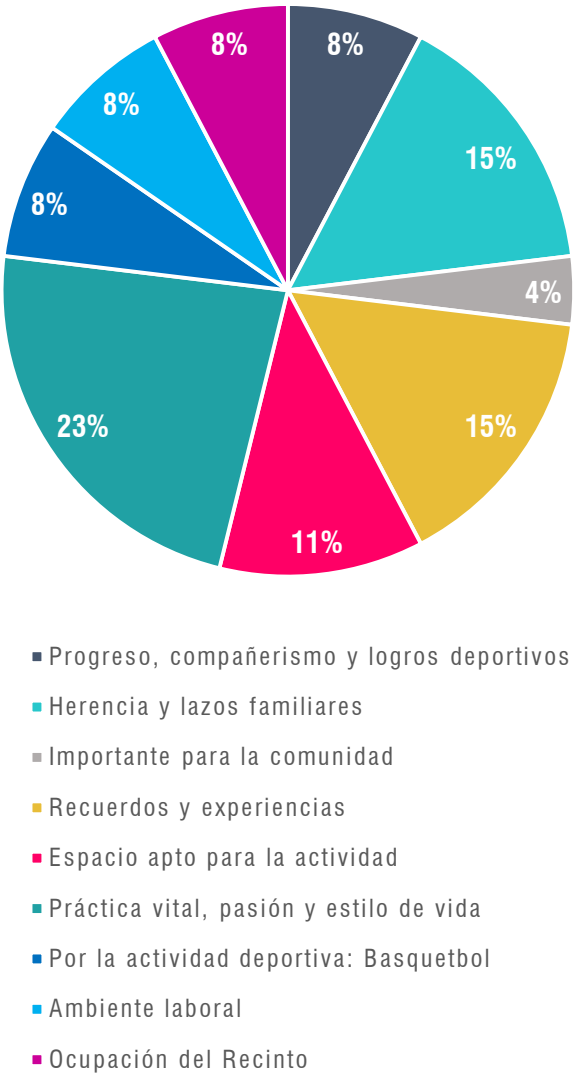
"Porque es mi tercer año jugando y a veces paso más tiempo aquí que en mi casa."

Finalmente cabe destacar que más de la mitad de los encuestados conoce la cancha de población Riesco, e inclusive algunos declaran haber jugado basquetbol alguna vez en ella.

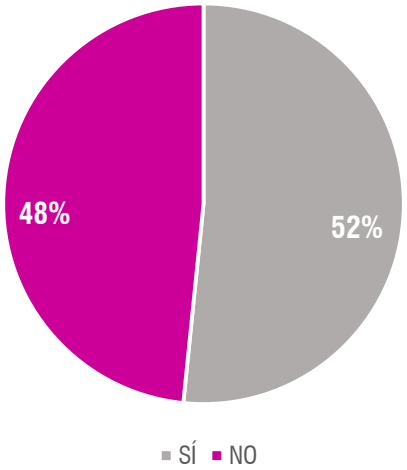
G25. ¿TIENE ESTE RECINTO UN SIGNIFICADO REPRESENTATIVO EN SU VIDA?



G26. MOTIVOS



G27. ¿CONOCE USTED LA "CANCHA" DE LA POBLACIÓN RIESCO?

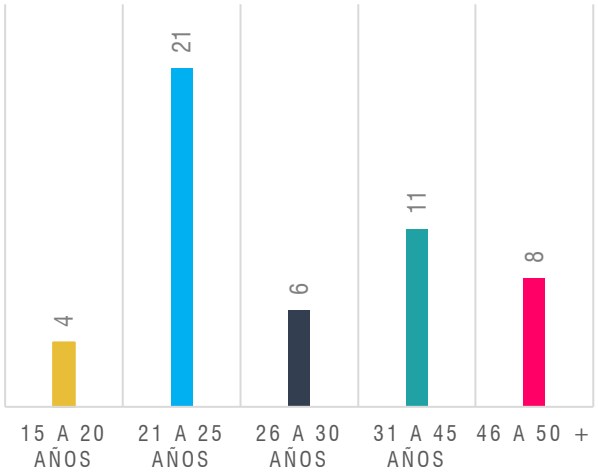


4.4. VARIABLE 4: EL DEPORTE COMO PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD.

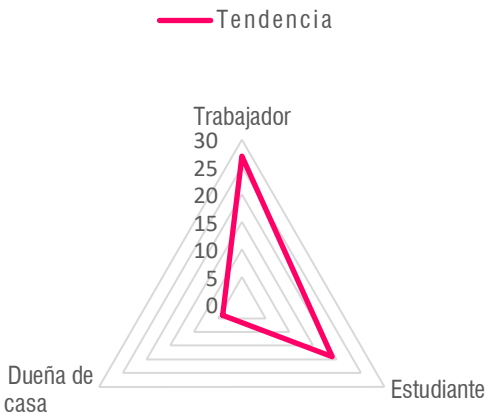
De los encuestados principalmente quienes realizan deporte son los adultos jóvenes, quienes se encuentran en una edad activa, mientras que en las edades más adultas disminuye la cantidad, ya sea por condiciones físicas y por los horarios laborales (Gráfico G28 y G29).

A su vez las mujeres fueron quienes más se interesaron en responder alcanzando más de la mitad de los encuestados, por ello, podría asumir que existe un interés por parte de este género sobre la actividad deportiva. (Gráfico G30)

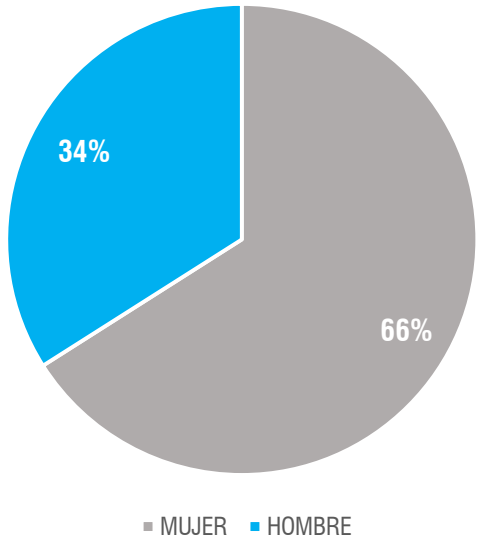
G28. RANGO ETARIO



G29. OCUPACIÓN



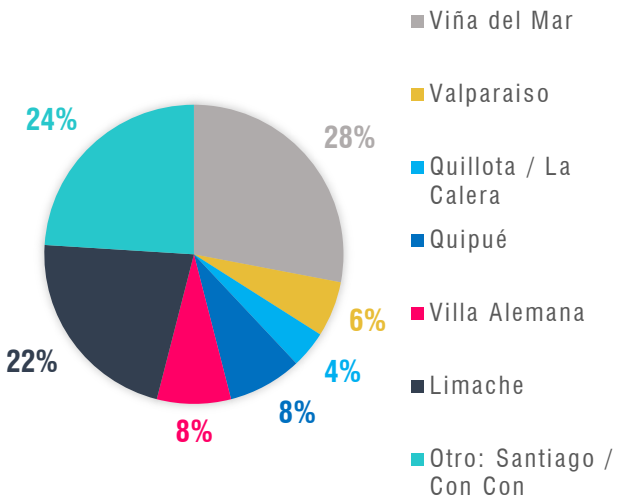
G30. GÉNERO



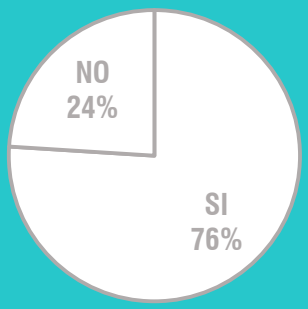
La encuesta fue respondida en mayor medida por habitantes de Viña del Mar, Concón y Santiago, esto a mi parecer indica que existen ciudades que tienen mejor equipamiento deportivo de carácter público, así como se fomentan a través de programas las actividades deportivas, en el caso de Santiago y Viña del Mar, en Concón existe otro referente que es el borde mar, los espacios naturales, son fuertemente vinculados al deporte al aire libre. Es el caso de Limache también que se emplaza cercano al cerro La Campana, donde constantemente la gente entrena deportes como el trekking, trailrunning y el crosscountry. (Gráfico G31).

Gran parte de los encuestados respondieron que sí realizan deporte, como indica el gráfico G32, de estos considero que se divide el tipo de deportista según la cantidad de veces que entrena. Al revisar el gráfico G33, se infiere que quienes entrenan dos veces a la semana es probable que lo hagan a modo de bienestar, mientras que quienes entrenan 3, 4 o más veces por semana, deben buscar un objetivo competitivo o físico. Así como quienes realizan deporte ocasionalmente o una vez por semana es de mayor carácter recreativo.

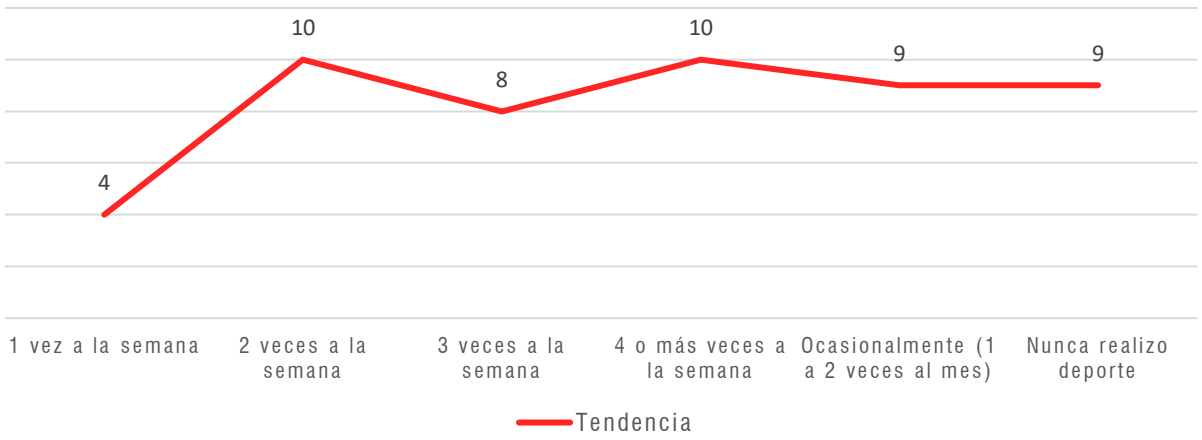
G31. CIUDAD DE RESIDENCIA



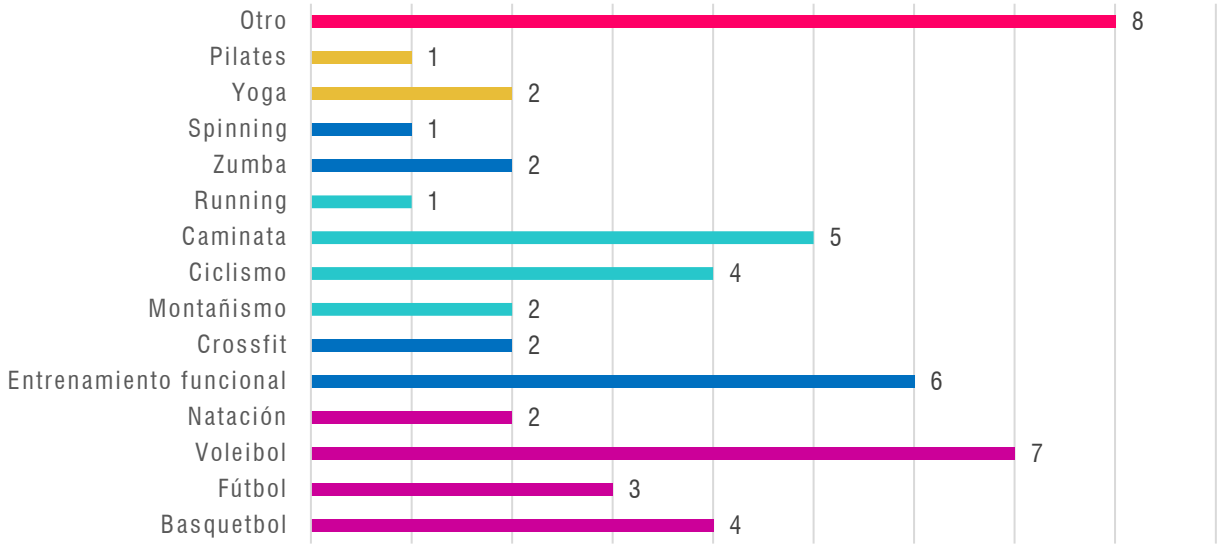
G32. ¿REALIZAS ACTIVIDAD DEPORTIVA?



G33. ¿CADA CUANTO TIEMPO REALIZAS DEPORTE?

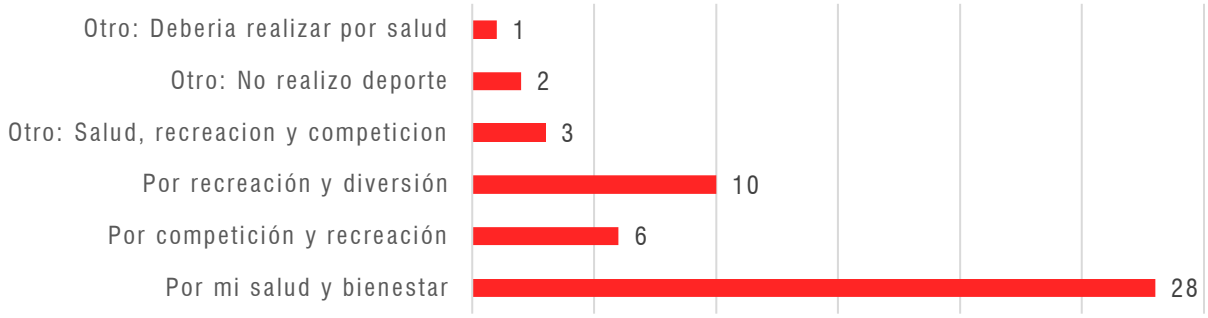


G34. TIPOLOGÍAS DE DEPORTES



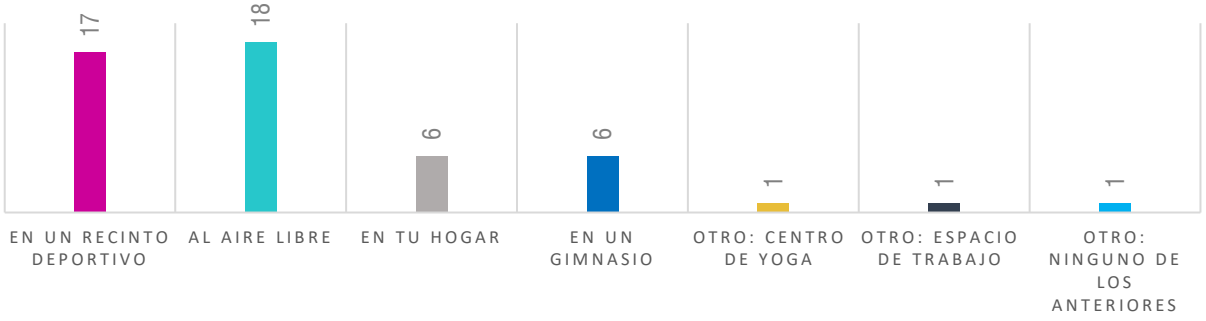
La actividad principal dentro de las tipologías fue "otros", asumo que, por los sectores de mayor respuesta, existían actividades que no estaban determinadas en el listado y que sí se desarrollan en esos lugares, en el caso de Concón, por ejemplo, el surf (Gráfico G34). También si lo asociamos en las preferencias de donde realizar deporte en el gráfico G36, veremos que una de las principales es "al aire libre". Junto a esto, independiente del tipo de deporte, los encuestados afirman que la principal razón es la salud y el bienestar, me llama la atención la respuesta otro: Salud, recreación y competición, que vincula las tres alternativas dadas, ya que dentro de la tendencia el bienestar es un concepto más amplio, ya que hay varios factores que nos pueden entregar un balance en la calidad de vida del ser humano.

G35. ¿POR QUÉ REALIZAS DEPORTE?



El grafico G36 indica que la mayoría prefiere el aire libre, como se nombró anteriormente, pero también en los recintos deportivos, este último es donde se pueden realizar deportes normados y por ello considero que se vincula a que, en el gráfico de tipologías, 17 encuestados responder practicar deportes de carácter convencional.

G36. ¿DONDE PREFIERES REALIZAR DEPORTE?



Respecto al gráfico G37, considero que, si bien en los barrios obreros hubo un auge de actividad deportiva en búsqueda de un estilo de vida beneficioso, hubo un periodo en las últimas décadas en que los habitantes y la sociedad en general entró a un sistema de consumo y rapidez, donde se perdió el valor a las actividades y la dedicación que hay que tener en ellas, así como se olvidó que hacer deporte y comer bien es saludable para nosotros mismos y el planeta. Esta nueva etapa que está surgiendo y vemos en los medios donde se destacan los problemas ambientales y sociales, han permitido que tomemos nuevamente consciencia como sociedad de cuáles son las actividades que generan comunidad y cuáles son los espacios que necesitamos. Es por ello que se revela en el gráfico G38, la importancia para los encuestados sobre la identidad deportiva en la ciudad y a su vez en el gráfico G39 los motivos por los cuales lo consideran una práctica importante, entre ellas destaco las siguientes frases:

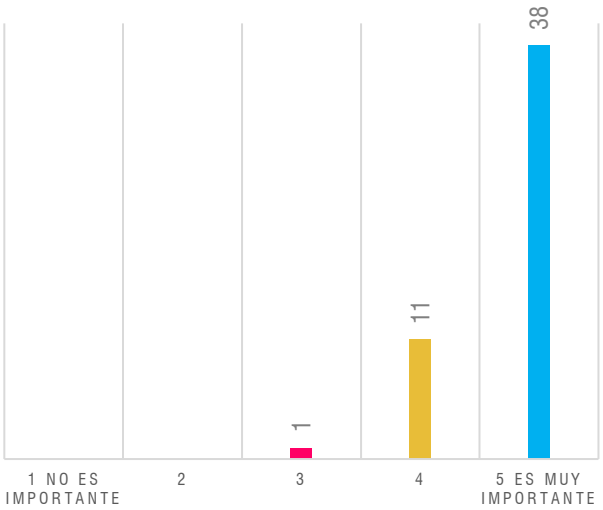
Encuestado I:

"Si, porque el deporte genera que las personas sean responsables por un entorno compartido, promoviendo el cuidado por las instalaciones o del medio ambiente y además genera un punto de encuentro social"

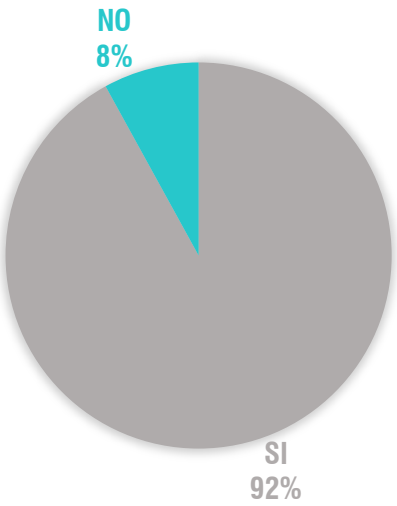
Encuestado J:

"Sí, debe ser un ítem a tener en cuenta en la forma que la ciudad se estructura, dando espacios para su desarrollo"

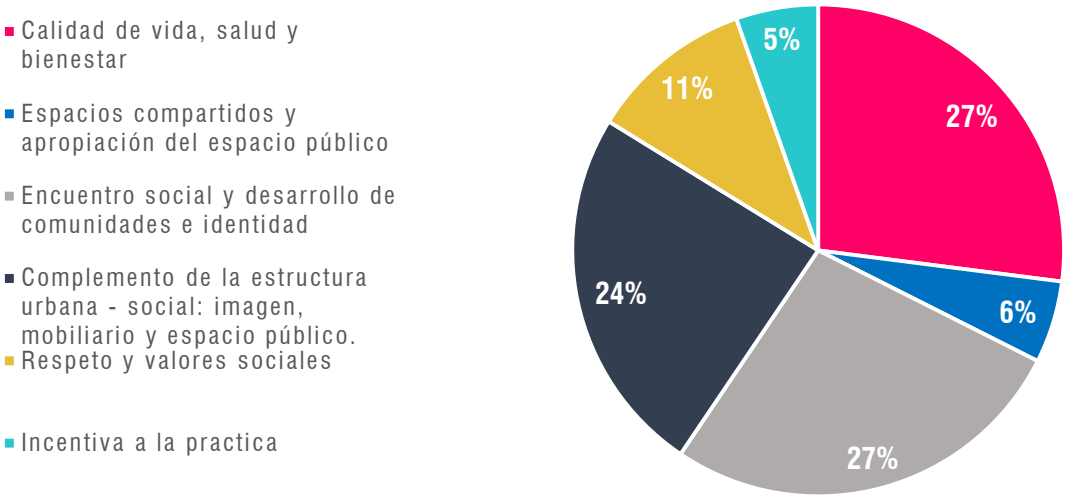
G37. EN ESCALA DEL 1 AL 5, ¿CONSIDERAS IMPORTANTE REALIZAR ACTIVIDAD DEPORTIVA?



G38. ¿CREES QUE EL DEPORTE ES IMPORTANTE PARA LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD?



G39. MOTIVOS



4.5. **VARIABLE 5:** HISTORIA DE LA POBLACIÓN RIESCO

En primera instancia quisiera destacar que las entrevistas realizadas nacen de la necesidad de saber la historia del recinto deportivo de la CRAV y la población al cual pertenece, además de comprender como es la experiencia de trabajar en esta gran industria que sin duda fue un motor de crecimiento para la ciudad de Viña del Mar. Es escasa la información sobre la Refinería de Azúcar y su influencia en los barrios obreros de la ciudad.

RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS A LOS EX OBREROS DE CRAV.

Desde las entrevistas se desprende principalmente que el desarrollo de la infraestructura deportiva y recreativa de la población fue de iniciativa particular por parte de los pobladores. Principalmente dirigida por don Luis, quien hizo la planificación, diseño y construcción de la cancha y la plaza, acompañado de los demás refineros y pobladores. Bajo los estándares de CRAV, su buen desarrollo como industria y su destacada preocupación por las áreas de desarrollo social. La cual entregaba a sus trabajadores los equipamientos y servicios necesarios al alcance de ellos tanto en ámbitos de salud como recreativos y de entretención dentro de sus instalaciones, además de hacerse cargo de las poblaciones y la mantención de las casas.

Dentro de CRAV había una ciudadela y además de los recintos de salud y educacionales, existía un inmueble que abarcaba el área deportiva y recreativa, así la empresa cubría las necesidades de los obreros, como bien declara el don Luis: "*Te imaginas que no teníamos pa' que salir de la ciudadela. Nací y salí casado de la ciudadela."*

Esta empresa fue un motor del deporte y sobre todo del basquetbol en la zona, destacando junto a su club deportivo dentro del deporte nacional tanto del género masculino como femenino. El entrevistado Luis Estay comenta alguna de las razones de por qué tenían equipos deportivos de gran nivel*: "Había varias mujeres que eran seleccionadas chilenas. Ahora por qué nuestro club fue tan conocido en el ámbito nacional, porque teníamos el respaldo de CRAV." "Entonces que pasa, que todos los jugadores que salen buenos de acá de allá, todos se los traían, y todos querían venir a jugar, porque tenían buenas camisetas, buenos pantalones, buenos entrenadores."*

CRAV además de ser una empresa exitosa desde el área comercial, reflejaba aquello en sus trabajadores y los beneficios que les entregaba, es por ello, que quienes gestionaron el desarrollo de estos espacios libres en la población, se esmeraron en transmitir sus experiencias vivenciadas en la industria plasmándolo en el desarrollo de este centro común y los programas que podía abarcan en servicio de la comunidad obrera que se quedaba prontamente sin su fuente laboral. Anhelando sus años en la refinería don Luis comenta: "*Estaba contento porque algo iba a quedar. Yo sueño tupido y parejo con este lugar. No pasó, no llego a manos de la municipalidad por falta de plata, los terrenos ya eran de los bancos, se remataron las maquinarias, y las butacas del teatro, por ejemplo, las regalaron, iban a destruir todo."*

La pérdida de la refinería no es sólo una pérdida para quienes vivieron y compartieron sus años activos, esta tenía los componentes que hemos olvidado actualmente en el desarrollo de nuestras ciudades, y en vez de ser renovado fue destruido. La CRAV destaca desde lo arquitectónico como una tipología de edificación única en el periodo industrial de la ciudad, donde sus chimeneas, imagen icónica de la fábrica, las cuales forman parte de la experiencia urbana de aquellos años, existía una preocupación por la estética y perfil que tenía la fábrica, según cuenta don Guillermo*: "Estas cosas que están aquí en esta foto (hace referencia a las chimeneas de CRAV), había que pintarlas, cada dos años se pintaban y había que estar colgando arriba, y como yo era el más liviano a mí me tocó la primera chimenea."*

Esta imagen urbana es reemplazada por las actuales torres de departamentos, según el contexto se comprende por qué el municipio no pudo hacerse cargo de este inmueble, ya que no poseía los recursos necesarios para comprar los terrenos, siendo privados finalmente quienes los gestionan sin cuestionarse la calidad de infraestructura y oportunidad para la ciudad de Viña del Mar.

La población se crea en los años 40, y las viviendas son vendidas a los trabajadores por mandato del sindicato hacia la fábrica, estos dejan dos terrenos libres para que los habitantes pudiesen realizar lo que necesitaran en ellos, finalmente siendo diseñada la cancha y la plaza desde el ejemplo de espacios y actividades que les entrego la refinería, don Luis declara lo siguiente: "*Bueno yo quise hacer lo mismo, traer pa' acá, cuando ya ahí ya no había nada, pero….*"

Se plantearon ambos espacios abiertos y de uso público, prontamente debieron cerrar la cancha ya que estos dos espacios son divididos por una calle, la cual ponía en peligro a los niños que jugaban en ella. Estos lugares se volvieron el centro del barrio y también espacios comunes ya que no solo son públicos, sino que reunían a la comunidad en diferentes actividades y celebraciones. Según comenta esposa de uno de los entrevistados: "*se celebran las 12 de la noche, ponen mesas, cada uno lleva sus cosas. ¡Después de año nuevo jugaban la "primera pichanga" del año, todos curados!"*

Respecto a las prácticas deportivas en sus inicios la cancha tenía un enfoque en escuelas formativas de deporte, y que se traspasaba de generación en generación y los mismos pobladores se preocupaban de dar las clases o hacer actividades para los niños, don Guillermo nombra el carácter generacional de la institución el cual adquieren sus barrios obreros: "*Lo que pasa es que era una fábrica familiar, porque trabajaba el padre, después el hijo hasta el nieto"*, este ámbito o carácter se ha perdido desde que cambio la administración hace aproximadamente 10 años.

Actualmente la cancha se arrienda por lo que comentan sus habitantes, y han tenido varios problemas bancarios por el no pago de contribuciones los cuales que han puesto en riesgo los terrenos de la cancha y la plaza de la población. Don Luis explica que: "*Casi perdemos los terrenos de la cancha y la plaza, se reclamaron en bienes generales.*" También se observa una disociación entre los habitantes de la población ya que estos se han ido renovando, la mayoría de las casas se han vendido y el rango etario es principalmente de adultos y adultos mayores, según Don Luis: *"Todos los niños que ves aquí en la plaza no son de acá, aquí ya no hay niños. Esta es una población de jubilados.*" por ende, los nuevos pobladores han cambiado sus objetivos respecto a este lugar deportivo, se nombra también el pago de una mensualidad, de la cual solo se preocupan algunos socios ya que depende nuevamente del interés de los habitantes de la población Riesco, don Luis explica lo siguiente: "*Lo que pasa es que aquí paga por la cancha el que quiere ser socio, sino no paga nada."* Esto indica que la población actualmente no tiene una entidad representativa que permita la cohesión del barrio y sus residentes. Por ello han disminuido las actividades comunes, siendo uno de los factores principales el cierre de este espacio público y los altos costos del arriendo. La señora Elba declara lo siguiente: *"los niños, todos iban a jugar ahí, antiguamente todo era aquí, la gente se juntaba aquí, ahora están muy dispersos. Los niños todos ahí en la cancha desde chiquititos, ahora no, como la cierran porque arriendan, entonces ya no dejan que los niños jueguen libremente".*

Considero que la población es un barrio patrimonial, el cual no es puesto en valor como tal. Este posee una tipología de vivienda que no se replica en otros lugares de Viña del Mar, y su desarrollo está fuertemente ligado al motor de desarrollo que alguna vez fue CRAV para la ciudad, básicamente es "lo que queda" en ámbitos tangibles y materiales, por otra parte, existe un patrimonio intangible que se basa en la memoria de la ciudad, la historia de sus residentes y su desarrollo como comunidad en torno a un lugar deportivo. ¿Cómo lograr que este valor no se pierda?

Don Luis finaliza una de sus fases diciendo*: "Me hubiera gustado que mucha gente, bueno yo llevaba a mi hijo a conocerla, pero era tan chico, no le debe haber tomado el peso."* Es importante conservar este valor, ya que CRAV marca un hito en la época de la ciudad industrial por la llegada de nuevos habitantes y la construcción de barrios e infraestructuras. Existe una conexión entre la actividad deportiva y el sentido de desarrollo social de las industrias, volviendo a la idea del "Sportmen", el deporte es una dinámica que cohesiona grupos humanos y no se debiese olvidar de la forma en que se olvidó la historia industrial de Viña del Mar, ya que son elementos comunes que se mantienen en la memoria que se basa en las experiencias de los habitantes principalmente del sector oriente, si no es puesta en valor quedara obsoleta la identidad del barrio y la ciudad industrial para los habitantes de la ciudad contemporánea.

ESTRATEGÍAS	PROBLEMÁTICA Y OPORTUNIDADES	ACCIONES	HALLAZGOS PATRIMONIALES
1	Población Riesco actualmente es la "ruina" de CRAV, entre las poblaciones que desarrolló la refinería, población Riesco es la única que se encontraba en el plan, aledaña a la fábrica.	Poner en valor la tipología de vivienda de la época industrial de Viña del Mar, principalmente desde sus fachadas poniente.	**PATRIMONIO INDUSTRIAL TANGIBLE**
2	Perdida de la identidad deportiva en el barrio Riesco y su entorno. En el sector oriente de la ciudad existen recintos deportivos singulares en los cuales las prácticas deportivas, principalmente el basquetbol y fue parte de su desarrollo y cohesión como comunidad en torno a estos lugares sociales.	Puesta en valor de la actividad deportiva barrial y callejera como motor de desarrollo de las comunidades y su identidad la cual se materializa y proyecta en el espacio público.	**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
3	Deterioro de la memoria colectiva en relación a la imagen urbana histórica de la ciudad.	Recuperar e integrar la imagen urbana de las chimeneas de CRAV a través del proyecto arquitectónico, rememorando el periodo industrial que permitió el desarrollo de la ciudad balneario.	**MEMORIA DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD**

La propuesta será desarrollada en tres escalas, territorial/ciudad, barrio y arquitectura.

En primer lugar, se plantea como insertar nuevamente a la población en la trama urbana, para ello considero a **nivel territorial**, que el sector oriente tiene una potencialidad deportiva que le permitiría integrarse en la red mediante sus programas deportivos existentes en complemento a los nuevos que se plantearan en el proyecto. Como se observó en la variable N1 las redes lineales se construyen en el plan, mientras que en el cerro se arma una trama de puntos. Pero existe una potencial oportunidad en la construcción del puente "Los Castaños" que permitiría conectar desde el tranque Forestal hasta la laguna Sausalito, siendo estas dos áreas símiles en la ciudad, siento el sector oriente el punto intermedio de ambos y así conformando la red deportiva lineal en el pie de cerro y el plan de la ciudad. (Figura 76)

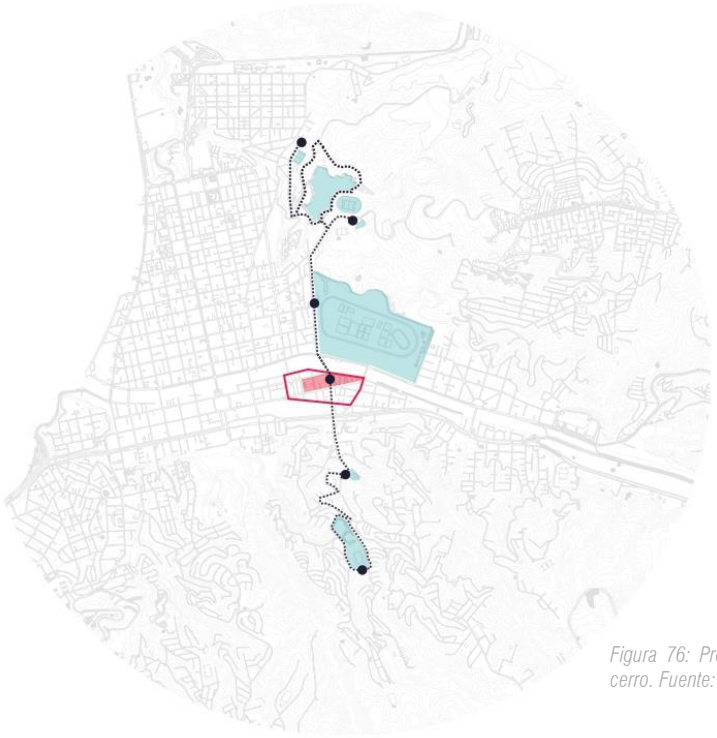


Figura 76: Propuesta de la red deportiva del pie de cerro. Fuente: Elaboración propia.

Desde la **escala de barrio**, se propone la puesta en valor de las actividades deportivas como una práctica traspasable por generaciones, para que estar dinámicas deportivas se desarrollen es necesario del espacio público, los soportes deportivos flexibles y de libre uso, ya que es una condición que perdió la cancha de población Riesco y además según lo estudiado, permiten que la práctica deportiva sea de valor y enriquezca a la comunidad en otras áreas de actividades, como se explicó en los capítulos anteriores. Para ellos se busca plantean un espacio público que ponga en valor la imagen urbana que posee la población Riesco (Figura 77) y la asociación de basquetbol de viña del mar, mostrando sus fachadas desde un nuevo "lugar social".

Figura 77: Fachadas Población Riesco. Fuente: Elaboración propia.

Desde la **escala de la arquitectura responder a la escala de la ciudad**, si observamos la cartografía 2 de la variable N1, nos daremos cuenta de que las piscinas públicas de Viña del Mar ya no existen, es por ello que el programa propuesto es en base a una piscina olímpica que, en complemento con los otros programas existentes, se inserte en la red y active este programa de gran potencia en la historia deportiva de Viña del Mar. A su vez, poniendo en valor lo inexistente en la ciudad. Para finalizar, se propone rememorar la imagen urbana industrial de Viña del Mar, poniendo en valor la imagen de las antiguas chimeneas de la Refinería de Azúcar, la cual se mantiene en la memoria de los residentes y habitantes. A través de la obra arquitectónica, tanto en forma como programa enlazar a la ciudad balneario con la ciudad industrial en la ciudad contemporánea. (Figura 78)

Figura 78: Fotografía de las chimeneas de CRAV. Fuente: Anónimo

"Conservar el antiguo rasgo identitario de la fábrica de reconocimiento colectivo"

Figura 79: Espacio deportivo cubierto por el espacio público. Fuente: Plataforma Arquitectura.

Figura 80: Espacio público en relación a su entorno, puesta en valor de la fachada. Fuente: Plataforma Arquitectura.

Figura 81: Interior gimnasio. Fuente: Plataforma Arquitectura.

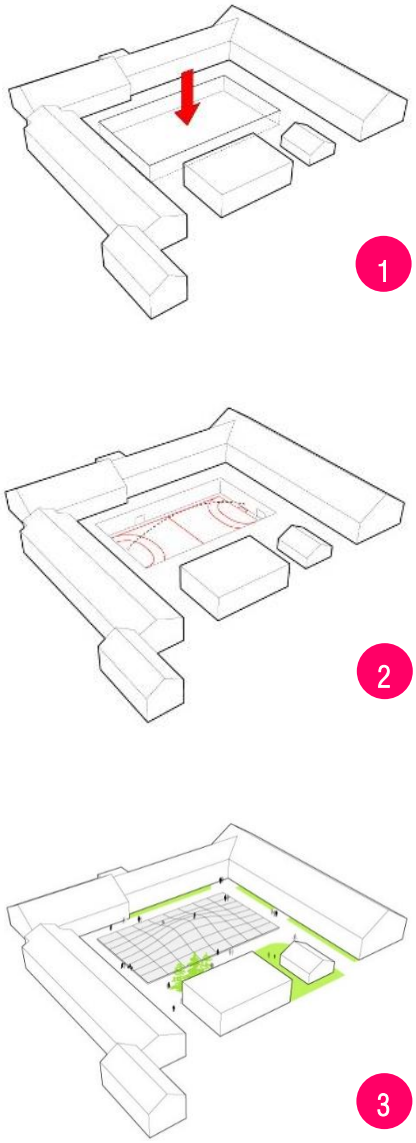


Figura 82: Operaciones espaciales. Fuente: Plataforma Arquitectura.

Este proyecto es elegido imagen referencial para la propuesta planteada ya que considero que las operaciones espaciales que se visualizan en la figura X de soterrar, crear el espacio deportivo y finalmente cubrirlo por el espacio común. Responden desde el exterior a la puesta en valor del inmueble que lo rodea y la creación de un lugar social como punto de encuentro, generando por una continuidad en el suelo mediante un desnivel habitable, por lo cual, al posicionarse el usuario en él, tendrá otro punto de enfoque de su contexto. Respecto al espacio interior, la curva que se proyecta hacia el exterior tiene relación con la actividad deportiva, ya que se crea en base a la curva del lanzamiento de una pelota de basquetbol según la descripción del arquitecto. Este proyecto es un ejemplo de cómo crear un espacio deportivo vinculante con su contexto, que se activa de diversas formas y que por su altura no compite con lo circundante, sino que lo pone en valor.

CAPITULO 6

Conclusiones

A modo de conclusión en el transcurso del desarrollo de este trabajo me comencé a cuestionar ¿por qué la infraestructura deportiva de gran escala no es un lugar social? Estos inmuebles en muchos casos se convierten en "elefantes blancos" en desuso para el cotidiano de los habitantes y también son emplazados en las periferias de la ciudad como es en el caso de Viña si pensamos en el Polideportivo Regional o el estadio Sausalito, los cuales se activan para el espectáculo deportivo principalmente.

El estudio me permitió comprender que los recintos y áreas deportivos/recreativos se convierten en lugares sociales ya que tiene características espaciales que permiten la integración con la trama urbana y sus sucesos, como es el caso de la permeabilidad esta expone la actividad deportiva hacia otros habitantes, según lo estudiado, esta dinámica de espectador – actor permite generar interés hacia una actividad común. Otra cualidad que destacar en el campo de los limites entre el recinto y la ciudad, es la mimesis, cuando el espacio deportivo está amarrado al territorio desde el espacio público este se vuelve traspasable y activa el recinto sin interrumpir la actividad deportiva normada. El campo de juego debe exponerse directa ya sea en base a canchas de uso libre o indirectamente, mostrando lo que sucede dentro de los recintos normados, hacia el espacio público para que las dinámicas deportivas sean parte de la vida cotidiana del habitante.

En segundo lugar, es importante destacar que la ciudad de Viña del Mar ha olvidado su historia, fue interesante conocer esta a través de las entrevistas y dar cuenta que un hecho tan importante como CRAV, sus recintos y logros deportivos, en complemento a otros en la ciudad, como es el caso de la piscina olímpica de 8 Norte, no son dados a conocer y no se rememoren en la actualidad. Si se asume el eslogan de "ciudad del deporte", existe un nexo importante entre el periodo industrial y el desarrollo de infraestructuras deportivas como así de los hechos deportivos. La ciudad tiene un eslogan que está presente en la memoria colectiva de los habitantes, pero no sabemos de dónde viene realmente, las pérdidas identitarias se observan en los cambios generacionales y a medida que se repone la población se pierde aun más el fundamento de por qué Viña del Mar es la ciudad del deporte, tal como se perdieron estas infraestructuras industriales que podrían haber sido renovadas en respuesta a la ciudad contemporánea, volviéndose parte de los recintos patrimoniales del Instituto Nacional de Deportes, incluyendo los recintos del gimnasio ASBV y Club deportivo población Riesco como parte de la historia de la ciudad y su desarrollo deportivo.

Promover la calidad de vida es considerar las dinámicas deportivas como un elemento estructurante de la regeneración urbana y social. El deporte es un **capital cultural** que se traspasa por generaciones y creo fielmente que se debiese considerar en las directrices de desarrollo urbano y social.

B I B L I O G R A F Í A

Bourdieu, P. B. Pierre. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno editores.

Castagneto, P. C. Piero. (2010). *Una Historia de Viña del Mar "Hija de los Rieles"*. Santiago, Chile: RIL Editores.

Fisas, J. F. Júlia. (2013). *LONDRES 2012 Un proyecto para la (re)GENERACIÓN de una ciudad global* (Trabajo final para la obtención del Grado de Máster en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad). Recuperado de http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/44869

López, C. L. Cándido. (2012). *El espacio deportivo a cubierto. Forma y lugar*. Alicante, España: Editorial Club Universitario.

Otero, J. O. José. (2005). *programa de formación. dirección y gestión del deporte municipal.* Recuperado de https://bit.ly/2PtEgNO

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). El proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile: Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial. Santiago. Chile. ISBN.

Ministerio del interior; subsecretaria del interior. (2014). Ley de deporte (Ley 19712). Recuperado de http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/43332886DAEC91E205257E8100614553/$FILE/LEY-19712_09-FEB-2001.pdf

Ministerio de vivienda y urbanismo. (2018). Ordenanza general de urbanismo y construcciones (Artículo 4.8.2). Recuperado de https://www.minvu.cl/wp-content/uploads/2019/05/OGUC-Febrero-2018-disposiciones-transitorias-vigencia-inmediata.pdf

Ministerio del Deporte. (2016). Política Nacional de Actividad física y Deporte 2016-2025. Recuperado de http://www.mindep.cl/wp-content/uploads/2015/05/POLITICA-ULTIMA-VERSI%C3%93N-021116.pdf

Poynter, G. P. Gavin, Centro de Estudios Olímpicos, & Universidad Autónoma de Barcelona. (2012). Mega eventos y la economía urbana: ¿Pueden las ciudades anfitrionas aprender unas de otras? *Colección Lecciones Universitarias | 25*.

Rodríguez Díaz, A. R. Álvaro. (2008). *El deporte en la construcción del espacio social*. Madrid, España: CIS.

Rodríguez López, J. R. Juan. (2008). *Historia del deporte* (3ª ed.). Barcelona, España: INDE publicaciones.

Scappaticcio, G. S. Giorgio. (2017). *Los clubes obreros de fútbol (Chile, 1906-1923): dinámicas de sociabilidad y politización popular* (Informe de Seminario para optar al grado de Licenciado en Historia). Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146636

Servicio de instalaciones deportivas, proyectos y obras secretaría general para el deporte. (2002). *Plan director de instalaciones y equipamientos deportivos de Andalucía* (criterios de planificación de los equipamientos deportivos). Recuperado de https://bit.ly/35u7GB0

UNESCO. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: objetivos de aprendizaje*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423

UNESCO. (2016). *Estrategia de la UNESCO sobre la educación para la salud y el bienestar: contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246453_spa.locale=es

UNESCO. (2015). *Políticas de educación física de calidad*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233920_spa.locale=es

L I N K O G R A F Í A

Diario el día. (s/f.). Deportes. Recuperado de http://www.diarioeldia.cl/topico/deportes

Fuentes, D. F. Daniela, & Valdivia, P. V. Paulina. (2016, 1 septiembre). Clásicos de Arquitectura: Población Márquez de Valparaíso / Pedro Goldsack. Recuperado de Plataforma Arquitectura, https://bit.ly/2EoCmrz

Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. (s.f). Casa del deporte – Ciudad del deporte – Viña del Mar Chile. Recuperado de https://www.ciudaddeldeporte.com/seccion/9/casa-del-deporte.html

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (s.f). Quiero mi Barrio. Recuperado de https://quieromibarrio.cl/index.php/programa/

Ovalle, M. O. Manuela. (2019, 21 junio). Juego en colores - Más Deco. Recuperado de http://www.masdeco.cl/juego-en-colores/

Yávar, J. Y. Javiera. (2012, 7 marzo). Centro Acuático de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 / Zaha Hadid Architects. Recuperado de Plataforma Arquitectura, https://bit.ly/34r4pkH

Saieh, N. S. Nico. (2013, 20 agosto). Gimnasio Gammel Hellerup / BIG. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-286317/gimnasio-gammel-hellerup-big

Subsecretaria de Desarrollo Regional y Administrativo. (s.f.). Características del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR). Recuperado de http://www.subdere.cl/documentacion/caracter%C3%ADsticas-del-fondo-nacional-de-desarrollo-regional-fndr

A N E X O S

Entrevistas Ex Obreros CRAV y administración ASBV.

ENTREVISTA 1

Luis Estay González – 84 años

En una primera instancia, parte de la entrevista a don Luis fue en la calle, lugar donde no podía grabar y resulto de improviso el momento de hacerla, ya que, me encontraba en la búsqueda de su contacto, por ende, no está grabada, sino que tomé anotaciones de cada cosa que me contaba según mis preguntas.

Luego de presentarme don Luis me pregunta que es lo que necesito saber. Entonces comienzo diciéndole que me gustaría saber cuál es la historia de la cancha, como se creó y cuál fue su experiencia de trabajar en CRAV. Los siguientes párrafos corresponden a las anotaciones que fui haciendo en primera persona, ya que quería ser lo más fidedigna a la historia.

En los años 40 se crea la población. CRAV por mandato de sindicato, vende las viviendas a los socios (trabajadores). La refinería dejo dos terrenos en un documento de copropiedad a la comunidad para que pudiésemos hacer lo que quisiéramos con estos.

Yo diseñé la multicancha al lado donde actualmente está la plaza, ya que el otro lado tenía un pasaje al centro, porque las casas de ahí estaban pensadas para matrimonios jóvenes y eran dobles, pero no las aceptaron y tuvieron que convertirlas en una sola casa, entonces pedimos cerrar el pasaje y decidí cambiar para ese lado la cancha porque era más grande.

¿Y antes era abierta?

Sí, la gente dejaba a los niños y se iban, por eso cerré la cancha con los tubos de la refinería. La gente de la población dono sacos de cemento para construirla y en la iglesia conocí a un arquitecto católico que hacia una obra al año por religión y ofreció hacerla este año en la población con la construcción de los camarines y la sala, después se incorpora al lugar la junta de vecinos, hoy lo utiliza el grupo de adultos mayores.

Al preguntarle sobre el Club Deportivo Riesco y las actividades en el recinto me comenta que este se crea con fines recreativos y formativos. También destaca la peluquería, antiguo programa de la refinería que don Luis vuelve a implementar, trayendo uno de los sillones que existía en la refinería.

¿Me podría contar un poco de CRAV, el deporte y su experiencia?

La refinería se ocupaba de todo hasta que se vendieron las casas. Actualmente se han vendido el 70 % de las casas. Cree todo esto porque yo basquetbolista desde chico, a los 13 años tuve que defender los colores de Viña en el año 49, viajamos a Santiago fue una odisea tuve que prepararme.

La refinería tenía un gimnasio precioso y en el entrenaba el Club Deportivo Viña del Mar. Fuimos campeones de Chile en Osorno por la selección de viña el año 58 y fui seleccionado chileno, imagínate como lo llevo, deje de jugar a los 58 años porque me entro una infección y tuve que aprender a caminar de nuevo incluso.

Existía un negocio gigante en la punta de diamantes "don teo" Yo hice este negocio aquí en la esquina de la casa, porque necesitaba algo de que vivir, lo trabajé 25 años, tenía de todo hasta lencería, las señoras venían a comprar para las fiestas, por ejemplo. Estuve a cargo de la refinería un año, luego se cerró definitivamente. Mis hijos también trabajan en industrias también.

Quise traer el básquet a los menores de aquí. Fui presidente de la asociación de basquetbol de viña muchos años, aquí mismo en el gimnasio de Arlegui, me hice cargo desde el año 78 del gimnasio cuando solo estaba el galpón, lo primero que hicimos fue un suelo con flex y luego los aros.

Y respecto a la cancha y la plaza

La plaza se pasó a como dato a la municipalidad por 10 años, pero sigue igual a como la dejamos nosotros, actualmente ya es del municipio. Llevamos 10 con la corporación de propietarios y aun no mejoran nada desde que lo dejamos nosotros. Todo esto salió en remate hace 3 años, por no haber pagado las contribuciones, tuvimos que re pactar la cuota etc.

Casi perdemos los terrenos de la cancha y la plaza, se reclamaron en bienes generales y para eso teníamos tres opciones, armar una junta de vecinos, un Club deportivo o finalmente la opción que se tomó, de armar una corporación de propietarios, para que estos terrenos no terminaran en manos de otros.

Y me comentaron que pagaban una cuota para mantener la cancha

Lo que pasa es que aquí paga por la cancha el que quiere ser socio, sino no paga nada. Todos los niños que ves aquí en la plaza no son de acá, aquí ya no hay niños. Esta es una población de jubilados.

Y la cancha se utiliza para celebraciones o cosas así

Se hacen eventos sociales para el 18 y el año nuevo, pero actualmente esto se encuentra en decadencia. La gente sacaba las mesas a los pasajes y ahí se reunían. Cuando llego gente nueva el barrio cambio, antes eran todos de la refinería.

La refinería le dio luz a viña. Tenía una fábrica de licores se llamaba Casanov. Se hacía el alcohol para los hospitales, había salón de señoras, escuela Montesorri, mis hijos estudiaron ahí.

Te imaginas que no teníamos pa' que salir de la ciudadela. Nací y salí casado de la ciudadela.

El diario "El cravito" era un informativo de los trabajadores. Todos los apellidos de los gerentes de CRAV están en las calles de Riesco.

Querían rematar lo del gimnasio para el consejo nacional de deportes. Cuando cerro crav, al gimnasio se accedía por calle Bond, actualmente Viana.

Estaba contento porque algo iba a quedar. Yo sueño tupido y parejo con este lugar. No pasó, no llego a manos de la municipalidad por falta de plata, los terrenos ya eran de los bancos, se remataron las maquinarias, y las butacas del teatro, por ejemplo, las regalaron, iban a destruir todo.

Me hubiera gustado que mucha gente, bueno yo llevaba a mi hijo a conocerla, pero era tan chico, no le debe haber tomado el peso.

Después de este encuentro, me reuní nuevamente con don Luis y pude grabar bajo su permiso, el resto de nuestra conversación, contándome un poco más sobre CRAV.

La refinería se llevaba todas las licitaciones. Teníamos unas máquinas impresionantes de verlas trabajar, muy buenos proceso de producción. No se demoraban nada po' lo descargábamos y la plataforma se llenaba con unos vaciadores que teníamos ahí, le pegaban el corte y vaciaban todo el arroz adentro de los silos. Así que cuando empezamos a envasar, como en tres días copamos todo el mercado nacional con arroz.

Eran unas maquinas

Claro, impresionante. Y todo se hacía solo, si venia ahí en una máquina, caía, venia otra máquina y la metía en la cajita. La cajita la pescaba una máquina y había una zona caliente donde un aparato caliente que le pasaba la pasa nomas y quedaba la cuestión, llegaban a otra parte y caían una, otra, caían 5. Se le ponía como un puñete así, y quedaban listas.

O sea que ustedes más se preocupaban como de que estas máquinas funcionaran bien.

Era muy poco lo que trabajábamos, en mi departamento que era un poco más grande, ahí estaba el taller mecánico y eléctrico, eran los que mantenían y había supervisores que veían como estaban funcionando las máquinas.

Nosotros fuimos los pioneros, los primero que trajimos de estados unidos los jugos TAN.

No los conozco

Todavía hay por ahí, no lo producíamos nosotros solo llegaban los conteiner llenos y nosotros los abríamos y lo distribuíamos.

Lo que si se hacía aquí y que ahora hay en el comercio era la carne vegetal texturizada de soya, hicieron una plantación y buscaron en todo chile donde estaban los terrenos más aptos para plantar le poroto de soya. Y lo hicieron ahí en Granero, en Rancagua. Se arrendo un fundo entero y se empezó a producir el poroto de soya. De tan buen nivel el poroto que era mejor que el poroto de la china y otros países, el poroto chileno era mejor calidad, asi que le vendíamos a ellos.

Hacíamos de esas sopas que hay en sobre, nosotros hacíamos bolsas de kilo para 100 litros de agua. Había de todo tipo, de alverja, de poroto, y todo eso se mandaba a los penales, al ejército, a la Escuela Naval.

O sea que en verdad CRAV era el sostenedor del país.

Te vuelvo a explicar por ejemplo el caso de la leche, los lecheros del sur, se empezaron a cachar con leches porque la refinería se ganaba las propuestas y traía toda la leche de Holanda. Era de mejor nivel y más barata. A pesar de pagar el crédito y todo pa acá, llegaban los barcos y teníamos que ir a buscarla. Así que llegaba la leche y llegaba el suero, para hacer las mezclas para hacer leche purita de 26%, de 18% y de 12%. Entonces todo eso se trabajaba con el suero. Y se hacían productos para todos los niños, que era igual a esta cuestión que toman casi todos los cabros chicos.

¿El milo?

Que bacán, me encanta que hayan tenido tantas osas, los teatros, los gimnasios. Como que era una empresa muy antigua pero que tenía los estándares que se plantea hoy para quizá una empresa. Lo que deberían hacer.

Si po y no lo hacen.

Los ejecutivos de la época eran más visionarios que los de ahora

Club de Deportes Viña del Mar, las fiestas se hacían ahí. Sí había 1500 trabajadores, se les hacia un descuento en el sueldo para el deporte, si se descontaban dos millones en total, por ejemplo, la refinería ponía dos millones más.

Y así pasan las cosas, te das cuenta.

Sí, pero que linda igual la historia.

Van pasando los años.

Dan ganas de haber estado en esa época

Igual nosotros ahí, y nuestras jugadoras de basquetbol, no se jugaba tanto voleibol como hoy día.

Si es un deporte menos… habían jugadoras también en la CRAV?

Sí, muy buenas, equipo de mujeres y de hombres. Había varias mujeres que eran seleccionadas chilenas. Ahora por qué nuestro club fue tan conocido en el ámbito nacional, porque teníamos el respaldo de CRAV. Los futbolistas tenían una cancha de futbol espectacular, ahí en 8 Norte.

Ah, cerca de la piscina, me comentaba don Guillermo.

Claro, donde está el hotel San Martin. Hay como una puntita de diamante ahí, ahí en toda esa cuadra entre 7 y 8 Norte era el estadio. Precioso el estadio. Entonces que pasa, que todos los jugadores que salen bueno de acá de allá, todos se los traían, y todos querían venir a jugar, porque tenían buenas camisetas, buenos pantalones, buenos entrenadores.

Si es grato jugar cuando tu club tiene también el respaldo.

Nosotros, esa canchita que tu veí (refiriéndose al ASBV), es de los años 30, se construyó eso. Pero el Deportivo de Viña, tenía varias aristas, como la refinería no tenía nada todavía, había una cancha aquí al frente, una cancha de tierra, aquí frente al mercado. Y ahí jugaban los partidos, yo los iba a ver ahí cabro chico. Ahí jugaban los partidos de basquetbol. Y

los colores del club que ahora es rojo, azul y blanco, terminamos así, porque ya no existe el deportivo de viña. Como se llama… eran verde y amarillo, cuando se inició. Porque esos colores los tenía una sociedad cosmopolita. Cuando la refinería los tomo, les cambio los colores. Ahora el club se viene acá… y nos entregan el gimnasio, cualquiera quería venir a jugar con nosotros, a entrenar, porque imagínate en esa época ducharse con agua caliente, bueno y toda esa cuestión. Y toda el agua caliente, se calentaba con vapor. Tiraban cañerías al gimnasio.

Las fiestas todas se hacían ahí, así es la vida ves.

Si po' los tiempos van cambiando, hasta a mí me da como nostalgia

Bueno yo quise hacer lo mismo, traer pa' acá, cuando ya ahí ya no había nada, pero… Ayer mismo cuando tú te fuiste, era no una discusión sino más que nada un comentario de que aparece en este minuto la foto de la cancha y que el 14 de diciembre se va a hacer un festival de rock aquí.

¡Un festival de rock! Y que ya habían inscritas 400 personas, entonces, como van a echar a perder la población con esta cuestión, la droga que corre ahí es impresionante po'.

No y la cancha tiene otro objetivo.

Claro, y la bulla te imaginai, así que ya me puse al tiro en contacto con quien gestiono toda esta cuestión, la gordita que tú fuiste a ver.

La señora Fabiola

Ella le había facilitado a una socia de ella, con un porcentaje seguramente, lo arrendo por la tarde. Así que yo dije mira a este cabro de aquí, al del negocio.

¿Don Claudio?

Porque él es el (no se entiende la referencia aquí) anda a hablar con tu jefa le dije yo y explícale que termine esta cuestión, si no termina, yo honestamente voy a, no la voy a perjudicar a ella, sino que voy a llamar a carabineros. A mí, todas las semanas llega uno de los sub oficiales mayores y un sargento de primera, vienen todas las semanas, Luchito como esta que se yo… por el plan cuadrante tienen la obligación de visitar la junta de vecinos. Y yo les digo a ellos, pero si yo ya no tengo na que ver con la junta de vecinos, Luchito no importa fírmeme aquí, si a usted es al único que ubican en la comisaria, no ubican a nadie más (le dicen los carabineros). Así que a veces nos sentamos aquí yo les sirvo bebida, me preguntan qué problemas tiene, ese tipo de cosas, por eso que estas poblaciones aun tranquilitas, no hay muchos problemas. Alguna vez va haber, si estamos en chile, dios quiera que no, pero como te digo logre sacar a gente que venía de otros lados, a marihuanearse aquí a la plaza en la noche sobre todo.

Así que yo les digo mira, mandate una patrulla después de las 10 de la noches y diles que se metan por los pasajes pa' adentro. Ya varias veces lo han hecho ves que vienen a tomar cerveza ahí.

Que lata que la señora Fabiola no sea como, no esté a favor de seguir incentivando el deporte, como que siento que es una cancha que en verdad podría traer a muchos niños a iniciarse en el deporte, que fue lo que usted me planteo.

Cuando yo entregue todas las llaves, pensé ojala que esto no se termine, porque venía mucha gente a jugar. Hace diez año va ya esta cuestión…

Y ¿venían a jugar porque sí, porque estaba libre de uso?

Claro, como te digo venían equipos a jugar basquetbol, todas estas cosas y de repente llego la universidad y como la tenía ahí la arrendaba tupido y parejo pa los cabros jugar baby, estaba siempre en movimiento. Y tenía colegios como el inglés, esos los que están en los nortes, que no tienen gimnasio no tienen na, y venían a hacer gimnasia acá. Y yo le digo mira, a porque ahí yo le había puesto club deportivo Riesco, le digo, ustedes están a cargo pueden hacer lo que gusten, pero pa' administar esta cuestión hay que tener dedos pa' el piano.

Y tú vei la cancha ahora…

Vacía po, lo único que está haciéndose es de 8 a 9, el entrenamiento funcional.

Claro y eso que la gimnasia prácticamente está regalando la hora de gimnasio, y tienen que juntar plata pa pagar el dividendo de las contribuciones.

Ah! Si algo cache que eran como sobrinos de ella o algo así, los que hacen la clase.

Claro po, no si está bien que sea quien sea, pero que cobre lo que debe cobrar. Y no regalar la cuestión

Claro, las cosas deben ser justas para todos lados.

Claro, y hay veces que tu queri celebrar el cumpleaños a tu niño, por ponerte un ejemplo, y te cobra 60 – 80 lucas por la tarde, entonces no entiendo.

Ah! Es harto igual

Entonces yo digo, las cosas eran de distinta manera, pero bueno dios dirá.

ENTREVISTA 2

Guillermo Pizarro - 91 años

Elba Miranda – 78 años

¿Cuál fue su experiencia trabajando en CRAV?

La experiencia mía, empecé en un trabajo tan humilde a cargo de un sistema que tiene refinería de azúcar, tenía un equipo de gente de tipo construcción en total, estaban todos los trabajos, era para reparar y arreglar las casas de todas las personas, porque ella (refiriéndose a la CRAV) se hacía cargo de todo, con el personal. A mí me tocó estar muy poco estar dentro de la fábrica, porque anteriormente yo trabajaba con uno de los subadministradores, entonces el me llevo allá, me llevo como casi jefe de un sector, porque tenía buenas manos para todo. Y al final el jefe donde yo llegue no me consideraba mucho porque creía que era mandado para otra cosa "para sapo" (risas) porque venía directamente mandado por el subadministrador, pero la gente me conoció, vio que no era así la cosa me porte bien con todos mientras estuve trabajando, lo malo fue que me tomaron muy buena, como podría explicarle, o sea las señoras de los jefes me tomaron buena, yo pasaba casi en las casas de ellas, no me querían soltar. – Era pintor (su señora) dígale así, si no la niña va a creer que… - El que era subgerente de la fábrica hizo una casa allá arriba en Traslaviña en toda una esquina entonces cuando empezó la construcción me llamo a mí y yo trabajaba directo con el arquitecto que era don Agustín Benavente todavía creo que hay casas en viña que tienen ese nombre. Y ahí me hice cargo de todo si faltaba algo yo pedía gente para que fuese a ver lo que faltaba casi como un jefe de grupo. Casi siempre, otras veces me mandaban a Santiago, porque después del terremoto del 65, uno de los jefes que había en el sector que tenía fábricas en concepción, en penco, se vino abajo y había que hacerle habitación para uno de los grandes de allá, me mandaron a mí con gente, teníamos que quedarnos allá durante semanas y había que dormir en unos cartones nomas, la casa estaba desocupada.

Y por ejemplo, respecto a las instalaciones que tenían CRAV, ¿cómo vivió usted eso?

Se puede decir que era una parte importante para la producción, porque era el encargado de trabajar con las palas mecánicas que sacaban el azúcar del barco, la trasladaban a los camiones dentro de unos chutes que se llamaban, cargaban los camiones y llegaban aquí a viña, aquí vaciaban todo y volvían los camiones hasta desocupar las 10.000 Ton que traía un barco. Estábamos allá el turno completo, llevábamos tres palas, se echaba a perder una y cambiábamos para que no parara la descarga. Y también hicimos una transformación a las palas porque tenían un detalle, tenían un eje que salía arriba de la pala y cada vez que se topaba en el interior se torcía. Entonces inventamos con otro maestro que eso fuese al revés, eso me sirvió bastante porque lo inventamos entre yo y otra persona, que ya falleció también, voy quedando yo vivo nomas.

¿Y don Luis?

Don Luis, el trabajaba en otro sector, don Luis tenía un almacén, economato se llamaba, tenía todos los elementos de un supermercado y ahí nos vendían a nosotros todos los alimentos, hasta la carne.

¿Cómo fue para usted adquirir la casa?, siento que CRAV les entregaba muchas cosas a sus trabajadores, por eso le pregunto ¿cómo fue su experiencia trabajando ahí? buena, mala…

Esta fue una tarea grande del sindicato conseguir que la fábrica nos vendiera las casas a cada uno y para venderla había que tener, en esa época, un porcentaje del 10 % para pagarla, había escudos entonces, costaban 13.000 escudos, la misma administración nos prestaba el 10% y lo descontaban para no perder la oportunidad de deshacerse, porque para ellos era un problema, estar mandando gente para arreglar las casas, le salía más barato deshacerse de ello.

Bueno y respecto al deporte, ¿usted fue deportista de aquí?, ¿me podría contar un poco de eso?

La fábrica tenía un equipo que se llamaba Club deportivo Viña del Mar, era uno de los grandes equipos que le decían "Los ricos", porque la fábrica les aportaba todo y tenía un estadio que fue muy conocido en 8 norte, cerca de la piscina, antiguamente, era una cuadra completa, tenía hasta canchas de tenis, se hacían las competencias de la misma asociación de viña ahí.

Y usted, ¿qué deporte practicaba?

Yo jugaba futbol, y aquí en la fábrica me hice, yo ordene la gente que sabía que le gustaba el ajedrez, forme la rama de ajedrez, hicimos varias competencias con otras industrias, hasta con el mercurio.

Y ¿ocupaban la cancha de aquí?

Adentro, en la fábrica tenían un salón, un comedor y un segundo piso y una sala arriba, tenía villar, y ahí estaba la sala de directorio, era muy elegante y al lado, abajo, al lado de los comedores estaba el teatro, para 500-600 personas.

Y ¿todo a disposición de los funcionarios?

Sí, a precios rebajados para el personal, buenas películas que daban, hasta ella lo reconoció (haciendo referencia a su esposa)

En esta cancha ¿usted jugo o practico algún deporte?

Si, jugué mucho baby futbol aquí.

Me han nombrado que el basquetbol era bastante importante acá…

ahí había un equipo "Viña del Mar" hubo que disolverlo porque mucha multa, la gente no llegaba eran de los buenos equipos que había en la asociación, entrenaban en el gimnasio, había que estar pagando y cuando un equipo no se presentaba había que pagar la multa. Y cuando la fábrica quebró por motivos que nadie conoce exactamente, hubo que retirar todos los equipos. En el año 81, como paradoja, el primero de noviembre de ese año cerro, cuando es la fecha de los finados (se ríe)

¿Cómo vivieron ustedes eso?

Nosotros hasta la fecha, hasta el momento estamos viviendo bien, no pagamos arriendo, la casa es nuestra, pero a mí me costó bastante, tratar de conseguir todo el sobretiempo posible, eso le daba un mayor volumen de dinero mensual.

Estas cosas que están aquí en esta foto (hace referencia a las chimeneas de CRAV), había que pintarlas, cada dos años se pintaban y había que estar colgando arriba, y como yo era el más liviano a mí me tocó la primera chimenea, éramos tres, uno cada uno. A mí me tocaba por ser de los más livianos pintar la parte negra, el humo me llegaba encima cuando había viento.

Había una ciudadela adentro, donde están los primeros edificios ahora, ahí estaba la población, tenía como 52 casas, estaba el economato, el teatro. De acuerdo con el sindicato y el ministerio de vivienda, se consiguieron hacer más casas todavía, estas ya estaban hechas, se hicieron casas allá arriba en Villa dulce y casas acá en Forestal en el paradero 3, Eduardo Taito se llama. Todos son propietarios, algunos fallecen o se venden las casas. Aquí en esta cuadra quedan dos refineros.

Teníamos beneficios en la fábrica, cuando uno estaba enfermo, nos daban los bonos para el médico, los remedios, había doctores a dentro, una clínica, había dentista adentro y atendían a todo el personal.

O sea que la fábrica se hacía cargo de su gente, era un buen trabajo…

Lo que pasa es que era una fábrica familiar, porque trabajaba el padre, después el hijo hasta el nieto. Nos daban bonos para los estudiantes, le pagaban los estudios en la universidad. Y lo mejor era que teníamos 7 meses de sueldo extra al año (se ríe) era un beneficio que teníamos conseguido por el sindicato, 7 meses extra de sueldo.

El sindicato de obreros, a mi don Luis me dijo que el comenzó a diseñar esta cancha, pero ¿también estaban involucrados los del sindicato?

Eso fue personal, trabajamos con la gente de acá.

Ahora se ve un poco vacía, casi siempre…

Se arrienda en las mañanas, y los fines de semana, salen pesado porque hubo un problema de que los bancos se hicieron cargo de todas las deudas que tenía CRAV, y también quería incluir este sector de la cancha y la parte de la plaza.

O sea que se las iban a quitar…

Por eso es que se hizo esto (me muestra un papel), había que tener personalidad jurídica para defender lo que era de acá.

Y ¿usted alguna vez participo de alguna junta de vecinos?

Sí, en la junta de vecinos yo, por tener buena letra y buena memoria era secretario. En la fábrica también, fui secretario y delegado de sección, y secretario de la parte que se preocupaba del bienestar y la salubridad, y todos lo concerniente a prevenir accidentes dentro, ya no fui pintor después, fue una viveza mía, porque antiguamente había obreros y empleados.

¿Cuál era la diferencia?

Que el obrero jubilaba a los 65 años y el empleado con 35 años de trabajo en la caja de empleados particulares, entonces yo tenía ya casi la fecha para cumplir. Me metí en un curso de mecánica dentro de la misma fábrica, y quede como mecánico y todos los mecánicos eran empleados particulares, eso me sirvió a mi más todavía (se ríe) había un aumento de sueldo, más garantías y con eso al final yo he quedado como el que llevaba las horas trabajadas de todo el personal.

¿En la fábrica había mujeres?

Sí, en la parte del azúcar, en el envase de azúcar. Porque se entregaban unas cajitas de azúcar. Ellos ordenaban cierto sector en la caja, hasta chancaca se hacía, azúcar liquida, que fue muy famosa en la empresa para entregar a otras que hacían bebida. Hay tantas cosas que contarte…

No se preocupe, creo que ya tengo suficiente información sobre la CRAV, ahora bien, quisiera saber más de aquí, supe que tenían una administración nueva y que existen algunos problemas, no sé si usted comparte eso también, como que ha ido decayendo el nivel organizacional de la población.

Por aquí por ese lado y sale por allá (haciendo referencia a la casa) Estas casas eran dobles, pero las pidieron unificarlas, así que son más grandes que las otras.

Verdad que este pasaje está cerrado acá

Se cerró así a lo compadre como se dice, porque era pasaje libre, antes. Se cerró porque se hizo la cancha ahí.

Responde junto a la señora Elba, su esposa – 78 años

¿Ustedes consideran que la cancha es un lugar como "importante" acá?

Sí, porque aquí se celebra el fin de año, yo no sé si este año se irá a celebrar o no, con todo esto que hay. Todo el tiempo no se hace, porque la gente ya se va para otros lados.

¿Pero generalmente se hacía ahí?

Se sigue haciendo ahí, se celebran las 12 de la noche, ponen mesas, cada uno lleva sus cosas. Después de año nuevo jugaban la "primera pichanga" del año, todos curados!. – Elba

Es un lugar que ustedes considerarían de reunión de la comunidad…

Sí, también para el día de Halloween, también se junta ahí le hacen cosas a los niños, vienen todos los moteros (que andan en moto), andan todos con sus cosas llamativas, y también para cumpleaños, si o si es necesaria esa cancha. Teníamos centro de madres también allá arriba, ahora quedo para, porque ese centro se hizo después que ya quebró la fábrica o no, un poquito antes, se alcanzó a hacer y todos trabajamos, las señoras hacíamos platos únicos, mote con huesillo para vender, me acuerdo, y para juntar plata para poder terminar las construcciones.

Bueno, ahora me dijeron que se arrendaba para hacer clases, ¿es así?

Para hacer clases, sí, y abajo la señora tiene la peluquería y tiene también un centro de la tercera edad, pertenecí ahí, pero me salí porque cuido nietos. – Elba.

Una pregunta desde el ámbito de la arquitectura, yo estoy investigando si las canchas de los barrios son o no el "motor del barrio". Ustedes ya me dicen que es un lugar de reunión, que ahora es más esporádico y que ya no se hacen tanta actividad, pero, en los inicios de población Riesco ustedes consideran que era su "centro"? ¿Ese era su centro de desarrollo social?

Sí, los niños, todos iban a jugar ahí, antiguamente todo era aquí, la gente se juntaba aquí, ahora están muy dispersos. Los niños todos ahí en la cancha desde chiquititos, ahora no, como la cierran porque arriendan, entonces ya no dejan que los niños jueguen libremente. Antes el día domingo se juntaban hacían… había un caballero que todavía vive el señor Mallega, está viejito también, ya no camina, él les hacía clases – era el viejo de pascua (interrumpe su marido) – no ese era el otro caballero, el señor Riquelme. Este, el señor Mallega le hacía futbol a los niños, te acordai que al mito le hacía jugar futbol, al Javier también…

O sea que el deporte fue casi que pasando de generación en generación

Claro, él también (haciendo referencia a su marido), se acuerda, los de la tercera edad tenían un equipo ahí "los veteranos". – Elba. Era un equipo de viejos, y hacíamos campeonatos entre nosotros. – Guillermo.

¿Cómo fue para ustedes cuando se destruye CRAV, y comienzan a aparecer esas torres?

Ay si, fue tremendo esa cuestión, el menos mal que ya estaba en la edad que se había jubilado, hizo papeles de enfermo, porque él había estado enfermo antes. Entonces se hizo por intermedio de enfermedad, que como estaba enfermo salió jubilado, y muchos salieron así, haciendo, como se dice, pequeñas trampas. – Elba.

El Compin ayudo a la gente, a que tuvieran una entrada como jubilado porque donde iban a trabajar si conocían el trabajo de la fábrica nomas. – Guillermo.

Y el más menos tenía casi 60 años, donde más íbamos a trabajar, no habían más fábricas casi. Ya no quedaban industrias aquí ya. – Elba.

¿Está fue la última en cerrar?

La última porque la textil había terminado ya antes, en 15 norte.

Y también estaba la Murphy en Caleta Abarca tengo entendido…

Si, también. Estaba la sedería, la Caupolicán de telas también, había varias. Y la última en cerrar fue la CRAV. Que no solamente le daba trabajo a los refineros, les daba trabajo a los camioneros que hacían el traslado, a las imprentas por todo el papeleo, todo eso se vino abajo. A si fue todo, pero estoy conforme con estar en esta casa, la arreglamos nosotros – porque acá vivían dos familias antes, interrumpe su señora – Por allá entraba una familia, entraba una por ahí y otra por acá. Y para darle curso de que fuera para una sola familia, el ministerio de la vivienda rechazo vendérselas a una u a otra, porque no había losa entre medio, eso lo cubre la ley en uno de los papeles que tiene don lucho. – Guillermo.

¿Acá había un muro?

Aquí estaba cerrado, es que este era living/comedor, este era dormitorio y allá era el otro dormitorio, la cocina y el baño. Entonces nosotros abrimos aquí po', y ahí también se abrió para pasar pa' allá pa' arriba al segundo piso. Con ella rompimos aquí, los dos estábamos trabajando. Y aquí había una puerta, nosotros la cerramos ahora, la cerramos e igual dejamos la puerta. Porque si entrabas por allá entrabas a arriba, y esta la calle todavía aquí po', la tenemos cerrada por un portón, igual tenemos puerta para salir para allá, ahora se guardan autos.

Hay muchas historias aquí en estas casas y en todas las de aquí, y toda la gente que tiene arregladita su casa es porque lo han hecho de forma personal. – Guillermo. Si po' aquí tenían madera, nosotros pusimos cerámico, y así po' hemos ido arreglando de a poco a pesar que nosotros somos familia grandota. – Elba.

¿Cuántos son?

Nosotros debiéramos ser dos nomas, este niño que paso aquí, ese lo criamos de guagua, no se quiere ir pa' la casa, su mamá vive en Miraflores y el otro hermano de él, que va a cumplir 20 también está aquí, tampoco se quiere ir. – Elba.

Son regalones de ustedes…

Y tienen dos hermanas, son mellizas las hermanas, también vienen al colegio y llegan aquí. – Elba.

Los colegios que están acá, ¿la población tendía a tener a los niños ahí?

Antes era así, ahora creo que hay una tómbola.

¿Cómo? Vienen de todos lados…

La tómbola dice dónde puede ir el niño. Puede vivir aquí la niña, tiene el colegio ahí, pero le puede tocar allá en Miraflores o Forestal, muy malo, malo, malo. Aquí menos mal que los niños estudiaron por aquí cerca. Y después por ejemplo las niñas ahí en la santa filomena, nosotros aquí era 4 mujeres y un hombre. Todos mis hijos estudiaron en el jardín infantil Montessori, de la CRAV. – Elba.

¿El Santa Filomena es sólo de mujeres?

Antes, ahora es mixto, y de aquí las niñas pasaban al Comercial de Lourdes arriba en Miraflores, que era instituto comercial, de ahí salieron todas secretarias. De ahí se separaron una es profesora de inglés, fue a la universidad, las otras son secretarias, y el niño estudio en el San Antonio. – Elba.

Y de su familia, Guillermo…

¿El Guillermo chico? El mito le decimos nosotros. – Elba.

Si, ¿Él vive acá en la población?

Sí, vive al frente. El cuándo se casó vivió por acá mientras se compró una casa en Quilpué, pero cuando supo que vendían esta de acá se vino para acá, el mamón. – Elba.

Si po' pa' estar cerca de ustedes…

Es mamón, llega todos los días aquí, si po', él es el último por eso es el fundido. – Guillermo.

Y por ejemplo la iglesia que tiene el Colegio Santa Filomena…

Ya no se abre, se abrió la última vez – interrumpe su marido – en casos especiales puede que la presten. Se abrió la última vez para el funeral de mi hija, fallecida, porque ella estudio ahí. – Elba.

Lo lamento mucho, entonces es un lugar importante para ustedes, perdón que desvié el tema así.

Claro, mis hijas se casaron ahí, hicieron la primera comunión se confirmaron, estudiaron ahí y ahora se veló a mi hija ahí también. Pero antes había misa todos los domingos y ahora no, ahora cerrado, abren solo para alguna ocasión que sea muy grande. – Elba.

Y aunque sea chiste, yo estaba en la escuela que esta más allá, en la Guillermo Errazuriz, y cuando hacían procesiones las monjas ahí, mandaban a pedir tres cabros, y no me tocaba a mí siempre, yo llevaba el caldero con el humo, otro llevaba la cruz. – Guillermo.

¿Usted siempre ha sido de viña?

Si, el sí po', si es nacido y criado aquí en viña. – Elba.

Y ¿acá en este sector?

No un poquito más allá, donde estaba el puente que se fue, el puente Ocoa. – Guillermo.

No lo conocí, pero sí sé que calle es.

No lo conocieron, había un puente mas allá, ahí se crio. – Elba

¿Y usted?

No yo soy del campo, de cabildo, nacida y criada en cabildo. – Elba.

Yo soy de Limache

¿De Limache o Olmué? – Guillermo.

De Limache

Ahí vive mi nieta ahora, mi hija vive en Quillota, es profesora allá en La Calera. – Elba

Igual como que la familia se ha ido yendo para otros lados.

Sí, pero el domingo, venga un día domingo. Esta mesa hay que abrirla pa' allá para acá y falta todavía. – Elba. La mesa del te club. – Guillermo.

Bacán, muchas gracias.

Yo estoy bien conforme con haber trabajado en CRAV y con tener esto. No tiene precio tener una casa, es lo mejor, es lo más importante en la vida, los meses se pasan muy rápido pagando arriendo y nunca se tiene nada. Y no son como las casas de ahora que poni un clavo y pasai' al otro lado, cuanto terremoto hemos pasado aquí. – Guillermo.

¿De que material son?, ¿de hormigón o de ladrillo?

Todas de ladrillo, esta cadena viene de allá, hasta la última casa de acá.

¡Ah! están todas juntas…

Recorre toda la corrida, cuando hay un temblor se mueven todas juntas. Antes hubo uno po' – Elba. Sentí algo raro arriba. – Guillermo. Si fue así que se movió un poco, que estaba sentá lo sentí, si no, no lo siento. – Elba.

Hay muchas historias de CRAV, lo principal es que teníamos tantas garantías. Don lucho tiene una revista que salía mensualmente, y ahí aparece mucho mejor toda la historia, porque había un señor Negrete, era el apellido, que era el director de la revista esa, el metía todo lo que pasaba dentro. Yo no la tengo, quizá don lucho la tendrá, pa que le saque fotos. – Guillermo.

Su nombre, bueno, usted es Guillermo Pizarro, pero usted ¿Cuál es su nombre?

Elba Miranda

¿Cuántos años tiene?

Yo tengo 78 años, cumplidos. – Elba. No se los quite, pue. – Guillermo. Este mes cumplimos 58 de matrimonio. – Elba.

Y ¿hace 58 que viven acá también?

Aquí… porque nosotros vivimos 8 años allá en la calle Michel – al otro lado, interrumpe su marido – a la otra calle de mas allá, vivimos 8 años ahí, cuando recién le dieron casa a él. Y después nos vinimos para acá en el año… eh… cuando el mito tenía 4 meses en el 73, entonces el mito tiene 46 años ahora más 8, ¿Cuántos son? – Elba.

No me pregunte matemáticas (risas)

54! 54 años que vivimos aquí en esta población y las casas ¿Cuándo se hicieron aquí? – Elba.

Las casas se hicieron a ver. – Guillermo.

Yo tengo en tendido que se entregaron en el 40 más o menos.

Se entregaron el 40 pero se hicieron el año 37 – 38 por ahí, empezaron a construirse, porque yo estaba en el colegio al frente y pasábamos corriendo por aquí, y después nos cerraron la calle porque no se podía pasar por la construcción, teníamos que dar la vuelta por la calle Limache. – Guillermo.

Ah usted todavía estaba en el colegio.

Estaba chico po' – Elba

Estos eran puros arenales antiguamente, puros arenales, al llegar al puente cancha había un terreno que la Soquinen, guardaba ahí elementos, la Soquinen era una empresa de. – Guillermo.

Y antes aquí en la esquina en la calle donde está la Universidad Andrés Bello, ahí era la cuestión dental antes po', en la punta de diamantes, antes había una casa grande "los Marquesines" se llamaban la familia Marquesines. Y abarcaba de ahí mismo hasta la otra cuadra. – Elba.

¿Y tenían comercio ellos?

Tenían este de… vendían cosas de autos, de repuestos y tenían el negocio don Teo.

Le entregue a don Lucho Estay, como fue la compra de todos esos terrenos eso que había ahí, eran puros bodegas nomas, y los Marquesines compraban fierro, ellos mandaban todo el fierro a Santiago, latas, de todo. Y tenían, como chiste le cuento esto, tenían las bodegas, estaban abiertas con lata, metíamos la mano sacábamos fierro y se lo vendíamos de nuevo. (Risas) – Guillermo.

Y a mí no me ha preguntado la edad…

¿Si po´ si me dijo, o no?

¿Quien le dijo?

91 ¿o no?

91…

Pero joven (risas) yo lo veo bien

Si es que a veces me arrepiento y me siento viejo…

¡Súper parecido a su hijo, son iguales!

ENTREVISTA 3

Respecto a la entrevista con el administrador del Gimnasio de la asociación de basquetbol de Viña del Mar. Tuve una reunión con el dónde acordamos que le mandaría un listado de la información que necesitaría para esta investigación. Las cuales fueron enviadas de la siguiente forma.

Estimado,

Buenas tardes, junto con saludar, mi nombre es Victoria, estudiante de arquitectura de la Universidad Viña del Mar. Le escribo, ya que el día sábado, cuando nos reunimos, acordamos que yo le enviaría un mail con lo que requiero de información para mi proyecto de tesis.

Solicito lo siguiente:

1. Origen e historia del recinto
2. Modelo de gestión que utiliza
3. Clubes que lo conforman
4. Cantidad de personas que lo visitan al mes/año
5. Tipos de competencia se que se realizan, ya sean internacionales, nacionales y sus diversas categorías.
6. Actividades secundarias que se realizan, ya sean, por ejemplo, actividades para adultos mayores, entre otros.
7. Planimetría del recinto
8. Existe aluna relación con la municipalidad, la casa del deporte, IND, entre otros.

Muchas gracias por la ayuda, espero su respuesta.

1. Origen e historia del recinto.

Año 1930 - Primer Directorio de la Asociación de Básquetbol de Viña del Mar

15 de Junio de 1930, se da inicio a la Asociación de Básquetbol de Viña del Mar, quedando conformado por:

Presidente Rosendo Salinas
Vice Presidente Héctor Meneses
Secretario Enrique Núñez
Pro Secretario Carlos Sphaie
Director Julio Olivares
Director H. Hinojosa
Director A. Cortés

1961 - Se logra adquirir los terrenos con los aportes de la Asociación de Básquetbol de Viña del Mar, Consejo Local de Deportes (actual IND) e Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

1967 a 1970 - Con el Esfuerzo mancomunado de dirigentes de la Asociación de Básquetbol de Viña del Mar y la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, se levanta la imponente estructura metálica y una parte de la techumbre, que se concluiría posteriormente con aportes de la DIGEDER (actual IND)

1983 - Un día 3 de Febrero de 1983, el Presidente de la Asociación de Básquetbol de Viña del Mar, la inaugura oficialmente como la conocemos.

2. No hubo una respuesta clara

3. Clubes que lo conforman.

FUENTE: Revista “Baloncesto” de la Asociación de Básquetbol de Viña del Mar año 1 número 1, año 1993.

1.-Cultura física, fue creado el 09 de Agosto de 1921
2.- Gimnastico, fue creado el 26 de Mayo de 1942
3.- José cortés, fue creado el 11 de Junio de 1942
4.- Villa moderna, fue creado el 15 de Agosto de 1930
5.- Everton, fue creado el 24 de Junio de 1924
6.- Colegio nacional, fue creado el 07 de Octubre de 1996
7.- Forestal, fue creado el 19 de Junio de 1924
8.- Israelita, fue creado el 18 de Diciembre de 1930
9.- Valparaíso 1922, fue creado el 18 de Mayo de 2017
10.- Reñaca Sport
11.- Vikingos
12.- San Luis de Quillota
13.- Molinos de Villa Alemana
14.- Orión de Quilpué

4. Cantidad de personas que visitan el recinto al año.

FUENTE Asociación de Basquetbol de Viña del Mar, Octubre 2019

La cantidad de personas que juegan y participan de la asociación varía entre los 4800 a 5200 personas, mensualmente.

FUENTE, Planillas de juego de los partidos jugados mensualmente, de los distintos equipos de la asociación, universidades que lo hacen en la semana, ligas como por ejemplo los escolares del IND, Las olimpiadas Municipales, 4 clubes de adultos mayores conformados por cerca de 30 personas cada club que lo ocupan 1 y 2 veces a la semana, más los cobros de las entradas a los partidos de la asociación, con un promedio de 800 personas a la semana.

Participan en categorías U-8, U-11, U-13, U-15, U-17, U-19, Primera (hombres y mujeres), Segunda, Laboral y senior (sólo hombres)

5. Tipos de competencias que se realizan, ya sean internacionales, nacionales y sus diversas categorías.

Campeonatos, Laboral, de la asociación, del IND, Escolar, Universitario, Internacional Senior, Profesional en Damas y Olimpiadas Municipales, entre otros campeonatos.

6. Actividades secundarias

Actividades segundarías, en el gimnasio participan gratuitamente, 4 clubes de adultos mayores que hacen gimnasia, gimnasia entretenida, baile entretenido, yoga entre otras actividades deportivas y un club de enfermos terminales, que juegan cartas.

7. Relación con otras instituciones

Las relaciones con otras instituciones son con el Gobierno Regional proyectos del 6% GORE, Casa del Deporte Ilustre Municipalidad de Viña del Mar e Instituto Nacional del Deporte IND, por proyectos deportivos. Además de la existencia de la relación con otros organismos gubernamentales, para la presentación de proyectos, que sirvan de mecanismo o propósito para dar una solución a los problemas que pudiera presentar el recinto y que permita desarrollar de mejor forma las actividades.