

# La xilografía en discurso

por Daniel Lagos Ramírez



La Galería Virtual de Arte **UVM** está presentando la exposición “Solo xilografía”, del artista grabador viñamarino Roberto Acosta Oyarzo. La muestra constituye una selección notable de obras xilográficas, técnica que este creador viene trabajando desde sus inicios en el arte.

El año 2012 escribí un texto para Roberto Acosta sobre su exposición “La utopía del paisaje”. En esta, su orientación temática se volcó a explorar distintos planos, horizontes y profundidades que en suma constituyen lo que conocemos como “paisaje”. Citaré parte de este texto que sigue siendo muy pertinente a su actual producción: “La obra de R. Acosta nos convoca a re-conocer el género del paisaje desde el ámbito del grabado. En su intensa labor productiva de taller ha tendido un puente que hace dialogar el dibujo con su técnica más preciada, la xilografía. Tal cercanía entre ambos lenguajes es evidente para quienes conocemos el proceso de obra de este joven maestro, el cual gracias al ejercicio permanente del dibujo ha ampliado su repertorio formal, sumando la riqueza de la línea orgánica que compone sus figuras entre connotadas tramas y cruces que articulan de este modo nuevos escenarios plásticos, horizontes y planos que

surgen de la diestra incisión del grabador”.

Desde entonces, Roberto Acosta ha seguido aportando a su obra gráfica, desde el recurso línea-forma, en el ámbito técnico, en que ha propiciado el encuentro de la xilografía con otros procesos gráficos.

Como imagen, nos presenta conformaciones particulares de cada elemento del paisaje, otorgándole en ciertas obras, una forma que linda en el expresionismo, como un idiolecto propio que se caracteriza por un formalismo desbordante. Su trabajo se compone de un alto grado de densidad lineal, planteando una saturación, dada por una sobreposición de tramas; a través de esta densidad logra planos de grises y negros, lo cual conlleva una riqueza tonal cercana al matiz cromático, generando al tiempo un juego óptico visual.

En sus grabados más recientes, la trama sigue siendo fundamental, pero en otro sentido; con ella el artista consigue la precisión tonal de la fotografía o sugiere la imagen de aquellos procesos del fotograbado de imprenta. Por otro lado, en cuanto a contenido su figuración ha derivado de un paisaje orgánico a un paisaje social y político, donde la figura humana entra en juego con desbordante energía.

**EXPO:** “Solo xilografía”

**ARTISTA:** Roberto Acosta

**DÓNDE VERLA:** Galería Virtual **UVM** ([www.uvm.cl](http://www.uvm.cl))