

EL INNOVADOR MÉTODO DE UN MAESTRO UNIVERSITARIO DE INGLÉS

Un profesor en la era de Netflix

Docente porteño rompe esquemas y enseña el idioma con maquetas, trajes y recreaciones del pasado. Alumnos muchas veces se sienten viviendo una película. Ha logrado destacados resultados.

Por Mauricio Córdova Iglesias

Jan Piero Oneto es un destacado profesor porteño de inglés, que enseña en diversas universidades y que es reconocido por sus alumnos por hacer clases entretenidas e incorporar la historia con el fin de que los estudiantes aprendan de una manera más motivadora y entretenida.

Pero no solo se basa en el conocimiento de la historia. Para lograr el mejor efecto, utiliza trajes que recrean diversas etapas de la historia y también maquetas y modelos que simulan, por ejemplo, grandes batallas de alguna época pretérita.

Sus clases son verdaderas recreaciones de series o documentales de Netflix.

Formado en liceo Eduardo de la Barra y en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, con diversas especializaciones, este Profesor de Estado en Inglés, con varios diplomados y un Magíster en Educación, asegura que este método le ha permitido combinar sus dos pasiones: el estudio de la historia y del inglés.

-¿Cuál ha sido su trayectoria profesional, profesor?

-Mi trayectoria profesional comenzó en institutos y colegios, pasando con el tiempo a laborar en universidades. Actualmente trabajo permanentemente en la UPLA y la UVM, y ocasionalmente dicto cursos externos a través de la Universidad Santo Tomás. La experiencia de haber trabajado en todos los niveles educativos permite entregar tips para la enseñanza según las diferencias académicas y psicoemocionales.



➔ **EL MISMO PROFESOR Y ALUMNOS SE DISFRAZAN DE PERSONAJES HISTÓRICOS PARA PRACTICAR DIÁLOGOS EN INGLÉS.**

-¿De dónde nace el interés por la historia?

-Creo que nací con dicho interés, fomentado por el ambiente cultural de mi hogar. Posteriormente, el modelismo histórico ha sido una fuente prácticamente inagotable de información e inspiración, pues al comenzar un nuevo proyecto de modelismo, uno debe investigar sobre las circunstancias históricas y el aspecto de las figuras que uno crea.

-¿Cuáles son las etapas de la historia que más has estudiado?

-Prácticamente toda ella, con un gran énfasis en la época romana republicana e imperial.

-¿Cómo se especializó en estas maquetas históricas y en los trajes, y cómo consigue ese material?

-Las maquetas históricas surgieron a partir de la inspiración de mi padre, él me dio el impulso inicial y ya desde pequeño comencé con el hobby. Las reproduc-

ciones de uniformes era el próximo paso natural para un modelista histórico, pues al hacer ejércitos romanos o de otras épocas en miniatura, siempre surge el interés por tener una reproducción funcional de dicha panoplia. Las fuentes de estos son muy variadas: una costurera puede hacer las túnicas, los escudos los fabrico yo mismo, y las partes más complejas, como un casco o una coraza, las traigo desde el extranjero.

INNOVADOR MÉTODO

-¿Cómo y por qué surgió este método de usar su conocimiento histórico para potenciar la enseñanza del inglés?

-El interés es un gran po-

tenciador de la memoria y del aprendizaje. Aún recuerdo un artículo sobre 'La máscara de Agamenón'. A pesar de haberlo leído hace más de 40 años, pues las imágenes del artículo eran muy llamativas e interesantes. Si bien soy profesor de inglés, y la enseñanza del mismo tiene su metodología de trabajo, pensé que un texto en inglés sobre el ejército romano se volvería mucho más interesante para el alumnado si repentinamente, después de una adecuada introducción al tema, hacía una repentina aparición en la sala de clases un alumno vestido de legionario. En la Universidad de Viña del Mar,



desde hace muchos años, dicto un ramo llamado 'Cultura y Literatura Inglesa'. En él debo enseñar sobre los eventos históricos que han tenido influencia en el desarrollo del idioma a través del tiempo, y qué obras literarias han brotado en dichos entornos históricos. Al cubrir la invasión romana de Britannia, hace su primera aparición un alumno vestido de legionario; un vikingo al llegar al siglo IX y un caballero cruzado al llegar al siglo XII. En todos los casos, la sorpresa y el interés cala muy hondo en el alumnado. En el caso de las figuras a escala, solemos recrear alguna batalla histórica que