



UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR  
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

**UTILIZACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES DESDE EL ENFOQUE  
CONSTRUCTIVISTA**

**UN ESTUDIO DESCRIPTIVO DE DISTINTAS REALIDADES DEL SECTOR DE MIRADOR DE  
REÑACA EN LA COMUNA DE VIÑA DEL MAR.**

**Seminario de Título para Optar al Título Profesional de Educador de Párvulos y Licenciado  
en Educación.**

Paola Leiva Fernández.

Claudia Valdebenito Rodríguez.

Profesor guía: Liliana Delgadillo Vera.

Viña del Mar 2005



## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras deseamos agradecer a los Directores de los Establecimientos tomados como muestra, por su cálida acogida en el proceso de recolección de información y datos. También queremos agradecer por su valiosa comprensión y retroalimentación, a Liliana Delgadillo, nuestra profesora guía. Por otro lado, debemos expresar nuestro agradecimiento a las secretarias de nuestra Escuela, Soledad Araya y Joyce Cortez por su constante apoyo en el desarrollo de esta investigación. Y a todos los docentes que con buena voluntad despejaron nuestras dudas iniciales.

Y por supuesto, al sacrificio de nuestras familias que nos impulsaron para llegar a esta etapa de nuestra carrera.

## DEDICATORIAS

A mi padre Guillermo por su guía, amor incondicional y ejemplo de vida inigualable. A mi madre, por su guía, amor y amistad incomparable. A Graciela (mi abuelita) por su ejemplo de vitalidad y amor incondicional. A mis hermanos, Katherine y Ricardo, mis mejores amigos. A mis sobrinas Maite y Anais que a diario me enseñan a ser mejor persona a través de su inocencia.

Y finalmente, a Francisco, mi compañero y mejor amigo, con quien comparto el compromiso pleno de la pedagogía de la esperanza como una forma de vida.

PAOLA LEIVA FERNÁNDEZ.

A Gladys Mena (mami), quien me ha dado su apoyo incondicional en y para la vida. A Ernesto Valdebenito (papi), de quien me siento orgullosa por la pasión que pone en lo que hace. A mi Madre. A mi Tía. A Cristian, mi hermano. A Gloria y Pauly, mis hermanas de corazón. Y a Isabel O., que con hechos demuestra la razón de haber aparecido en mi vida.

CLAUDIA VALDEBENITO RODRÍGUEZ.

## RESUMEN

Esta investigación se basó en un estudio realizado a las Educadoras de Párvulos del 1<sup>er</sup> sector de Mirador de Reñaca, que utilizaban los medios audiovisuales en sus actividades pedagógicas.

Como objetivo general, se pretende analizar la utilización de los medios audiovisuales por parte de las Educadoras de Párvulos de este sector, identificando a través de sus discursos la utilización que le dan a los medios y describiendo la tendencia que siguen, en donde finalmente, se respondió a la pregunta:

¿En qué medida las Educadoras de Párvulos de 2<sup>o</sup> ciclo utilizan los Medios Audiovisuales desde un Enfoque Constructivista, como lo orientan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia?

**ÍNDICE GENERAL**

	Páginas.
Portada	i
Agradecimientos	iii
Dedicatorias	iv
Resumen	v
Índice	vi
Introducción	1
<b>CAPITULO I</b>	
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Título de Proyecto de Investigación	3
1.2. Enunciado del Problema	3
1.3. Identificación del Problema	3
1.4. Fundamentación de la Elección del Problema	4
1.5. OBJETIVOS	7
1.5.1. General	7
1.5.2. Específicos	7
<b>CAPITULO II</b>	
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	8
2.2. REFORMA EDUCACIONAL CHILENA	20

2.2.1. Programa Mejoramiento e Innovación Pedagógica	24
2.2.2. Desarrollo Profesional Docente	25
2.2.3. Jornada Escolar Completa	25
2.2.4. Reforma Curricular	26
2.3. EL CURRÍCULO	32
2.4. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL CONTEXTO ACTUAL	38
2.5. ROL DEL EDUCADOR CONSTRUCTIVISTA	43
2.5.1. EL PAPEL DOCENTE Y EL ACTO DIDÁCTICO CON TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN COMUNICACIONAL	47
2.6. PRACTICAS DE AULA E INTEGRACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES	49
 <b>CAPITULO III.</b>	
3. METODOLOGÍA	56
3.1. Enfoque de la Investigación	56
3.2. Hipótesis	56
3.2.1. Definición de Variables y Conceptos	57
3.3. Tipo de Diseño	64
3.4. Población y Muestra	65
3.5. Instrumento de Recolección de Datos	67
3.6. Procedimiento	72

**CAPITULO IV**

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	74
4.1. Ordenamiento de Datos	74
4.2. Estadísticos y/o Estadígrafos	74
4.3. Resultados	75

**CAPITULO V**

5. CONCLUSIONES	93
5.1 PROYECCIONES	97
BIBLIOGRAFÍA	98
WEBLIOGRAFÍA	101

**ANEXOS**

ANEXO N° 1: CARTA DIRIGIDAS A LOS ESTABLECIMIENTOS	103
ANEXO N° 2: INSTRUMENTO	105
ANEXO N° 3: TABLA DE CATEGORÍA DE ANÁLISIS SURGIDAS DE LAS PREGUNTAS ABIERTAS DEL CUESTIONARIO	109
ANEXO N° 4: TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS	129
ANEXO N° 5: ENTREVISTAS	132
ANEXO N° 6: CALENDARIZACIÓN	181



## INTRODUCCIÓN

La educación es el pilar fundamental en el desarrollo de las personas y de un país, es por ello, que cada nación trabaja arduamente para mejorar las prácticas de los procesos educacionales.

En Chile, con la intención de mejorar el sistema educativo, en 1996 se comienza a implementar la actual Reforma Educacional utilizando nuevas metodologías activo-participativas, las cuales se basan en enfoques constructivistas.

Es por esto, que se vuelve indispensable que al proceso educativo se integre una utilización pedagógica adecuada de los medios audiovisuales, según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Para que esto se realice, primeramente, se debe tomar en cuenta las competencias profesionales de los docentes que serán los que elaborarán conciente y formalmente el proceso constructivista de enseñanza-aprendizaje.

Entonces se vuelve realmente importante responder a nuestra pregunta de investigación: ¿En qué medida las Educadoras de Párvulos utilizan los medios audiovisuales desde un Enfoque Constructivista, como lo orientan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia? A raíz de esta pregunta de investigación, es que se da pie para formular los objetivos de describir y observar el hacer de las Educadoras de Párvulos frente a la variable utilización de medios audiovisuales desde un enfoque constructivista.

Para llegar al logro de los objetivos, es que se realiza un estudio con un corte cuantitativo, el cual permite recolectar los datos y unidades de análisis, en este caso el discurso de las Educadoras de Párvulos frente a la utilización de los medios audiovisuales, para en lo posterior, analizarlos desde el enfoque constructivista.

Según los análisis del estudio realizado a las Educadoras de Párvulos de 2º ciclo del 1º sector de Reñaca Alto, en la comuna de Viña del Mar, se puede mencionar que se lograron los objetivos de identificar, describir y analizar, en donde más de la mitad de las Educadoras de Párvulos en promedio, utilizan los medios audiovisuales sustentándose en la mayoría de los segmentos de la actividad en el enfoque constructivista. Por otra parte, un porcentaje considerable cercano a la mitad en promedio, utiliza los medios audiovisuales según prácticas deshumanizantes en relación al niño y la niña.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

##### **1.1. Título del Proyecto de Investigación.**

“Utilización de Medios Audiovisuales desde el Enfoque Constructivista”. Un Estudio Descriptivo de distintas realidades del sector de Mirador de Reñaca en la comuna de Viña del Mar.

##### **1.2. Enunciado del Problema.**

¿En qué medida las Educadoras de Párvulos de 2º ciclo utilizan los Medios Audiovisuales desde un Enfoque Constructivista, como lo orientan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia?

##### **1.3. Identificación del Problema.**

A raíz de los frecuentes cambios que impactan a los educandos, producto de los progresos de las nuevas tecnologías y la ciencia, el hecho de adquirir herramientas adaptativas eficaces, se hace cada vez más complicado el proceso endoculturativo. El uso pedagógico de las nuevas tecnologías puede favorecer algunas habilidades fundamentales del “Aprender a Aprender”, en cuanto propicien el “Saber Hacer” o saber investigar respecto de contenidos relevantes para el proceso educativo. Es en ese punto, donde entra en juego la labor

fundamental que desempeñan los Educadores y Educadoras, como mediadores del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para transmitir y así proporcionar un potencial aprendizaje relevante y significativo, se utilizan como herramientas útiles los distintos medios de comunicación, los que adquieren una importancia tal, que hoy por hoy, son pieza clave en el proceso de socialización. Por ello, se vuelve esencial que en el proceso educativo se dé un uso pedagógico a los medios. Para que esto se realice, parece relevante la formación inicial de las y los Educadores ya que son ellos quienes llevan a cabo y supervisan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **1.4. Fundamentación de la Elección del Problema.**

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia corresponden al nuevo currículo propuesto desde el año 2001, el que se propone como marco orientador para la educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la Educación Básica. Ellas toman en cuenta las condiciones sociales y culturales que enmarcan y dan sentido al quehacer educativo del siglo XXI.<sup>1</sup> Este currículo ofrece diversos fundamentos, objetivos de aprendizaje y orientaciones para el proceso educativo de los párvulos y párvulas, como así también ha sido creado como apoyo al proceso formativo de mejor calidad apuntando al respeto de las “necesidades, intereses y fortalezas de las niñas y niños”<sup>2</sup>, y simultáneamente potenciador del desarrollo y aprendizaje en una etapa predominante y decisiva.

---

<sup>1</sup> Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. Santiago Octubre 2001

<sup>2</sup> Ibid, cit. 1

Los fundamentos que en ellos se plantean, se basan en Teorías Pedagógicas eminentemente constructivistas desde su base, humanistas y potenciadoras. Desde este punto de vista se concibe al niño y la niña como sujetos pensantes y activos, como seres que aprenden confiados y capaces de construir y reconstruir su propio aprendizaje, no sólo en el aula, sino en su propia vida.

Esta conceptualización sobre el potencial de aprendizaje de los niños y niñas ofrece mayores desafíos a las Educadoras y Educadores de Párvulos y Párvulas al momento de definir el qué, cuándo y cómo se enseña, sobre todo “en la actualidad, en un contexto de globalización y revolución de las comunicaciones, que redefinen radicalmente lo próximo y lo lejano, los ambientes educativos se expanden mucho mas allá de lo local.”<sup>3</sup>, entonces el rol del Educador respecto a la integración de las nuevas tecnologías lo obliga a estar permanentemente investigando las prácticas educativas y facilitando los espacios de aprendizajes significativos que permitan desarrollar las destrezas necesarias en los niños y niñas para integrarse a esta sociedad en permanente y profundos cambios. Para que esto ocurra, el Educador deberá actualizarse e innovar pedagógicamente para lograr situaciones educativas potenciadoras, ya que las nuevas tecnologías y en específico, los medios audiovisuales, brindan una serie de ventajas para desarrollar un proceso didáctico motivador e innovador. Por ello, los Educadores no pueden quedarse sólo en la utilización de los recursos de “antafño”, o bien tener un potente recurso tecnológico y no saber cómo usarlo desde el sustento de la

---

<sup>3</sup> Ibid, cit. 1

teoría constructivista, tal y como lo orientan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena.

Es consabido que el Educador y la Educadora no son los únicos transmisores de información ni los depositarios del saber absoluto, su rol se ha despegado desde el centro del proceso enseñanza-aprendizaje hasta un rol de mediador o de facilitador de espacios pedagógicos. Sin embargo, en lo que se refiere al diseño curricular, sigue siendo el elemento central dado que él es quien responderá a la pregunta curricular de qué, cómo y cuándo enseñar, por lo tanto, las habilidades y saberes que posea el Educador y Educadora hacia una utilización constructivista de los medios audiovisuales, determinará las relaciones que los niños y niñas establezcan con los mismos y el logro de las metas propuestas para su proceso de desarrollo.

Las Educadoras y Educadores en el uso de los medios audiovisuales (computador, televisión, radio y video) deberán poseer y desarrollar estrategias acerca de cómo mediar el aprendizaje con ellos. Según orienta la Reforma Educativa, el papel protagónico es del que aprende, pero éste no podrá tener un proceso de calidad, si es que los Educadores y Educadoras no tienen las competencias pedagógicas constructivistas para su utilización.

Actualmente, aparece la problemática referida a que si los Educadores y Educadoras de Párvulos y Párvulas sustentan teóricamente sus prácticas pedagógicas y el uso pedagógico de medios audiovisuales (computador, televisión, radio, video) coherentemente con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en tanto existencia planteada desde sus orientaciones y según lo que exigen las Políticas Educativas Chilenas, el saber cómo integrar

los medios audiovisuales a las planificaciones didácticas, fundamentadamente, para cumplir los propósitos de enseñanza y aprendizaje en la era informacional.

## **1.5. OBJETIVOS.**

### **1.5.1. Objetivo General.**

- Analizar la utilización de los medios audiovisuales por parte de las Educadoras de Párvulos de segundo ciclo de Jardines Infantiles y Colegios del sector de Mirador de Reñaca en la Comuna de Viña del Mar.

### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar a través del discurso la utilización de los medios audiovisuales por parte de las Educadoras de Párvulos de segundo ciclo de Jardines Infantiles y Colegios del sector de Mirador de Reñaca en la Comuna de Viña del Mar.
- Describir la tendencia que siguen las Educadoras de Párvulos en la utilización de medios audiovisuales en segundo ciclo de los distintos Jardines Infantiles y Colegios del sector de Mirador de Reñaca en la comuna de Viña del Mar.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1.- Teoría Constructivista.**

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001) a través de sus fundamentos y principios pedagógicos entregan una educación humanista y potenciadora, que proviene tanto de los paradigmas fundantes de la Educación Parvularia como de las construcciones teóricas que han surgido de la investigación del sector en la última década, todo ello con el propósito de una pedagogía más enriquecedora en los aprendizajes de los niños y niñas. Desde esta visión se puede señalar que los paradigmas que sustentan las Bases Curriculares corresponden a enfoques y cognitivistas del aprendizaje, los que más adelante se describirán.

Lev Vigotsky señala que el aprendizaje es producto de la interacción del sujeto, las experiencias internas y de su medio ambiente. A través de los procesos de aprendizaje, el alumno construye estructuras, es decir, formas de organizar la información y habilidades para facilitar el aprendizaje futuro. El conocimiento que adquiere la persona, es un producto de la interacción social y de la cultura, donde todos los procesos psicológicos superiores se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.



De lo anterior, se infiere que el aprendizaje no es una mera transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino que un proceso activo por parte del educando, que consiste en construir conocimientos desde la propia experiencia y la información que recibe.

David Ausubel, por su parte, describió el aprendizaje significativo “por recepción como aquella instrucción expositiva que comunica el contenido que va a ser aprendido en su forma final. Comparado con la memorización mecánica, este aprendizaje significativo por recepción será retenido por más tiempo, será integrado mejor con otro conocimiento y estará disponible con más facilidad para su aplicación. El factor más importante que influye en el aprendizaje significativo de cualquier idea nueva es el estado de la estructura cognitiva del individuo en el momento del aprendizaje”. El autor comenzó suponiendo que el conocimiento está organizado en estructuras jerárquicas en las que conceptos subordinados son incluidos en conceptos súper-ordinados a nivel superior. Aún si se olvidan detalles de manera gradual, se tiende a recordar ideas clave asociadas con una estructura cognoscitiva particular y a retener la estructura misma. La estructura proporciona un andamiaje que apoya la retención de la información como un cuerpo de conocimiento organizado. Propone organizadores avanzados que consisten en la organización del contenido en forma lógica y ayuda a los aprendices para que reconozcan esta organización representando introducciones, señalando transiciones entre partes e incluyendo resúmenes al final. Propuso además organizadores avanzados: conceptos súper-ordinados, dentro de los cuales, los aprendices pueden incluir material nuevo y relacionarlo con lo que ya conocen. La vinculación de lo nuevo con lo familiar incluye analogías, metáforas, ejemplos y

modelos concretos, que ayudan a los aprendices a desarrollar referentes concretos. El aprendizaje significativo es la capacidad de establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que se aprende y lo que ya se conoce, es importante que exista pertinencia para que concuerde los aprendizajes con la realidad del alumno, y el sentido que se debe asignar, para ser considerado como algo propio.

Por su parte, Bruner hace su aporte bajo la teoría constructivista, quien ha enfatizado la importancia de hacer que los aprendices se percaten de la estructura del contenido que se va a aprender y las relaciones entre sus elementos de modo que pueda ser retenido como un cuerpo de conocimiento organizado. Sin embargo, en contraste con el énfasis de Ausubel en la enseñanza expositiva, Bruner ha enfatizado permitir a los estudiantes aprender por medio de descubrimiento guiado, en especial por medio de la búsqueda disciplinaria.

Bruner tiene mucho en común con Piaget, incluye un énfasis en la importancia de la exploración activa y la solución de problemas como una forma de aprender natural y preferible. Mientras Piaget enfatiza el aprendizaje de los niños y niñas por medio de la exploración del ambiente físico, Bruner subraya su aprendizaje en la escuela, el aprendizaje de las disciplinas académicas, no sólo porque son almacenes de conocimientos importante perdurable, sino que también introducen a los niños a formas de pensar potentes que constituyen habilidades de aprender: observación cuidadosa, establecer comparaciones, analizar semejanzas y diferencias. De acuerdo con Bruner, la clave para la enseñanza exitosa del conocimiento disciplinario es, traducirlo a términos que los estudiantes puedan entender. Los niños y niñas en diferentes etapas del desarrollo tienen formas y

características de ver y explicar el mundo, así que la enseñanza exitosa de las materias escolares a los niños y niñas de una edad determinada, requiere representar la estructura de la materia en términos de la manera de ver las cosas de los niños.

Dentro de su recomendación se encuentra el currículo en espiral, en el cual, los estudiantes son devueltos a los mismos temas generales de manera periódica; pero son alentados a abordar estos temas en nivel de conocimiento, representación y análisis diferentes, de modo que regresar al tema, los estudiantes ampliarán y profundizarán su conocimiento al estar motivados. Además, plantea el error como una situación útil para mantener el interés y estimular la hipótesis, y no una situación donde el estudiante se sienta avergonzado por cometerlos.

Bruner señala que el aprendizaje por descubrimiento es más significativo. Los métodos de descubrimiento guiado implican proporcionar a los estudiantes oportunidades para manipular objetos en forma activa y transformarlos por medio de la acción directa, así como actividades que los animen a buscar, explorar, analizar o procesar de alguna u otra manera la información que reciben, en lugar de sólo responder a ella. Por otra parte, las actividades de simulación animan a los Educadores y Educadoras a promover el aprendizaje por descubrimiento. Algunas de estas son actividades basadas en la interpretación de roles de un acontecimiento real. La concepción cognitiva subraya y releva las actividades internas, como el sentimiento y el pensamiento aunque factores externos, como las estrategias y los recursos de enseñanza, puedan desempeñar también un importante papel ayudando y facilitando el aprendizaje.

En este modelo, no se debe dar organización de información para que se produzca aprendizaje, sino que se debe hacer descubrir al mismo educando, comprobando la lógica de cada respuesta.

A la base de la teoría constructivista está la premisa de que el niño y la niña tienen una necesidad que precisa crearle un desajuste, que le permita inquietarlo y hacerle sentir deseos de satisfacer la necesidad, o resolviendo el problema, con la colaboración de sus pares y compañeros y del educador a través de una interacción mediadora y del esfuerzo colectivo. De esta manera, los niños y niñas serán libres, para expresar y ejecutar todas sus potencialidades, con el propósito de construir un lenguaje que le permita crear. Esta teoría concibe a todos los actores como seres únicos e irrepetibles, cada uno alberga distintas experiencias, capaces de enriquecer una clase haciendo estimulante la acción en la sala de actividades, de esta forma el aprendizaje pasa a formar parte significativa de ver las cosas, “es muy importante el conocimiento preexistente en la construcción de significados, asegurando que el aprendizaje significativo es producto siempre de la interacción entre el material o una nueva información y la estructura preexistente”(Coll, 1992)

El aprendizaje de los saberes culturales debe aplicar un proceso constructivo del alumno, y no una mera transmisión de información. Es el factor de construcción o reconstrucción de las personas el que permite que estos saberes culturales sean condición indispensable para convertirnos miembros de un grupo social.

La realización de diversos aprendizajes en los alumnos es una fuente creadora de desarrollo, en la medida que posibilita el doble proceso de

socialización y de individualización, lo que permite a la persona adquirir una identidad social en un contexto determinado. Si el contenido que debe aprender el niño y la niña, es significativo, se está logrando la construcción del significado, “el aprendizaje significativo de contenidos no debe ser asimilado a la simple acumulación de información”<sup>4</sup>, el niño y la niña son los últimos responsables de su proceso de aprendizaje, es él quien construye su conocimiento. Pero previo a esto, existen diversas fuentes de aprendizaje formal e informal. El aprendizaje significativo debe cumplir dos condiciones: una es que el contenido debe ser potencialmente relevante y tenga una organización clara, y la otra, que debe ser favorable y motivador en relación al contenido que se va a aprender: es decir, para que se dé un aprendizaje significativo debe haber una interacción entre: profesor, alumno y los contenidos, siempre relacionándolos con los aprendizajes previos.

Las ideas constructivistas sociales han sido influidas fuertemente por Lev Vigotsky, quien sostenía que el pensamiento (cognición) y el lenguaje (habla) de los niños y niñas comienzan como funciones separadas pero que se conectan de manera íntima durante los años preescolares como un mecanismo para pensar. Los niños adquieren al inicio gran parte de su conocimiento cultural por medio del habla abierta (conversaciones con los demás, en especial padres y profesores). Luego explican este conocimiento y lo conectan con otro conocimiento por medio del habla interna (pensamiento mediado por el lenguaje-autoplática). El conocimiento de los números y el conocimiento de las materias son ejemplos de tipos de conocimiento cultural que Vigotsky veía como instrucciones sociales.

---

<sup>4</sup> Coll Cesar, “ los contenidos de la reforma, enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes” Ediciones aula XXI, Santillana, Madrid España 1992.

Sugirió que este aprendizaje procede de manera más eficiente cuando los niños son expuestos en forma consistente a la enseñanza del desarrollo próximo, se refiere a la extensión de habilidades que los estudiantes todavía no están listos para aprender por su cuenta, pero que podrían aprender con la acción mediadora de los Educadores. Las ideas de Vigotsky se ven claramente reflejadas en dos leyes que postula; la ley de doble acción de los procesos psicológicos superiores, que tiene como fundamento el plano ínter psicológico (entre personas) e intra psicológico (interior del niño). Esta ley está referida, por otra parte, a los procesos psicológicos superiores como el desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria, la formación de conceptos, el razonamiento, que se aplica al conjunto del desarrollo cultural del niño y la niña, y a la mayor parte de los contenidos escolares. La segunda ley esta íntimamente relacionada con la primera, ésta continúa con la afirmación que el desarrollo del niño, tiene un origen social en un doble sentido, primeramente porque las funciones psicológicas superiores, y con ellas todas las formas culturales, son construcciones sociales y, en segundo lugar, porque su reconstrucción a nivel individual, su interiorización, se lleva a cabo a partir de las interacciones que el niño mantiene con los adultos y otros agente mediadores de su entorno, en las que aparecen dichas funciones. En esta línea de razonamiento, se vincula estrechamente la educación con la interacción y su capacidad, estas ideas dan como base al concepto “zona de desarrollo próximo”, definido por Vigotsky, “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, bajo la guía de un adulto o la cooperación con otro compañero más capaz”<sup>5</sup>. La influencia educativa,

---

<sup>5</sup> Vygotzky, L. S.: *Pensamiento y lenguaje*, playa ciudad de la Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1998.

incluida la que ejerce el profesor cuando guía o colabora con sus alumnos en el transcurso de las actividades escolares, organizadas en torno a la realización de una tarea, la relación de un problema o el aprendizaje de los contenidos, puede promocionar el desarrollo cuando el niño consigue llegar a la zona de desarrollo real.

“La teoría de desarrollo próximo asume que la disposición de los niños para aprender algo depende mucho más de su conocimiento anterior acumulado acerca del tema, que de la maduración de las estructuras cognitivas y, que los avances en el conocimiento serán estimulados sobretodo por medio de la construcción social que ocurre durante el discurso sostenido, más rápido por medio de la enseñanza de desarrollo próximo”<sup>6</sup>.

El aprendizaje debería incluir tareas auténticas con demasiada frecuencia, el conocimiento y habilidades genéricas son olvidadas o permanecen inertes, no son accesibles con facilidad cuando se necesitan fuera de la escuela, en consecuencia, si se desea que los estudiantes aprendan y retengan el conocimiento en una forma que lo pueda usar y aplicar, se necesita hacer posible que ellos desarrollen el conocimiento en el ámbito natural, usando métodos y tareas adecuados para ese ámbito.

Además, como sea posible, se debe permitir que los estudiantes aprendan por medio de su participación en tareas auténticas, la noción de cognición situada implica que el educando necesitará aprender cosas tales como: búsqueda, pensamiento crítico y solución de problemas participando en ellas bajo condiciones realistas.

---

<sup>6</sup> Ibid, cit 5.

Las ideas respecto al aprendizaje situado y respecto a la enseñanza en la zona de desarrollo próximo, tienden a agruparse alrededor de las ideas de andamiaje. El andamiaje de la instrucción es un término general para la asistencia en la tarea o estrategias de simplificación que podrían usar los Educadores para salvar la brecha entre lo que los estudiantes son capaces de hacer por su cuenta y lo que son capaces de hacer con ayuda. Respecto a las ideas de andamiaje Word, Bruner y Ross, (1976) sugirieron que la instrucción con andamiaje apropiada incluye los siguientes componentes:

- 1) Desarrollar el interés del estudiante en lograr el objetivo pretendido de la tarea.
- 2) Demostrar una versión idealizada del acto que se va a ejecutar.
- 3) Simplificar la tarea reduciendo el número de pasos requeridos para solucionar un problema, de modo que el estudiante pueda manejar ciertos componentes y reconocer cuando éstos están siendo logrados con éxito.
- 4) Controlar la frustración y el riesgo en la solución de problemas.
- 5) Proporcionar retroalimentación que identifique las características críticas de las discrepancias, entre lo que ha producido el estudiante y lo que requiere para una solución ideal.
- 6) Motivar y dirigir la actividad del estudiante lo suficiente para mantener la búsqueda continua del objetivo.

Asociada de manera íntima con la idea de andamiaje, está la noción de transferencia gradual de la responsabilidad para el manejo del aprendizaje. Al inicio del proceso el profesor asume la mayor parte de la responsabilidad de la estructuración y manejo de las actividades del aprendizaje, proporcionando gran



cantidad de información y explicación, conforme a los estudiantes van desarrollando pericia pueden asumir responsabilidades con grados crecientes de autonomía.

Otro factor importante sobre el aprendizaje es la persona, ya que es quien actúa sobre los estímulos y los transforma gracias a la mediación entre el estímulo y la respuesta.

Según Vigotsky, la transformación tendría que ocurrir bajo estos dos elementos:

La cultura: pues es ésta la que modifica a la persona que la utiliza, a su interacción y su entorno.

La herramienta: pues actúa materialmente sobre el estímulo logrando una transformación.

Y la educación se da en dos partes:

- Intrapersonal, es decir, que se produce una internalización personal.
- Intercambio, es decir, intercambio social que genera un aprendizaje social.

Vigotsky sostiene que la inteligencia es modificable, considera que la función del mediador es favorecer las potencialidades del educando; al docente lo considera un mediatizador de proceso de aprendizaje.

Sin embargo, para Bruner en la escuela, los niños y niñas de corta edad desperdician mucho tiempo y se esfuerzan imaginándose qué es lo que quiere el Educador y generalmente llegan a la conclusión de que se trata de ser pulcro,

recordar o hacer algunas preguntas en ciertos momentos, o de una determinada forma. El problema reside en la falta de interés del niño, debido a que el profesor no aplica de forma activa en la tarea de aprendizaje. Cuando el aprendizaje no tiene significado, la motivación del niño queda estancada y no puede percibir el valor y la trascendencia.

Por lo demás, introduce el concepto de andamiaje, el cual es un apoyo que el alumno utiliza para ir creando su propio aprendizaje, y luego lo deja de lado progresivamente, ya que este apoyo o andamiaje tiene un carácter transitorio, lo cual, permite que el alumno adquiera autonomía y responsabilidad.

Otro factor de aprendizaje, consiste en la línea activa de la modificación cognitiva, la cual, ve al sujeto como un ser abierto al cambio, piensa que el mal rendimiento en la escolaridad es efecto del mal uso de las funciones cognitivas. Argumenta que los factores genéticos orgánicos ambientales, entre otros, no produce un deterioro irreversible en los sujetos. Feurstein (1979) mantiene que “es más apropiado considerar estos factores como productores de los cambios que suceden, en el nivel de capacidad de respuesta del individuo, frente a situaciones de aprendizaje que requieren variaciones en la cantidad y la calidad del rendimiento”. Se habla de una carencia del aprendizaje sistematizado, el cual, está estimulado por un ambiente empobrecido socio-económicamente, a su vez, produce un grave deterioro en el desarrollo cognitivo, pero nunca irreversible, ya que se puede eliminar la baja ejecución de estos, alterando el ambiente. Se puede concluir que Feurstein al igual que Ausubel, piensan que la eficacia del aprendizaje significativo se debe principalmente a dos factores: uno es la

intencionalidad y el otro es la sustanciabilidad de la relación de la tarea del aprendizaje con la estructura cognitiva.

Según Ausubel, establece que la significatividad del aprendizaje guarda relación con la posibilidad de establecer una interacción con lo que ya se sabe con lo nuevo. Este aprendizaje permite la modificación, enriquecimiento, revisión y la relación entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente. Además se habla del aprendizaje funcional, donde la persona que lo ha realizado puede aplicarlo efectivamente en una situación concreta para resolver un problema determinado, esto ayuda a construir nuevos aprendizajes. El aprendizaje significativo es esencial en la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

Ausubel adoptó el término de aprendizaje significativo el año 1963, con el cual se refiere a integrar la información aprendida a una red de significados, siendo ésta modificada por el nuevo conocimiento para diferenciarlo del aprendizaje repetitivo.

El aprendizaje más significativo, es una meta, porque “aprender a aprender” ayuda al alumno a entender y representar el proceso mediante el cual se produce el conocimiento. El Educador debe generar una autonomía en sus educandos para que ellos organicen y reorganicen ideas, comparen y estructuren el conocimiento previo con el nuevo.

Según grandes Educadores como Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Dewey “la enseñanza más eficiente es aquella que involucra activamente a los estudiantes en forma individual o en grupo, la que trata de mostrar más las interconexiones entre las áreas de conocimiento que sus límites demarcatorios y al mismo tiempo

la que trata de establecer conexiones entre lo que se aprende, lo que ya se sabe y el mundo real”<sup>7</sup>. Desde esta perspectiva se puede graficar el aprendizaje significativo de la siguiente manera.

### Formas de enseñanza conducente a un aprendizaje significativo



Figura 1

## 2.2 Reforma Educacional Chilena.

Según lo que la historia indica, la educación en Chile ha sido abordada con gran seriedad y responsabilidad por diversos mandatarios.

<sup>7</sup> Ministerio de Educación, MECE. “Fortaleciendo la Práctica en el Aula: Elaboración Curricular y Evaluación. Manual para grupos de Profesionales de Trabajo (II).1997.

Algunos antecedentes históricos nos llevan a la ley dictada en 1920, la cual se refería a la obligatoriedad de la Educación Primaria. Siete años más tarde (1927), se realizaría la primera Reforma Educacional del siglo XX, la cual se mencionaba a la educación pública específicamente<sup>8</sup>. Esta centraba su atención al quehacer pedagógico en el educando, es decir, trataba de que el sujeto fuera responsable de su formación. Iniciativa vanguardista que se contraponía en ese tiempo con todos los parámetros existentes en educación en aquella época.

Posteriormente vendría la segunda Reforma Educacional en 1965, que vendría a ampliar y equiparar las oportunidades educativas (se renueva el currículo), gracias a esta Reforma, se amplió la cobertura y se perfecciona el profesorado.

En los 80 se produjeron cambios relevantes en el sector Educacional Chileno, según lo indica el MINEDUC. En esta época se descentralizaron los Colegios, debido a que su administración ya no sería directa del Ministerio de Educación, sino que de las Municipalidades. En la misma época Chile vivía una gran crisis económica, lo que provocó que disminuyeran la entrega de recursos económicos a los establecimientos educacionales, y a la educación en general. Y aunque años después la crisis se superó, los recursos en educación no aumentaron, por el contrario continuaron disminuyendo.

A principios de la década de los 90, comienza un debate generalizado respecto a la situación actual de la Educación Chilena, se vive un clima de crítica frente al tipo de educación impuesta por el Gobierno anterior, una educación forjada en la escuela clásica, condicionante en la cual, lo común era encontrar

---

<sup>8</sup> Arellano José Pablo, “Reforma Educacional prioridad que se consolida”. Santiago, 2000.

individuos pasivos en una sala silenciosa bajo la opresión, sin la más mínima oportunidad de expresarse, “ciegos de nuestras potencialidades” y “activos negadores de nuestro mundo interior”<sup>9</sup>.

La dictadura se caracterizó por haber logrado una amplia cobertura a nivel nacional, (en comparación con el resto de los países sudamericanos era extraordinaria), pero su gran problemática fue la inequidad y mala calidad de la educación.

Con la llegada de la democracia se comienza un periodo de transición en el cual, luego de la opresión viene la crítica y la reconstrucción después del holocausto biológico, psicológico y social. Por lo tanto, la actual Reforma no se da en un vacío, sino que responde a un contexto definido. El informe de la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI apunta, a que la mejor forma de superar la pobreza y las desigualdades, se da solamente logrando una educación de calidad. Entendiendo la calidad educacional como “un conjunto de propiedades distintivas, dinámicas, y relevantes de la educación, que permiten valorar, normar lo deseado tanto en lo general de la propuesta, como en lo específico al operacionalizarse, en ciertos estándares orientadores. Al ser construidas con la participación de los diferentes actores involucrados en contextos diferentes, adquiere una dimensión de particularidad y mayor flexibilidad, pero que al ser contrastada con otras experiencias evidencian abarcar aspectos esenciales de todo acto educativo”<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Pozzoli, María T. (2003) ¿Cómo educar sin matar el alma de las nuevas generaciones? El Educador del siglo XXI: fuego y alma para la transformación. Revista electrónica de investigación educativa.

<sup>10</sup> Peralta, María victoria. “la Reforma Curricular de la Educación Parvularia. Una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor calidad. Serie Educación Parvularia 2002: aportes para la reflexión y

En este tiempo comienza a realizarse un diagnóstico, el que se ve en el Informe Bruner bajo el gobierno de Eduardo Frei Ruiz Tagle, éste entrega la realidad de aquellos años en un contexto de una sociedad de grandes brechas de capital cultural, ingresos y recursos entre las familias, lo que hace visualizar que el país necesita avanzar rápidamente hacia la globalización de la educación, y mejorar la calidad de su provisión, lo que significa un efectivo avance en su crecimiento, desarrollo y aprendizaje.

En primera instancia, se comienza a apuntar y a discutir la mejora de la calidad de la educación, y segundo, a iniciar un proceso de modernización de la misma. Ya que existe poca pertinencia entre las carencias sociales y el proceso de la escuela como institución formal. Por lo tanto, “parece indispensable tomar contacto con la sociedad actual, para reevaluar los aspectos culturales centrales y renovar la vinculación entre educación y sociedad”<sup>11</sup>.

Entonces, las políticas educacionales abren sus brazos a dos fuertes líneas. Estas hacen referencia “al mejoramiento de la calidad de la educación y a una mayor equidad en su distribución”<sup>12</sup>.

Las políticas respecto a la calidad, se han centrado en el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y no sólo en el resultado de éstos, si no que también en la preparación del Educador. En cuanto a la equidad, se prioriza también en brindar más y mejores oportunidades educativas a los sectores más vulnerables de nuestra sociedad.

---

acción. República de Chile. Ministerio de Educación. División de Educación general. Unidad de Educación Parvularia. Santiago. Chile.2002

<sup>11</sup> García, Juan, “la Reforma Educacional Chilena” Editorial popular, Madrid España, 1999.

<sup>12</sup> Ibid, cit 1.

Se puede señalar entonces que, la Reforma Educacional Chilena se origina por los cambios socioculturales del país, y también respondiendo a los cambios arrastrados por la modernización y la globalización mundial.

De esta manera, en forma oficial, en el año 1996 se da comienzo a una Reforma Educacional, en la cual, están contemplados “cuatro grandes ámbitos:

- Programa de Mejoramiento e Innovación Pedagógica.
- Desarrollo Profesional de los Docentes.
- Jornada Escolar Completa.
- Reforma Curricular.”<sup>13</sup>.

### **2.2.1. Programa de Mejoramiento e Innovación Pedagógica.**

Desde 1990 se comenzaron a realizar Programas de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación, en los niveles básicos y media. El primero de ellos marcó un hito importante, fue el P-900, (programa de las 900 escuelas), el cual, tiene como objetivo atender al diez por ciento de las escuelas con bajo rendimiento y mayores necesidades. A través de este programa, se entregan materiales pedagógicos y se ofrece asistencia técnica, que consiste en talleres para Educadores y el apoyo de monitores jóvenes para alumnos.

Se inicia en 1992 la preparación del Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación, (MECE) el cual, persigue mejorar sus condiciones, procesos y resultados y así lograr progresivamente la igualdad de oportunidades, llevando a cabo la discriminación positiva a favor de los grupos que están en riesgo social.

---

<sup>13</sup> Ministerio de Educación. La Reforma en marcha: buena educación para todos. 1998.



### **2.2.2.- Desarrollo Profesional de los Docentes.**

La Reforma Educativa apunta a que las Educadoras y los Educadores son sujetos claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son quienes, en definitiva, harán uso de los múltiples recursos que el proceso reformista puso a disposición de las instituciones educacionales. Por lo tanto, lo que orienta es que la calidad de la educación depende estrictamente de la calidad de los docentes, es por esto que se le da énfasis en mejorar las condiciones de trabajo.

Según el MINEDUC, para el correcto y oportuno desarrollo profesional de los docentes es necesario una formación inicial; el perfeccionamiento; las becas para las pasantías; postítulos y postgrados en el exterior; premios nacionales y de excelencia docentes y mejoramiento de las condiciones de trabajo y remuneraciones docentes.

### **2.2.3.- Jornada Escolar Completa.**

La educación es primordial para el desarrollo de una nación. Es por esto que el desafío de las generaciones previas, fue asegurar la escolarización de toda la población, es decir, se preocuparon de la cantidad, entonces en la actualidad es donde surge la necesidad de trabajar por una mejor calidad y equidad de la educación. Es por esto que se asume extender la jornada escolar. Con esto se quiere lograr que los establecimientos educacionales incrementen las horas de estudios hasta las 16:00 y 17:00 horas, aproximadamente, así aumentando de 2 a 3 horas diarias de clases, haciendo un total de 1280 al año, 160 días efectivos.

Esta extensión de tiempo no es hacer más de lo mismo, sino por el contrario, hacer uso del tiempo de maneras nuevas, diferentes y mejores. Y es este punto donde se refiere al cuarto ámbito de la reforma curricular.

#### **2.2.4.- Reforma Curricular.**

El Ministerio de Educación (1998), señala la importancia que tiene la Reforma Curricular, ya que se trata de un cambio que apunta a descentralizar, fomentar, y renovar las prácticas pedagógicas. Es por este motivo que queda claro que el currículo es el corazón de la educación, modificarlo implica reconocer los cambios del territorio y por ende, comprender los desafíos que la sociedad del futuro solicita a su sistema educativo.

La Reforma Curricular interpela y exige al sistema educativo del nivel de educación parvularia, a fines del año 2001, reestructurar la organización del currículo, basándose en los siguientes principios pedagógicos, los que deberán integrar permanentemente en las prácticas educativas:

#### **Principio de Bienestar**

Toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades e intereses de protección, protagonismo, afectividad y cognición, generando sentimientos de aceptación, confortabilidad, seguridad y plenitud, junto al goce por aprender de acuerdo a las situaciones y a sus características personales. Junto con ello, involucra que los niños y niñas vayan avanzando paulatina y conscientemente en la identificación de

aquellas situaciones, que les permiten sentirse integralmente bien, y en su colaboración en ellas.

### **Principio de Actividad**

La niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación y que seleccionará y enfatizará la Educadora.

### **Principio de Singularidad**

Cada niña y niño, independientemente de la etapa de vida y del nivel de desarrollo en que se encuentre, es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje. Igualmente, se debe tener en cuenta que la singularidad implica que cada niño y niña aprende con estilos y ritmos de aprendizaje propios.

### **Principio de Potenciación**

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe generar en las niñas y niños un sentimiento de confianza en sus propias capacidades para enfrentar mayores y nuevos desafíos, fortaleciendo sus potencialidades integralmente. Ello implica

también una toma de conciencia paulatina de sus propias capacidades para contribuir a su medio desde su perspectiva de párvulo.

### **Principio de Relación**

Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño y la niña, deben favorecer la interacción significativa con otros niños y adultos, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, e inicio de su contribución social. Ello conlleva generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las relaciones interpersonales, como igualmente en pequeños grupos y colectivos mayores, en los cuales, los modelos de relación que ofrezcan los adultos juegan un rol fundamental. Este principio involucra reconocer la dimensión social de todo aprendizaje.

### **Principio de Unidad**

El niño y la niña como personas son esencialmente indivisibles, por lo que enfrentan todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Ello implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un ámbito específico, aunque para efectos evaluativos se definan ciertos énfasis.

### **Principio del Significado**

Una situación educativa favorece mejores aprendizajes cuando considera y se relaciona con las experiencias y conocimientos previos de las niñas y niños, responde a sus intereses y tiene algún tipo de sentido para ellos. Esto último

implica que para la niña o el niño las situaciones educativas cumplen alguna función que puede ser lúdica, gozosa, sensitiva o práctica, entre otras.

### **Principio del Juego**

Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad<sup>14</sup>.

Siguiendo con estos principios, el énfasis curricular se centra en la potenciación de las fortalezas del niño, que se ve como protagonista de sus aprendizajes.

La organización curricular junto con sus componentes estructurales se presenta en ámbitos de experiencias para el aprendizaje:

Ámbito de formación personal y social que se dividen en:

- Autonomía
- Identidad
- Convivencia.

Que se subdividen en aprendizajes esperados y orientaciones pedagógicas para 1<sup>er</sup> ciclo de 0 a 3 años y 2<sup>o</sup> ciclo de 3 a 6 años.

---

<sup>14</sup> Ibid, cit 1.

Ámbito comunicación que se divide en:

- Lenguaje verbal.
- Lenguaje artístico.

Que se subdividen en aprendizajes esperados y orientaciones pedagógicas para 1<sup>er</sup> ciclo de 0 a 3 años y 2<sup>o</sup> ciclo de 3 a 6 años.

Ámbito relación con el medio natural y cultural que se divide en:

- Seres vivos y su entorno
- Grupos humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes.

Que se subdividen en aprendizajes esperados y orientaciones pedagógicas para 1<sup>er</sup> ciclo de 0 a 3 años y 2<sup>o</sup> ciclo de 3 a 6 años.

También se incluyen los contextos para el aprendizaje: Criterios y Orientaciones:

- Planificación.
- Conformación y funcionamiento de comunidades educativas.
- Organización del espacio educativo.
- Organización del tiempo.
- Evaluación.

Los fundamentos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia “se enmarcan en principios y valores que inspiran la constitución política, la ley orgánica constitucional de enseñanza y ordenamiento jurídico de la nación, así como en la concepción antropológica y ética que orienta la declaración universal

de los derechos del niño”<sup>15</sup>. Los principios de este currículo tienen base de la convicción, que las personas nacen libres e iguales en dignidad y derecho, teniendo potenciales inherentes a su naturaleza que se explyaya y vive en un proceso de formación personal y social de trascendencia. Esto lleva consigo la libertad de las personas sujeta a derechos y deberes que se respetan y se hacen parte de la vida con la capacidad del sujeto de razonar, discernir y valorarlos a través de la conducta moral y responsable, en el amor a la verdad, a la justicia y a la belleza, el espíritu emprendedor y el sentimiento de la nación y de la patria, de su identidad y tradiciones.

El rol de la familia asume como núcleo central básico, en el cual, la niña y el niño encuentran sus significados más personales, ya que en la familia se establecen los primeros códigos de integración social. La Educación Parvularia y la familia deben complementar la labor educativa mediante líneas de trabajo común que potencien el proceso endoculturativo de los niños y niñas de nuestra sociedad.

En nuestros días, el ser humano se concibe “como un sistema abierto y modificable, en el cual la inteligencia no es un valor fijo; sino que constituye un proceso de autorregulación dinámica sensible a la intervención de un mediador eficiente” (Bases Curriculares, 2001), el cerebro humano se manifiesta a través de redes neuronales, pero a la vez se toma en cuenta los potenciales a desarrollar del ser humano. Por lo tanto, la educación tiene la labor de brindar oportunidades de aprendizaje experienciales mediante una intervención oportuna, intencionada, pertinente y significativa, y para esto se deberá tomar en cuenta los

---

<sup>15</sup> Ibid, cit 1.

conocimientos, actitudes y habilidades previas que servirán de plataforma para adquirir aprendizajes nuevos que activarán el desarrollo.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia son plataforma, fundamentos, principios, estructuraciones y orientaciones básicas para la conformación del currículo de las instituciones educativas. Según Cesar Coll “el camino que lleva a la formulación de una propuesta curricular es más bien el fruto de una serie de decisiones sucesivas que el resultado de la aplicación de unos principios firmemente establecidos y unánimemente aceptados. Lo que importa, en consecuencia, es justificar y argumentar la solidez de las decisiones que vayamos tomando y, sobre todo, velar por la coherencia del conjunto”.

### **2.3. El Currículo.**

Las actividades educativas escolares responden a la idea de que hay ciertos aspectos del crecimiento personal, considerados importantes en el marco de la cultura del grupo que no tendrán lugar de forma satisfactoria o que no se producirán en absoluto, a no ser que se suministre una ayuda específica, que se pongan en marcha actividades de enseñanzas especialmente pensadas con este fin. Son actividades que responden a una actividad y que se ejecutan de acuerdo con un plan de acción determinado, es decir, son actividades que están al servicio de un proyecto educativo. La primera función del currículo, su razón de ser, es la de explicitar el proyecto, las intenciones y el plan de acción, que preside las actividades educativas escolares.

Entonces podemos definir currículo como “una carta de navegación (un mapa que nos va indicando el camino que tenemos que seguir para llegar a un puerto-



aquel, determinado quizás por el sistema educacional, por la sociedad o por nosotros mismos”<sup>16</sup>, según el diccionario de la Real Academia Española, RAE (1992) es “un conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades”. César Coll define currículo como “una guía para los encargados de desarrollarlos, un instrumento útil para orientar la práctica pedagógica una ayuda para el profesor. Esta función implica que no puede limitarse a enunciar una serie de intenciones, de principios y de orientaciones generales, que al estar excesivamente alejado de la realidad de las aulas será de escasa o nula ayuda para los profesores. El currículo debe tener en cuenta las condiciones reales en que va a tener que llevarse a cabo el proyecto, situándose justamente entre, por una parte, las intenciones, los principios y las orientaciones generales y, por otra, la práctica pedagógica”<sup>17</sup>. Es función del currículo evitar que se produzca un hito entre los dos extremos; de ello depende, en gran medida, su utilidad y su eficacia como instrumento para orientar la acción de los profesores. Sin embargo, el currículo tampoco debe suplantar la iniciativa y la responsabilidad de los profesores, convirtiéndolos en unos instrumentos de ejecución de un plan previamente establecido hasta sus más mínimos detalles. Como proyecto que es, el currículo no puede tener en cuenta los múltiples factores presentes en cada una de las situaciones particulares en que se ejecutará.

Los componentes del currículo que contempla para cumplir con éxito las funciones anteriores pueden agruparse en cuatro partes:

---

<sup>16</sup> Coll, César. “Psicología y currículum”. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1997

<sup>17</sup> *Ibíd.*, cit 8.

- Proporciona información sobre *Qué enseñar*, contenidos ( “la experiencia culturalmente organizada” mediante conceptos, sistemas explicativos, destrezas, normas, valores, entre otros), y los objetivos (los procesos de crecimiento personal que se desea favorecer o facilitar mediante la enseñanza)
  
- Proporciona informaciones sobre *Cuándo enseñar*, sobre la manera de ordenar y secuenciar los contenidos y objetivos. En efecto, la educación formal abarca contenidos complejos e interrelacionados y pretende incidir sobre diversos aspectos del crecimiento personal del educando, siendo necesario, por lo tanto, optar por una determinada secuencia de acción. (*Cuándo enseñar* va directamente relacionado con *Qué enseñar*).
  
- Proporciona informaciones sobre *Cómo enseñar*, es decir, sobre la manera de estructurar las actividades de enseñanza aprendizaje en las que van a participar los educandos, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en relación con los contenidos seleccionados.
  
- Proporciona información sobre *Qué, Cómo y Cuándo evaluar*. En la medida en que el proyecto responde a unas intenciones, la evaluación es un elemento indispensable para asegurarse que la acción pedagógica

responde adecuadamente a las mismas y para introducir las correcciones oportunas en caso contrario<sup>18</sup>.

La estructura del diseño curricular actuará como guía de las actividades educativas escolares explicitando las intenciones que están en su origen y proporcionando un plan para llevarlas a término, este diseño permite orientar la práctica pedagógica de los Educadores y Educadoras, responsables directos de estas prácticas en el aula. Su utilidad depende en gran medida de que se tenga en cuenta las condiciones reales en las que va a desarrollarse el proyecto educativo institucional. El proyecto educativo institucional contempla diversos componentes curriculares en el proceso aprendizaje enseñanza. El primer componente corresponde a las finalidades del sistema educativo que supone los principios sobre las funciones que se deben desempeñar de acuerdo a la constitución y las leyes que la desarrollan. El segundo componente que se debe tomar en cuenta, son los objetivos generales de la enseñanza obligatoria que son las finalidades del sistema educativo atribuidas al conjunto de la enseñanza obligatoria. Y tercero, los objetivos generales por ciclo que precisan las capacidades que los niños y niñas deben haber desarrollado al finalizar el ciclo correspondiente de la enseñanza obligatoria.

El diseño curricular debe esforzarse en transmitir con la mayor claridad las características individuales de los niños y niñas, ya que su historia personal será predominante a la hora de enfrentarlos a experiencias educativas futuras, la verdadera metodología personalizada corresponde en ajustar el tipo de

---

<sup>18</sup> Ibid, cit 16.

ayuda pedagógica a las características y necesidades de los alumnos. Para dar orden espacial y temporal al proyecto educativo siempre se debe planificar toda la acción que exista dentro de ella.

La planificación constituye un aspecto fundamental dentro de todo proceso de desarrollo curricular ya que coordina y explicita los principales propósitos de todos los agentes, factores o componentes del currículo. Para llevar a cabo esta planificación se debe tomar en cuenta sus elementos: ámbitos, núcleos, aprendizajes esperados (objetivos), actividad, orientación pedagógica (enfatan aquellos recursos o medios que son claves para apoyar adecuadamente el logro de los aprendizajes), sugerencias metodológicas, recursos (tangibles e intangibles), Co-evaluación y evaluación. Otros elementos que se deben tomar en cuenta dentro de una planificación son espacio, tiempo, recursos humanos, recursos materiales, y todos los factores que se visualicen que afectarán en el desarrollo de la práctica de aula. Dentro de la planificación también se debe tomar en cuenta la secuenciación de los contenidos actitudinales procedimentales y conceptuales dentro de la actividad didáctica de aula. Los contenidos actitudinales, los cuales, refieren a los principales valores, normas y actitudes implícitas en los bloques de contenido correspondientes del nivel de práctica. Los contenidos procedimentales, los cuales, son los principales procedimientos y sub-procedimientos implícitos en los bloques de contenido correspondientes del nivel de práctica. Y por último, los conceptuales que aluden a los principales hechos, conceptos y principios implícitos en los bloques de contenidos correspondientes del nivel de práctica.

Dentro del desarrollo de las actividades en las prácticas de aula siempre se debe llevar a cabo el “principio de globalización”<sup>19</sup> que se relaciona directamente con el aprendizaje significativo, ya que cuanto más complejas, variadas y numerosas sean las relaciones que se establezcan entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos ya presentes en la estructura cognoscitiva del niño y niña, más profunda será su asimilación y mayor será su significatividad del aprendizaje realizado, es decir, “mayor número y mayor riqueza y significados podrán atribuirse al nuevo aprendizaje”(Coll, 1997)

En cuanto a las expresiones del currículo, (Ben-Peretz, 1990) los materiales curriculares constituyen elementos prominentes de la cultura de las escuelas. La selección del contenido de la enseñanza, la naturaleza de los materiales los modos preferidos de usarlos, determinan en gran medida el contexto de interacción del entorno al proceso de enseñar y aprender, en que se ven envueltos educadores, educandos y materiales curriculares. Los recursos didácticos y tecnológicos, cumplen un rol como medio para la comunicación y enseñanza que no se puede dejar atrás ya que toda institución moderna no se puede excluir de su utilización, ya que hoy en día, constituyen base para la integración y adaptación social, éstas son las herramientas propias de la tarea de enseñar. La forma como se adoptan los materiales y se adaptan competentemente a situaciones concretas de aula, facilita o dificulta el esfuerzo de cualquier maestro por más dedicado que sea a su tarea.

---

<sup>19</sup> Ibid, cit 16.

## 2.4. Los Medios Audiovisuales en el Contexto Actual.

En la Teorías de la Comunicación para las Masas de Fleur y Ball-Rokeads (1982) apoyándose en criterios de marcado cariz sociológico, agrupan las tendencias que estudian los medios de comunicación:

- Funcionamiento estructural: Los medios se entenderían como un componente indispensable de la estructura social contemporánea. Si no existieran, la sociedad sería de otra naturaleza.
- Perspectiva evolucionista: la sociedad va cambiando y se va especializando en una determinada dirección en función de los objetivos fijados. Los medios de comunicación entran dentro de las realizaciones que se ponen en marcha para alcanzar esos objetivos y a la vez, evolucionan conforme a que se cambien los objetivos.
- El modelo de conflicto social: los medios de comunicación son instrumentos que utilizan distintos grupos que chocan entre sí y reflejan intereses encontrados de esos grupos.
- Interaccionismo simbólico: esta forma de entender que representan los medios de comunicación para la sociedad y los individuos enfatiza el carácter comunicativo. Los medios son parte esencial de los procesos de comunicación en las sociedades modernas.
- Formulaciones psicológicas: los autores reconocen la variedad de escuelas psicológicas y apuntan como opción más interesante el enfoque cognitivo. Los procesos mentales internos de los sujetos, son el objeto central del interés de las distintas corrientes que se integrarían dentro de él. Aplicado a

los medios, tratará de estudiar los efectos que producen en los individuos, cómo reciben estos mensajes y qué es lo que aprenden.

Los sucesos que ocurren en una sociedad constituida por diversos sistemas sociales, con una cultura determinada y con una estructura y dinámica que articulan su forma de ser, son transmitidos no asépticamente por los medios. Las características de éstos se ven limitadas por los distintos sistemas sociales y en distintos grados.

Los medios audiovisuales son instrumentos con sonido e imagen simultánea o separadamente, mediante el cual, el Educador propone múltiples actividades a los alumnos para facilitar los aprendizajes esperados (Pere Marquès Graells, 2002). Estos deben ser previamente planificados a partir de los objetivos educativos, que posteriormente se irán a co-evaluar y evaluar. Se puede decir que estos medios son canales de comunicación y por definición, no son reales. De ninguna forma son “fragmentos de vida”, “ventanas al mundo” o “espejos de la sociedad”, aunque pretenden imitar la realidad. “Sin embargo, pueden modelar nuestras actitudes, conductas e ideas sobre el mundo”, (Kathleen Tyner 1996).

Los procesos de enseñanza y aprendizaje son actos eminentemente comunicativos en los que intervienen los educadores y los educandos. Los niños y niñas no son seres pasivos, pueden parecer pasivos cuando están inmóviles ante un medio de comunicación, pero la mente trabaja para darle sentido a la información. Esto es cierto cuando se trata de medios audiovisuales modernos, de ritmo rápido. Aprendemos a averiguar los códigos y los supuestos de los medios y

a leer de alguna manera el mensaje o darle un significado. La tarea como Educadores es ayudar a los niños y niñas a darse cuenta de cómo ocurre su interacción personal con los medios audiovisuales y a reflexionar sobre el modo en que otras personas pueden utilizar los medios. En las prácticas de aula se debe asumir que la sociedad actual, nos sitúa ante niños y niñas más interesados y conectados al mundo gracias a los medios de comunicación y frente a ellos muchas veces los adultos no sabemos a qué atenernos. En la actualidad, la escuela ya no se ve como la primera escuela de las virtudes sociales, sino que se ve como un espacio estimulador donde la reproducción ideológica y social se ha debilitado profundamente a partir de de la masificación de accesos cotidianos a la información. Los niños y niñas a diario se ven enfrentados a un bombardeo continuo y permanente acerca de patrones de lo que se debe o no hacer, dando relevancia a sus vidas a los medios de comunicación electrónica a la intensidad de comunicarse con los demás, así formando sus grupos de referencia social, y conformando su propia identidad a partir de estos. Es de saber que estos factores son obligatorios tomarlos en cuenta en el diseño curricular, a pesar de que a veces escapan del control del Educador.

Se puede decir que en el contexto educativo actual los medios audiovisuales son poderosos medios para el aprendizaje, ya que dentro de los valores educativos que contienen resulta mayor aprendizaje en menos tiempo y una mayor retención de lo aprendido, estimulan otras actividades de enseñanza. Los niños cuyo aprendizaje se da a partir del lenguaje de las imágenes en movimiento, están mejor capacitados para aplicar lo que aprendieron, que aquellos que no han



tenido dicha preparación. Despierta en ellos el interés por aprender, les motiva la actividad del conocimiento, les desarrolla la creatividad y estimula la fantasía, les aumenta la actividad psíquica y emocional en el proceso de aprendizaje, acelera el ritmo de la clase y propicia ahorro de tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre las funciones didácticas de los medios audiovisuales, se señalan las siguientes (Roberto Aparicci,1996):

- Función de motivación: predisposición y sensibilización hacia los materiales de aprendizaje.
- Función de ilustración: apoyo visual a la explicación.
- Función de fijación: reafirman contenidos presentados por otros medios.
- Función de análisis: estudio de los elementos del conjunto.
- Función de demostración: representan abstracciones en forma gráfica.
- Función de recapitulación: síntesis de otra explicación oral.
- Función de evaluación: para analizar el comportamiento durante la actividad.
- Función de discusión: en donde se cuestiona, se resuelve y se reconstruye a partir de los conocimientos previos.
- Función de recreación: de entretenimiento.

Continuando con lo que dijo el autor, las habilidades que desarrollan en los niños los medios audiovisuales serían las siguientes:

- Permiten mostrar situaciones históricas presentes y futuras.

- Muestran realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- Integran imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas.
- Mantienen la atención de los educandos.
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal.
- Se pueden realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno, de acuerdo a sus propias experiencias.
- Permiten la interactividad en la clase.
- Se pueden reutilizar cuantas veces sea necesario.
- Alteran el tiempo real.
- Aumentan o disminuyen el tamaño de los objetos.
- Hacen visible lo invisible.
- Proporcionan un punto de vista común.
- Integran otros medios de enseñanza.
- Transmiten información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- Muestran hechos y situaciones para comprobar determinados procesos.
- Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de éstos medios como representaciones de la realidad.
- Permiten adquirir, organizar y estructurar conocimientos teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.
- Fomentan y estimulan la imaginación. Aunque toda imagen delimita y presenta de una manera exuberante, detallada y transforma la realidad, la combinación de estos recursos con otros medios dentro del aula, pueden generar e incitar la imaginación y creatividad del alumno.

- Permiten efectuar modificaciones de actitudes y comportamientos o germinar otros nuevos ante determinados hechos, situaciones o ideas representadas en las imágenes audiovisuales.

## **2.5.- Rol del Educador Constructivista.**

Como plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, la sociedad actual está sujeta, constantemente, a diversos cambios con ritmos y sentidos que no tienen precedentes históricos, la educación tiene la responsabilidad de contextualizar nuevos escenarios y preparar a las nuevas generaciones para una participación acorde a sus posibilidades y características personales. A la luz de lo anterior, se visualiza el rol del educador con el siguiente desempeño:

- **El Educador como formador y modelo:** de referencia para los niños y las niñas, con la responsabilidad compartida con la familia.
- **El Educador como diseñador, implementador y evaluador del currículo:** dentro de lo cual su papel de seleccionador de los procesos de enseñanza.
- **El Educador mediador:** orientador de los aprendizajes y facilitador de oportunidades educativas.
- **El Educador investigador:** debe estar en permanente estado de investigación en acción.
- **El Educador observador:** observar constantemente el proceso de desarrollo de aprendizaje de los niños. De igual modo, debe darse cuenta

de lo que pasa con ellos cuando realizan sus actividades, cuáles son sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

- **El Educador dinámico y articulador:** en el trabajo de comunidades educativas en torno a la organización de los requerimientos de aprendizaje de los párvulos, “por ellos es fundamental que se establezcan líneas de trabajo en común y se potencie el esfuerzo educativo que unas a otras realizan en pos de las niñas y los niños”<sup>20</sup>

Como se sabe, la Reforma Educacional tiene entre sus objetivos poner atención al trabajo pedagógico y en la construcción de prácticas que deben facilitar los espacios de aprendizajes y la estimulación del rol protagónico del educando dirigido al proceso educativo frente a un clima potenciado en los valores y relaciones humanas. “asimismo, se reconoce al acto educativo como un proceso permanente que nace y muere con el hombre; y que es misión de la sociedad proveer los medios para que sus miembros adquieran plenitud como personas. Así también, se concibe a la cultura como el círculo propio de la vida humana, en la que el hombre nace, crece y se desarrolla”<sup>21</sup>, igualmente es como se aprecia la práctica educativa y la visualización de trascendencia que debe asumir el papel docente como un proceso netamente humanizador, en el cual debe haber fiel coherencia entre el discurso y la práctica. Basándose en la conjetura de Sánchez Ilabaca (1993), respecto de los estilos de prácticas educativas que tienen relación

---

<sup>20</sup> Ibid, cit 1.

<sup>21</sup> Sánchez, Ilabaca, Jaime. Informática educativa. Editorial universitaria 1993.

al rol del Educador, ya que estos dan origen a las prácticas humanizantes y deshumanizantes, como se muestra en la figura 2.

Estilos deshumanizante de las Prácticas del Educador.	Estilos humanizantes de las Prácticas del Educador.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El aprendiz obediente.</li> <li>▪ El aprendiz pasivo.</li> <li>▪ El profesor infalible.</li> <li>▪ El profesor autoritario.</li> <li>▪ El aprendiz memoria.</li> <li>▪ El profesor expositor.</li> <li>▪ Las mentes homogéneas.</li> <li>▪ El error como pecado.</li> <li>▪ Las aulas rigidizantes.</li> <li>▪ El aprendiz aburrido.</li> <li>▪ Las aulas sobrepobladas.</li> <li>▪ Las aulas desconectadas de la realidad.</li> <li>▪ La pedagogía centrada en el profesor.</li> <li>▪ El aprendiz como producto.</li> <li>▪ La dictadura del aprendizaje.</li> <li>▪ Aprendices matemáfobos.</li> <li>▪ Desaprender a aprender.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El aprendiz que aprende a su propio ritmo.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende equivocándose.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende investigando.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende resolviendo problemas.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende interactivamente.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende individualmente.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende a través de la experiencia.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende a una velocidad variable.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende controlando el contenido del aprendizaje.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende por medio de una evaluación activa.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende imparcialmente.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende motivado.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende con otros aprendices.</li> <li>▪ El aprendiz que aprende con las herramientas del nuevo milenio.</li> </ul>

Figura 2.

Uno de los objetivos de la Reforma es en poner atención al trabajo del docente, en la construcción de sus actividades diarias, en la entrega de conocimientos y el rol del alumno, frente a esta propuesta de construcciones procesuales frente a un clima potenciado en los valores y relaciones humanas, basadas en que el educador debe “suicidar” su ego y ser un canal proporcionador de espacios de aprendizajes, no sólo tiene que ver con la adquisición de conocimientos más modernos sino también, con la calidad de las relaciones interpersonales, con la calidad del ambiente escolar, con el clima emocional en el aula.

Rafael Flores Ochoa señala cuatro características esenciales de la acción constructivista

- El Educador constructivista debe apoyarse en la estructura conceptual de cada sujeto, partiendo desde las ideas y preconceptos que trae este acerca de los contenidos a tratar.
- Este debe estar conciente del cambio de estos conceptos y debe estar en espera de una “construcción activa” y su consecuencia en la estructura mental de los educandos.
- Se debe incluir las ideas y preconceptos que el sujeto tiene frente a un tema determinado al proceso del nuevo concepto científico a incluir en su esquema mental.
- Aplicar el nuevo concepto a las situaciones más concretas para que el educando lo relacione y globalice (principio de globalización) su conocimiento no sólo a un área si no que en su vida, con el fin de “ampliar su transferencia”.

Respecto a las condiciones necesarias para potenciar la enseñanza constructivista el Educador deberá:

- Alejarse y alejar al educando implícitamente de los prejuicios, y facilitar que los niños y niñas puedan darse cuenta de sus errores.
- Lo que se debe enseñar debe ser claro, innovador y motivante.
- Lo que se está enseñando se lleve a la práctica, “a situaciones reales”.
- La nueva concepción de lo que se está enseñando debe ser estimulador para que existan más preguntas por parte de los niños y niñas.
- Los educandos deben tener el espacio para observar y así poder comprender y criticar las nociones erróneas.
- Proporcionar un clima de libre expresión del niño y la niña, sin temor a equivocarse.
- Los párvulos y párvulas pueden ser participantes activos de la planificación de las actividades, de la selección de los temas y optar por dónde comenzar su propio proceso de aprendizaje realmente constructivista.

### **2.5.1.- El Papel Docente y el Acto Didáctico con Tecnologías Informacionales de la Comunicación.**

En la sociedad chilena actual el acceso a la información es una necesidad, por lo tanto, enseñar a obtenerla es tarea fundamental del educador y educadora, ya que deberá centrar su práctica en ayudar a los niños y niñas a manejar los instrumentos de tecnologías informacionales de la comunicación (TIC), y para esto, se deberá llevar a cabo un proceso de calidad para que ellos puedan, sepan y quieran aprender, y es en este punto en donde se les deberá proporcionar

especialmente orientación, motivación y recursos didácticos, en donde el profesional posea estrategias didácticas que faciliten el camino educativo (Doctor. Pere Marquèz Graells, 2000). A continuación se presentará un cuadro explicativo del autor para mayor claridad en el tema:

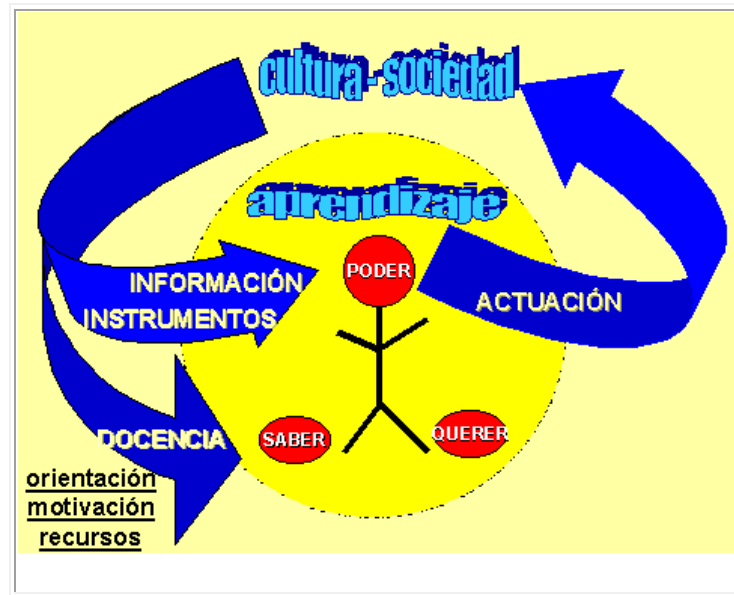


Figura 3.

Dentro del rol del Educador entra la tarea de crear estrategias en el proceso de enseñanza, que se concretan en series de actividades de aprendizaje dirigidas y planificadas a los niños y niñas y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales dentro de lo planificado, como establecer el uso de determinados medios y metodologías en la organización de la actividad pedagógica, que deberá ser según las Bases Curriculares oportunos, pertinentes y significativos enmarcados en un proceso de información, motivación y orientación, en los cuales, los medios



audiovisuales cumplirán un rol de mediar estos aprendizajes, como se demuestra en la siguiente figura:



Figura 4.

En conclusión, se puede decir que las prácticas constructivistas deben basarse en que los niños y niñas tengan la posibilidad de expresarse, de generar conflictos y resolverlos acerca del tema en la sala de actividades, como también deben tomar la iniciativa y tomar el tema desde el nuevo aporte científico brindado por el Educador.

## 2.6. Prácticas de Aula e Integración de Medios Audiovisuales.

Según el Ministerio de Educación (1997), en adelante el MINEDUC, lo que ocurre en un tiempo determinado en el aula, está relacionado con acciones que se deciden en momentos anteriores y con la reflexión posterior a los procesos de

aula. Por lo tanto, se entiende por “momento” una etapa en el tiempo que se caracteriza por involucrar al educador en diversos tipos de “actividades” que están dirigidas a cumplir los propósitos de la enseñanza y del aprendizaje.

El momento interactivo o lo que ocurre en el aula, está precedido por lo que llamamos el momento preactivo, y que se conoce como la etapa de preparación de clases, que puede involucrar preparación a largo, mediano y corto plazo. Lo que sucede después de la actividad y que puede afectar la preparación e interacción siguiente, se inserta con lo que se llama el momento de reflexión post activa. Cada uno de estos momentos involucra en actividades de reflexión y decisiones, de interacciones entre colegas y educandos, de manejo, organización y de evaluación.

a).- El momento preactivo.

Los Educadores se ven enfrentados a la tarea de pensar y diseñar el camino que va desde un contenido dado, hasta llegar a la motivación de los niños y niñas. Eso significa que de una u otra manera el educador necesita realizar acciones en torno a las siguientes áreas:

- Las características grupales e individuales de los niños y niñas.
- La explicitación previa de los objetivos que se pretenden, en consonancia con las posibilidades de los educandos.
- Las orientaciones pedagógicas de diversos recursos educativos aplicables, y la selección y preparación de los que se consideren más pertinentes en cada caso.

El uso de recursos educativos adecuados casi siempre aumentará la potencialidad formativa de las intervenciones pedagógicas. En este sentido, los medios audiovisuales pueden contribuir a la realización de buenas prácticas.

- El diseño de una estrategia didáctica que considere la realización de actividades de alta potencialidad didáctica, con metodologías de trabajo activas y muchas veces colaborativas. Estas actividades son las que promoverán unas interacciones entre los estudiantes y el entorno, generando aprendizajes.

- La organización de un sistema de evaluación formativa que permita conocer el progreso de los aprendizajes que realicen los niños, sus logros y sus dificultades, y facilite el asesoramiento y la orientación de la actividad de los estudiantes cuando convenga. (Doctor. Pere Marquès Graells, 2002)

b) El momento interactivo o interacción en el aula.

La calidad y la efectividad de lo que ocurre en el aula depende del juego adecuado de todos sus elementos, si se considera que el aprendizaje, entendido como la elaboración personal de significaciones por parte del niño y niña, es una meta central, entonces podemos decir que, desde la perspectiva como Educador, la calidad de sus interacciones estará dada por el grado de atención que se preste a las siguientes acciones:

- Desde la explicitación de los objetivos y el procedimiento, se realizará una intervención educativa con los niños y niñas, desde las estrategias didácticas que

el Educador se plantee. Los trabajos deben ser individuales y grupales, para lograr la retroalimentación y colaboración en las tareas diarias de los niños y niñas.

c) El momento de la reflexión post-interactivo.

La reflexión es un elemento crucial que alimenta el mejoramiento de la calidad de la enseñanza. Al decir de Shulman (1987) la reflexión es lo que el Educador hace cuando él o ella mira hacia atrás a la enseñanza y el aprendizaje que acaba de ocurrir, y reconstruye, reactualiza o vuelve a capturar los eventos, las emociones y los logros. Es ese conjunto de procesos que permite a los profesionales aprender de la experiencia. No se trata solamente del tipo de reflexión que hace una persona naturalmente reflexiva, ni de un conjunto de estrategias que se usa para reflexionar; sino que supone el uso de proceso de análisis que se aplican a las tareas que acaban de tener lugar. Muy central en este proceso es la revisión de la enseñanza a la luz de los fines que se persiguieron.

Una reflexión cuidadosa puede llevar a “nuevos comienzos”, a nuevas maneras de organizar las prácticas de aula, de organizar el conocimiento y las estrategias de enseñanza y de relacionarse y comprender a los niños y niñas. La reflexión post-interactiva como momento unificador del trabajo de aula. Después de la intervención docente se deberá llevar a cabo una reflexión analizando los resultados obtenidos y las limitaciones para en lo posterior mejorar el proceso educativo.

Para esta investigación, se ha considerado el Modelo de Integración Curricular de los Medios Audiovisuales desde un Enfoque Constructivista, propuesto por la Coordinación Enlace de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso:

<p><b>1.-Actualización de conocimientos previos (CP).</b></p>	<p>a) Episodio de Plan: ¿Qué vamos a hacer?, ¿Para qué lo vamos a hacer?, ¿Qué vamos a lograr con esa actividad o tarea? (procedimental)</p> <p>b) Explicitar ¿Con qué cuenta el o la Educadora?: supuestos y evidencias de conocimiento previo sondeo a modo de determinar qué sabe el niño del medio audiovisual y del tema y qué es lo que desea aprender.</p> <p>c) Con todo el grupo explicitar y evidenciar lo previo respecto al medio que se integra y de la actividad.</p>
<p><b>2.- Presentación y trabajo sobre los objetivos que se proponen.</b></p>	<p>Exponer los objetivos por escrito. Ir compartiendo cada uno de ellos haciendo que los alumnos expresen qué creen que se logrará y de qué manera se pondrá en evidencia ese logro, respecto a los ámbitos de la educación parvularia. (Actitudinal y</p>

	<p>conceptual). Se debe tomar en cuenta el principio de globalización, el cual, debe ampliar la transferencia de contenidos, si bien se planifica y trabaja con un objetivo, se debe globalizar el desarrollo del máximo de contenidos posibles en la actividad, a los medios audiovisuales, por lo tanto, se debe extraer el máximo de provecho en el desarrollo de la estimulación de aprendizajes esperados.</p>
<p><b>3.- Modelar y ejemplificar el nuevo contenido.</b></p>	<p>En este punto trabaja mucho el (la) Educador(a), tiene que explicar cómo lo hace él (ella) (procedimental) o declarar el contenido nuevo, poniendo énfasis en lo que se considera más relevante, integrando el medio audiovisual en relación al contenido.</p>
<p><b>4.- Dar oportunidad de aprehender lo nuevo proponiendo actividad de todo el grupo.</b></p>	<p>El Educador conduce una actividad con todo el grupo que permite que los alumnos hagan suyo el contenido que se está trabajando, manipulando el medio audiovisual y trabajando los contenidos a través de él.</p>
<p><b>5.- Dar oportunidad de ejercitar lo aprehendido en parejas, retomar</b></p>	<p>El Educador provee de ejercicios para que en parejas resuelvan una tarea, éste va</p>

<p><b>elementos que son comunes si es necesario.</b></p>	<p>trabajando con las distintas parejas, ofreciendo u otorgando ayuda ajustada a las necesidades de los alumnos. Se mueve por la sala atendiendo a los grupos. Si se da cuenta que algunos elementos no quedaron claros, va poniendo en común esas carencias y explicando de nuevo, de otra manera según el caso.</p>
<p><b>6.- Poner en común los resultados.</b></p>	<p>El Educador promueve que las parejas expliciten los logros, se corrige lo que haya que enfatizar en las exposiciones. El medio puede ser usado con el canal de exposición.</p>
<p><b>7.- Evaluación.</b></p>	<p>Co-evaluación.</p> <p>Se toman las explicaciones que sobre los objetivos se efectuaron al inicio de la actividad y se va confrontando con los logros explicitados en la fase anterior.</p> <p>Se hace hincapié en lo nuevo que se ha incorporado del tema, y de la función que cumplió el medio dentro de la actividad.</p> <p>Se hace hincapié en el proceso meta cognitivo</p>

Figura 5.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la Investigación:** Cuantitativo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), esta investigación posee un enfoque cuantitativo, “ya que se usa la recolección de datos y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadísticas para establecer con exactitud patrones de comportamiento” en este caso a una determinada muestra. Este enfoque pretende intencionalmente acotar la información, para en lo posterior, deducir los resultados a través de ésta, todos estos pasos se dilucidan en la presente investigación.

#### **3.2. Hipótesis.**

Como establecen Hernández, Fernández y Baptista (2003), la hipótesis sólo se puede formular si es que existen estudios que las comprueben, ya que éstas se basan en resultados de otras investigaciones para formularlas. En este caso no se pueden plantear hipótesis, ya que no existen fuentes que respalden el planteársela, no existen investigaciones en el contexto de la Comuna de Viña del Mar que comprueben la relación entre variables en esta investigación, o sea, no se tiene antecedentes de estudios acerca de la utilización de medios audiovisuales desde un enfoque constructivista. Los estudios encontrados sólo corresponden a que tipo de medios audiovisuales utilizan las educadoras de párvulos de 2º ciclo, pero no el como de su utilización.



### 3.2.1. Definición de las Variables.

Definición Conceptual.

<b>Variable:</b>	<b>Utilización de medios audiovisuales desde un enfoque constructivista.</b>	<b>Enfoque constructivista.</b>
<b>Definición Conceptual.</b>	<p>Manejo e integración educativa constructivista de instrumentos con sonido e imagen simultáneo o separadamente, mediante el cual el educador propone múltiples actividades a los alumnos para facilitar los aprendizajes esperados. Debe previamente ser planificados a partir de los objetivos educativos que se pretenden, co-evaluar y evaluar en que medida los estudiantes han conseguido los aprendizajes.</p>	<p>Teoría cognitiva que se basa en el sujeto como construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus experiencias internas y de su medio ambiente.</p>

## Definición Operacional.

Criterios	Indicadores	Ítems.
Criterio 1.- Significancia de utilización de medios audiovisuales.	-Visualizar los medios audiovisuales como canal para lograr aprendizajes previos.	Para medir el grado de significado que las educadoras le dan a la utilización de medios audiovisuales en el aula es que se realiza la siguiente pregunta:  <i>5.- ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en actividades de Educación Parvularia?</i>
Criterio 2.- Importancia de actualizar conocimientos previos.	Planificar aprendizajes oportunos, pertinentes y significativos.	Para medir el grado de importancia que las educadoras le dan a actualizarse en los conocimientos previos de los niños y niñas es que se realiza la siguiente pregunta:  <i>6.- ¿Cree necesario</i>

		<p><i>conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</i></p> <p><i>¿Por qué?</i></p>
<p>Criterio 3.- Evocar conocimientos previos.</p>	<p>-Realizar sondeo de conocimientos previos respecto al tema y al medio audiovisual y explicitarlos al grupo. Puede utilizarse la técnica de círculo de grupo como orientan las bases curriculares preguntándoles qué saben y qué quieren aprender en la actividad.</p> <p>Relatar el episodio del plan. (Significación para los educandos): el qué y</p>	<p>7.- Para medir el grado en que la utilización educadora evoca los conocimientos previos en los niños y niñas es que se realiza la siguiente pregunta:</p> <p><i>¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</i></p> <p><i>Entonces,</i></p> <p><i>¿Cómo lo hace con el computador?</i></p> <p><i>¿Y con la televisión?</i></p>

	<p>el cómo se realizará la actividad y plantear que medio audiovisual se utilizará.</p>	<p><i>¿Y con la radio?</i></p> <p><i>¿Y con el video?</i></p>
<p>Criterio 4.- Integración de medios audiovisuales en los contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales.</p>	<p>-Se deben proponer y exponer los objetivos: actitudinales (objetivos transversales) y conceptuales (respecto a los contenidos culturales orientados en las Bases Curriculares) por escrito y en caso que se pueda usar el medio para plantearlos con imágenes aprovechar al máximo el recurso.</p> <p>-Se toma en cuenta el principio de globalización dando énfasis en el objetivo planteado.</p> <p>-Orientar el procedimiento para realizar la actividad</p>	<p>8.- Para medir el grado en que la educadora integra los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales en relación a la actividad con medios audiovisuales es que se realiza la siguiente pregunta:</p> <p><i>¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, actitudinal y procedimental en la actividad?</i></p> <p><i>Específicamente,</i></p> <p><i>¿Cómo lo hace con el computador?</i></p>

	<p>con el medio audiovisual, en primera instancia con todo el grupo para retroalimentarse y luego con pequeños grupos para atender las necesidades individuales.</p> <p>-Declarar el tema de la actividad a realizar con el medio audiovisual.</p>	<p><i>¿Y con la televisión?</i></p> <p><i>¿Y con la radio?</i></p> <p><i>¿Y con el video?</i></p> <p><i>¿Qué objetivos persigue con eso?</i></p>
<p>Criterio 5.- Finalización de la actividad con medios audiovisuales.</p>	<p>-Co-evaluación.</p> <p>-Promover que se expliciten los logros de la actividad con el medio audiovisual.</p> <p>-Volver a los objetivos expuestos escritos en un inicio.</p> <p>-Confrontar los logros con los objetivos propuestos en un inicio.</p> <p>-Hacer hincapié en los aprendizajes</p>	<p>9.- Para medir el grado en que la educadora finaliza la actividad con medios audiovisuales es que se realiza la siguiente pregunta:</p> <p><i>¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?</i></p> <p><i>A partir de su experiencia, ¿Usted encuentra u</i></p>

	<p>actitudinales, conceptuales y procedimentales nuevos que se han incorporado en la actividad con el medio audiovisual.</p>	<p><i>observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?</i></p>
<p>Criterio 6.- Estrategias didácticas en el uso de medios audiovisuales.</p>	<p>-Estrategias didácticas:          Motivación -orientar - informar.          -Orientación pedagógica:          Enfatizan aquellos recursos o medios que son claves para apoyar adecuadamente el logro de los aprendizajes.</p>	<p>10.- Para medir el grado de estrategias didácticas que poseen las educadoras en la utilización de los medios audiovisuales es que se realiza la siguiente pregunta:  <i>¿Observa algún tipo de diferencias cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?</i>  <i>¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?</i></p>

		<p><i>Entonces,</i></p> <p><i>¿Cómo lo hace con el computador?</i></p> <p><i>¿Y con la televisión?</i></p> <p><i>¿Y con la radio?</i></p> <p><i>¿Y con el video?</i></p>
<p>Criterio 7.- Importancia de la reflexión del educador integración de los medios audiovisuales.</p>	<p>-Concebir que los medios audiovisuales contribuyen poderosamente a facilitar los procesos educativos.</p> <p>-Concebir que los medios audiovisuales no bastan para una práctica de calidad, ya que es necesario saber utilizarlos de manera de lograr actividades con características constructivistas.</p> <p>Reflexionar acerca de los factores que influyen en su uso.</p>	<p>11.- para medir el grado de reflexión de las educadoras es que se realiza la siguiente pregunta:</p> <p><i>¿Quiere agregar algo más a esta investigación, una reflexión o algo que le parezca interesante o relevante?</i></p>

### 3.3. Tipo de Diseño.

**Descriptivo:** ya que su objetivo es “describir situaciones y eventos, como son y se manifiestan determinados fenómenos. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”<sup>22</sup> en este estudio se describe la utilización de los medios audiovisuales en las prácticas de aula por parte de las educadoras de párvulos de 2º ciclo de la comuna de Viña del Mar, del sector Mirador de Reñaca. Para posteriormente someter los resultados a análisis desde la teoría constructivista.

**No experimental:** corresponde a este tipo de investigación, ya que, se realiza “sin manipular deliberadamente las variables”<sup>23</sup>. Lo que se realiza en esta investigación “es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”<sup>24</sup>. “la investigación no experimental o ex post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o las condiciones” (Kerlinger, 1979).

**Transeccional Descriptivo:** ya que en esta investigación se “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único”<sup>25</sup> el objetivo de esta investigación

---

<sup>22</sup> Hernández Sampieri, Roberto. Fernández Collao, Carlos. Baptista Lucio, Pilar. “Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. 3ª edición. 2003.

<sup>23</sup> Ibid, cit 22.

<sup>24</sup> Ibid, cit 22.

<sup>25</sup> Ibid, cit 22.



es describir variables, y analizar su incidencia en un momento dado, “es como tomar una fotografía de algo que sucede”<sup>26</sup>.

La investigación nos presenta el panorama de un grupo de personas, y del estado de dos variables que no se vinculan, estas variables corresponden a utilización de medios audiovisuales y enfoque constructivista.

### **3.4. Población y Muestra.**

#### **Universo.**

Todas las Educadoras de Párvulos de 2º ciclo que utilizan Medios Audiovisuales en la Comuna de Viña del Mar.

#### **Unidad de Análisis.**

El discurso de las Educadoras de Párvulos de 2º ciclo sujetas al cuestionario con preguntas abiertas respecto de la utilización de Medios Audiovisuales en las actividades pedagógicas. (el ítem)

#### **Tipo de Muestra: No probabilística, intencionada.**

Esta muestra corresponde a que “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra”, además de “una cuidadosa y controlada elección de sujetos con criterio, características específicas previamente a un planteamiento del problema.”<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> Ibid, cit 22.

<sup>27</sup> Ibid, cit 22

La muestra definida no pretende generalizar los datos a una población, se define como un “subgrupo de la población” (Sudman, 1976), o también “subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características que llamamos población” . Para seleccionar la muestra se tuvo que delimitar las características de la población.

Los parámetros muestrales que se usaron para delimitar la población se situaron en torno a sus características de contenido, lugar y tiempo.

Por lo tanto, la muestra seleccionada está conformada por 11 Educadoras de Párvulos de 2º ciclo que pertenecen a distintos Jardines Infantiles y Colegios del 1º sector del Mirador de Reñaca que en el 2º semestre del año 2005 utilizan Medios Audiovisuales tales como computador, televisión, radio y video en sus actividades pedagógicas con niños y niñas.

### **Descripción de la Muestra:**

La muestra corresponde a 11 Educadoras del sector del Mirador de Reñaca clasificadas en los siguientes criterios.

Edad.

Entre 23 y 28 años	5	45,5 %
Entre 29 y 34 años	1	9%
Entre 35 y 40 años	5	45, 5 %

### Años de ejercicio pedagógico

Entre 1 y 6 años	6	55%
Entre 7 y 12 años	1	9%
Entre 13 y 18 años	3	27 %
Entre 19 y 24 años.	1	9%

### Capacitación en Medios Audiovisuales

No ha participado en capacitación en medios audiovisuales.	8	73%
Si ha participado en capacitación en medios audiovisuales.	3	27%

### 3.5. Instrumento de Recolección de Datos.

Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas básicas y preguntas de seguimiento o auxiliares, en este caso fueron útiles ya que no se tenía mucha información acerca de cómo era la utilización de los medios audiovisuales en las prácticas pedagógicas, no existían antecedentes e información acerca de las posibles respuestas de las personas. Lo que se necesitaba era no limitar las respuestas del Educador de Párvulos, para tener el máximo de información posible, acerca de cómo eran sus prácticas, ya que no se podía en este caso anticipar las posibles respuestas.

**Cuestionario:** “consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”<sup>28</sup>, en el cual, se utilizaron los siguientes tipos de preguntas:

**1.) Abiertas básicas:** fueron útiles ya que no existían antecedentes acerca de la utilización que le daban las educadoras en el contexto de la comuna de Viña del Mar en otras investigaciones, y

**2.) De seguimiento o auxiliares:** que en este caso sirvieron para profundizar en aquellos puntos que eran de interés para medir las variables.

Se realizaron 11 preguntas, las primeras 4 preguntas son preguntas cerradas demográficas para describir la muestra y para adentrarse en la entrevista. Las demás preguntas, son para medir en profundidad la utilización de medios audiovisuales desde el enfoque constructivista.

**Contexto de aplicación del cuestionario:** por entrevista personal, en la cual, el entrevistador realiza preguntas a la educadora, registrando esta experiencia en una videograbadora. Se realizó mediante una entrevista personal ya que las educadoras de párvulos no disponían de tiempo para contestar un cuestionario escrito, y las investigadoras consideraron que mediante una entrevista personal se consiguen datos más confiables.

**Para construir y validar el instrumento se realizaron los siguientes pasos** (Hernández Fernández y Baptista, 2003):

- 1) Revisión de literatura con instrumentos que median variables similares a las de esta investigación. Se revisaron y no eran contextualizados a las

---

<sup>28</sup> Ibid, cit 252

variables que se querían medir. Luego, en las tesis consultadas de la región existían investigaciones respecto a cuáles instrumentos se utilizaban, pero no a lo que se refiere este estudio, acerca de cómo integran o utilizan los medios audiovisuales en las actividades pedagógicas.

- 2) Se toma la decisión de realizar un cuestionario propio, tomando en cuenta a otros.
- 3) Se determinó los niveles de medición (indicadores), las preguntas y se fijó el diseño del instrumento: cuestionario semi-estructurado con preguntas abiertas básicas y de seguimiento o auxiliares a través de un contexto de entrevista personal.
- 4) Se elabora la primera versión del instrumento.
- 5) Se consulta a expertos del tema investigado, se presenta el cuestionario a juicio de los siguientes expertos:
  - Marta Quiroga. Pedagoga, Magíster en Educación, Encargada del área Investigación “proyecto Enlaces V Región”. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
  - Marcela Pérez Alfaro. Educadora de Párvulos. Psicóloga. Magíster en Intervención Social con Mención en Mediación. Coordinadora de Aspectos Formales de Seminarios de Título. Universidad de Viña del Mar.
  - Katia Sandoval Rodríguez. Profesora Educación Diferencial, especialista en Trastornos del Aprendizaje. Magíster en Educación Mención Currículo. Candidata a Doctor en Psicología y Educación. Universidad

Granada, España. Encargada de Gestión Pedagógica Académica, “Proyecto Enlaces V Región”, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

- Berta Espinoza Vásquez. Educadora de Párvulos. Jefe de Investigación de Escuela de Pedagogía. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

6) Se ajusta la 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª versión del instrumento.

7) Preparación de las alumnas como entrevistadoras según metodología de la investigación.

8) Se lleva a cabo la prueba piloto a dos Educadoras de Párvulos del “Jardín Infantil Semillita” que utilizan medios audiovisuales en sus actividades pedagógicas:

- Gilda González López, Educadora de Párvulos. Licenciada en Educación. Mención Audición y Lenguaje, Mención en Expresión Plástica Manual. Universidad de Chile.
- Jacqueline Loyola Madariaga. Educadora de Párvulos. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

9) Se deja la última versión del instrumento ya que no presenta dificultades, y las Educadoras entienden los conceptos exployados dentro del cuestionario.

- 10) Se aplica mediante una entrevista personal a cada Educadora, todas en las oficinas de los establecimientos, en una atmósfera adecuada, sin niños y niñas. Las entrevistas se graban y se transcriben textualmente.
- 11) Se realiza un análisis de contenido y se procede a realizar una Estadística Descriptiva para cada variable.

Según Fernández, Hernández y Baptista, la validez “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. La validez es un concepto del cual pueden tenerse diferentes tipos de evidencias, las cuales se reflejan en la siguiente fórmula:

$$\text{Validez total} = \text{validez de contenido} + \text{validez de criterio} + \text{validez de constructo.}$$

### **Cálculo de la Confiabilidad.**

*Confiabilidad individual.*

Número de unidades de análisis catalogadas correctamente por el codificador

---

Número total de unidades de análisis

- Codificador 1.

El mensaje consta de 9 unidades de análisis, se lograron correctamente las 9 unidades, la confiabilidad es por lo tanto de (9:9) 1 que es el máximo de confiabilidad.

- Codificador 2.

El mensaje consta de 9 unidades de análisis, se lograron correctamente las 9 unidades, la confiabilidad es por lo tanto de (9:9) 1 que es el máximo de confiabilidad.

Posterior a esto, se realizó la triangulación y se calculó la confiabilidad entre pareja.

*Confiabilidad entre pareja.*

$$\frac{\text{Número total de acuerdo entre parejas}}{\text{Número total de unidades de análisis codificadas}}$$

9:9= 1 máximo de confiabilidad.

### **3.6. Procedimiento.**

Se determinó un enfoque cuantitativo para realizar el proceso de investigación. Primeramente surge la idea de la investigación, y se plantea el problema, se realiza el marco teórico que orienta el estudio y define las variables.

Se define el alcance de la investigación de manera descriptiva, no se plantean hipótesis ya que no existen estudios que las comprueben, se definen las variables conceptuales operacionales.

Se escoge el diseño de la investigación apropiado, en este caso no experimental transeccional descriptivo.

Se selecciona la muestra no probabilística intencionada, y se delimita la muestra, las unidades de análisis, características y tamaño.

Se procede a recolectar los datos desde el enfoque cuantitativo lo que implica una medición a través de un cuestionario con preguntas abiertas. Este



instrumento, a la vez, se validó y calculó su confiabilidad, posteriormente se realiza una recopilación de contenidos para su análisis cuantitativo que lo prepara para su análisis estadístico descriptivo de corte cuantitativo, lo cual permitió distribuir las frecuencias, sacar las medidas de tendencias centrales, en este caso, la moda. Para finalmente, analizar los resultados y concluir el estudio según el constructo teórico, y visualizar las proyecciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Ordenamiento de Datos:

##### **Análisis de Contenido:**

El análisis de contenido es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa” (Krippendorff, 1980), se extiende la definición del análisis de contenido como “una técnica de investigación para hacer inferencias válidas y confiables de datos con respecto a su contexto” (Hernández, Fernández y Baptista 2003).

*-Tabla de categoría de análisis surgidos de las preguntas abiertas del cuestionario,* la cual, permitió su codificación y conteo de frecuencias, según las expresiones de las Educadoras de Párvulos.

#### 4.2. Estadísticos y/o Estadígrafos:

##### **Estadística Descriptiva para cada Variable.**

*-Tablas de distribución de frecuencias:* “conjunto de puntuaciones ordenadas en respectivas categorías” (Hernández, Fernández y Baptista 2003). Las cuales, constan de “frecuencias relativas que son los porcentajes de casos en cada categoría”, y “las frecuencias acumuladas que son lo que se va acumulando en cada categoría desde la más baja hasta la más alta” (Hernández, Fernández y Baptista 2003).

- *Gráficos circulares*, que es otra manera más estética de mostrar los resultados de las tablas de frecuencias.
- *Tablas descriptivas de la moda*: es la categoría o puntuación que ocurre con mayor frecuencia, las cuales, se presentaron bajo los gráficos circulares.

#### **4.3. Resultados.**

A continuación se presentan los resultados arrojados a través del cuestionario realizado a las 11 Educadoras de Párvulos con respecto a la utilización de medios audiovisuales el cual se basa en el enfoque constructivista.

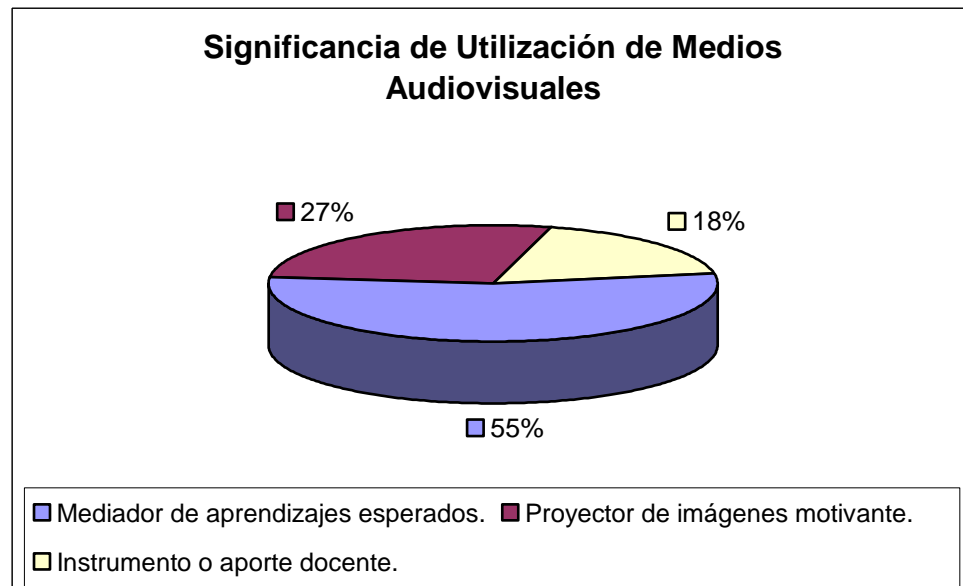
Este análisis se sustentó en el marco teórico, utilizando los criterios establecidos por un estándar constructivista orientado por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que a continuación se mencionan:

- Significancia en la utilización de medios audiovisuales.
- Importancia de actualizar los aprendizajes previos.
- Evocar conocimiento con el medio audiovisual.
- Integración del medio audiovisual en el contenido conceptual.
- Integración del medio audiovisual en el contenido actitudinal.
- Integración del medio audiovisual en el contenido procedimental.
- Finalización de la actividad.
- Estrategias didácticas en el uso de los medio audiovisuales.
- Reflexión docente.

También cabe señalar, que se distribuyen la medida de tendencia central *Moda*, la cual es “la categoría que ocurre con mayor frecuencia” en las respuestas de las Educadoras de Párvulos, para responder a los objetivos de la investigación.

Este análisis dejó de manifiesto una progresión positiva en ciertos aspectos en relación a los criterios y el sustento teórico referente al constructivismo, pero se debe avanzar en otros que, precisamente presentan debilidad por parte de las Educadoras consultadas en este estudio. Lo que se pueden observar a fondo en los siguientes gráficos circulares.

Gráfico N° 1



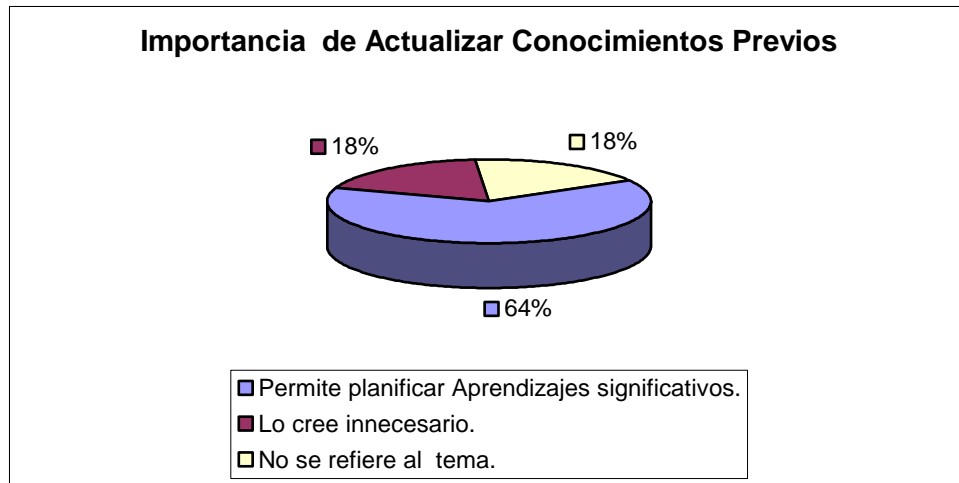
Moda: 55% Mediador de Aprendizajes Esperados

De una muestra de 11 Educadoras de Párvulos del sector de Mirador de Reñaca, sujetas al cuestionario, con respecto a la pregunta concerniente a la “significancia de Utilización de Medios Audiovisuales”, se desprenden de este criterio los siguientes datos según las respuestas proporcionadas por las Educadoras consultadas en este estudio. El 18% pertenece a 2 de las Educadoras que corresponden a la categoría de “Instrumento de aporte docente”, el 27% que corresponde a 3 de las Educadoras que percibe los medios audiovisuales como “Un proyector de imágenes motivantes”. En tanto la frecuencia de respuestas tiene relación con los medios audiovisuales como “Mediador de aprendizajes esperados”, con 55% que pertenece a 6 de las Educadoras consultadas.

Se puede deducir un resultado positivo en la visualización que tienen las Educadoras de Párvulos de los medios audiovisuales en las actividades

pedagógicas, ya que la moda o tendencia de la muestra indica que se utiliza como un medio que facilita lograr los aprendizajes esperados. Por otra parte, según el porcentaje acumulado, el 45% de la muestra ve este medio, sólo como proyector de imágenes o un instrumento en la labor docente, lo cual, se deduce como una debilidad frente a las estrategias pedagógicas docentes, teniendo un contraste no menor frente a la tendencia constructivista en la utilización de estos medios.

Gráfico N° 2



**Moda: 64% Permite Planificar Aprendizajes Significativos**

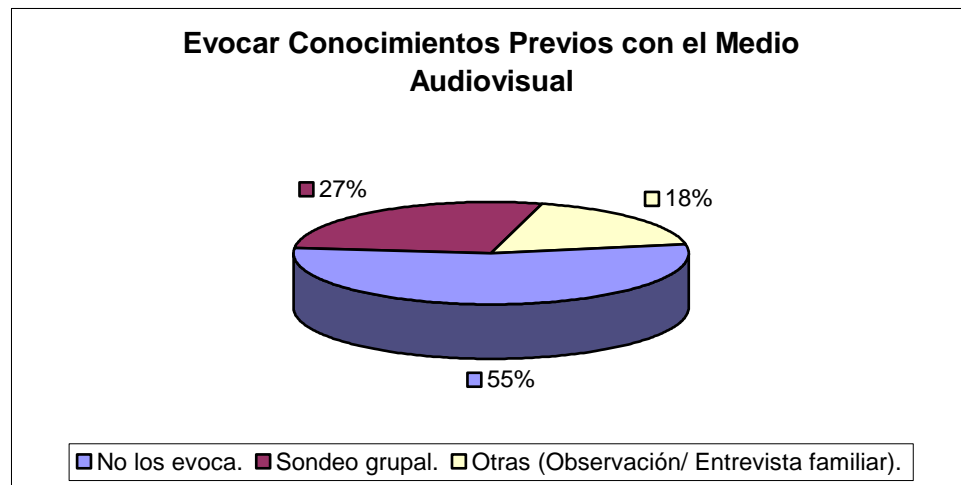
De una muestra de 11 Educadoras del sector de Mirador de Reñaca, sujetas al cuestionario, con respecto al criterio concerniente a la “importancia de actualizar conocimientos previos”, se desprende los siguientes datos según las frecuencias de respuestas proporcionadas por las Educadoras consultadas en este estudio. Se puede observar la igualdad de 18% entre las categorías de respuesta “Lo cree innecesario” y “No se refiere al tema” que corresponde a 2 Educadoras en cada caso. Sin embargo, el 64% pertenece a 7 Educadoras en relación a utilizar los medios audiovisuales como recurso que “Permite planificar aprendizajes significativos”.

Según lo observado anteriormente, resulta una fortaleza que la moda o tendencia de las Educadoras es que tomen en cuenta en la planificación las características y habilidades previas que posee el niño y la niña antes de enfrentarlos a los medios audiovisuales para obtener aprendizajes significativos,

porque según el sustento teórico y las políticas educativas se espera planificar aprendizajes significativos, oportunos y pertinentes frente al desarrollo de las actividades pedagógicas. En tanto, el porcentaje acumulado de 36%, cree innecesario o no se refiere a este tema, resultando bastante preocupante el hecho y se ve como una debilidad en la labor profesional, ya que las Bases Curriculares de la Educación Chilena, en general, postulan el constructivismo como herramienta para llevar a cabo el proceso educativo.



Gráfico N° 3



Moda: 55% No los Evoca

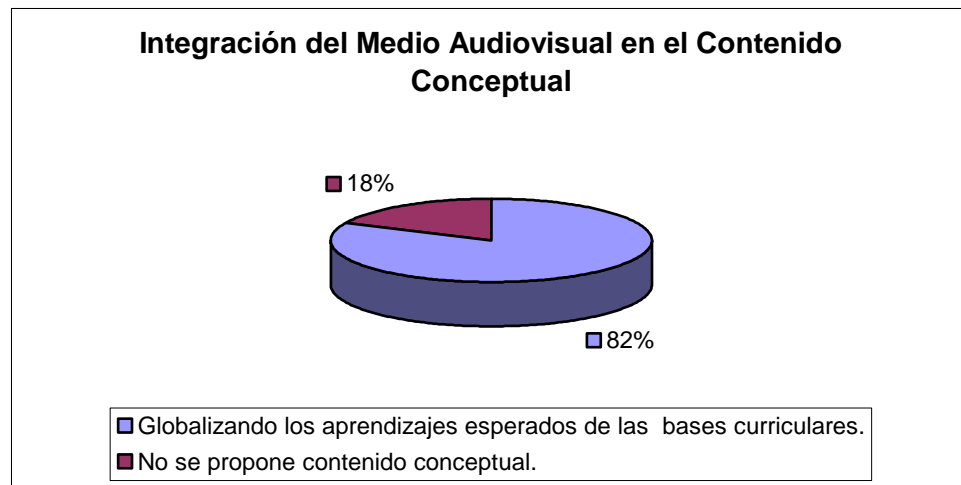
De una muestra de 11 Educadoras del sector de Mirador de Reñaca, sujetas al cuestionario, con respecto al criterio “evocar conocimientos previos con el medio audiovisual”, se desprenden los siguientes datos según las frecuencias de respuestas proporcionadas por las Educadoras consultadas en este estudio. El 18% corresponde a la categoría “otras”, como observación o entrevista familiar en las frecuencias de 2 Educadoras, el 27% de 3 realizan el “Sondeo Grupal” para evocar los conocimientos previos acerca del medio y del tema a tratar en la actividad y el 55% que corresponde a 6 Educadoras que entran en la categoría de “no los evoca”.

Según lo observado anteriormente, la categoría “no los evoca” corresponde a la moda o tendencia que siguen las Educadoras, lo cual, se considera una debilidad profesional ya que, evocar los conocimientos previos antes de realizar la

actividad es base fundamental para lograr aprendizajes significativos, pertinentes y oportunos en el niño y la niña. Por otra parte, se presenta el 18% que corresponde a “otros” que incluye entrevista familiar y observación, lo cual, es preocupante ya que el educador visualiza evocar conocimientos previos desde el Educador no desde el niño y la niña.

Se considera positivo entonces que el 27% de las Educadoras realice sondeos en los niños orientándose según las bases curriculares y el enfoque constructivista.

Gráfico 4



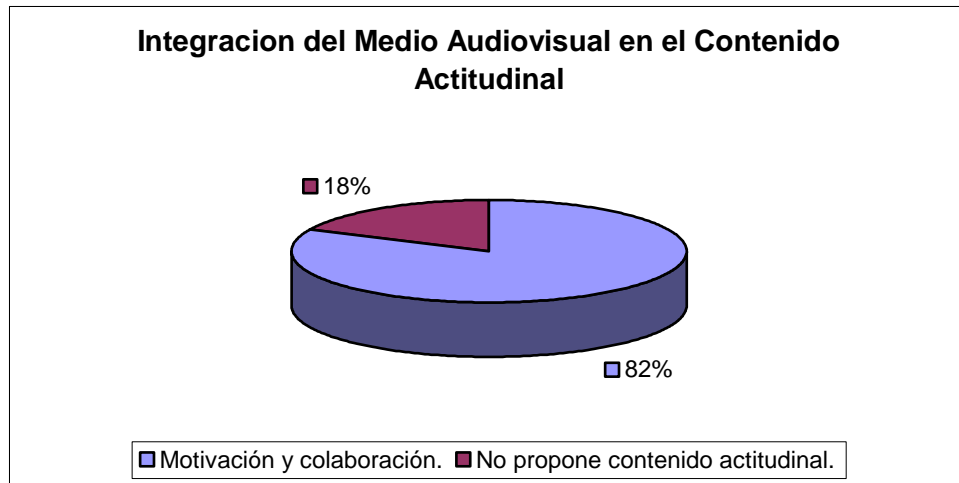
Moda: 82% Globalizando los Aprendizajes Esperados de las Bases Curriculares

De una muestra de 11 Educadoras del sector de Mirador de Reñaca, sujetas al cuestionario, con respecto al criterio concerniente a la “integración del medio audiovisual en el contenido conceptual”, se desprenden los siguientes datos según las frecuencias de respuestas proporcionadas por las Educadoras consultadas en este estudio. Se puede observar en el gráfico 4 que un 18% de las Educadoras que corresponde a 2 de ellas, entran en la categoría “No se propone contenido conceptual” en la integración de estos medios. En tanto, 82% pertenece a 9 de Educadoras, las cuales, entran en la categoría “Globalizando los aprendizajes esperados de las bases curriculares”.

Según la moda o tendencia el 82% estaría llevando a cabo una práctica constructivista con los medios audiovisuales, ya que se proponen ciertos objetivos más específicos, pero se amplía la transferencia globalizando los aprendizajes en su máxima expresión. Llama la atención que Educadoras no se propongan

contenidos conceptuales, ya que estos son base fundamental dentro del proceso educativo en todo tipo de actividades, por lo tanto, si es que no se proponen se visualiza el medio audiovisual y de la actividad en sí como una mera función de entretención, lejos de lo que debiese ser dentro de un proceso educativo.

Gráfico N° 5

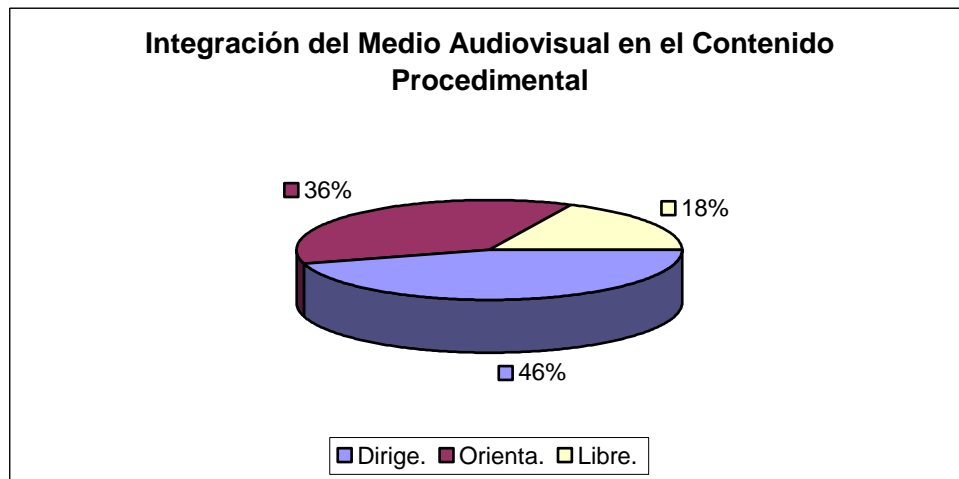


Moda: 82% Motivación y Colaboración

De una muestra de 11 Educadoras del sector de Mirador de Reñaca, sujetas al cuestionario, con respecto al criterio concerniente “integración del medio audiovisual en el contenido actitudinal”, se desprenden los siguientes datos según la frecuencia de respuestas proporcionadas por las Educadoras consultadas en este estudio. Se puede observar que un 18% de las Educadoras que corresponde a 2 de ellas, se refiere a “No propone contenido actitudinal” y un 82% de 9 Educadoras en la categoría “Motivación y colaboración”.

Cabe destacar una progresión positiva, ya que la moda o tendencia en las educadoras corresponde a proponerse contenidos actitudinales como colaboración y motivación en actividades con medios audiovisuales. Cabe señalar, que si bien son frecuentes estos dos objetivos transversales, también en estos contenidos se debe ampliar la transferencia utilizando el principio de globalización en las actividades.

Gráfico 6



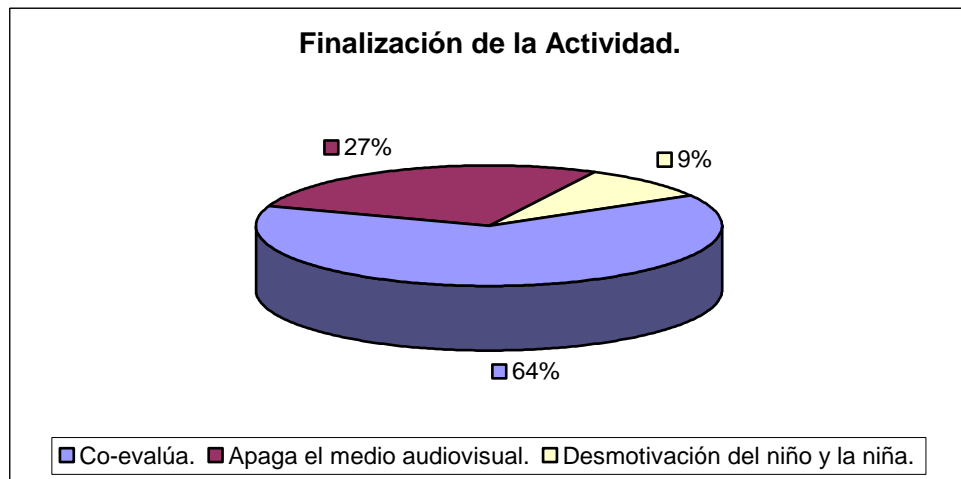
Moda: 46% Dirige

De una muestra de 11 Educadoras del sector de Mirador de Reñaca, sujetas al cuestionario, con respecto a la pregunta referente a la “integración del medio audiovisual en el contenido procedimental”, se desprenden de este criterio los siguientes datos, según las respuestas proporcionadas por las Educadoras consultadas en este estudio. Se puede observar que un 18% de 2 Educadoras corresponde a la categoría “libre”, un 36% de 4 Educadoras en “orienta” y un 46% que corresponde a 5 Educadoras en “Dirige”.

Llama la atención que la moda o tendencia de las Educadoras de Párvulos en el desarrollo del contenido procedimental corresponda a “dirige” la actividad, ya que, este procedimiento corresponde a prácticas netamente deshumanizantes, opacando la búsqueda de un aprendizaje constructivista, se encuentra fuera de lo que orientan las políticas chilenas de educación, en la cual, se visualiza al niño y la niña como seres que desarrollan el sentido democrático y la oportunidad de elegir, desde donde parte el aprendizaje según la propia motivación. Cabe

reflexionar, que los porcentajes acumulados que los deja “libre” y los “dirige” corresponden a un 64% que sobrepasa más de la mitad de los casos que no encuentran el equilibrio respecto de orientar una actividad, en ocasiones dejando tan libre al niño y la niña que vaga entre tanto espacio, y la rigidez que coarta el desarrollo de autonomía.

Gráfico 7



Moda: 64% Co-evalúa

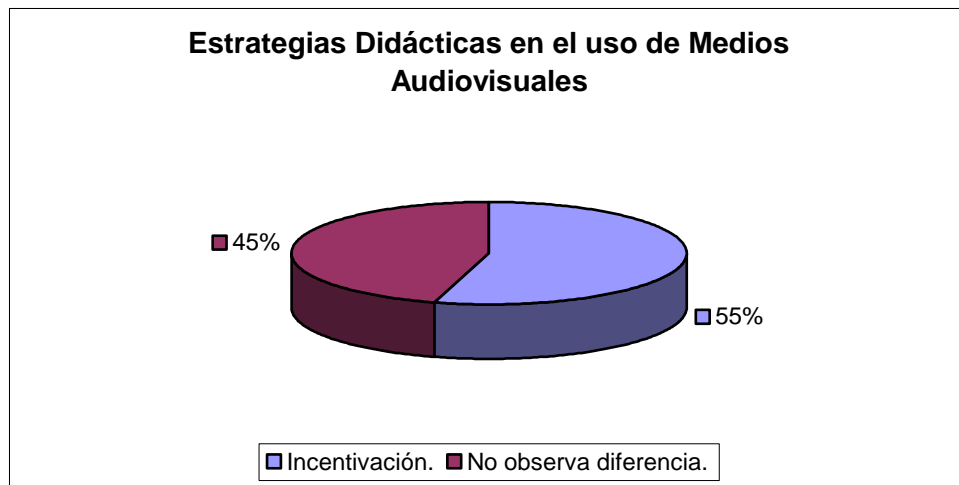
De una muestra de 11 Educadoras del sector de Mirador de Reñaca, sujetas al cuestionario, con respecto al criterio concerniente “finalización de la actividad”, se desprenden los siguientes datos según la frecuencia de respuestas proporcionadas por las Educadoras consultadas en este estudio. Se puede observar el 9% que corresponde a la respuesta de 1 Educadora en la categoría “Desmotivación del niño y la niña”, el 27% de 3 Educadoras en relación “Apaga el medio audiovisual” y el 64% de 7 Educadoras en “Co-evalúa”.

De lo anterior, se desprende que un alto porcentaje que corresponde a la moda o tendencia de las Educadoras que realizan la Co-evaluación al final de las actividades con medios audiovisuales, demostrándose la importancia de la opinión de los niños con sus pares en este tipo de evaluación siendo positivo este rescate de experiencias por parte de ellos o ellas. Por lo tanto, se presenta como adecuado al contexto educativo en el cual los establecimientos están insertos



como país. Es importante destacar que una gran cantidad de Educadoras, según el estudio, se refieren al final de la actividad, apagando este tipo de medios o en otro caso culminando la actividad al presentar desmotivación del grupo. Queda como reflexión si están utilizando los medios audiovisuales de manera adecuada al contexto educativo en el cual estamos insertos, siendo además un reflejo frente a la lectura del gráfico 6, del cual se desprende la relación que la mayoría de las Educadoras dirige principalmente las actividades y otras dan plena libertad de acción a niños y niñas.

Gráfico 8

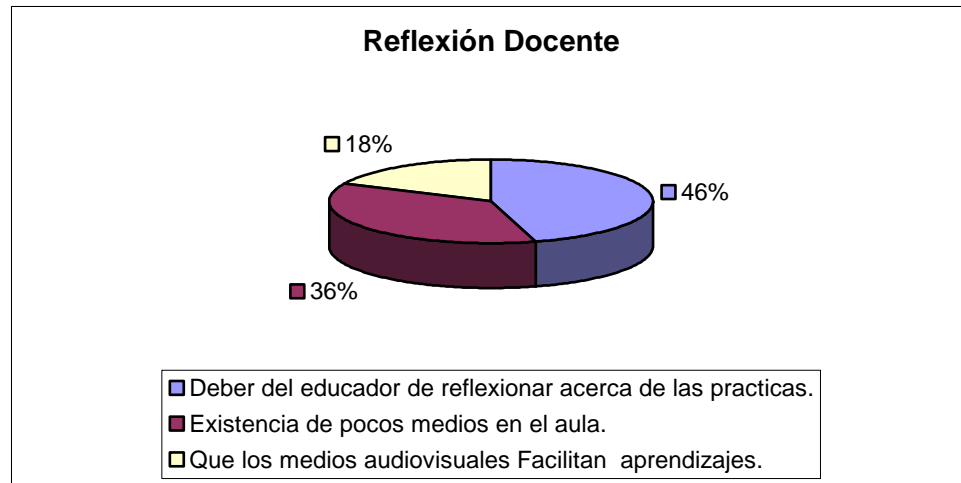


Moda: 55% Incentivación

De una muestra de 11 Educadoras del sector de Mirador de Reñaca, sujetas al cuestionario, con respecto al criterio concerniente “estrategias didácticas en el uso de medios audiovisuales”, se desprenden los siguientes datos según las frecuencias de respuestas de las Educadoras consultadas en este estudio. Se puede observar que el 45% que corresponde a 5 Educadoras en la categoría “No observa diferencia”, en tanto un 55% pertenece a 6 Educadoras.

Según lo observado, la moda o tendencia de las Educadoras corresponde a “incentivación” como estrategias que proporciona el medio audiovisual en las actividades, según el marco teórico estos a la vez proporcionan a los niños en la actividad motivación, orientación e información, los cuales, son elementos para el desarrollo de la incentivación por parte del Educador. Esto se puede visualizar como una estrategia netamente constructivista, según estas características que toman en cuenta el interés del niño y la niña en el proceso educativo significativo.

Gráfico 9



Moda: 46% Es deber del educador reflexionar acerca de las Prácticas

De una muestra de 11 Educadoras del sector de Mirador de Reñaca, sujetas al cuestionario, con respecto al criterio concerniente “reflexión docente”, se desprenden datos según la frecuencia de respuestas proporcionadas por las Educadoras consultadas en este estudio. Se puede observar que el 18% que corresponde a 2 Educadoras afirman “Que los medios audiovisuales facilitan aprendizajes”, el 36% que corresponde a 4 Educadoras en la categoría “existencia de pocos medios en el aula” y 46% de 5 Educadoras que es “deber del Educador de reflexionar acerca de las prácticas”

La moda o tendencia de las Educadoras corresponden a la inquietud de la reflexión docente, además de que no basta con tener este tipo de recursos en los establecimientos, sino que principalmente es importante saber utilizarlos con un enfoque constructivista para un aprendizaje de calidad. Finalmente, el Educador en su reflexión no incluye estos medios de manera previamente planificada, sino

como recurso de festividad o recreación y poco es utilizado como recurso de aprendizaje perdiéndose una instancia de interacción con la tecnología de manera educativa.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

Al finalizar el estudio realizado a las Educadoras de Párvulos del 1<sup>er</sup> sector de Reñaca Alto, en la comuna de Viña del Mar, se concluye que se pudo lograr los objetivos de identificar, describir y analizar que más de la mitad de las Educadoras de Párvulos en promedio, utilizan los medios audiovisuales sustentándose en la mayoría de los segmentos de la actividad en el enfoque constructivista. Y por otra, parte un porcentaje considerable cercano a la mitad en promedio utiliza los medios audiovisuales según prácticas deshumanizantes en relación al niño y la niña.

El enfoque constructivista, se basa en el sujeto como construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus experiencias internas y de su medio ambiente. A través de los procesos de aprendizaje, el alumno construye estructuras, es decir, formas de organizar la información y habilidades para facilitar el aprendizaje futuro. El conocimiento que adquiere la persona, será un producto de la interacción social y de la cultura, donde todos los procesos psicológicos superiores, se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Lo anterior, radica en que el aprendizaje no es una mera transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo por parte del educando, que consiste en construir conocimientos desde la propia experiencia y la información que recibe.

Según los resultados de la significancia que las Educadoras de Párvulos le dan a los medios audiovisuales en su mayoría lo distinguen de una manera

adecuada según una práctica pedagógica orientada por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, ya que se visualiza a los medios audiovisuales como instrumentos con sonido e imagen simultánea o separadamente, mediante el cual, el Educador propone múltiples actividades para facilitar los aprendizajes esperados. Las Educadoras responden a una tendencia adecuada según el enfoque constructivista.

Las Educadoras en este caso llevan la tendencia que, la importancia de actualizar conocimientos previos en los niños es el paso predominante que nos dará pie para lograr el aprendizaje significativo, que debe tener contenidos potencialmente relevantes y una organización clara, que será favorable y motivante en relación al contenido que se va a aprender; a la vez, siguen la tendencia que sólo a raíz de lo anterior, se podrá llevar a cabo una planificación de aprendizajes oportunos, pertinentes y significativos. La problemática surge a raíz de que la tendencia es que no saben el procedimiento de cómo evocar los conocimientos previos, saben la importancia que tiene este proceso dentro de las actividades con medios audiovisuales, pero confunden el término ya que postulan que los conocimientos previos se evocan mediante la observación o entrevistas con los padres, pero el sondeo o diagnóstico respecto a qué sabe del medio audiovisual o de la actividad en general y qué quiere aprender se pregunta directamente a los niños, ya que ellos son los protagonistas en el proceso.

En cuanto al desarrollo del contenido conceptual, las Educadoras presentan una tendencia adecuada según las bases curriculares y el enfoque constructivista en la utilización de estos medios ya que globalizan los aprendizajes esperados. Se puede decir entonces, que las Educadoras integran los contenidos a modo de

“ampliar su transferencia”, es entonces aquí donde el Educador toma el principio de globalización, donde integra al máximo el desarrollo de contenidos conceptuales y actitudinales dando mayor énfasis en que se propuso en la actividad. Cabe señalar que las Educadoras todavía visualizan con mayor importancia los contenidos conceptuales, y con menor importancia el desarrollo de los contenidos actitudinales ya que solamente responden a la tendencia de motivación y colaboración, pero en ninguna ocasión se toma el principio de globalización dentro de estos contenidos. Se señala lo anterior, por la importancia que se le da en la educación, a nivel de país en la actualidad, al desarrollo de los objetivos transversales y la construcción fundamental de un hombre y una mujer basados en la democracia y los valores de justicia.

Dentro de la tendencia que las Educadoras siguen en el contexto, asumen un rol directivo en donde el educador se presenta autoritario y expositor en cual, los procedimientos se centran en el profesor, esto nos indica que en las actividades de este contexto el niño todavía no logra tener el protagonismo que por derecho le corresponde en su educación.

La principal fortaleza de este estudio es que se pudo describir que las Educadoras siguen una tendencia de tomar conciencia de la importancia de la reflexión docente la cual, se visualiza como elemento crucial que alimenta el mejoramiento de la calidad de la enseñanza. Es este proceso el que realmente permite a los profesionales aprender de la experiencia.

Refiriéndose a las debilidades de este estudio, se pueden mencionar que hubiese sido ideal, haber realizado un segundo instrumento de observación respecto a las prácticas pedagógicas para comparar la teoría con la práctica, y

hacer un análisis entre la coherencia del discurso con la práctica. Lo cual no se realizó por el recurso tiempo.

De acuerdo a la experiencia desarrollada en esta investigación, se puede concluir que las prácticas pedagógicas, sólo se mejoran en la instancia de una reflexión individual y en conjunto con los pares docentes. Respecto a las prácticas pedagógicas y la integración del medio audiovisual, como su palabra lo dice, se debe visualizar como un medio, no como un fin en sí mismo.



## PROYECCIONES

A partir de este estudio se podrán realizar otros, para mejorar la utilización que se da a los medios audiovisuales, un ejemplo de ellos sería aplicar un diseño metodológico de pre test y post test, en el cual, se realice un diagnóstico y talleres para posteriormente deducir la progresión positiva de la aplicación.

Este estudio puede ser devuelto a la comunidad con el fin de mejorar y favorecer las prácticas pedagógicas en sus actividades diarias.

Este estudio puede permitir la posibilidad que los docentes al leerlo tomen conciencia respecto a que no basta con conocer la teoría constructivista y repetir el discurso de las políticas educacionales chilenas en las salas de actividades y frente a los alumnos en todos los niveles educativos, parvularia, básica, media y universitaria, sino que por el contrario, tener coherencia entre el discurso y las prácticas.

Es importante que dentro de las mallas curriculares universitarias debieran implementar una rama de capacitación tecnológica y pedagógica en relación a la utilización de los medios audiovisuales. Ya que en la actualidad no se puede llevar a cabo un proceso de calidad sin las herramientas del nuevo milenio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aparici, Roberto. (1996). *La revolución de los medios audiovisuales. Educación y nuevas tecnologías*: Ediciones de la Torre.

Arellano, José Pablo. (2000). *Reforma educacional prioridad que se consolida*. Santiago.

Coll, César. (1992). *Los contenidos de la reforma, enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Ediciones Aula XXI, Santillana.

Coll, César. (1997). *Psicología y currículum*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Diccionario de la Real Academia Española, RAE. (1992).

Fenini, Rita. (1991). *Hacia una educación personalizada*. México: Editorial Limusa.

Flem y Ball. (1982). Teorías de la comunicación para las masas. *Documento entregado por la docente Irma Bravo. UVM. (Clase Comunicación)*.

García, Agustín. Los medios para la comunicación educativa. Universidad. Madrid (artículo libro Roberto Aparicci).

García, Juan. (1999). *La reforma educacional chilena*. Madrid: Editorial popular.

Hernández, Fernández y Baptista. (1998). *Metodología de la Investigación*: Tercera edición, Maca Graw Hill.

Maarek, Phillipe. (1997). "Marketing Político y Comunicación. Claves para una buena información política. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica"

Maza, Maximiliano. Cervantes de Collado, Cristina (1994). "*Guión para Medios audiovisuales, cine radio y televisión*". México: Congman de México editores.

Ministerio de Educación. (1997). Fortaleciendo la práctica en el aula: Elaboración curricular y evaluación. *Manual para grupos de profesionales de trabajo (II)*.

Ministerio de Educación. (1998). *La reforma en marcha: buena educación para todos*. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación. (2001). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.

Peralta, María Victoria. (1991). Criterios de calidad curricular para la educación parvularia en el Chile actual. *Revista de educación* nº 191, CPEIP. Santiago de Chile.

Peralta, María Victoria. (2002). *La reforma curricular de la educación parvularia. Una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor calidad.* Santiago de Chile. MINEDUC.

Pozzoli, María T. (2003). ¿Cómo educar sin matar el alma de las nuevas generaciones? El educador del siglo XXI: fuego y alma para la transformación. *Revista electrónica de investigación educativa.*

Sánchez Ilabaca, Jaime. (1993). *Informática educativa:* Editorial Universitaria.

Schiefelbein, E. (1992). *En búsqueda de la Escuela del siglo XX.I* CPU UNESCO, Santiago de Chile.

Sergio, Godoy. (1999). *“Gestión de Radio y Televisión”.* Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

UNESCO-OREAL (2003). *Informe sobre el estado de la educación en una muestra de países del mundo.* Santiago de Chile.

Vargas, Haro Carmen. (1998). *Evaluar para aprender hacia una educación participativa en la escuela básica.* Santiago de Chile. División de educación general.

Vigostsky, Lev. (1995). *Pensamiento y Lenguaje.* Ciudad de la Habana: Editorial y Educación.

Woolfolk, A. (1990). *Psicología educativa.* México: Tercera edición, Prentice S.A.

## WEBLIOGRAFÍA

<http://www.uned.es/catedraunesco-ead/institucional.htm>

<http://www.unex.es/didactica/relatec/revista.htm>

<http://dewey.uab.es/pmarques/dim/portals.htm>

<http://dewey.uab.es/pmarques>

<http://www.nap.edu/books/0309070368/html/>

<http://dewey.uab.es/pmarques/ensenanz.htm>

<http://dewey.uab.es/pmarques/aprendiz.htm>

<http://dewey.uab.es/pmarques/actodid.htm>

<http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>

<http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>

<http://dewey.uab.es/pmarques/tecdocen.htm>

<http://dewey.uab.es/pmarques/foru.htm>

**ANEXO N° 1**

**CARTA DIRIGIDA A LOS ESTABLECIMIENTOS**

Viña del Mar, Octubre 7 de 2005.

Señor  
DIRECTOR  
Colegio  
Presente

De mi consideración:

A través de la presente solicito a Ud. recibir a las alumnas de 5º Año de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad de Viña del Mar, Paola Alejandra Leiva Fernández C.I. 13.895.945-7, Claudia Valdebenito Rodríguez C.I. 15.084.963-2 quienes se encuentran desarrollando su tesis enfocada en “La Utilización de Medios Audiovisuales desde el enfoque constructivista”. Las alumnas necesitan aplicar una entrevista a las Educadoras de Párvulos, para lo cual requieren asistir en una oportunidad a su establecimiento.

Las respuestas de las educadoras serán confidenciales y anónimas. Las opiniones de los entrevistados serán sumadas e incluidas en la tesis profesional, pero nunca se comunicarán los datos individuales.

Esperando que la presente tenga una buena acogida, le saluda cordialmente.

LILIANA DELGADILLO VERA  
Jefe de Carrera  
Educación Parvularia  
Universidad de Viña del Mar

**ANEXO Nº 2**  
**INSTRUMENTO**



**Cuestionario de preguntas abiertas para medir la Utilización de los Medios**

**Audiovisuales desde el Enfoque Constructivista.**

Dirigido a Educadoras de Párvulos que Utilicen Medios Audiovisuales en sus  
Actividades Pedagógicas.

Contexto de administración: Entrevista personal.

- 1.- ¿Qué edad tiene?
  
- 2.- ¿Cuántos años de ejercicio pedagógico posee?
  
- 3.- ¿En qué Universidad o Instituto estudió?
  
- 4.- ¿Ha participado usted en capacitaciones de medios audiovisuales?
  
- 5.- ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?
  
- 6.- ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?  
¿Por qué?
  
- 7.- ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?

Entonces,

¿Cómo lo hace con el computador?

¿Y con la televisión?

¿Y con la radio?

¿Y con el video?

8.- ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?

Específicamente,

¿Cómo lo hace con el computador?

¿Y con la televisión?

¿Y con la radio?

¿Y con el video?

¿Qué objetivos persigue con eso?

9.- ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?

A partir de su experiencia,

¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?

10.- ¿Observa algún tipo de diferencias cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?

¿En cuales de los elementos de la planificación ve la diferencia?

Entonces,

¿Cómo lo hace con el computador?

¿Y con la televisión?

¿Y con la radio?

¿Y con el video?

11.- ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, una reflexión o algo que le parezca interesante o relevante?

**ANEXO N° 3**

**TABLA DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS SURGIDAS DE LAS PREGUNTAS  
ABIERTAS DEL CUESTIONARIO**

TABLAS DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS SURGIDAS DE LAS PREGUNTAS  
ABIERTAS DEL CUESTIONARIO:

Una vez realizada las lecturas correspondientes a la revisión del cuestionario aplicado a la muestra de docentes participantes en el estudio se procedió a la categorización de las respuestas de los ítems 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. En tal sentido, las respuestas se clasificaron en categorías atendiendo a criterios temáticos relacionados con los objetivos de esta investigación.

A continuación se recogen las categorías resultantes para tales ítems:

TABLA Nº 1

## Entendimiento de utilización de Medios Audiovisuales.

Ítem Nº 5: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en actividades de Educación Parvularia?

Código	Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de medición).	Número de frecuencias de expresiones.
1	Mediador de aprendizajes esperados.	<p>6</p> <p>“... los medios como la radio, la televisión, los videos, el computador te permitan lograr los aprendizajes esperados” (P.2/E.4)</p> <p>“... medios de comunicación que se ocupan en gran parte de la labor pedagógica para estimular el aprendizaje del niño.” (P.2/E.5)</p> <p>“... como un medio, es decir, contar con, con materiales audiovisuales para poder trabajar los contenidos que tú vas pasando.” (P.2/E.6)</p> <p>“...usando uno de estos medios, los contenidos que uno quiere desarrollar” (P.2/E.8)</p> <p>“...Complementar lo que se está entregando, los contenidos.” (P.2/E.10)</p> <p>“...son un medio para poder lograr eh : un apoyo real y concreto dentro de la actividad o la experiencia de aprendizaje que realizamos con los niños.” (P.2/E.11)</p>
2	Proyector de imágenes.	<p>3</p> <p>“... entiendo que me hablas de la televisión, del computador, de la radio, de :, de todo lo que tenga que ver con imágenes”. (P.2/E.1)</p> <p>“...es un aparato que proyecta imágenes y</p>

		sonidos" (P.2/E.3) "... son medios a través de la vista y del oído." (P.2/E.7)
3	Instrumento o aporte al docente.	2 "... es una ayuda hacia nosotras como tías." (P.3/E.2) "...Como un recurso pedagógico para las tías." (P.2/E.9)

TABLA Nº 2

**Importancia de actualización de Conocimientos Previos.**

Ítem Nº 6: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?

¿Por qué?

Código	Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de medición).	Número de frecuencias de expresiones.
1	Permite planificar Aprendizajes significativos.	<p>7</p> <p>“... es muy necesario, y más cuando uno sabe las cualidades de los niños, una puede planificar según los intereses de ellos.” (P.7/E.2)</p> <p>“...(.) Tú tienes que conocer las características, es decir, saber de donde partes con el niño.” (P.4/E.4)</p> <p>“...Sí, de todas maneras es necesario, eh : A ver (.) habilidades eh : y/o características. Características en cuanto a la edad de los niños eh : las, eh : lo qué conocen ellos acerca de los niños, los intereses de los niños” (P.4/E.6)</p> <p>“...La concentración varía de uno (.), de un grupo de niños al otro. Entonces tiene que uno programar la actividad de acuerdo al : y el medio de :, de audiovisual de acuerdo a las características de ellos.” (P.5/E.8)</p> <p>“... Si para ellos va a ser un juego, una diversión, más lo que uno pretenda lograr con los :, puede ser, el objetivo de la actividad.” (P.4/E.9)</p> <p>“...Si, es necesario. Las características que tienen en relación a como aprender porque</p>



		<p>pueden aprender de manera más activa” (P.4/E.10)</p> <p>“...tenemos que estar concientes de lo que ;, de los aprendizajes previos que tienen ellos para poder tener, sentar las bases y poder partir desde ahí hacia un aprendizaje más completo.”(P.4/E.11)</p>
3	Lo cree innecesario.	<p>2</p> <p>“... no necesariamente tengo que saber antes sus habilidades para ayudarlos a enfrentar, a conocer este tipo de cosas.” (P.4/E.1)</p> <p>“... No, no creo que sea necesario porque cada niño tiene diferentes habilidades.” (P.4/E.5)</p>
4	No se refiere al tema.	<p>2</p> <p>“... Nunca me enseñaron esto donde estudié (.) no me acuerdo.”(P.4/E.3)</p> <p>“...No, ya que no todos tienen los mismos recursos” (P.4/E.7)</p>

**TABLA N° 3**  
**Evocar Conocimientos Previos.**

Ítem N° 7: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?

Entonces, ¿Cómo lo hace con el computador? ¿Y con la televisión? ¿Y con la radio? ¿Y con el video?

<b>Código</b>	<b>Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de medición).</b>	<b>Número de frecuencias de expresiones.</b>
1	No utiliza los medios para evocar.	6 "... en realidad no".(P.6/E.3) "...por lo general, no la utilizamos". (P.14/E.2) "...: El hecho de que ellos después solitos lo manejen y no te los rompan y ellos vayan descubriendo los aprendizajes". (P.10/E.4) "... Sabes que en realidad no los evoco." (P.14/E.5) "...No los evoco (.)...” (P.7/E.8) "...Rara vez” (P.6/E.10)
2	Sondeo grupal.	3 "... Nosotros iniciamos el proyecto con una película, con un video, realizado por nosotras anteriormente, y en base a eso nosotros eh : comentar con los niños, revisar el video y en base a eso se van viendo uno cada eh :, se va viendo los conocimientos que ellos tienen acerca del tema que vamos a trabajar.” (P.7/E.6)

		<p>“...siempre es en forma grupal, se va :, se va, ¿como se llama?, conversando de acuerdo a lo que todos ven.” (P.8/E.9)</p> <p>“...llevamos a los niños para poder eh : insertarlos antes, antes de la actividad que vamos a realizar y les preguntamos qué saben (.) Tenemos una conversación grupal.” (P.8/E.11)</p>
3	Otras (Observación/ Entrevista familiar).	<p>2</p> <p>“...pregunto quién lo tiene en su casa y qué es lo que saben del medio”. (P.8/E.1)</p> <p>“...yo observo qué es lo que ellos saben” (P.8/E.7)</p>

TABLA N° 4

## Integración de Medios Audiovisuales en el Contenido Conceptual.

Ítem N° 8: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?

Específicamente en lo Conceptual,

¿Cómo lo hace con el computador? ¿Y con la televisión? ¿Y con la radio? ¿Y con el video?

Código	Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de medición)	Número de frecuencias de expresiones.
1	Globalizando los aprendizajes esperados de las bases curriculares.	9 "... el desarrollo de su imaginación, eh :, coordinar sus movimientos" (P.26/E.1) "... son capaces de desarrollar diferentes áreas, o sea, eh : la concentración, la autonomía al manejar solos los equipos". (P.37/E.2) "...todos los aprendizajes en general" (P.18/E.3) "...todos los aprendizajes esperados en sí" (P.20/E.4) "...la verdad es que trato de (.) siempre doy mayor importancia a algunos, pero trato de estimular al máximo todos los que puedo, según el factor tiempo claro, así dicen las bases." (P.14/E.6) "...tratar de integrar en la plani (.) planificación (.) eh(.) todos los aprendizajes esperados y tratar de que aprendan todo como en un conjunto."(P.28/E.7)

		<p>“...con el computador, con la radio y con todos los medios yo me propongo aprendizajes motivantes, y trato de no limitarlos sólo a que te piden que se les enseñe, sino que más y más.” (P.20/E.8)</p> <p>“... objetivo que perseguimos es la iniciación a la lectura y escritura, empezar a juntar letras, consonantes, vocales, discriminación auditiva, una serie de relaciones, de cosas relacionadas con esa área de objetivos en general, muchos los más posibles” (P.20/E.9)</p> <p>“...que sea un apoyo para la :, la labor docente que nos sirva para poder planificar actividades en todas las áreas del desarrollo de los niñitos poh.” (P.15/E.11)</p>
2	No se propone contenido conceptual.	<p>2</p> <p>“... Los utilizo poco, eh :, solamente cuando se da la oportunidad” (P.16/E.5)</p> <p>“... No me propongo eso -.”(P.11/E.10)</p>

TABLA N° 5

**Integración de Medios Audiovisuales en el Contenido Actitudinal.**

Ítem N° 8: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?

Específicamente en lo actitudinal,

¿Cómo lo hace con el computador? ¿Y con la televisión? ¿Y con la radio? ¿Y con el video?

Código	Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de medición).	Número de frecuencias de expresiones.
1	Motivación y colaboración.	9 "... desarrollar la imaginación y motivación"(P.22/E.1) "... darle otro enfoque a la actividad poh, una cosa más entretenida, que sea más directa" (P.19/E.3) "... la motivación, por supuesto". (P.8/E.4) "... facilitar los aprendizajes motivantes"(P.23/E.5) "... en realidad mucho en los contenidos actitudinal nos interesa ver que ellos se desarrollan en su formación personal" (P.13/E.6) "... pero en general colaboran, ya que los impulsamos para que cooperen con los mas pequeños cuando los utilizan."(P.22/E.7) "... propongo aprendizajes motivantes" (P.20/E.8) "... Se utiliza básicamente para la motivación de las actividades" (P.16/E.9) "... Es una forma de ir eh :, aportando

		mayores conocimientos para los niños y es muy motivador para ellos. Para ellos es súper motivador” (P.12/E.11)
2	No propone contenido actitudinal.	2 “...en lo actitudinal no sé”(P.25/E.2) “... no me propongo eso” (P.10/E.10)

TABLA N° 6

**Integración de Medios Audiovisuales en el Contenido Procedimental.**

Ítem N° 8: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?

Específicamente en lo procedimental,

¿Cómo lo hace con el computador? ¿Y con la televisión? ¿Y con la radio? ¿Y con el video?

Código	Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de medición).	Número de frecuencias de expresiones.
1	Dirige.	5 "...es como más dirigido"(P.28/E.1) "... enseñarles también yo a ellos eh : para qué son los botones, para qué son las cosas y después ya (.) que ellos lo prendan" (P.19/E.7). "... parte del desarrollo en la música, de coordinación, y otras cosas, uno les trae actividades listas para que las realicen."(P.16/E.9) "... al momento de finalizar con el recurso que estoy ocupando. Eh :, es decir (.) cuando ya lo dejo de ocupar."(P.12/E.10). "... Incluso nosotros realizamos las tías (.)... Cuando hacemos fotos, bueno en el caso por ejemplo de evaluación, nosotros también se puede evaluar mediante videos y hacemos eh : durante una actividad, por ejemplo, se les saca fotos a los niños y después se les muestra un video de las actividades que han hecho durante :, durante el transcurso de un



		tiempo”(P.13/E.11)
2	Orienta.	<p>4</p> <p>“al principio trabajamos en grupos de a tres en cada computador y los orientamos o guiamos más o menos que tiene que hacer, pero igual era muy complicao”. (P.10/E.3)</p> <p>“... guiamos a los niños, orientamos más o menos lo que puedan trabajar.”(P.15/E.6)</p> <p>“... durante el desarrollo de las actividades, filmamos las actividades para después mostrárselas a los papás, yo hago de público y ellos realizan juego de roles, los guío.” (P.19/E.5).</p> <p>“...Entonces algunos se corrigen, otros opinan, también pasan, que pintan, no, ese es verde no es naranjo, la tía te pidió naranjo. Entonces ellos mismos también se van ayudando y uno también los ayuda.”(P.21/E.4)</p>
3	Libre.	<p>2</p> <p>“... No los dejo libres”(P.18/E.8)</p> <p>“... que ellos creen, que busquen, que sean capaces de ser autónomos” (P.37/E.2)</p>

**TABLA N° 7**

**Finalización de la Actividad con Medios Audiovisuales.**

Ítem N° 9: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales? A partir de su experiencia,  
¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?

<b>Código</b>	<b>Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de medición).</b>	<b>Número de frecuencias de expresiones.</b>
1	Co-evalúa.	<p>7</p> <p>“...se comenta lo que se vió, lo que se escuchó,” (P.21/E.3)</p> <p>“... preguntamos qué fue lo que hicimos en el computador, si les gustó” (P.47/E.4)</p> <p>“... al finalizar hago una ronda de preguntas eh :, como un foro de preguntas y respuestas. (P.25/ E.5)</p> <p>“... Se finaliza viene a ser como con los comentarios de qué es lo que vimos en el video, qué fue lo que más les gustó, qué lo que aprendieron.” (P29.E.6)</p> <p>“...se pregunta lo que ellos hicieron, lo que ellos desarrollaron” (P.24/E.8)</p> <p>“... la finalización viene a ser como la retroalimentación de qué aprendimos, se acuerdan lo que vimos, eh :, como lo vimos” (P.23/E.9)</p> <p>“...comentando lo que, lo que se escuchó, qué lo que más les gustó, qué lo que no les gustó.” (P.19/E.11)</p>

2	Apaga el medio audiovisual.	<p>3</p> <p>“... se explica que llega un momento en que las cosas se acaban y la televisión, o se tiene que apagar, o la radio se tiene que dejar de escuchar, hay que relajarse cuando se utiliza la radio y así comenzar de a poco a finala, a finalizar la actividad.” (P.28/E.1)</p> <p>“...es como la parte más difícil de todo el proceso ya que en algún momento esto se tiene que acabar entonces ellos no :, no entienden algunos esas cosas que ya va a llegar un momento que se va a tener que apagar, se va a tener que terminar la actividad.” (P.30/E.7)</p> <p>“... al momento de finalizar con el recurso que estoy ocupando. Eh :, es decir (.) cuando ya lo dejo de ocupar.” (P.15/E.10)</p>
3	Desmotivación del niño.	<p>1</p> <p>“... cuando ya nosotros nos damos cuenta de que los niños están aburrido, están inquietos, tienen ganas de hacer otra cosa, nosotros terminamos la actividad, o sea, no :, no hay un tiempo definido.” (P.44/E.2)</p>

TABLA N° 8

**Estrategias Didácticas en el uso de Medios Audiovisuales.**

Ítem N° 10: ¿Observa algún tipo de diferencias cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos? ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?

<b>Código</b>	<b>Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de medición).</b>	<b>Número de frecuencias de expresiones.</b>
1	Incentivación.	<p>6</p> <p>“... tiene como un sabor diferente a lo rutinario, ah, eh ;, y les enseña, entrega, o sea, es bien entretenido, más motivante para ellos” (P.60/E.2)</p> <p>“...Cuando se usan la actividad es más entretenida” (P.53/E.4)</p> <p>“...no es tanta la motivación de uno cuando uno utiliza un medio audiovisual que cuando lo hago sin ellos.” (P.32/E.5)</p> <p>“...son mucho más motivantes si es que hay imágenes de por medio. Y si hay audio, con mayor razón también.” (P.35/E.6)</p> <p>“...se logra mejor la ;, el, el desarrollo de las actividades cuando uno usa estos medios porque les llama más la atención” (P.28/E.8)</p> <p>“...básicamente yo creo que por el cuento de la motivación, de algo cercano, de que puede ser más entretenido incluso.” (P.31/E.9)</p>
2	No observa diferencia.	<p>5</p> <p>“...Creo que ;, la diferencia está en el, en la dirección, no sé en realidad creo que no veo</p>

		<p>mucha diferencia, a ver(.).(P.34/E.1)</p> <p>“... el resultado generalmente, no depende del medio, ya que con cualquier cosa novedosa, se supone que se debe lograr el aprendizaje significativo.” (P.26/E.3)</p> <p>“...Y también uno cuando planifica tiene que pueden haber cambios en el momento entonces igual hay una diferencia yo encuentro, pero no encuentro que tenga que cuando se usa el medio ya que es lo mismo” (P.35/E.7).</p> <p>“...no encuentro la verdad (.)es que no encuentro, a lo mejor voy a estar mal en todo” (P.17/P.10)</p> <p>“..., los integro cuando puedo.”(P.28/E.11)</p>
--	--	---

**TABLA N° 9**  
**Reflexión Docente.**

Ítem N° 11: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, una reflexión o algo que le parezca interesante o relevante?

<b>Código</b>	<b>Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de medición).</b>	<b>Número de frecuencias de expresiones.</b>
1	Deber del educador de reflexionar acerca de las prácticas.	<p>5</p> <p>“... la Reforma ya hace tres años atrás y todavía tú ves en el sistema que todavía siguen con el sistema tradicional. Yo no te estoy diciendo que sea malo, el sistema tradicional es bueno, pero tienes que renovarte.” (P.66/E.4).</p> <p>“...Para mí también estos son algunos términos nuevos que estamos trabajando con todo lo que son los aprendizajes previos, que antes no se (.) no se tomaban mucho en cuenta.” (P.45/E.6).</p> <p>“... siempre es bueno estar sabiendo más cosas (.) Y a ver si uno lo está haciendo bien, qué medio son, son los más propicios. Porque a veces uno piensa que lo está haciendo bien, que está usando el mejor medio y a veces no es así” (P.32/E.8).</p> <p>“...Siempre es bueno preguntarse cómo uno lo está haciendo, sobre todo con esto de las tecnologías que es algo nuevo” (P.21/E. 10).</p> <p>“...Siempre en bueno estar revisando lo que nos pueda servir para nuestras prácticas” (P.40/E.11).</p>

2	Existencia de pocos medios en el aula.	<p>4</p> <p>“... es interesante trabajar con los medios de : , con los medios audio audiovisuales, aunque no siempre se dan los recursos para hacerlo en todo tipo de jardín, porque no se cuentan con los recursos para la cantidad necesaria” (P.48/E.1)</p> <p>“... Ojalá que una, no sé poh (.) en el caso ideal, sería que, tener una radio en sala, un, una tele y un video en sala, porque hay una para todos,” (P.30/E.3)</p> <p>“...Además que tenemos una tele y un video para todos los cursos.” (P. 41/E.5)</p> <p>“...igual afecta a la cantidad de niños en relación a cuanto uno lo puede ocupar o cuanto uno puede hacer con los niños porque hay pocos medios.” (P.37/E.9)</p>
3	Que los medios audiovisuales facilitan aprendizajes.	<p>2</p> <p>“... el computador, pero : (.) Es de, es de mucha importancia y : , y nos ayuda harto a nosotras, o sea como tía, en nuestra labor” (P.76/E.2)</p> <p>“... los medios audiovisuales eh : nos sirven mucho para estimular a los niños eh : y : para lograr lo que nos proponemos con ellos” (P.45/E.7)</p>

**ANEXO N° 4**  
**TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS**



TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS.

<b>1.- Significancia de utilización de medios audiovisuales.</b>	<b>ni</b>	<b>N</b>	<b>fi</b>	<b>F</b>
Mediador de aprendizajes esperados.	6	6	54,54	54,54
Proyector de imágenes motivantes.	3	9	27,27	81,81
Instrumento o aporte docente.	2	11	18,18	100
<b>Total respuestas.</b>	11			
<b>2.- Importancia de actualizar conocimientos previos.</b>				
Permite planificar Aprendizajes significativos.	7	7	63,63	63,63
Lo cree innecesario.	2	9	18,18	81,81
No se refiere al tema.	2	11	18,18	100
<b>Total respuestas.</b>	11			
<b>3.- Evocar conocimientos previos con el medio audiovisual.</b>				
No los evoca.	6	6	54,54	54,54
Sondeo grupal.	3	9	27,27	81,81
Otras (Observación/ Entrevista familiar).	2	11	18,18	100
<b>Total de respuestas.</b>	11			

<b>4.- Integración del medio audiovisual en el contenido conceptual.</b>				
Globalizando los aprendizajes esperados de las bases curriculares.	9	9	81,81	81,81
No se propone contenido conceptual.	2	11	18,18	100
<b>Total de respuestas.</b>	11			
<b>5.- Integración del medio audiovisual en el contenido actitudinal.</b>				
Motivación y colaboración.	9	9	81,81	81,81
No propone contenido actitudinal.	2	11	18,18	100
<b>Total de respuestas.</b>	11			
<b>6.- Integración del medio audiovisual en el contenido procedimental.</b>				
Dirige.	5	5	45,45	45,45
Orienta.	4	9	36,36	81,81
Libre.	2	11	18,18	100
<b>Total de respuestas.</b>	11			
<b>7.- Finalización de la actividad.</b>				
Co-evalúa.	7	7	63,63	63,63
Apaga el medio audiovisual.	3	10	27,27	90,90

Desmotivación del niño y la niña.	1	11	9,09	100
<b>Total de respuestas.</b>	11			
<b>8.- Estrategias didácticas en el uso de medios audiovisuales.</b>				
Incentivación.	6	6	54,54	54,54
No observa diferencia.	5	11	45,45	100
<b>Total de respuestas.</b>	11			
<b>9.- Reflexión Docente.</b>				
Deber del educador de reflexionar acerca de las prácticas.	5	5	45,45	45,45
Existencia de pocos medios en el aula.	4	9	36,36	81,81
Que los medios audiovisuales Facilitan aprendizajes.	2	11	18,18	100
<b>Total de respuestas.</b>	11			

**ANEXO N° 5**  
**ENTREVISTAS**

<b>Entrevista Nº 1</b>	
<b>Establecimiento Educacional</b>	: Nemesio Antúnez.
<b>Edad</b>	: 24 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 2 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> No.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “P: Eh :, como medios audiovisuales entiendo que me hablas de la televisión, del computador, de la radio, de :, de todo lo que tenga que ver con imágenes, y :, y cómo uno se lo ha :, le brinda ese conocimiento a los niños. De qué forma uno lo lleva a conocer ese tipo de, de cosa.”</p> <p>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>4. “P: No creo que sea algo necesario ya que eso puede brindarnos eh :, la posibilidad de ver sus características. De hecho, nos ayuda a ver las características fundamentales de cada niño, no necesariamente tengo que saber antes sus habilidades para ayudarlos a enfrentar, a conocer este tipo de cosas.”</p> <p>5. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>6. “P: Generalmente no, pero sí hay momentos o instancias en las cuales se utiliza dentro de una actividad.”</p> <p>7. <b>E: ¿Y cómo lo hace con el computador?</b></p> <p>8. “P: Eh :, bueno como es un medio audiovisual que no es tan eh : general en todo tipo de familiaro, no está al alcance de todo tipo de familia, eh : primero que todo, pregunto quien lo tiene en su casas y qué es lo que saben del medio (.). Después dejo que lo disfruten, con el computador apagado sí, y lo conozcan, cuáles son sus partes, lo toquen y luego se los enciendo y para que ellos conozcan las imágenes, de qué forma se prende y dirigir un poquito de qué se trata ese medio audiovisual.”</p> <p>9. <b>E: ¿Y con la televisión?</b></p> <p>10. “P: Bueno, eso ya es como más habitual dentro de ellos ya que lo conocen, cómo se prende, cómo se apaga, más bien eh : les pregunto que harían ellos sin un televisor.”</p> <p>11. <b>E: ¿Y con la radio?</b></p> <p>12. “P: Con la radio yo creo que sería lo mismo porque como siempre están en las casa, entonces es como algo que ya conocen en realidad y muchos de ellos la manejan pero a la perfección.”</p>	

**13. E: ¿Y con el video?**

14. "P: Con el video también creo que lo, lo dejaría que lo conocieran un poquito más porque no está al alcance tampoco de muchas familias, pero : existe la posibilidad de :, o uno nota que todos, tienen todos los niños tienen ese tipo de cosas. También dejaría que ellos descubrieran cómo se utiliza."

**15. E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?**

16. "P: Eh :, sí pero no todos los que hemos nombrado, por ejemplo el computador no lo hemos utilizado y creo que sería, un, una gran, un gran elemento utilizarlo dentro de una actividad ya que es algo que se está dando mucho y está dentro de algunas casas y los niños podrían manejarlo mejor que un adulto. Entonces darles a conocer esos tipos de elementos creo que brindaría mucha ayuda en lo que es el conocimiento audiovisual para ellos."

**17. E: Específicamente, ¿cómo lo hace con la televisión?**

18. "P: Bueno, con la televisión, como decía anteriormente, ya es algo menos complicado y dejaría que se imaginaran solamente, se imaginaran, que se metan dentro del mundo de la televisión que a ellos les gusta mucho."

**19. E: ¿Y con la radio?**

20. "P: Con la radio (.) eso sería trabajar más algo de expresión corporal, más movimiento, dejar un poco la imaginación de lado, y dejar que, que vuelen (.) que vuelen sus movimientos."

**21. E: ¿Y con el video?**

22. "P: Con el video yo creo que igual es un poquito más complicado porque bueno (.) uno cuando utiliza video casi siempre son como para los dibujos animados y tenerlos tranquilo y desarrollar la imaginación y motivación". Ayuda mucho pero creo que a veces se meten muy dentro de los dibujos animados y, y cuesta un poquito sacarlos dentro de ahí."

**23. E: ¿Qué objetivos persigue con eso?**

24. "P: ¿Qué cosa?"

**25. E: ¿Qué objetivos persigue con eso? ¿Con la utilización de medios audiovisuales en el desarrollo de la actividad?**

26. "P: Bueno, principalmente el desarrollo de su imaginación, eh :, coordinar sus movimientos y :, y que uno le dirija el aprendizaje para que se logre bien."

**27. E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

28. "P: Bueno, eso ya es como más dirigido ya que uno no puede dejar que termine en cualquier momento, entonces casi siempre cuando se ha trabajado con eso, se explica que llega un momento en que las cosas se acaban y la televisión, o se tiene que apagar, o la radio se tiene que dejar de escuchar, hay que relajarse cuando se utiliza la radio y así comenzar de a poco a finala, a finalizar la actividad."

**29. E: A partir de su experiencia,**

**30. ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?**

31. "P: Eh :, creo que, bueno (.) principalmente entre el televisor, la radio y el video hay una diferencia con el computador, la cual es más bien económica. Que no se encuentra en todas las casa, por lo tanto, es algo que a los niños les da como más expectativas porque al momento de conocerlo creo que ellos estarían más sorprendidos que mostrarle un televisor.

32. Pero más que eso, mucho, casi todos de ellos nos ayudan a realizar y a desarrollar la imaginación, como había dicho anteriormente, y creo que son parte fundamental dentro de las actividades de la educación parvularia."

**33. E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**

34. "P: Creo que :, la diferencia está en el, en la dirección, no se en realidad creo que no veo mucha diferencia, a ver(.).

35. Cuando uno trabaja con medios audiovisuales, como dije, al finalizar, tiene que dirigir las cosas. Y cuando uno trabaja sin ellos, puede seguir con la actividad, la puede alargar, la puede acortar. Es más bien eh : algo que se pueda (.) es más bien algo orientado que dirigido con los medios audio, audiovisuales. Pero no planifico diferente por que este el medio."

**36. E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

37. "P: En la finalización.

38. Yo también creo que al, al iniciar una actividad porque en el momento de ocupar estos eh :, elementos audiovisuales uno tiene que, principalmente, explicarles de qué se tratan, cómo se utilizan y ahí uno está dirigiendo. Y cuando se terminan, igual de esa misma forma no lo está dejando, no lo está orientando, sino que más bien está diciendo lo que tenemos que hacer. Entonces ahí está creo la diferencia entre ellos."

**39. E: Entonces, ¿Cómo lo hace con el computador?**

40. "P: Eh :, con el computador, lo haría :, bueno (.) primero, los dejaría que descubrieran. Al inicio, que tocan, como había dicho. Y : y para finalizar, explicarles que va a haber una segunda oportunidad, que lo podemos usar de otra forma."

**41. E: ¿Y con la televisión?**

42. "P: Con el televisor, bueno (.) casi siempre se en películas o algún tipo de programa. De la misma forma, que las cosas se acaban. Creo que todo tiene eh : un momento de inicio y de acabo en, en todos los elementos audiovisuales. Y sí se pueden retomar, pero no es algo que se pueda alargar mucho. Entonces creo que esa es como también otra de la gran diferencia que hay entre planificar con estos elementos y planificar con otra actividad sin ellos."

**43. E: ¿Y con la radio?**

44. "P: Creo que la radio se da más para poder trabajar en forma libre por la, por el tipo de música. Porque podemos cambiar de música activa a música pasiva y hacer diferentes tipos de movimientos."

**45. E: ¿Y con el video?**

46. "P: Con el video (.) realizaría un poquito más, más dirigido también, ya que es algo que tiene un inicio y un acabo, que se tiene que cortar y no se puede alargar de :, de un momento a otro."

**47. E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**

48. "P: Eh :, creo que es interesante trabajar con los medios de :, con los medios audio audiovisuales, aunque no siempre se dan los recursos para hacerlo en todo tipo de jardín, porque no se cuentan con los recursos para la cantidad necesaria, pero : no es algo que sea difícil y que si : mientras se pueda trabajar con ellos, son bueno utilizarlos -."



<b>Entrevista Nº 2</b>	
<b>Establecimiento Educacional</b>	: Nemesio Antúnez.
<b>Edad</b>	: 39 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 19 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> No.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “Q: Que entiendo yo (.). Es un instrument... para mí (.). yo : eh :</p> <p>3. Uno antiguamente no se usaba nada de eso. Habían : Era otro tipo de, de elementos que se utilizaban, pero : para mí es un gran aporte, o sea, ahora, en estos momentos en que estamos viviendo, eh : es un gran aporte, es un gran estímulo hacia los niños y, y es una ayuda hacia nosotras como tías.”</p> <p>4. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>5. “Q: Sí, sí eh : segura, segura de lo que voy a decir porque en realidad los niños son muy capaces, y sobre todo ahora -.</p> <p>6. Cada vez ellos eh : son más capaces de ser eh : mucho más responsables que uno en cuanto a utilización de eh : del televisor, el computador, la radio. Son, son mu, mucho más seguros eh : que el adulto, y : son capaces de descubrir muchos más cosas que uno porque siempre con el temor de que el computador se pueda estropear o se pueda ir abajo.</p> <p>7. Ellos no, ellos son capaces de descubrir y : uno con un pequeño estímulo que les dé, ellos son capaces de hacer mucho más y crear, es muy necesario, y más cuando uno sabe las cualidades de los niños, una puede planificar según los intereses de ellos.”</p> <p>8. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>9. “Q: Eh :, bueno, en este espacio, en el jardín, en realidad eh : los medios no son muchos, o sea (.) porque teníamos un computador y lo eh :, lo robaron. Después trajimos otro, y todo eso. Pero eh :, la radio y :...</p> <p>10. Un tiempo estuve usando hartito el video y es eh : nos ayuda hartito la tarea, de de : educar.”</p> <p>11. <b>E: ¿Cómo lo hacía con el computador?</b></p> <p>12. “Q: El computador nosotros eh : cuando lo utilizamos eh : se hacían talleres. En este caso, los niños venían en la mañana los de la tarde, y los de la tarde en la mañana. Se dejaban eh : que ellos descubrieran, o sea, el computador prendido sí, porque eh : no apagado, por el hecho de que eh : ellos les llama mucho más la atención y : se dirigen. O sea, nosotros tenemos un punto (.) el computador con, con color y prendido. El niño se va ir derecho al color ¿cierto?, el estímulo del color y :... O si no, se va a ir</p>	

a los enchufes si lo tenemos apagado y :... Y lo más importante, que nosotros vamos, vamos dirigido a lo que es eh : la pantalla y ahí van a, van a ver, van a descubrir y : ellos descubrían, movían las teclas, el mouse, eh : los dirigíamos a que hicieran algunos dibujitos eh : en un programa especial y fascinao, fascinao más que uno, o sea, porque descubrían muchos más cosas.”

**13.E: ¿Y con la televisión?**

14.“Q: Eh :, por lo general, no la utilizamos porque eh : no hay cable acá. Eh : y : el nivel que yo manejo son más pequeñitos, se :, se aburren con, con los videos, son muy largos y eh : y en realidad no :, no me llaman mucho la atención utilizar la :, el televisor. O sea, no hay mucho que :, que sacarle al televisor ahora con todo el tipo de programas que hay (.). En realidad no : no se le saca mucho provecho - .”

**15.E: ¿Y con la radio?**

16.“Q: ¿La radio?, la radio sí, la radio es mucho más atractiva que, que el computador en sí ah, porque nosotros eh : podemos explorar, o sea, depende de, del estado de ánimo que lleguen los niños, nosotros podemos eh : utilizar diferentes tipos de música. En este caso, si los niños llegan muy, muy activos, podemos utilizar música como para quemar esa energía. Pero hay amiguitos que llegan con esa, con esa energía y con música más activa quedan como mucho más energía, más energético, Por lo mismo, podemos relajarlos.

17. Por lo general, yo las actividades las hago con música, con todo tipo de música. Ellos están trabajando y les sirve como distractor también en este caso.

18. Al principio como que la, el ruido que escuchan, o la música que escuchan les llama la atención y se distraen fácilmente, pero a medida que va pasando el tiempo ellos se van acostumbrando y ya no, no los distrae y son capaces de escuchar con la música de fondo y trabajar libremente y más tran..., y más re, más relajao obviamente, o sea, se relajan mucho más y no les llama la atención, o sea, el amiguito que está gritando, que está llorando o que se pegó, o se le cayó el lápiz y se alejan mucho más.”

**19.E: ¿Y con el video?**

20.“Q: Con el video eh :, en realidad es el más programado, o sea, tú tienes como eh : que :...

21. Por lo general, las actividades que hacíamos era de cine. Ah vamos tal día “x” se va a hacer, se va a hacer el día del cine, la tarde del cine o la mañana del cine con palomitas. Hacemos taller de, de las palomitas primero y después ya eh : nos poníamos a ver una película, pero eh : las películas por lo general se acorta, por lo general siempre se terminan antes porque ellos eh : se aburren, se aburren con las películas, eh : a no ser de que, que la hayan visto mucho, a modo de costumbre. Los niños cuando se acostumbran, se acostumbran. Al final es tanto que : ya eh : es como rutinario que ya, ya se acostumbran y tienen que estar harto tiempo, saben

que tienen que estar mucho tiempo eh : sentados frente a un televisor, al video y viéndolo. Pero cuando recién la película, se aburren, diferentes edades, o sea, te digo, grandes, chicos, igual se aburren por tienen que conocer bien la película para poder entenderla, y no solamente, no la conocen al prin, al con una sola vez viendo la película si no que tienen que verla unas, dos o tres veces o cuatro veces y ahí recién se concentran bien y la disfrutan.

22. Sí, a modo de, de : no se (.)... A mí me pasó eh : un año, eh :, como una talla no sé (.) Nosotros, eh : en el momento de recibir eh :... Yo estaba sola, yo estaba con cinco chiquititos y eran super inquietos y yo les ponía siempre, para que ellos se, se concentraran y : yo fuera a recibir al amiguito y no salieran a la puerta conmigo, les ponía el video de la sirenita. Se acostumbraron tanto a verla, que :... Y yo les ponía un ratito la sirenita que al final tuvimos que hacer un acto con la sirenita porque los papás se la sabían completa la sirenita, o sea, eh : fue tanto.
23. Por eso te digo, o sea eh : lo niños la entienden, eh : entienden un video, pero eh : tienen que verlo mucho, muchas veces, no enseguida. No, no importa la edad, para entenderlo tienen que verlo varias veces porque igual se distraen. No es como la radio. La radio a mí me gusta, me gusta utilizarla, la música, los relaja eh : y los entretiene y los estimula también. Incluso, a modo de talla (.) La radio, de repente ponemos música y bajita sí y eh : los niños eh : se... Porque las mamás en las casas utilizan la música ya, y es como familiar, y se saben los réclame. De repente tocan un réclame y ellos lo cantan todo, o sea, es como super entretenido, es como más familiar y es mucho más... Entrega mucho más la radio para mí. El computador sí entrega mucho, pero la radio es mucho más -."

**24. E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?**

25. "Q: Eh :, la radio yo la utilizo mucho, por el hecho de que el computador eh :, no usamos computador, pero en lo actitudinal (.) no sé -.
26. Eh :, los chiquititos que : nosotros trabajamos con las tías, el nivel que trabajamos es más pequeñito eh : es como bien difícil utilizar. Obviamente, lo utilizamos y ellos : crearían mucho más poh, si esa es la idea (.) que ellos sean capaces de crear."

**27. E: ¿Y cómo lo hace con la televisión?**

28. "Q: Eh :, no, en realidad actividades así como : programada alguna actividad (.) sí (.) de una : eh : bueno (.)
29. Varias veces los grabamos a ellos, los filmamos y les mostramos en la televisión sus imágenes y : fascinaos (.)
30. Ahí sí, cuando salían ellos, cuando salen ellos, cuando la tía los grabó para una reunión también y se lo mostramos a los papás y después se lo mostraron a ellos, ellos estaban fascinaos. O sea, cuando ellos salen son prota, protagonistas... fascinaos en la televisión, pero cuando no son protagonistas, tiene que ser como muy constante, o sea, mostrarle varias veces la, el : programa (.) no sé -."

**31. E: ¿Y con el video?**

32. "Q: Eh :, sí, a ver (.) unos cursos de inglés, unos cursos de inglés y : les encantó y fue bien práctico."

**33. E: ¿Qué objetivos persigue con eso?**

34. "Q: Bueno, los objetivos que persigo (.) en realidad, los objetivos que se persiguen con : todos los medios que se van dando en eh :, en estos tiempos..."

35. Al principio el televisor era como la radio (.), pero no se utilizaba mucho porque uno como tía eh : no lo utilizaba. Eh :, solamente canciones infantiles dirigidas pero era muy poco lo que se utilizaba.

36. Después llegó el televisor, como que se le da más por los videos más que nada y por la :, porque programa para ellos eh : no se realizaban, sino que uno buscaba un programa infantil y :, y se les entregaba a ellos pero no te : (.) no deja mucho -. O sea (.) en realidad a mí, la televisión no :, no funciona con ella. Pero sí eh : lo que es eh :, ¿cómo se llama? eh :, radio y el computador, si lo tuviéramos ellos.

37. Los objetivos principales y primordiales es que ellos creen, que busquen, que sean capaces de ser autónomos y :, y son libres, o sea, ellos son capaces de mucho más. Eh : los niños son capaces de : lograr un montón de cosas que como adulto muchas veces nosotros nos limitamos. Ellos no, ellos son libres y :, lo hacen y son capaces de desarrollar diferentes áreas, o sea, eh : la concentración, la autonomía al manejar solos los equipos.

38. Por ser aquí ellos ponen los casetes, eh : ponen los CD. Eh : cuando quieren escuchar música, eh : bajan la radio y chiquititos nosotros les...

39. Sin saber, ellos van y nosotros le decimos mira: la primera, y uno les indica y ellos empiezan a descubrir y : al final lo logran, logran los objetivos, de que sean capaces de :, de hacer lo que nosotros... O sea (.) lo que tiene que realizar durante toda su vida la van a :, lo van a tener siempre. Son en realidad bien importantes (.) Esos son los objetivos para mí -."

**40. E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

41. "Q: Bueno (.) en realidad yo, eh :..."

42. Cuando hacemos alguna actividad que :, que son bien pocas las actividades que se hacen con el televisor, eh :..."

43. Voy a dividirlo, el televisor, radio y el computador.

44. Eh :, uno inicia la actividad, motiva y dice: ya vamos a ver, dependiendo el tiempo que ellos se mantengan concentrados o entretenidos, en este caso, entretenidos con el televisor. Nosotros vamos a mirar, vamos a tener más tiempo en : la actividad, pero cuando ya nosotros nos damos cuenta de que los niños están aburrido, están inquietos, tienen ganas de hacer otra cosa, nosotros terminamos la actividad, o sea, no :, no hay un tiempo definido.

45. En los niños no puede haber un tiempo, o sea, uno programa pero eh : no se puede (.) o sea, no se puede eh :, La actividad no puede, dependiendo del estado anímico de ellos, o sea (.) es igual que el tiempo -."

46. **E: A partir de su experiencia,**
47. **¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?**
48. "Q: Haber, perdón... no...entiendo."
49. **E: ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador y la televisión? Si le parece que existe alguna diferencia entre el uso de estos medios audiovisuales.**
50. "Q: Eh :, por lo general, eh : diferencia es que el televisor es prende y apaga. La radio también, pero la, la ra, la radio entrega más porque si nosotros queremos escuchar algún casete de alguna música que para ellos es entretenida, ellos saben de que van a disfrutar más de la radio.
51. Del televisor, eh : cambian canales, eh : prenden, apagan pero más allá no pueden recibir. De la radio pueden recibir mucho más que del televisor.
52. Y del computador, obviamente, van a recibir mucho más, pero ojo con el computador porque ellos no pueden (.), o sea, (.) ellos como descubren, van descubriendo, van eh : incluso son más capaces de descubrir, mucho más que el adulto y más fácil, más rápido porque sin querer a lo mejor apretan una tecla y descubren mucho más y les va a fascinar.
53. Sí eh :, esa es la gran diferencia para mí, o sea, del computador podemos lograr muchas más cosas, mucho, porque tenemos música, sale música del computador. Si queremos podemos poner un programa y también con música de fondo, con música entretenía, o sea, podemos del, del computador, o sea, logramos las dos cosas, o sea (.) juntamos en el computador las dos cosas. Aparte de eso que, hay enseñanza, ellos pueden ir con programa aprendiendo, repitiendo, o sea : hay harta diferencia.
54. Pero sí, eh :, debiera utilizarse eh : entre más pequeño, mucho mejor, mucho mejor para ellos. Sí eh :, con cierto límites para ellos porque no es todo libremente, o sea, (.) a ellos hay que darle una responsabilidad y : ellos tienen que asumir que, que el momento se debe acabar, o sea (.) si es muy entretenío porque o si no, se hace obsesión, o sea (.) un vicio y muchas veces eh : deja de lado otras, otras áreas que podemos desarrollar. Sí eh : yo veo que de que los niños...
55. Muchas veces los papás aquí nos hacen eh : nos cuentan de que el niño sabe escribir su nombre: tía aprendió a escribir su nombre en el computador. Pero lo que es prensión de pinza o tomar bien el lápiz ya, para escribir su nombre les cuesta mucho. Acá no lo escriben, conocen las letras pero al escribirlas no :...
56. Podemos desarrollar hartas cosas sí, pero también es necesario eh : seguir con nuestras actividades que tenemos y :, que son antiguas, que van a quedar obsoletas a lo mejor con el tiempo pero van a ser necesarias, volver a lo antiguo."
57. **E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**
58. "Q: M :...hay harta diferencia, hay un montón de diferencia por el hecho de

que eh : si nosotros planificamos una tarde de cine a : una tarde de : ... A pesar de que a ellos les gusta la plasticina, les gusta la greda, les gusta el taller de cocina. Bueno, el taller de cocina les encanta porque ellos descubren hartas cosas y : son capaces de hacer lo mismo que los adultos, que en sus casas no los dejan hacer: mezclar harina, agua. Eh :, la diferencia es que, es entretenío.

59. El televisor, es en el momento, porque van a ver una película, a lo mejor conocida para ellos, a lo mejor desconocida eh : ...

60. Es entretenío porque es algo diferente que en sus casas no está al alcance, no porque no lo tengan ni muchas veces, sino porque los papás son temerosos en que los niños dejen, utilicen los, los elementos. O sea (.), acá nosotros los dejamos utilizar el computador. Eh : la radio ellos la apagan y la prenden. En la casa muchas veces, porque no se estropee o porque piensan que los niños la van a estropear o la van a destruir, porque si obviamente, si a un niño se le dice que, que no lo rompa, lo va a romper y si yo lo dejo libremente, el niño va a ser muy responsable y va a ser capaz de cuidar eh : los elementos que tiene a su, su alcance, o sea, hay que saber manejar esa situación. Pero es entretenío, es entretenío para ellos, es, tiene como un sabor diferente a lo rutinario, ah, eh :, y les enseña, entrega, o sea, es bien entretenío, más motivante pa` ellos.”

**61. E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

62. “Q: En cuáles elementos de la planificación... eh :... ¿la diferencia de, de estos elementos que yo voy a utilizar, del televisor, del computador, o la diferencia entre ellos tres?...”

**63. E: La diferencia de los elementos de la planificación.**

64. “Q: Ah, en los objetivos, obviamente, los objetivos se, se logran más rápido porque es una ayuda. Muchas veces, bueno (.) uno puede llegar a (.) un ejemplo, no se (.) disfónica, pero si tenemos una radio y : y música, eh : obviamente nos va a ayudar hartito para estimular una actividad. En este caso, nosotros tenemos sonidos de, de los autos, del los aviones y cuando pasamos el tema de, de los eh medios de transportes o si, dependiendo el, el nombre que le demos, ellos los escuchan eh : es más, más rico, o sea, y vamos a lograr más rápido el objetivo porque es una ayuda, es de gran ayuda.”

**65. E: ¿Y cómo lo hace con el computador?**

66. “Q: ¿Cómo lo utilizo yo con los niños?... Eh :, en talleres, o sea, igual que el taller, como se fue integrando el taller de música, los instrumentos, el taller de cocina, que para las mamás era, era atroz que los niños llegaran con los delantales sucio a la casa y lo cambiamos al día viernes para que :  
...

67. Es, es lo mismo, o sea, como talleres y cortito así, y de a poquito. Y la idea es irlo agregando, o sea, que esté en la sala y que los niños lo utilicen libremente, así como utilizan la radio, esa es la idea... que sea parte de : su vida diaria -.”

**68.E: ¿Y con la televisión?**

69.“Q: Mira, nosotros cuando eh : funcionaba bien la televisión eh :, en los momentos de de que ellos almorzaban, sobre todo los niños que almorzaban eh :, se entretenían, prendían la tele, la apagaban, ponían mú... eh :, los programas de medio día eh :. Como no tenemos cable, ellos no podían ver monitos. Ellos de repente me decían: yo tengo el cartoon network y empezábamos a conversar así de la televisión pero, por lo general, eh : como es más conocida, es, es más aburrida para ellos porque no hay, no hay eh : ...

70. Los días de semana que ellos vienen al jardín, no hay eh : material como para ellos, solamente monitos del cartoon network que de, que hay que tener cable eh : y no hay programas así como los fin de semana, como programas eh : más dirigido, o sea, más, más entretenidos para ellos.”

**71.E: ¿Y con el video?**

72.“Q: El video es como más familiar para ellos ah, o sea, ellos saben poner los videos, ellos saben utilizarlo, ellos saben de que si...

73. A mí no me gusta porque tiene un, un principio y un final que no que, o sea (.) que, que es programado, o sea, está programado para... Tiene que ser utilizado en, en cierto momento, que la película dura tanto, que tiene ser...

74. No (.) no, en realidad no lo utilizo mucho a no ser de que sea para, para una tarde de cine. Por lo general ahora se usa el DVD y : y ellos mismos traen sus películas, las bajan y todo.”

**75.E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**

76.“Q: Bueno que : uno tiene que ir eh :, a medida que va creciendo eh :, va creciendo como, como persona y va pasando el, el tiempo también tiene que ir agregando en, en el medio donde está enseñando eh :, elementos nuevos. En este caso, eh : para mí, un elemento nuevo es el, es el computador, pero : (.) Es de, es de mucha importancia y :, y nos ayuda tanto a nosotras, o sea como tía, en nuestra labor como : ... Porque uno mismo puede programar alguna actividad y :, y sería rico de que : los papás los dejaran a los niños libremente utilizar las, las cosas en sus casas y sería, sería mucho más relajado para todo, o sea, porque aquí llegan como muy tensionado los niños. De repente se mueve el televisor, o uno lo corre y ellos quedan pero...se asustan y por lo mismo, es interesante que : el computador en este caso se utilice así. Bueno y con el tiempo, se va a utilizar igual que la radio eh :, que el televisor y a lo mejor va, van a llegar otras cosas que van a ser mucho más entretenidas para ellos, o sea, y va a ir de quedando obsoleto en este caso, el televisor ya...y el DVD está quedando como obsoleto. Eso sería -.”

<b>Entrevista Nº 3</b>	
<b>Establecimiento Educativo</b>	: Juanita Fernández.
<b>Edad</b>	: 26 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 4 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> No.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “R: Em ;, o sea lo entiendo como un instrumento de :, de apoyo poh. Igual es super, es bueno porque llega harto a los niños, llama harto la atención y es una cosa novedosa (.) No se usa todos los días eso sí. En realidad (.) es un aparato que proyecta imágenes y sonidos (.) eso -.”</p> <p>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>4. “R: nunca me enseñaron esto donde estudié (.) no me acuerdo -.”</p> <p>5. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>6. “R: Depende, o sea, si es computación, sí, por ejemplo, pero si uso radio o televisión no, no es necesario (.) en realidad no.”</p> <p>7. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?</b></p> <p>8. “R: Sí, pero en algunas actividades específicas.”</p> <p>9. <b>E: Específicamente, ¿cómo lo hace con el computador?</b></p> <p>10. “R: Eh :, bueno son : (.) En el colegio hay 12 computadores, entonces, pero son 36 niños (.) es medio difícil. Al principio trabajamos en grupos de a tres en cada computador y los orientamos o guiamos más o menos que tiene que hacer, pero igual era muy complicao porque el que sabía se agarraba el mouse y no lo soltaba más. Entonces, decidimos eh : dividir el grupo y un día martes va un grupo y al otro, el otro martes, otro. Y ahí ha salido harto mejor porque se dividen mejor los, los instrumentos.”</p> <p>11. <b>E: ¿Y con la televisión?</b></p> <p>12. “R: Bueno, realmente televisión no usamos mucho. Eso sí, para disertaciones por ejemplo, que han hecho los niños eh :, ellos mismos la han traído porque la que hay, está en una sala fija acá en el colegio, pero si está, no hay ningún problema. O sea, que los niños no, no sienten, o sea (.) no creo sientan mayor curiosidad por eso porque lo tienen en la casa, viste, pero... diferente es con el computador poh, o sea, a ellos sí les llama la atención, y sí quieren tocar y todo eso. Pero con la televisión, la radio, eso no pasa. Ellos sí se entretienen con eso, pero no, no es una cosa que, que, que les llame mayormente la atención -.”</p>	



**13. E: ¿Y con la radio?**

14. "R: Esa la usamos harto nosotros, la usamos harto y :, y bueno ellos de repente la manejan subiéndole el volumen y todo, pero trato de que no porque es la veintiúnica radio de est... del colegio."

**15. E: ¿Y con el video?**

16. "R: Video casi no usamos (.) bueno, como te digo, de repente en las disertaciones eso sí, pero lo que más se usa acá es radio y computador, la tele no tanto."

**17. E: ¿Qué objetivos persigue con eso?**

18. "R: Da : darle otro enfoque a la actividad poh, una cosa más entretenida, que sea más directa. De repente hay cosas, por ejemplo, eh :, trabajos de drogadicción que estuvimos viendo, todos los aprendizajes en general.

19. Es mucho más llamativo para los niños, ver los efectos en vivo y en directo, claro que no con personas... o sea, (.) más con monitos, pero más que si yo me paro, lo explico con láminas y todo, llega mucho más, entonces eso es lo que : yo creo que pa` eso sirve poh (.) pa` tener una rea...una cosa más real."

**20. E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

21. "R: Como :, en realidad como en todas las actividades. Eh :, se comenta lo que se vio, lo que se escuchó, eh : Se evalúa si les gusta, eh : cómo lo utili... cómo podrían eh : ellos utilizarlo también o en sus casas. Bueno eso más que nada, a través de preguntas y de invitarlos a saber si les gustaría trabajar de nuevo con, con el mismo objet... o sea, con el mismo objeto pa` saber si les interesa o no (.) no se trae nomás."

**22. E: A partir de su experiencia,****23. ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?**

24. "R: Sí, sí porque les interesa mucho más un computador por ejemplo, como te decía antes porque eh :, con los otros es más cercanía pa` ellos poh. O sea, la tele la ven todos los días, la radio también. Sin embargo, un computador para ellos es mucho más atractivo. El hecho de que haya internet, se meten de repente a, a los sitios de cartoon network y todas esas cuestiones, entonces les encanta (.) es mucho más entretenido para ellos. Ellos : (.) en el fondo ellos dirigen más. Con una televisión ¿qué pueden hacer?, cambiar el canal y ni, ni siquiera eso, porque acá si la usamos es con video, y el video se para y sigue cuando dice la tía no más poh viste, entonces para ellos es mucho más atractivo eso."

**25. E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**

26. "R: Eh : ¿tú dices con respecto a los niños?... Sí, sí. Bueno, o sea, el resultado es diferente porque eh : llama más la atención poh, Llama la

atención, sin embargo igual acá, por ejemplo hoy día hicimos títeres, los hicieron ellos, aunque no es medio audiovisual de los que salen ahí, igual engancha hartito cualquier cosa que sea novedosa, los niños enganchan mucho más que, que si yo les paso una guía, o no se poh (.) si trabajamos en la pizarra, viste, pero el resultado generalmente, no depende del medio, ya que con cualquier cosa novedosa, se supone que se debe lograr el aprendizaje significativo.”

**27. E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

28. “R: En el desarrollo y en la finalización más (.) Bueno, como que en todo porque al final si tú les dices que ya, vamos a ir a la sala de computación y la motivación y todo y ya están motivados. Yo sólo con decirle, ¿vamos a la computación? ya están motivados, o sea, no necesito, ni contarles un cuento, ni una historia, nada (.) como de repente pasa con otras actividades. Pero, pero funcionan en, en todas las etapas de la planificación diría yo -.”

**29. E: 7.- ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**

30. “R: Sí (.) O sea que eh :, ojalá se pudiera contar con todos esos medios audiovisuales más cerca, o dentro de la sala ojalá. Ojalá que una, no se poh (.) en el caso ideal, sería que, tener una radio en sala, un, una tele y un video en sala, porque hay una para todos, o por lo menos más cerca porque, realmente, la, por lo menos nosotros, la diferencia de, de llevarlos para allá es mucha. Por ejemplo, el día de lluvia yo no los he podido llevar a computación, me entendís (.) Eso, o sea, ya una sala de computación es mucho pa` ellos solos poh, pero sí a lo mejor tener más, e :, sí, más al alcance eso y más, más a la disposición de uno (.) como aquí todos trabajan con los mismos materiales de repente eh :, yo tengo planificado algo y no lo puedo hacer nomás porque o, otra profe lo está usando, entonces eso sería como bueno, que cada, cada nivel de transición pudiera tener esas cosas, porque es mucho más entretenido, viste. Eso (.), se pueden hacer más cosas.”

<b>Entrevista Nº 4</b>	
<b>Establecimiento Educacional</b>	: Kim Ruka.
<b>Edad</b>	: 35 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 12 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> No.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></li> <li>2. “S: Mira, que los medios como la radio, la televisión, los videos, el computador te permitan lograr los aprendizajes esperados, sean un instrumento más, del pizarrón, del, de los materiales au... audi... los materiales didácticos, los materiales concretos, sea igual, un aporte más para el aprendizaje esperado.”</li> <li>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></li> <li>4. “S: Sí, igual que cualquier actividad que tú vayas a hacer, tienes que (.) Tú tienes que conocer las características, es decir, saber de donde partes con el niño. Porque hay muchos niños que teniendo la misma edad, tiene eh : diferentes eh : conocimientos o madurez. Entonces, por ejemplo, hay niños que tú con el computador puedes trabajar, no sé (.) las sumas, teniendo 5 años y estás con otro niño que aún teniendo 5 años recién está conociendo los números, entonces tienes que saber de donde partir con los niños.”</li> <li>5. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></li> <li>6. “S: ¿Cómo? a ver...”</li> <li>7. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></li> <li>8. “S: ¿Cómo? ¿Antes de hacer una actividad?...A ver :, la motivación, por supuesto. Nosotros incluso eh :, nosotros, a ver :</li> <li>9. Todo lo que es medio visual, al niño, se les dej... bueno (.) nosotros tú ves ahora está aquí el, el equipo de música, pero nosotros antes lo teníamos abajo.</li> <li>10. Entonces, a los niños : Qué pasa, (.) tú les enseñas para qué es, cómo hay que cuidarlos eh :, y eh : para eh : El hecho de que ellos después solitos lo manejen y no te los rompan y ellos vayan descubriendo los aprendizajes. Te explico, por ejemplo, eh : hay niños acá en que la tía les va a mo, a mover el teclado: no tía aquí están mis manitos, yo puedo y ellos te dicen lo que van a hacer. Sí (.) ellos, los que han, cómo te digo yo, eh : uno siempre les está :, los guía primero ya para que después ellos hagan la actividad.”</li> </ol>	

**11. E: Entonces ¿Cómo lo hace con el computador?**

12. "S: En el computador (.) Bueno, nosotros cuando recién llegaron los comp... (.) La verdad que los computadores estábamos esperándolos hacía todo este tiempo. Y se les explicaba a los niños que íbamos a utilizar computadores, algunos de ellos tenían en su casa. Entonces nosotros (.) Dentro de la reforma, está lo que se llama el momento de círculo, que conversábamos de los computadores con los niños. Les mostrábamos fotos de computadores, incluso el niño, habían revistas: Falabella, Ripley, miramos cuál queríamos, cuál nos gustaba y los niños cada uno elegía los computadores y todo. Ya cuando los computadores llegaron, eh : a cada niño se les mostró como funcionaban y después se hizo pasar a cada niño por el computador. Y después ya a los niños... (.) Bueno nosotros el día jueves es el día del computador. Cada niño tiene su carpeta de trabajo y los niños ya, bueno de varios tiempos, es decir, ellos prenden el computador, ellos buscan su carpeta, ellos eh : hacen la actividad, ya incluso algunos ya están imprimiendo (.) la tía les enseñó como imprimir. Entonces ellos apretan los botones, el mouse se los mueven, y ellos fascinaos afuera esperando debajo en la salida de la impresora en lo que viene su trabajo. Y, y muchos te comparan lo que si está es el mismo que está en la pantalla. Y les ha enseñado a cerrar las carpetas. Incluso aquí nos reímos porque hay tías que todavía le cuesta, entonces los niños: tía no, ésta, no apreté esa, sí apreta esta otra, y entre ellos, muchas veces terminan ellos guiándote. "

**13. E: ¿Y con la televisión?**

14. "S: Es lo mismo con el televisor, la radio o el video (.) Incluso, como te digo, muchos niños... ya, el que mejor se porta. Te ayuda harto lo que es la conducta. Sube con la tía, porque los niños no suben solos al segundo piso, y tú pones el CD, ah es que tú te portaste super bien ayer, el CD con que vamos a bailar tú subes. Entonces suben y ellos aprietan el botón, sacan el CD, ponen el otro, que se yo. Es decir, cómo tú lo haces partícipe de..."

**15. E: ¿Y con el video?**

16. "S: El video igual, es decir, ya, vamos a ver un video y ellos traen películas de ellos, por ejemplo, vemos la cenicienta, la blancanieves, los cuatro fantásticos. Y vuelvo a decir, la autoestima con los niños (.), es para compartir con los niños, y qué están enseñando, un valor y quien lo trajo: lo trajo la Paula, y un aplauso pa` la Paula. Y no a parece otro que te lo trae otro día. Y los niños fascinaos, sí."

**17. E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?**

18. "S: Sí."

**19. E: Específicamente, ¿cómo lo hace con el computador?**

20. "S: El computador, por ejemplo, todos los aprendizajes esperados en sí, es decir, por ejemplo, si quieres identificar las vocales, los números, sumar, los colores, las figuras geométricas, el dibujar, nosotros (.) Hay un : no sé si estará bien pronunciado: el paint que le llaman, y los niños dibujan las figuras geométricas, los cuerpos geométricos, es decir, el computador en sí está todo lo que es aprendizaje esperamos de ellos que deben tener en diferentes edades (.), están en sus carpeta.
21. Y el resto de los otros días los hacemos jugar con juegos infantiles como el conejo lector, en los cuales el niño también es parte social porque nos sentamos igual que ver la televisión. Entonces algunos se corrigen, otros opinan, también pasan, que pintan, no, ese es verde no es naranjo, la tía te pidió naranjo. Entonces ellos mismos también se van ayudando y uno también los ayuda."

**22. E: ¿Y con la televisión?**

23. "S: Con la televisión y en los video, eh : por ejemplo, cuando necesitamos eh :
24. Ahora estamos con el proyecto eh : Yo trabajo por proyecto, entonces estamos en lo que es flora y fauna y vamos a terminar con la ida a la granja educativa de Con-Cón eh : Lo que cuando tenemos animales le ponemos los videos, entonces qué animal es, cuántas patas tienes.
25. Y de lo otro que, como el aprendizaje ahora es global tomamos por decirte eh : cantidades: cuatro, tiene cuatro patas, cuál es el cuatro van y te ponen, te muestran el cuatro que tenemos en la muralla. Eh : de qué color son las machas, negras, amarillas.
26. También nosotros trabajamos la cultura mapuche entonces como es amarillo en mapuche: chod ya, y en castellano, amarillo y cual es el mara amarillo, ese, las manchas del...de la jirafa, por decirte algo así -.
27. Bueno como te digo (.) o sea, la tel... yo más que nada la ocupamos cuando dentro del proyecto hay videos que nos sirven. Como no tenemos todavía cable, a la hora por ejemplo de ésta hora, tú ves comedias (.) de qué le sirven las comedias a los niños, si tuviéramos que ver el sistema televisión estatal. Pero más que nada nosotros lo ocupamos en lo que es referente a :, a videos, cuando hay algún tema que nos sirve o incluso, por ejemplo, hay niños que: tía sabís qué, que mi mamá tiene grabado su matrimonio... ¿podemos verlo?, ya poh tráelo. Vemos el matrimonio de las mamás, vemos cuando nacieron ellos y tú ahí te (.) Siempre buscas al :
28. Yo por ejemplo, nosotros tenemos todo planificado pero los niños traen cosas nuevas y nosotros ¿qué hacemos?, dejamos las planificaciones tomamos en cuenta lo que los niños trajeron y de ahí te agarras pa un montón de aprendizajes esperados que tienen dentro de lo que has planificado. Ejemplo por decirte : ya: se casó mi mamá y te muestran 6 personas, los dos que se casaron y 6 ¿cuántos hay en la tele?, 6 tía, 6, los más chicos, ya, y ¿de qué color es el vestido de la mamá? no es blanco, es medio amarillo, pero no es amarillo, y ¿qué color es?, beige o crema eh : y del papá, y entonces no : ¿Quién es más alto, la mamá o el papá? Y si

tú te das cuenta estás enseñando diferentes aprendizajes.”

**29. E: ¿Y con la radio?**

30. “S: Con la radio por ejemplo nosotros, a ver (.) tenemos dos aspectos, yo :
31. Hay mucha gente que te dice: no pura música infantil, mazapán toda eso cosa. Perfecto, no hay ningún problema (.) pero tú también tienes que ver la realidad en que el niño vive, ya. Nosotros acá los niños, que el “regatón”, el “axe bahía” cuando apareció. Nosotros también le dimos posibilidad, no lo dimos como importante ni gran auge, pero le dimos posibilidad. Entonces nosotros por ejemplo, en los momentos de recreo, le poníamos... porque cada uno...
32. Eso es lo que tú tienes que ver cómo les afecta en la parte personal a ellos. Si tú le dices: no porque los niños... Tía traje un, y te muestran el CD, de : traje el CD de “regatón”. No es música los niños no deben escucharla, no, no pueden escuchar, cómo se siente el niño... pucha es mi CD, yo quería que mis compañeros... entonces, ya que bueno y tú se lo pones. Oh : vieras tú... aprenden. Y pero tía baile y tía esto y tía pero agáchese que de aquí, que muévase... ¿y tú?.
33. Entonces tú se los ponís un ratito ya después a ellos se les olvida. Después pones música infantil.
34. Y lo otro es que nosotros dentro de nuestros proyectos tenemos el día de la mamá, el día del papá, fiestas patrias y en esos, nosotros hacemos ceremonias. Ceremonias formales, los niños aprenden el himno nacional y hacen danzas y bailes tradicionales. Por ejemplo, ahora nosotros el día de la educación parvularia que es el 22 de noviembre celebramos el día de los abuelitos. Y los abuelitos... nosotros hacemos 120 regalos, porque además de los abuelitos de ellos se invita un club.
35. Siendo que es nuestro día nosotros se lo dedicamos a los abuelitos y vamos a bailar, una fantasía pascuense y una fantasía nortina, entonces todo lo que es danza y bailes tradicionales eh :, lo aprenden a través de la radio, la música, lo que se les ponga los CD.
36. Por ejemplo te digo yo (.) los niños cantan pero con el alma el himno nacional y eso ¿por qué? (.) porque todos los días tú se lo pones mientras preparamos los actos.
37. Y antes, como te explicaba, teníamos el equipo abajo y generalmente los días de lluvia nosotros no los sacamos al patio ni los días que están húmedos, entonces nosotros teníamos un micrófono y les poníamos música de todas las que quería y ellos cantaban. Y entonces tú también ahí ves la parte, vuelvo a insistir, de la personalidad, de la seguridad. Habían niños super tímidos, tímidos, tímidos entonces tú les pasaban el micrófono (.) pero ya pasaban dos tres o meses y eran los que... pónganle la mesa que : terminan bailando arriba de la mesa. Entonces cómo tú le vas dando seguridad, aplauso y que con micrófono en mano, que canten, y lo otro que aprendan.
38. Hay niños, que sobre todo el 18 las mamás se morían de la risa, que la radio te ponen toas las cuecas, los bailes y los niños te la cantaban. La consentida se la saben al revés y al derecho, entonces cómo tú en la memoria le vas dejando eh : música chilena sin estar como: tienes que

aprender.”

**39.E: ¿Y con el video?**

40.“S: Con el video (.) Como dije, lo ocupo junto con la televisión.”

**41.E: ¿Qué objetivos persigue con eso?**

42.“S: Que : (.) ¿Sabes lo que pasa? que, que el objetivo (.)

43. Si tú me preguntas por el computador, yo odiaba el computador, yo te lo tengo que reconocer, yo odiaba el computador, es decir, cada vez que yo tenía que hacer un informe en un computador para los niños, para mí era prácticamente un calvario. Cuando el computador llegaron aquí lo que yo les vi es la utilidad. Ahora yo paso metida en el computador, no te hablo que me apasione, pero paso metida en el computador buscando nuevas ideas para que los niños tengan mejores aprendizajes, es decir, de repente tú te das cuenta de que incluso es demasiado. Tú puedes hacer tantas cosas ahora con ellos y para ellos.

44. Pero yo, por decirle antes, nosotros ya, hacer las actividades de sumar. Aquí todos aunque sean pequeños suman cantidades muy pequeñas y los otros, cantidades más grandes. Entonces había que hacer prácticamente 50 dibujos o 50 actividades a mano. Entonces qué pasa (.) tú ahora vienes por ejemplo y haces la actividad y la imprimes entonces también para las tías ha sido más fácil. Tenemos más actividades, tenemos más ideas para los niños. Y lo otro, que ellos mismos, es decir, ojalá los pudieran eh : filmar como tú los ves, si es como manejan el computador y lo que ellos mismos van aprendiendo.

45. Nosotros tenemos niños en kinder que en estos momentos ya te conocen sobre el 500. Y en el sistema tradicional qué hacíamos cuando teníamos pizarra y plumón eh : , el 10. Entonces tú los ves sumar, los ves escribir su nombre, a los más pequeños ya, en : buscan: ah, la “a” mi nombre es con “a”, aquí está la “a”, y te apretan la tecla de la “a” entonces les ayuda bastante el aprendizaje.”

**46.E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

47.“S: La finalización, lo que nosotros terminamos. Por ejemplo, eh : preguntamos qué fue lo que hicimos en el computador, si les gustó. Y el que mejor lo ha hecho, apaga el computador, pero antes de apagar el computador, el que mejor se ha portado... porque lo otro (.) están las cámaras digitales. Yo le saco la fotos a los niños en todo lo que pillai, en el baño, en :no sé poh (.) o almorzando, jugando en el patio. Entonces la mejor y el que mejor se ha portado se pone en la pantalla. Entonces ahí, lo dejas un rato y después (.) ya, vamos a terminar, nos vamos a ir y: ¿quién se portó mejor?, ya (.) tal niño, tú apagas el computador, aprieta aquí, aprietas allá y listo. Muchos esperan (.) El mejor día que se portan es el día jueves, porque si voy a estar en la pantalla o voy a apagar el computador, es decir, como que eso es importante. Incluso, por decirte, hay muchos niños que ellos se quedan trabajando en las mesas mientras la tía está trabajando con el niño en el computador y ese es el que mejor se porte

también, lo va a buscar al compañero y lo trae. O cuando están jugando en el conejo lector también como se guían ellos.”

**48. E: A partir de su experiencia,**

**49. ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?**

50. “S: Con respecto a eso (.) lo que te vuelvo a decir, tengo que reconocer y agachar el moño frente al poder del computador, sobre todo porque la verdad es que nos ha (.) Es decir, muchas más cosas, muchos más aprendizajes, más amplio, porque, a ver (.) Yo vuelvo a insistir, a las educadoras les ha costado mucho el sistema tradicional dejarlo, es más cómodo para uno porque tú tienes un libro, tienes una hoja y vamos haciendo mil copias y el mismo dibujito, pasa por años con el mismo dibujito. En cambio, digo yo, con el sistema (.) y tú dices: no, si más allá del 10 no puede aprender, no las 4 vocales en imprenta mayúscula. En cambio ahí tú, con el computador te permite también demostrar que los niños pueden aprender muchas más cosas. Ya tienes ahí en el computador lo que son las mayúsculas imprentas y las minúsculas imprentas y el que tú puedas escribir en el paint, puedes escribir las mayúsculas en manuscrita y las minúsculas en manuscrita, entonces ya son 4 cosas que tú estás enseñando.

51. La cantidad de números que puedes copiar y lo que el niño va aprendiendo y lo que le llama la atención. Porque por ejemplo incluso, hay niños que empezaban, o te movían el mouse o te miraban la pantalla, pero ambas cosas no las podían hacer, no podían tener la coordinación y ahora no (.) tú ves la coordinación.”

**52. E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**

53. “S: Sí (.) Cuando se usan la actividad es más entretenía.”

**54. E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

55. “S: Como te vuelvo a decir (.) Uno por ejemplo (.) que le llamas la atención al niño, es decir, tú de repente decís: ya, vamos a dibujar, vamos a colorear este círculo rojo (.) tú le pasas una hoja, el niño va, agarra y está ahí (.) y el ánimo, el entusiasmo. En cambio si tú le dices: ¿dibujemos el círculo en el computador?, entonces el niño va y te lo dibuja, parece todo menos círculo, pero ya lo dibujó. O a veces tú puedes darle posibilidades, y ahí tú ves que son más rápido que nosotros, en la orilla del computador está con qué tú quieres pintar, con un lápiz, con un plumón, con un pincel, con un tarrito de pintura, entonces se dibujaba la figura geométrica y descubrió que con el tarrito salía al tiro pintadito sin salirse del margen y todo. Después todos empezaban con el tarrito poh. Entonces, yo te digo (.) es más participativo, los niños aprenden más.”

**56. E: ¿Y cómo lo hace con la televisión?**

57. “S: Con los videos por ejemplo, lo mismo, es decir (.) a ver (.) es como un



poco cuando yo te hablo de las cosas concretas, a ver (.) El otro día, hicimos sopaipillas, hicimos la receta en la pizarra y de qué color eran amarillas, entonces si tú te das cuenta tienes tantos aprendizajes ahí que estás logrando con ellos en una actividad que tú dices qué están jugando con la masa (.) no poh, es decir, se aprendieron colores, se aprendieron figuras, se aprendió a compartir, se aprendió cantidades. Entonces va todo un junto, los valores y los aprendizajes. Con el video, la televisión igual, el hecho de que todos se sienten y digan: tú que eres más pequeños adelante para que veas mejor.

58. Y también dime tú (.) entre ver un mono en una hoja medio dibujao a verlo ahí que miran, ¡ay! que veloz que es, mira que corre rápido, entonces tú pones stop y dices: ¿contémosle las manchitas? (.) ¿es desierto, es selva? (.) las diferencias por ejemplo: ¡ay! ese elefante tiene las orejas más grandes que éste otro, o sea, todo tú le buscas por muy... vas pudiendo explicar mil cosas, entonces es más dinámico el aprendizaje.”

**59. E: ¿Y con la radio?**

60. “S: Con la radio eh :, bueno (.) te hablo de todo lo que es danza, es decir, nosotros a través de la música aprendemos a trotar con un trote nortino. Entonces tú le pones la música, más encima un regalo para la mamá, pal` papá, dependiendo de la ceremonia en la cual lo vamos a bailar y se aprenden la canción, te conocen palabras nuevas.

61. El ritmo por ejemplo. Típico que en los actos está la tía metía , metía en el medio y: que córrete pa` acá y ahora gírate, ahora di esto (.) Entonces yo te digo (.) personalmente, yo no le voy a ver el poto a las tías, porque si tú te das cuenta, por la posición que uno está, a la altura de los niños, lo único que se ve es el poto de las tías. Entonces con la música...

62. Nosotros (.) Todas las canciones tienen que tener, no sólo música sino letra. Entonces en palabras como marcadas y en tonos marcados, el niño tiene que hacer cambios. Entonces qué pasa (.) que después el niño actúa él solo, nosotros no estamos metidas en el medio. Y los números artísticos, pequeño, pequeños de dos años te bailan solos, es decir, sin ninguna, que tú lo dirijas, sin que estés metida en el medio. Entonces también le creas para la personalidad lo que es música.

63. Te aprenden, como digo, palabras nuevas, cantan canciones nuevas, canciones de ellos, de su país. Mucha gente de repente (.) porque a los niños no se les olvida. A eso es lo que me refiero (.) la música les permite mucho. Todo tipo de música, que ellos en su oído escuchen todo tipo de música. Nosotros aquí les hemos puesto hasta tango: ah : mi tata escucha esta canción, entonces (.) vuelvo a insistir, es tan global toda esta cosa, que tú permites ese tipo de comunicación a partir de una simple canción que escuchaste, entonces, como amplías todo. Y vuelvo a decir, cómo tú puedes ocupar todos los medios, por simple que sean para captar un montón de aprendizajes y aprendizajes transversales, si no me equivoco, que son los que parten con los afectos, lo que es relaciones.”

64. **E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**
65. "S: Mira a mí lo que ;, o encontré super bueno eh :, que ustedes vinieran para lo que es la parte de medios audiovisuales para seguir fomentando esto.
66. Incluso el enfoque constructivista porque : a ver (.), la reforma ya hace tres años atrás y todavía tú ves en el sistema que todavía siguen con el sistema tradicional. Yo no te estoy diciendo que sea malo, el sistema tradicional es bueno, pero tienes que renovarte. Eh :, nosotros también ocupamos libros, también ocupamos hojas, pero también ocupamos material concreto, ocupamos el computador, entonces la idea es siempre ir renovándote y viendo de que ya los niños, de hace 10 años atrás en que tú trabajabas con un pizarrón y una tiza, y ahora no puedes hacer eso, tienes que tener computador. Ahora nosotros, si Dios quiere, el año que viene vamos a comprar DVD y televisor más amplio, porque ahora todos los niños traen DVD y estamos con el video, entonces es ir renovándote y, vuelvo a insistir, buscarle utilidades, es decir, qué le puedo sacar yo al computador para que los niños aprendan mejor (.) Es lo que yo aprendí en ese sentido -."

<b>Entrevista Nº 5</b>	
<b>Establecimiento Educacional</b>	: Josefina Magasish.
<b>Edad</b>	: 35 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 18 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> No.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “T: A los medios de comunicación que se ocupan en gran parte de la labor pedagógica para estimular el aprendizaje del niño.”</p> <p>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>4. “T: No, no creo que sea necesario porque cada niño tiene diferentes habilidades.”</p> <p>5. <b>E. ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>6. “T: Sí, la radio, la televisión. Computador no, porque hay uno solo y es para todo el colegio.”</p> <p>7. <b>E: ¿Y cómo lo hace con la televisión?</b></p> <p>8. “T: La televisión no mucho, más que nada el video y la radio.”</p> <p>9. <b>E: ¿Y con la radio?</b></p> <p>10. “T: Con la radio (.) la uso para los cuentos. Para trabajar expresión corporal y con bailes.”</p> <p>11. <b>E: ¿Y con el video?</b></p> <p>12. “T: Ponte tú eh :, en las disertaciones se usa y los papás traen videos.</p> <p>13. Para fiestas patrias filmamos y lo mostramos a los papás.</p> <p>14. Sabes (.) que en realidad no los evoco.”</p> <p>15. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?</b></p> <p>16. “T: Los utilizo poco, eh :, solamente cuando se da la oportunidad o cuando los planifico en los temas.</p> <p>17. También para facilitar más la parte de aprendizaje en los niños ya que a ellos les quedan más las imágenes.”</p> <p>18. <b>E: Específicamente, ¿cómo lo hace con la televisión</b></p> <p>19. “T: Bueno, eh : como dije (.) con video. Durante el desarrollo de las actividades, filmamos las actividades para después mostrárselas a los papás, yo hago de público y ellos realizan juego de roles, los guío.”</p>	

**20. E: ¿Y con la radio?**

21. "T: En el caso de la radio (.) en los cuentos facilita la atención."

**22. E: ¿Qué objetivos persigue con eso?**

23. "T: Eso (.), facilitar los aprendizajes motivantes -."

**24. E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

25. "T: Al finalizar oriento que hagan una ronda de preguntas eh :, como un foro de preguntas y respuestas.

26. Con la radio hago que ellos respondan preguntas de lo que escucharon y que lo dramaticen.

27. Si vemos un video, que ellos modelen o dibujen."

**28. E: A partir de su experiencia,**

**29. ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?**

30. "T: Hay diferencia entre la tele y la radio porque la televisión les aburre. Les gusta más la radio. Ellos escuchan y se lo tienen que imaginar, en cambio en la televisión la ven nomás -."

**31. E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**

32. "T: Claro, de todas maneras. Eh : no es tanta la motivación de uno cuando uno utiliza un medio audiovisual que cuando lo hago sin ellos. Les gusta más lo concreto a los niños, en este caso, es mejor usar un medio audiovisual."

**33. E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

34. "T: En la motivación, ya que no es tanta cuando se usa un medio audiovisual. Y eh : en el desarrollo."

**35. E: Entonces, ¿cómo lo hace con la televisión?**

36. "T: La televisión con video.

37. Eh :, primero pienso en el tema, según el tema que yo esté pasando. Pienso también en los niños eh : que sea un tema motivador, la película. Y lo utilizo en el desarrollo porque la motivación la hace uno."

**38. E: ¿Y con la radio?**

39. "T: La radio (.) bueno, busco un cuento o una canción que vaya con el tema."

**40. E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**

41. "T: Sí, eh : que los medios audiovisuales no se utilizan al 100%. Yo la radio la uso el día viernes para hacer educación física por ejemplo. Y la tele con el video los uso con los temas. Además que tenemos una tele y un video

para todos los cursos.”

<b>Entrevista N° 6</b>	
<b>Establecimiento Educativo</b>	: Colegio Manantial.
<b>Edad</b>	: 33 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 6 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> No.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “U: A ver, es poder contar con elementos eh : audiovisuales en realidad, tecnológicos, que te ayuden y te apoyen en la labor educativa eh : tanto en lo (.) en el paso de los contenidos, o sea, en : En realidad nosotros lo usamos como, como un medio, es decir, contar con, con materiales audiovisuales para poder trabajar los contenidos que tú vas pasando en el área de educación parvularia.”</p> <p>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>4. “U: Sí, de todas maneras es necesario, eh : A ver (.) habilidades eh : y/o características. Características en cuanto a la edad de los niños eh : las, eh : lo qué conocen ellos acerca de los niños, los intereses de los niños (.) Hay que conocerlos para poder eh : como enfocarlo más fácilmente lo que tú realmente quieres y lo que ellos serán realmente capaces de hacer, o sea de acuerdo a los, a los intereses y los gustos, preferencias de los niños.”</p> <p>5. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>6. “U: En general no, no lo no lo hacemos. Bueno (.) nosotros (.) Es necesario que pongas ahí que nosotros lo trabajamos en paralelo con la educadora, con la otra colega que trabajamos de la misma manera, eh :</p> <p>7. Ahora como para ver los conocimientos previos en sí, no, ya. Ahora, depende la actividad, por ejemplo, depende de la planificación en sí, por ejemplo, cuando nosotros queremos introducir algún tema, algún proyecto, a veces sí sucede porque, por ejemplo, queremos al comenzar con el proyecto : por tú (.) de la primavera, de los dinosaurios por ejemplo, lo que vimos anteriormente. Nosotros iniciamos el proyecto con una película, con un video, realizado por nosotras anteriormente, y en base a eso nosotros eh : comentar con los niños, revisar el video y en base a eso se van viendo uno cada eh :, se va viendo los conocimientos que ellos tienen acerca del tema que vamos a trabajar. O sea, en esos casos sí, pero no es que siempre lo hagamos con medios audiovisuales.”</p> <p>8. <b>E: ¿Cómo lo hace con el computador?</b></p> <p>9. “U: Eh :, con el computador (.) es como lo mismo, o sea, es más difícil sí, es más difícil porque : A ver (.) el computador nosotros lo manejamos más que nada en forma individual, tenemos la facilidad en realidad que son</p>	

varios computadores por niño, así que eh : Pero nosotros generalmente (.) Ahí es más dirigido ya, o sea, lo utilizamos después de (.) como apoyo, no como para ver los aprendizajes previos.”

**10.E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?**

11.“U: Realmente, así como :, como aparece ahí, como conceptual, procedimental y actitudinal no. O sea, que en el sentido de :, de que esté planificado con esos, con esos pasos no. Quizá a lo mejor en forma eh : ... Lo hacemos pero a lo mejor está el proceso, pero no está especificado, no sé si me entiendes.”

**12.E: Específicamente, ¿cómo lo hace con el computador?**

13.“U: A ver... eh :, Primero los niños, eh :, trabajamos con diferentes programas, en realidad mucho en los contenidos actitudinal nos interesa ver que ellos se desarrollan en su formación personal, primero que : dependiendo del nivel. Nosotros trabajamos acá con dos cursos combinados, pre kinder y kinder a partir de este año, así que ya de ahí parte la diferencia, o sea, diferentes niveles, diferentes programas para los niños.

14. Eh :...al niño primero se le acerca al objeto tecnológico orientando a que vaya conociendo las partes del computador, eh :, enseñándole a manejar el uso básico del computador, eh :, el uso mouse y eh :, y de ahí en realidad trabajar distintos programas. Trabajamos por ejemplo el “peque pin”, cosa de que el niño primero se vaya familiarizando con, con la utilización del computador en sí. Y después ya introducimos otros conceptos, por ejemplo el de : el de asociar, el de relacionar, que también hay programas bastante buenos del Ministerio. Todo eso se trabaja, y se trabaja en forma periódica, o sea, es un día a la semana que tenemos computación y : es sagrado para los niños esa clase, ya, pero la verdad es que trato de (.) siempre doy mayor importancia a algunos, pero trato de estimular al máximo todos los que puedo, según el factor tiempo claro, así dicen las bases.”

15. El kinder, bueno (.) el kinder trabaja con la “tortuga taruga”, que los niños (.)... y ellos los van eligiendo de acuerdo a sus intereses, o sea, se sientan en su computador y ellos eligen en qué programa van a trabajar, ya, y les damos varias posibilidades, de acuerdo a los niveles en los que van, me entiendes tú... eh : tenemos el rompecabezas, el, la tortuga taruga, el de sumar y restar también lo tenemos. Entonces ellos van eligiendo, y de acuerdo también a lo que vamos pasando más o menos nosotros, nosotros guiamos a los niños, orientamos más o menos lo que puedan trabajar.”

**16.E: ¿Y con la televisión?**

17.“U: Con la televisión (.) la televisión y el video es como lo mismo, porque trabajamos la televisión con video, o sea, no es televisión, no vemos programas de televisión sino que trabajamos siempre un video.

18. En base al contenido puede ser de iniciación a un tema, un proyecto o de

finalización. También nosotros la usamos para : para evaluación lo que hemos usado ahora. Antes no trabajábamos mucho con eso pero ahora con todo lo de la Reforma Educacional, hemos estado incorporando el hecho de trabajar con video, como en el proyecto de los dinosaurios que nosotros sacamos fotos durante todo el trabajo del proyecto que duró dos semanas, filmamos actividades y eso después se les, se les mostró a los niños en un video y nosotros pudimos evaluar cómo habían estado los niños, el trabajo con la familia también, porque la familia vino a ver la exposición del proyecto. Entonces como eso, ahí se utilizó por ejemplo, como una evaluación del proyecto en sí.”

**19. E: ¿Y con la radio?**

20. “U: Con la radio más que nada apoyo de música, canciones eh :, para eso la utilizamos (.) de apoyo.

21. Ahora también la usamos como música ambiental. Trabajamos mucho lo que es el efecto Mozart. Mientras los niños están trabajando les ponemos música suave para que ellos puedan escuchar, pero el niño no tiene acceso, digamos, a la radio en este caso, es uno la que la maneja.”

**22. E: ¿Qué objetivos persigue con eso?**

23. “U: Dependiendo (.) Por ejemplo con el computador, que el niño se vaya familiarizando con el objeto tecnológico que él va a necesitar más adelante para su trabajo. O sea, es algo que va a estar ahí, que muchos niños tienen computador en sus casas, entonces, que lo utilice para lograr a lo mejor ciertos conocimientos o les pueda servir más adelante por ejemplo, como para apoyo de tareas. Que se vaya ya como relacionando con estos medios que están ahí ya casi al alcance de todos.

24. La radio por ejemplo, el objetivo de que, de que el niño se, se calme de cierta manera, el efecto Mozart por ejemplo es para eso, o sea, que el niño se concentre en su actividad y, y : más que nada para eso (.) para relajarse.”

**25. E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

26. “U: Em : a ver (.) dependiendo de la actividad eh :, por ejemplo, nosotros al trabajar con el computador, una vez finalizada la clase, el taller, les preguntamos a los niños qué fue lo que aprendimos, en general, lo hacemos siempre. Yo te estoy hablando en éste caso de los medios audiovisuales eh :, qué aprendieron ellos, qué se aprendió de nuevo, qué fue lo que más les gustó eh : y nos felicitamos todos, entre todos un aplauso y, y más o menos lo que les gustaría trabajar en el próximo taller, qué otros programas les gustaría usar, porque como te digo, van variando los, los contenidos, los programas que van trabajando los niños en el computador, entonces en base a los que aprendieron ese día, se puede orientar lo que se va a trabajar en la próxima clase.

27. En cuanto a la radio, el hecho de : por ejemplo de trabajar con canciones que los niños aprendan canciones en inglés, que trabajamos mucho.



También se trabaja como taller una vez a la semana. En ese caso, bueno (.) la finalización es, es que los niños al final de la clase, los que quieran, salen adelante, cantan la canción apoyándose con el medio audiovisual, en éste caso la radio.”

**28. E: ¿Cómo lo hace con la televisión?**

29. “U: No, la verdad es que no (.) no, o sea, luego de, de visto el video o la película que nosotros ya observamos eh :, los comentarios nomás. Se finaliza con los comentarios de qué es lo que vimos en el video, qué fue lo que más les gustó, qué lo que aprendieron. También como lo mismo, la misma finalización que se le da siempre, o sea, hacer comentarios en base a lo observado.”

**30. E: A partir de su experiencia,**

**31. ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?**

32. “U: Claro porque los :... Estos distintos medios te van aportando distintas cosas, o sea, por ejemplo, lo que es la radio eh : te aporta todo lo que es audio, el acompañamiento de que los niños pueden escuchar, las canciones, la música, pero no hay imagen, a diferencia de la televisión que te aporta lo que es imagen. El computador lo que es la interrelación, o sea, que el niño va (.) el computador va realizando lo que el niño (.)... lo va guiando. No así con otros medios, en cambio, en el computador tú vas eligiendo en lo que vas trabajando.

33. Por último, la diferencia está en que algunos son masivos, o sea, en el computador el niño está en contacto directo con el (.) con el medio, el niño lo maneja a su antojo. En cambio la televisión es algo más dirigido, o sea, es un televisor para todos los niños, es un medio colectivo. La radio igual, y el video también.”

**34. E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**

35. “U: Sí, sí. La diferencia bueno (.) es que las actividades son mucho más motivantes con, con los medios, más significativas, más motivantes para los niños. El hecho de que, por ejemplo, en el computador haya imagen, el hecho que en el televisor y en los videos los niños puedan observar lo que están escuchando lo hace mucho más llamativo. Y sabemos que todo a los párvulos les entra por, por la vista, más que hablar, más que imaginarse las cosas, también eh :, O sea, son mucho más motivantes si es que hay imágenes de por medio. Y si hay audio, con mayor razón también.”

**36. E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

37. “U: A ver : eh :, principalmente la :, la diferencia se ve en la motivación porque por ejemplo, lo que es con el computador la motivación se hace directamente ya en la utilización del medio, o sea, el niño se sienta a trabajar con el computador y ya está, y ahí mismo se hace la motivación.

38. Por ejemplo, en la televisión, el hecho de que estemos viendo un video,

que vayamos a ver un video, puede que haya una motivación previa o no. Ahora si lo utilizamos como iniciador de un proyecto, si nosotros queremos utilizar un video para iniciar un proyecto eh :, éste nos sirve para motivar, o sea, ahí estaría incluido dentro de la motivación.

39. El hecho de ver el video y en base a eso nosotros hacer el proyecto, trabajar los aprendizajes previos y planificar en base a :, a lo que observamos en el video, ahí estaría incluido dentro de la motivación. Y también puede ser como una forma de evaluación, lo que te hablaba denantes de las fotos que nosotros sacamos del proyecto que ahí fue como para evaluar ya, fue utilizado de final. Se trabajó el proyecto, se motivó en forma verbal, se trabajó durante dos semanas y la utilización del medio fue al final de la actividad, fue utilizado solamente para evaluar.
40. Y con la radio eh :, es como lo mismo, o sea, puede tanto utilizarse al principio como al final, pero la diferencia está más que nada en la : en qué momento, o sea (.)...
41. La radio en general nosotros la usamos como, como en el desarrollo de la actividad, en el desarrollo porque la motivación viene de acuerdo al tema que nosotros estemos trabajando eh :, y la radio la utilizamos más que nada para canciones, para todo lo que es expresión entonces ya se estaría como orientando a la parte de desarrollo ya, y la finalización puede ser verbal también.”
42. **E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**
43. “U: Eh :, sí (.) que en realidad (.) bueno, eh : todo lo que se ve en esta entrevista es como eh : una reflexión que puede hacer uno con respecto a lo (.) como utiliza los medios audiovisuales, o sea, que nosotros gracias a la, a la posibilidad que nos da el colegio de tener estos medios audiovisuales podemos incorporarlo dentro de la práctica pedagógica y tenemos acceso a ellos, quizá eso es bueno reconocerlo, o sea, tenemos la posibilidad de trabajar con ellos.
44. Y hoy en día (.) bueno, la tecnología avanza, entonces tenemos que aprovechar estos medios para sacarles el mayor provecho para el aprendizaje de los niños. Sabemos que son motivantes para los niños, que se pueden aprovechar y sacar muchas cosas interesantes. Nosotros ahora estamos recién trabajando con todo lo que son las bases curriculares, nosotros estamos con (.) todavía con el esquema antiguo, incluso de las áreas, todo eso, de forma (.) planificación antigua que, que había (.) Entonces estamos trabajando recién todo lo que son las Bases Curriculares, la Reforma, estamos asistiendo a cursos. Mi colega está asistiendo al nivel dos de las Bases Curriculares, yo estoy haciendo el uno y estoy asistiendo también a un curso de capacitación de la Universidad del Mar de: “propuesta didáctica para la planificación integradora”, entonces, ahora recién yo (.)...
45. Para mí también estos son algunos términos nuevos que estamos trabajando con todo lo que son los aprendizajes previos, que antes no se (.) no se tomaban mucho en cuenta. Antes uno trabajaba, proponía, uno

era más eh :, era más dirigida la educación, los aprendizajes eran más dirigidos, eran (.). No se tomaban mucho en cuenta los intereses de los niños. Ahora no poh, ahora el proyecto se crea en el aula y se crea con los propios niños, o sea, en base a los aprendizajes de ellos y lo que ellos realmente quieren aprender, por lo tanto, debería ser mucho más motivantes, más significativos para ellos si se trabaja en base a sus, a sus intereses (.). Eso -."

<b>Entrevista Nº 7</b>	
<b>Establecimiento Educativo</b>	: Nemesio Antúnez.
<b>Edad</b>	: 23 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 1 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> No.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “V: Eh : bueno eh : son medios para :, para que los niños aprendan a través del :, de los sonidos y, y de la : bueno a ver (.) audio es (.), es del oído y visual es de la vista, entonces son medios a través de la vista y del oído.”</p> <p>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>4. “V: No, ya que no todos tienen los mismos recursos, no todos poseen las (.), televisiones las radios todo po`, para tener las cosas en la casa entonces hay que :, hay que ver eso primero para, para después enfrentar una actividad.”</p> <p>5. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>6. “V: Sí.”</p> <p>7. <b>E: ¿Cómo lo hace con el computador?</b></p> <p>8. “V: Bueno, el computador primero eh : que los niños lo vean, lo observen, lo (.) lo manipulen, lo experimenten y : eso (.) yo observo qué es lo que ellos saben -.”</p> <p>9. <b>E: ¿Y con la televisión?</b></p> <p>10. “V: Bueno (.) eso es más, es más común porque ya que la televisión ellos la tienen en su casa entonces ahí también está el apoyo de los papás que ellos les ayudan eh : ya ellos ya saben ya manipular esas cosas, entonces es más fácil para ellos experimentarla en el jardín.”</p> <p>11. <b>E: ¿Y con la radio?</b></p> <p>12. “V: También (.) es, es común la radio. Es como muy parecida a la televisión, no es lo mismo que con el computador, que eso no, no todos lo tienen en su casa ya sea por recurso o otro tipo de cosa.”</p> <p>13. <b>E: ¿Y con el video?</b></p> <p>14. “V: Bueno el video también para ellos yo pienso que es, es :...</p> <p>15. Bueno yo creo que el video ya es, como pasó de moda, porque ya todos el DVD entonces todos los niños ahora ya no tienen casi video en la casa tienen puro DVD y ese tipo de cosas pero ellos también lo saben manipular</p>	

bien.”

**16.E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?**

17.“V: Sí.”

**18.E: Específicamente, ¿cómo lo hace con el computador?**

19.“V: Eh :, bueno eh :, el computador como te decía anteriormente, es (.) es como algo nuevo para ellos, entonces yo empezaría con el computador apagado para que ellos puedan experimentar y puedan conocer y enseñarles también yo a ellos eh : para qué son los botones, para qué son las cosas y después ya (.) que ellos lo prendan, lo empiecen a experimentar ellos y a conocer ellos por sus propios medios.”

**20.E: ¿Y con la televisión?**

21.“V: Eh :, bueno la :, la televisión eh : Ellos cuando yo trabajo, al menos con los niños del jardín, ellos la :, la manipulan, usan el control remoto ya que son (.)...”

22. Bueno también dependen de los niveles en que los niños estén también porque los más pequeñitos algunos saben pero hay otros que ya :, ya saben manipular ese tipo de cosas como los niños de transición, pero en general colaboran, ya que los impulsamos para que cooperen con los más pequeños cuando los utilizan.”

**23.E: ¿Y con la radio?**

24.“V: Eh :, bueno la radio también para ellos es conocida, también la manipulan ellos. Y : es más (.) yo encuentro que es más fácil para ellos manipularla, la radio de todos los medios audiovisuales.”

**25. ¿Y con el video?**

26.“V: El video eh : también es, es a ver (.) Para ellos yo creo que es un poco igual que el, el computador ya que no, no creo que todos a lo mejor tengan en su casa o como yo te decía anteriormente eh : algunos ya están pasados de moda entonces, a lo mejor algunos ni siquiera tuvieron video sino que ahora usan el DVD solamente.”

**27.E: ¿Qué objetivos persigue con eso?**

28.“V: Eeh :, bueno (.) que los niños eh : aprendan a través de :, de la vista y del oído eh : y estimularlos ya que eh : estos sentidos son :, son sensibles. Entonces más que nada, motivar a los niños con :, con estos medios audiovisuales y tratar de integrar en la plani (.) planificación (.) eh(.) todos los aprendizajes esperados y trata de que aprendan todo como en un conjunto.”

**29.E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

30.“V: Bueno igual es un poco :, un poco difícil la finalización ya que es como la parte más difícil de todo el proceso ya que en algún momento esto se

tiene que acabar entonces ellos no :, no entienden algunos esas cosas que ya va a llegar un momento que se va a tener que apagar, se va a tener que terminar la actividad. Entonces eh : con harta psicología igual porque para que no, no ocurra nada, no lloren no :, no les pase nada y que la :, la actividad nos pueda salir como uno la esperaba.”

**31. E: A partir de su experiencia,**

**32. ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?**

33. “V: Sí hay harta diferencia ya que : bueno la, la televisión y la, la radio yo encuentro que son como más, más parecidos. Y : el computador es :, es como lo último que ya está saliendo y no todos los tienen en sus casas, entonces es como difícil trabajar esa parte ya que todo va de acuerdo a los medios que ellos tengan en sus casas.”

**34. E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**

35. “V: Eh : sí, yo creo que hay una :, una diferencia ya que cuando la :, la actividad es planificada eh : siempre uno tiene un orden. En cambio cuando no, no está planificada pueden surgir cosas. Y también uno cuando planifica tiene que pueden haber cambios en el momento entonces igual hay una diferencia yo encuentro, pero no encuentro que tenga que cuando se usa el medio ya que es lo mismo po`.”

**36. E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

37. “V: En la finalización, como te decía anteriormente, ya que es la :, la más complicada porque hay un momento en que esto de va a acabar entonces hay que, hay que decirle a ellos con harta psicología que hay un momento que se va a acabar, que se va a tener que apagar o que la :, el video se va a acabar y hay que saber tratar eso.”

**38. E: ¿Y cómo lo hace con la televisión?**

39. “V: Eh : también, eh :, la televisión se tiene que apagar... eh :...”

**40. E: ¿?y con la radio?**

41. “V: Igual.”

**42. E: ¿Y con el video?**

43. “V: O sea, son a : Es lo mismo (.) se tiene que apagar, es lo mismo como para todos -.”

**44. E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**

45. “V: Bueno en sí la :, la investigación yo la encuentro interesante ya que los medios audiovisuales eh : nos sirven mucho para estimular a los niños eh : y : para lograr lo que nos proponemos con ellos, y en la :... En sí, toda la, la investigación me parece interesante. Igual me gustaría conocer más de

los medios audiovisuales y esas cosas.”

<b>Entrevista Nº 8</b>	
<b>Establecimiento Educacional</b>	: Colegio King Stwon.
<b>Edad</b>	: 40 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 18 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> Sí, cursos de enlace, que dicta la Secretaría Ministerial y la Universidad Católica de Valparaíso.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “W: El, el poner en práctica, usando uno de estos medios, los contenidos que uno quiere desarrollar, o sea, usar estos (.) Estos medios para que ellos : no se poh (.) como distracción y como : como medio para que uno pueda :, o los niños puedan internalizar los contenidos de forma más fácil.”</p> <p>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>4. “W: Claro, porque el tiempo de :, de permanencia de ellos...”</p> <p>5. La concentración varía de uno (.), de un grupo de niños al otro. Entonces tiene que uno programar la actividad de acuerdo al : y el medio de :, de audiovisual de acuerdo a las características de ellos.”</p> <p>6. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>7. “W: No los evoco (.)...”</p> <p>8. Antes se usaban láminas (.) Bueno ahora también se usan, pero a veces es mejor usar el :, el video o la televisión.”</p> <p>9. <b>E: ¿Cómo lo hace con el computador?</b></p> <p>10. “W: El computador lo usamos poco porque todavía no llega acá, o sea, están pero no los podemos utilizar porque recién los docentes nos estamos capacitando y después nos pueden dar el pase para :, para poder utilizarlos. Pero al menos la experiencia que yo he tenido con otros niveles en computador, ha sido bien buena. Incluso ellos a veces como que aprenden más rápido que uno. Ayudan a desbloquear las cosas, todo eso ellos (.) Así como ellos no tienen miedo de echar a perder las cosas, o que a uno que se le va a ver película o el programa (.) llegan y :, y lo hacen y muchas veces aciertan y aciertan bien.”</p> <p>11. <b>E: ¿Y con la televisión?</b></p> <p>12. “W: Hago una motivación primero y después los llevo, y el hecho de que ir a ver ya video o película, ellos ya se están motivando, no es necesario ampliarse más en este, en este tema y resulta.”</p> <p>13. <b>E: ¿Y con la radio?</b></p> <p>14. “W: La radio también, la radio se utiliza más casi el, que el, que el video o</p>	



la televisión porque la tenemos ahí en la sala. Gracias a Dios cada sala tiene su radio y siempre la estamos ocupando. Por ejemplo hicimos una actividad de la primavera y fuimos al bosque y después, que está aquí al lado (.) el lunes fue y después pusimos un casete que tiene sonidos del bosque, entonces ellos asociaban lo que habían visto con lo que estaban escuchando. Y fue bien, bien buena esa actividad.”

**15. E: ¿Y con el video?**

16. “W: El video lo utilizo con la televisión -.”

**17. E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?**

18. “W: no los dejo libres, ya que me preocupa que puedan tener un accidente”

**19. E: Específicamente, ¿cómo lo hace con el computador?**

20. “W: Mira (.) con el computador, con la radio y con todos los medios yo me propongo aprendizajes motivantes, y trato de no limitarlos sólo a que te piden que se les enseñe, si no que más y más.”

**21. E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

22. “W: Es como: un tipo de evaluación (.) se pregunta lo que ellos hicieron, lo que ellos desarrollaron y al ver el video o la película ellos : Es como que asocian y sacan, así como, resultado. Porque antes, durante el proceso se han planteado hipótesis y ahí tú como que se ven los resultados finales y se comparte con la realidad que ellos han visto.”

**23. E: A partir de su experiencia,**

**24. ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador y la televisión?**

25. “W: Sí, yo pienso que es mejor (.) o sea, no que es mejor, pero que a ellos les queda más (.), más que el video, el computador. Porque ellos están accionando ahí mismo y ellos ven sus resultados ahí mismos. En cambio, la televisión uno ve nomás poh, ellos no pueden actuar sobre eso, en cambio en el computador si lo pueden hacer.”

**26. E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**

27. “W: Claro que si poh (.) eh :, se logra mejor la :, el, el desarrollo de las actividades cuando uno usa estos medios porque les llama más la atención (.) Más que antes, yo que ya llevo un tiempito trabajando. Entonces uno usaba solamente la lámina y esto se internaliza más rápidamente que las láminas.”

**28. E: En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

29. “W: En el inicio, en la motivación y en e :, y en la evaluación. También porque ellos comparan lo que vieron, y lo que :, como dije denantes, lo que

vieron, y lo que :, lo que están viendo en la película y lo que ellos mismos actuaron sobre las cosas.”

**30.E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**

31.“W: Pienso que sería bueno que ustedes dieran los :, a conocer los resultados que lograron de este :, de este estudio que están haciendo porque siempre es bueno estar sabiendo más cosas (.) Y a ver si uno lo está haciendo bien, qué medio son, son los más propicios. Porque a veces uno piensa que lo está haciendo bien, que está usando el mejor medio y a veces no es así (.)

32. Pienso que sería bueno que nos dieran a conocer el resultado de este, de esta tesis que ustedes están haciendo.”

<b>Entrevista Nº 9</b>	
<b>Establecimiento Educacional</b>	: Colegio King Stwon.
<b>Edad</b>	: 28 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 6 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> Sí, cursos de enlace, que dicta la Secretaría Ministerial y la Universidad Católica de Valparaíso.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “X: Como un recurso pedagógico para las tías”</p> <p>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>4. “X: Sí, sobre todo por el : ¿cómo se llama? (.) por cómo lo van a :, a tomar. Si para ellos va a ser un juego, una diversión, más lo que uno pretenda lograr con los :, puede ser, el objetivo de la actividad.”</p> <p>5. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>6. “X: Sí, por lo general, es cuando más se utiliza.”</p> <p>7. <b>¿Cómo lo hace con el computador?</b></p> <p>8. “X: Por data, lo exponemos visualmente y a través de una conversación. Todos los niños pueden ver, eh : no, todavía no está instalado acá el taller donde cada niño manipule un computador entonces siempre es en forma grupal, se va :, se va, ¿cómo se llama?, conversando de acuerdo a lo que todos ven.”</p> <p>9. <b>E: ¿Y con la televisión?</b></p> <p>10. “X: Es básicamente igual -.”</p> <p>11. <b>E: ¿Y con la radio?</b></p> <p>12. “X: Ahora (.) igual hay actividades que en la radio cuando la usamos, por ejemplo, para dramatizar o canciones que piden acciones o algo así a veces, puede ser individual. Pero básicamente todo es grupal.”</p> <p>13. <b>E: ¿Y con el video?</b></p> <p>14. “X: También. Y más que nada con la radio.”</p> <p>15. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?</b></p> <p>16. “X: Se utiliza básicamente para la motivación de las actividades. Y hay algunas actividades que uno realiza con música, como puede ser expresión corporal, dramatización o algo así, donde está como centro de la actividad a parte del desarrollo en la música, de coordinación, y otras</p>	

cosas, uno les trae actividades listas para que las realicen.”

**17. E: Específicamente, ¿cómo lo hace con el computador?**

18. “X: lo mismo ocurre con todos los medios que utilizo”

**19. E: ¿Qué objetivos persigue con eso?**

20. “X: Bueno, cuando es eh :, a ver (.) Depende, por ejemplo en el data, cuando trabajamos con el data, trabajamos con el conejo lector y todo. El objetivo que perseguimos es la iniciación a la lectura y escritura, empezar a juntar letras, consonantes, vocales, discriminación auditiva, una serie de relaciones, de cosas relacionadas con esa área de objetivos en general, muchos los más posibles.

21. Y en el caso, por ejemplo (.) la música en la radio, básicamente es la dramatización, es el, el desarrollo personal, el enfrentarse al grupo, ser capaz de moverse, de bailar o simplemente realizar lo que la canción diga.”

**22. E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

23. “X: Por lo general, la finalización viene a ser como la retroalimentación de qué aprendimos, se acuerdan lo que vimos, eh :, como lo vimos, si a alguien no le quedó muy claro o la mayoría no entendió, o no se acuerda o algo de algo muy importante, lo volvemos a poner.”

**24. E: A partir de su experiencia,**

**25. ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?**

26. “X: Sí, por ejemplo, los niños que tienen poca capacidad de concentrarse, la radio no es un muy buen método porque hay que estar con ellos: pero escucha, pero atiende, pero :... Y hay otros que no, entonces depende de cual envolvente sea el :, el medio porque por ejemplo, en el caso del data además de :, de que es visual, auditivo y todo para ellos es un acontecimiento. O sea, poner el data en la sala, oscurecer la sala, entonces están más expectantes.

27. Depende del medio, o sea, cual es el ambiente que genera el, lo, porque la radio la usamos todos los días, entonces como que es parte de... pero por ejemplo, traerles el computador y instalarlo en la sala y todo (.) como que los asombra, los prepara para.”

**28. E: ¿Y la televisión?**

29. “X: La tele (.), la televisión no tanto tampoco porque en el salón de pa... en el patio del salón también hay un televisor, entonces ellos igual tienen la libertad de traer videos, entonces de repente como que no los asombra tanto. Igual es como que hay que guiarlos un poco más en eso.”

**30. E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**

31. “X: Eh :, o sea, sí (.) Todas las actividades son diferentes, pero básicamente yo creo que por el cuento de la motivación, de algo cercano,

de que puede ser más entretenido incluso.”

**32. E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

33. “X: Yo creo que puede ser en el inicio y en el desarrollo, cuando uno más lo utiliza. Ahí puede haber más diferencia.”

**34. E: Entonces, ¿Cómo lo hace con el computador?**

35. “X: A ver (.) yo creo que el computador eh :a ver (.), Es que depende, porque en el caso de nosotros, no lo usamos individualmente, con los niños todavía no., entonces en la parte grupal básicamente con, con lo que se hace acá en el colegio. Es de una manera más :, como más conversada, más grupal. Entonces la planificación, básicamente se ve en la parte del inicio, como de alentarlos, motivarlos y después traspasar eso a alguna actividad más concreta.”

**36. E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**

37. “X: ¿En relación a los medios de comunicación? (.)... Eh :, que igual afecta a la cantidad de niños en relación a cuánto uno lo puede ocupar o cuánto uno puede hacer con los niños porque hay pocos medios.”

<b>Entrevista Nº 10</b>	
<b>Establecimiento Educacional</b>	: King Stwon.
<b>Edad</b>	: 24 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 2 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> No.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “Y: Es apoyar en la actividad (.) como por ejemplo, radio, video, televisión, el data, computadores. Complementar lo que se está entregando, los contenidos.”</p> <p>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>4. “Y: Sí, es necesario. Las características que tienen en relación a como aprender porque pueden aprender de manera más activa y esta actividad no, a lo mejor no los va a motivar mucho y vamos a necesitar como otra cosa para, para llamar la atención y incentivarlos de otra forma.”</p> <p>5. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>6. “Y: Rara vez (.) La radio más que nada porque, lo que comentaba en denantes, el data show es difícil conseguírselo acá o el :, los computadores tampoco los estamos utilizando, porque como es un colegio hay que pedir como muy anticipado para poder utilizar algo y hay que planificar con bastante tiempo, así que más que nada la radio y la televisión que está acá para ver películas de video.”</p> <p>7. <b>E: Entonces, ¿Cómo lo hace con el computador?</b></p> <p>8. “Y: Mira a veces trabajo con el data, los oriento a que lo conozcan (.) digamos el medio (.) bueno mira, a ver, esto es lo que hago resumiéndote (.) planifico los aprendizajes que quiero lograr (.)”</p> <p>9. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?</b></p> <p>10. “Y: No me propongo eso -.”</p> <p>11. <b>E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?</b></p> <p>12. “Y: Bueno : (.), al momento de finalizar con el recurso que estoy ocupando. Eh :, es decir (.) cuando ya lo dejo de ocupar.”</p> <p>13. <b>E: A partir de su experiencia,</b></p> <p>14. <b>¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador y la televisión?</b></p>	

15. "Y: por supuesto, el computador es más interactivo y los demás son mas bien pasivos, el niño sólo recibe."
16. **E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**
17. "Y: No encuentro la verdad (.)es que no encuentro, a lo mejor voy a estar mal en todo."
18. **E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**
19. "Y: En el desarrollo puede ser (.)..."
20. **E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**
21. "Y: Eh :, sí (.) Siempre es bueno preguntarse cómo uno lo está haciendo, sobre todo con esto de las tecnologías que es algo nuevo, por lo tanto, hay que informarse."

<b>Entrevista Nº 11</b>	
<b>Establecimiento Educacional</b>	: Colegio Manantial.
<b>Edad</b>	: 35 años.
<b>Años de Ejercicio Pedagógico</b>	: 12 años.
<b>Capacitación de Medios Audiovisuales:</b> No.	
<p>1. <b>E: ¿Qué entiende usted por utilización de medios audiovisuales en el aula de Educación Parvularia?</b></p> <p>2. “Z: Bueno son :, como su palabra lo dice, son un medio para poder lograr eh : un apoyo real y concreto dentro de la actividad o la experiencia de aprendizaje que realizamos con los niños.”</p> <p>3. <b>E: ¿Cree necesario conocer las habilidades y/o características del niño y la niña antes de enfrentarlo a actividades con medios audiovisuales?</b></p> <p>4. “Z: Lógico, como en todas las experiencias de aprendizaje. Tienen, tenemos que estar concientes de lo que :, de los aprendizajes previos que tienen ellos para poder tener, sentar las bases y poder partir desde ahí hacia un aprendizaje más completo.”</p> <p>5. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales para evocar los conocimientos previos en los niños y niñas antes de realizar una actividad?</b></p> <p>6. “Z: Sí, sí, preferentemente eh : la radio que es lo que uno tiene más al alcance. Eh : videos también. Y :, en, en última instancia el computador ya que está fuera de la sala, es como más engorroso el tema del traslado, pero también se utiliza.”</p> <p>7. <b>E: Entonces, ¿Cómo lo hace con el computador?</b></p> <p>8. “Z: El computador mediante : Tenemos una vez a la semana computación y si estamos trabajando en alguna unidad didáctica o en alguna eh :, algún tema específico durante esa semana, llevamos a los niños para poder eh : insertarlos antes, antes de la actividad que vamos a realizar y les preguntamos qué saben (.) tenemos una conversación grupal.”</p> <p>9. <b>E: ¿Y con la televisión?</b></p> <p>10. “Z: Por lo general, al comienzo de una unidad didáctica se les presenta algún video o algo que los eh : que, que los motive antes de la actividad o para cerrar también la :, la unidad . También puede ser. La ú (.)... el :, pa` ponerte un caso más concreto. En la última unidad que hicimos didáctica fue de los dinosaurios y terminamos la unidad con la (.) con una película de los :, los dinosaurios como para la unidad didáctica.”</p> <p>11. <b>E: ¿Utiliza medios audiovisuales en el desarrollo del contenido conceptual, procedimental y actitudinal en la actividad?</b></p> <p>12. “Z: Sí, durante el desarrollo : sí, sí también. Es una forma de ir eh :, aportando mayores conocimientos para los niños y es muy motivador para</p>	



ellos. Para ellos es super motivador usar cualquiera de :, de los dos que hemos mencionado. Los videos también.

13. Incluso nosotros realizamos las tías (.)... Cuando hacemos fotos, bueno en el caso por ejemplo de evaluación, nosotros también se puede evaluar mediante videos y hacemos eh : durante una actividad, por ejemplo, se les saca fotos a los niños y después se les muestra un video de las actividades que han hecho durante :, durante el transcurso de un tiempo y : es muy motivador para ellos, sí -."

**14. E: ¿Qué objetivos persigue con eso?**

15. "Z: Eh : bueno (.) que sea un apoyo para la :, la labor docente que nos sirva para poder planificar actividades en todas las áreas del desarrollo de los niñitos poh. Que los mismos niños puedan ir eh : aportando como, también lo decía, para evaluar las actividades.

16. Puede ser también... tiene, la verdad es que tiene, tiene mucho, por eso... Es importante también que uno se pueda, capacitarse en esto, pero yo creo que es, que es un recurso super, super importante para nuestra labor."

**17. E: ¿Cómo orienta la finalización de la actividad dirigida a los niños y niñas con los medios audiovisuales?**

18. "Z: Ya, eh : es un proceso que no se hace en forma inmediata, sino que se va eeh : implementado a medida que va pasando el :, el año digamos. Eh : por ejemplo, con el computador eh :, nosotros usamos algunos programas que manda el Ministerio que supuestamente están para niños entre 3 y 6 años, son especialmente para :, orientados para preescolares. Entonces son :, son de fácil utilización para ellos, por lo tanto, cualquier indicación que se les dé, los niños las van captando de inmediato. Cuando llega la hora de finalizar la actividad, hay siempre una ventanita o una puerta que hay que pinchar, hacerle clic para que ellos salgan del programa, entonces es fácil. Parten de eso, hasta llegar a apagar solos cada computador, cada estación de trabajo.

19. Con la radio, bueno (.) si es que estamos escuchando una canción determinada, un cuento, una historia eh :, podemos finalizarla con una actividad de : no se (.) de pintura, de dramatización oh : simplemente comentando lo que, lo que se escuchó, qué lo que más les gustó, qué lo que no les gustó.

20. Con el video ocurre que si estamos viendo algún tipo de película, o un video de ellos mismos, de sus fotos por ejemplo (.) porque son, son videos que se hacen... hay programa de videos que se hacen, que van apareciendo las fotos con una música que para ellos es significativa. Y ellos eh :... es una especie de autoevaluación de lo que apareció en el video porque son ellos mismos los que aparecen ahí, entonces se produce una autoevaluación de :, de estos aprendizajes que aparecieron."

**21. E: A partir de su experiencia,**

**22. ¿Usted encuentra u observa que hay diferencia entre el uso del computador, la televisión, la radio y el video?**

23. "Z: Eh : quizás en cierta medida eh : no (.) no existe mucha diferencia, en el sentido de que (.), que todas me aportan a mí en mi labor como educadora. Aportan quizá (.) unas un poco más, otras un poco menos, pero eh :, pasan a ser un apoyo a la labor educativa.

24. Y son distintas porque eh : en muy poca medida son distintas porque quizá la radio es de más fácil acceso para mí porque la tengo acá presente todo, toda la jornada.

25. El caso del televisor, me tengo que trasladar con los niños a un :, a un lugar específico lo cual quizá no :, no es como tan de fácil acceso porque hay ocasiones en que los niños surge de improviso, la idea de escuchar algo, de ver algo, entonces ya eso implica desplazamiento hacia otra sala, eh :, no es imposible de hacerlo pero : es un poquito más, más dificultoso. Y el caso del computador que tenemos un día a la semana como para acudir a él todos."

**26. E: ¿Observa algún tipo de diferencia cuando planifica actividades con medios audiovisuales y cuando lo hace sin ellos?**

27. "Z: Yo creo que pasa también por lo que respondí anteriormente, que para planificar una actividad con radio, sencillo (.) la radio la tengo ahí.

28. El caso de planificar con el televisor, con el computador eh :, tendría que dirigirme, anotarme en una listita, ver la disponibilidad porque el colegio tiene eh :, No somos los únicos acá entonces (.) hay 20 cursos (.) más de 20 cursos, entonces todos eh : también necesitan estar ahí. Hay una disponibilidad de horarios que tengo que verificar primero, antes de planificar, los integro cuando puedo."

**29. E: ¿En cuáles de los elementos de la planificación ve la diferencia?**

30. "Z: Eh :, en :, en la motivación, en el desarrollo (.) Bueno, depende del medio que utilice."

**31. E: Entonces, ¿Cómo lo hace con el computador?**

32. "Z: Bueno (.) como te digo, ellos van una vez a la semana. No es necesario motivarlos porque ellos ya están motivados, ellos esperan ese día."

**33. E: ¿Y con la televisión?**

34. "Z: La televisión con el video más que nada para evaluar, como te dije antes, que ellos se autoevalúen y a nosotras también nos sirve para evaluar las unidades."

**35. E: ¿Y con la radio?**

36. "Z: La radio la ocupo para incentivar eh : y también durante el desarrollo de la actividad, por ejemplo, cuando escuchamos cuentos o canciones relacionadas con la unidad didáctica que estamos e : viendo, pasando."

- 37.E: ¿Quiere agregar algo más a esta investigación, o algo que le parezca interesante o relevante?**
- 38.“Z: Eh :, quizás el :, el hecho (.) Conozco los :, bien el material que llega del Ministerio y es bastante bueno, no se si ustedes lo :, lo han visto, en caso de los computadores. No ha llegado material, digamos de música.
39. Antes el Ministerio mandaban cosas de : canciones que pudiesen estar dentro del, del programa de educación parvularia (.) no, no ha llegado nada. En cambio del computador, del software han llegado muchos como orientados hacia educación parvularia y son de muy buena calidad. Así que : (.), eso quizá a lo mejor sería bueno que ustedes lo revisaran para que a lo mejor les pueda aportar en esto (.) ...
40. Siempre en bueno estar revisando lo que nos pueda servir para nuestras prácticas (.) eso -.”

**ANEXO Nº 6**  
**CALENDARIZACIÓN**

