

Festival Internacional de Cine Recobrado trae de vuelta el autocine a Valparaíso

03 Noviembre 2021

"No sólo invitamos a los amantes de la imagen en movimiento, sino también a los melómanos de corazón, a encantarse con la música de estas obras", señaló Jaime Córdova, director de Cine Recobrado.



El Martutino >
Editor

Comparte:    



Cuando Serguéi Prokófiev compuso la partitura de la banda sonora para Alexander Nevsky (1938), de Sergei Eisenstein, nunca imaginó que estaría influenciando a los cientos de compositores que vendrían después de él, y que aprovecharon su talento para componer otras obras, totalmente tributarias del genio ruso.

83 años después de su estreno, el Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso nos invita a revivir la marcha de los caballeros teutones, la cual se puede escuchar íntegra en la película. Dicha pieza marcó un antes y un después en el desarrollo de la composición musical y el montaje cinematográfico, conocido desde entonces como montaje métrico, esto es, donde el compás musical y los cortes del montaje coinciden plenamente, aumentando el goce estético de la obra, y que hoy podemos encontrar en subproductos más pueriles como los video clips.

La exhibición se realizará el jueves 4 de noviembre a las 21.00 horas en el Parque Cultural de Valparaíso, marcando el primer día del Autocine que ofrecerá el certamen hasta el 8 de noviembre, con diversas joyas del cine que se caracterizan por su magnífica banda sonora.

"No sólo invitamos a los amantes de la imagen en movimiento, sino también a los melómanos de corazón, a encantarse con la música de estas obras", señaló Jaime Córdova, director de Cine Recobrado.

Metrópolis, con música compuesta por el mismísimo Freddie Mercury; Ese oscuro objeto del deseo, la última película de Luis Buñuel donde suena la Walkiria de Wagner y canciones del flamenco; y El jeque blanco de Federico Fellini con música de Nino Rota, son algunos de los títulos imperdibles que formarán parte del Autocine. Las funciones serán del 4 al 8 de noviembre a las 21.00 horas, quienes deseen asistir en su automóvil pueden inscribirse gratuitamente en www.cinerecobrado.cl

Sincronía entre música e imagen

La música compuesta para una película bien puede ser catalogada como un cruce entre el romanticismo wagneriano y la renovación impresionista de Stravinsky, y los grandes compositores de los años 30 y 40 como Max Steiner (Casablanca, Lo que el viento se llevó), Dimitri Tiomkin (Río Bravo, Los cañones de Navarone), Erich Wolfgang Korngold (El halcón de los Mares, Capitán Blood), Miklos Rozsa (Ben Hur, Quo Vadis), Bernard Herrmann (Psicosis, Vértigo), y otros más, crearon verdaderas sinfonías y óperas sin canto, para acompañar las acciones y voces de los intérpretes.

"En esos años un compositor del Hollywood clásico, tenía dos semanas para componer una partitura y un par de días para grabarla en el estudio. Y cuando uno escucha esas piezas maestras, que se han independizado de las imágenes que acompañaban, uno no puede dimensionar el trabajo y el talento de estos músicos, poseídos por Euterpe, y que con su contribución han engrandecido la pantalla de cine. Hoy muchas de esas piezas se interpretan alrededor del mundo como si fuesen composiciones clásicas, y ahí radica su belleza y atemporalidad", expresó Jaime Córdova, director de Cine Recobrado.

"Las cualidades musicales han sobrevivido al paso de los años, e incluso de las películas asociadas a ellas. Nino Rota será para siempre asociado a El padrino, pero si escuchan El gatopardo o las partituras para los filmes de Federico Fellini, podremos sentir ese espíritu italiano, ciertas armonías que son propias de la música italiana, así como Francois De Roubaix y George Delerue lo son para la música cinematográfica francesa", añadió.

El 25º Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso es organizado por la Corporación Cultural María Graham, financiado por el Fondo de Difusión Patrimonial Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y patrocinado por el Departamento de Cultura de la Alcaldía Ciudadana de Valparaíso. Además cuenta con la colaboración del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso, DUOC UC Viña del Mar, Universidad Viña del Mar y la Cineteca PUCV.

PROGRAMA AUTOCINE:

Jueves 4, 21.00 horas

Alexander Nevsky (dir. Sergei Eisenstein / 1938 / 112 minutos)

Copia en 35 milímetros

Viernes 5, 21.00 horas

Ese oscuro objeto del deseo (dir. Luis Buñuel 1977 / 103 minutos)

Copia en 35 milímetros

Sábado 6, 21.00 horas

El príncipe Felipe visita Sudamérica (1963 / 30 minutos)

Copia en 35 milímetros

La luna en el espejo (dir. Silvio Caiozzi / 1990 / 70 minutos)

Copia en 35 milímetros

Domingo 7, 21.00 horas

El jeque blanco (dir. Federico Fellini 1952 / 86 minutos / copia en 35 milímetros)

Lunes 8, 21.00 horas

Metrópolis (dir. Fritz Lang / 1927 / 85 minutos)

Copia en 35 milímetros

La programación completa de Cine Recobrado está disponible en www.cinerecobrado.cl, donde hasta agotar los cupos disponibles se podrán realizar las inscripciones para las actividades presenciales y en línea.

Redes sociales: Facebook @cinerecobrado / Instagram: @cinerecobradovalparaiso

SPOT OFICIAL: <https://youtu.be/HJTFVRGSQKc>