

UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“Mutaciones y Evoluciones de la Identidad Histórica en el centro fundacional de Viña del Mar y su impacto en la alteración del espacio físico y el encuentro urbano”

Estudio de título

Carrera de Arquitectura

Autor: Paula Commentz Carrasco

Profesor Guía: Arqto. Lisandro Silva Arriola

Viña del Mar, Diciembre 2012

En cada instante hay mas de lo que la vista puede ver, mas de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en si mismo, sino siempre en relación con sus contornos. Con la secuencia de acontecimientos que llevan a ello. Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen esta embebida de recuerdos y significados / Lynch (1959)

/ GRACIAS... /

A mi familia por darme su apoyo infinito para llevar mis metas a cabo.

A los Arquitectos que me regalaron sus conocimientos.

A mis compañeros por el apoyo moral de compartir este proceso.

A los autores de las infinitas investigaciones.

A las personas que colaboraron con su experiencia vivencial, con su entusiasmo y tiempo:
Oscar Commentz, José Pedro Vicente, Matilde Tondró, Alfredo Silva, Andrés Commentz.

A las personas del departamento de Archivos históricos de la municipalidad de Viña del mar.

/ ESTRUCTURA DE CONTENIDO /

/ CAP 1 / INTRODUCCION /	/ 9 /
1.1 “ Introducción a las mutaciones o evoluciones en la identidad histórica en el eje fundacional de Viña del mar”.	
/ CAP 2 / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA /	/ 11 /
2.1 Preguntas de investigación.	/ 11 /
2.2 Objetivos de Investigación.	/ 12 /
2.3 Glosario de términos.	/ 13 /
2.4 Alcances.	/ 14 /
/ CAP 3 / MARCO DE REFERENCIA/	/ 15 /
/ 3.1 / CONFORMACION DE UNA ESTRUCTURA DE DISEÑO /	/ 13 /
/ 3.1.1 / Dando forma a un patrón / Elemento unitario de información.	
/ 3.1.2 / Dando forma a un Lenguaje / Relación de los elementos de un centro histórico.	
/ 3.1.3 / Lenguaje de relaciones de patrones para planificar un centro histórico.	
/ 3.1.4 / El orden de los acontecimientos históricos como punto de partida para la adquisición de nuevas informaciones.	
/ 3.1.5 / La suma de las etapas históricas generan un sentido a la identidad.	
/ 3.2 / CONSECUENCIAS DE UNA EVOLUCION O MUTACION DE LA ARQUITECTURA EN EL CENTRO HISTORICO /	/ 23 /
/ 3.2.1 / Evolución en la estructura del lenguaje de patrones para la continuidad identitaria de un centro histórico.	
/ 3.2.2 / Mutación en la estructura del lenguaje de patrones generando la discontinuidad identitaria de un centro histórico.	
/ 3.2.3 / Elementos físicos conformadores de un centro histórico.	
/ 3.2.4 / El encuentro en el espacio urbano público / Noción del concepto acto cotidiano.	
/ 3.3 / LA IDENTIDAD DE UN ESPACIO URBANO DEFINIDO COMO CENTRO HISTORICO/	/ 26 /
/ 3.3.1 / ¿Qué se entiende por Espacio urbano?.	
/ 3.3.2 / El ADN contenedor de información identitaria de un centro histórico.	

/ 3.3.3 / Elementos físicos conformadores de un centro histórico.

/ 3.3.4 / El encuentro en el espacio urbano público / Noción del concepto acto cotidiano.

/ 3.4 / TENSION EN EL LENGUAJE DE PATRONES / BUSCANDO EL
IMPACTO DE LA ALTERACION DEL ESPACIO FISICO Y EL ABANDONO
DEL ENCUENTRO URBANO /

/ 31 /

/ 3.4.1 / La planificación urbana no consciente de la importancia identitaria de un centro histórico.

/ 3.4.2 / La demografía descontrolada abusiva generadora de una alteración del espacio físico histórico.

/ 3.4.3 / El olvido de una escala congruente con la imagen identitaria histórica del paisaje de un centro urbano.

/ 3.4.4 / Aspiración a una ciudad genérica: Viña del mar de "Ciudad Jardín" a "Ciudad bella".

/ 3.4.5 / El abandono del espacio físico y el encuentro urbano por las redes sociales como el nuevo espacio público.

/ 3.5 / SINTESIS DEL MARCO DE REFERENCIA /

/ 37 /

/ 3.5.1 / Hipótesis.

/ CAP 4 / MARCO METODOLOGICO /

/ 38 /

/ 4.1 / PLANTEAMIENTO FRENTE AL PROBLEMA DE INVESTIGACION /

/ 4.2 / CRITERIOS DE DISEÑO /

/ 4.2.1 / Observación acto – espacio.

/ 4.2.2 / Levantamiento fotográfico cronológico.

/ 4.2.3 / Entrevistas de bibliografías.

/ 4.2.4 / Análisis histórico demográfico.

/ 4.3 / HERRAMIENTAS METODOLOGICAS PARA ANALISIS DE RESULTADOS /

/ 5.3.1 / Tabla síntesis de clasificación de patrones.

/ 5.3.2 / Christopher Alexander y su metodología de crear patrones.

/ 5.3.3 / Entrevista de Acto – Espacio: con preguntas de vivencia histórica en el centro fundacional de Viña del mar.

/ CAP 5 / DESARROLLO DE LA MONOGRAFIA /

/ 42 /

/ 5.1 / / LA CONSTITUCION DE UNA IDENTIDAD EN EL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE VIÑA DEL MAR /

/ 5.1.1 / Cronología del desarrollo físico del espacio urbano histórico público de la ciudad de viña del mar.

/ 5.2 / / LOS PATRONES HISTORICOS QUE PERMANECEN EVOLUCIONAN O MUTAN DEL ADN EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR /

/ 5.2.1/ Testimonio del desarrollo identitario en el espacio urbano histórico público de la ciudad de viña del mar.

/ 5.2.2 / Registro fotográfico comparativo del desarrollo físico identitario en el espacio urbano histórico público de la ciudad de viña del mar.

/ 5.2.3 / Análisis Histórico demográfico / Se observara mediante planos y archivos históricos la cronología demográfica, verificando el rápido crecimiento de la ciudad y de habitabilidad.

/ CAP 6 / ANALISIS DE RESULTADOS / / 59 /

/ 6.1 / / RESUMEN DE SISTEMATICACION DE CONFORMACION DE ESTRUCTURA DE DISEÑO DEL AND HISTORICO: EN BUSCA DE LA CONTINUIDAD O DISCONTINUIDAD EN EL LENGUAJE DE PATRONES RESPONDIENDO A LAS CONSECUENCIAS DE EVOLUCION O MUTACION EN EL CENTRO HISTORICO DE VIÑA DEL MAR /

/ 6.1.1 / **Síntesis de clasificación de patrones** / resumen de continuidad o discontinuidad física del lenguaje clave identitario /

/ 6.1.2 / **Síntesis de clasificación de patrones** / resumen de continuidad o discontinuidad vivencial acto – espacio del lenguaje clave identitario/

/ 6.2 / PATRONES SINTESIS DE LA ALTERACION DEL ENCUENTRO URBANO Y EL ESPACIO FISICO /

/ CAP 7 / RECOMENDACIONES DEL PROYECTO DE TITULO/ / 67 /

/ 7.1 / LUGAR /

/ 7.2 / PROPOSITO /

/ 7.3 / ACTO – ESPACIO

/ CAP 8 / BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS / 69 /

/ INDICE DE FIGURAS Y TABLAS /

/ FIGURAS /

- / **Fig.001** / ADN histórico de la ciudad de Viña del mar/ Elaboración propia. / 9 /
- / **Fig.002** / En el núcleo de las células se encuentra la información hereditaria / Elaboración propia. / 15 /
- / **Fig.003** / La Ciudad que va creciendo en el tiempo/ Elaboración propia. / 16 /
- / **Fig.004** / Sumas de experiencias que constituyen la ciudad / Elaboración propia. / 16 /
- / **Fig. 005** / Interacción entre las partes, de los seres y los elementos / Fuente: Elaboración propia. / 17 /
- / **Fig. 006** / Un sistema entendido como entero mirado como una totalidad entre la iteración de sus partes / Fuente: Elaboración propia. / 18 /
- / **Fig. 007** / Sistema de regalas como el punto de partida de la adquisición de nuevas informaciones / Fuente: Elaboración propia. / 19 /
- / **Fig. 008** / Sumatoria de etapas históricas de la ciudad de Viña del mar/ Fuente: Elaboración propia. / 21 /
- / **Fig. 009** / Sumatoria de etapas históricas de la ciudad de Viña del mar/ Fuente: Elaboración propia. / 24 /
- / **Fig. 010** / Mapa programático plaza de Viña / Fuente: Municipalidad de Viña. / 67 /

/ TABLAS /

- / **Tab. 001** / Síntesis del problema planteado / Fuente: Elaboración propia. / 12 /
- / **Tab. 002** / Censo de población Viña del mar / Fuente: INE , www.ine.cl / / 32 /
- / **Tab. 003** / Tabla indicadora de estructura clasificadora de patrones / Fuente: Elaboración propia. / 39 /
- / **Tab. 004** / Metodología de crear patrones de Alexander / Fuente: Elaboración propia. / 40 /
- / **Fig. 010** / Mapa programático plaza de Viña / Fuente: Municipalidad de Viña. / 67 /

/ IMAGENES /

- / **Img.001**/ Células de composición del volumen sanguíneo “trabajando en equipo”/ www.nuevamente.org. / 16 /
- / **Img. 002** / Estructura del ADN “Doble Hélice”/ Fuente: www.nuevamente.org. / 20 /
- / **Img. 003** / Tejido de células para hacer ciudad / Fuente:www.nuevamente.org. / 26 /
- / **Img. 004** / Fachada continúa guiadora de un recorrido / Fuente: Elaboración propia - Trama urbana, Madrid. / 27 /
- / **Img. 005** / Elementos lineales límites / Fuente: Elaboración propia – Plaza Glorieta de Carlos V, Madrid. / 27 /

/ Img. 006 / Identificación de barrio en el paisaje urbano /
Fuente: Elaboración propia – Madrid Río, Madrid. / 27 /

/ Img. 007 / Nodo de circulación / Fuente: Elaboración propia – Puerta del sol, Madrid. / 28 /

/ Img. 008 / Hitos como punto de referencia /
Fuente: Elaboración propia – Parque de la Villette, Paris. / 28 /

/ Img. 009 / Encuentro de ámbitos /
Fuente: Elaboración propia – Exterior Notre Dame, Paris. / 28 /

/ Img. 010 / Encuentro de ámbitos /
Fuente: Elaboración propia – Exterior Notre Dame, Paris. / 29 /

/ Img. 011 / Hitos como punto de referencia /
Fuente: Elaboración propia – Plaza de Viña, Viña del Mar. / 29 /

/ Img. 012 / La estancia del encuentro publico /
Fuente: Elaboración propia – Plaza de Viña, Viña del Mar. / 30 /

/ Img. 013 / Lateralidades por fugas guían el recorrido /
Fuente: Elaboración propia – Trama urbana – Madrid. / 30 /

/ Img. 014 / El encuentro publico, lateralidades por fuga guían el recorrido /
Fuente: Elaboración propia – Plaza de Viña, Viña del Mar. / 30 /

/Img. 015/ Mutación de programa histórico con intención, a elemento genérico
/ Fuente derecha: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar.
Fuente izquierda: Elaboración propia / / 31 /

/Img. 016/ Mutación de altura identitaria a altura genérica /
Fuente derecha: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar.
Fuente izquierda: Elaboración propia . / 33 /

/ Img. 017 / Mutación de ciudad jardín a ciudad genérica /
Fuente derecha: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar.
Fuente izquierda: Elaboración propia. / 34 /

/ Img. 018 / Mutación abandono del encuentro tangible por uno intangible /
Fuente derecha: Elaboración propia, Fuente Izquierda: www.Google.com /

/ Img. 019 / Hitos como punto de referencia. / 42 /
Fuente: Elaboración propia – Plaza de Viña, Viña del Mar /

/ Img. 020 / Cronología del desarrollo físico del espacio urbano histórico publico de la ciudad de Viña del mar / La fuentes de las observaciones históricas son gracias a Pachenino, 1974 / y al registro fotográfico histórico gracias a las Fuentes: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar. / 43 /

/ Img. 021 / Calle Valparaíso y el paseo / Fuente: Dibujos Pachenino. / 46 /

/ Img. 022 / Paseo Miramar/ Fuente: Dibujos Pachenino. / 46 /

/ Img. 023 / Numerosos encuentros sociales Fuente: Dibujos Pachenino. / 47 /

/ Img. 024 / Sitios hitos actuales.

Fuente: La ciudad un espacio educativo, "Descubre la ciudad Jardín" 2007. / 49 /

/ Img. 025 / Ciudad genérica / Fuente: Elaboración propia. / 65 /

/ Img. 026 / Plano de posibles paños de intervención /

Fuente: Elaboración propia. / 67 /

/Img. 027 / Ingreso a la ciudadela Crav /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 77 /

/ Img. 028 / Pasaje ciudadela Crav /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 77 /

/ Img. 029 / Pasaje Victoria /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 78 /

/ Img. 030 / Vista posterior Crav /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 79 /

/ Img. 031 / Acceso Fabrica Crav por calle Limache /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 80 /

/ Img. 032 / Otro Acceso Crav /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 81 /

/ Img. 033 / Patio fábrica Crav /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 81 /

/ Img. 034 / Patio fabrica y almacenes Crav /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 82 /

/ Img. 035 / Patio fabrica Crav /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 82 /

/ Img. 036 / Club social Crav /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 84 /

/ Img. 037 / Teatro Crav /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 85 /

/ Img. 038 / Gimnasio Crav /

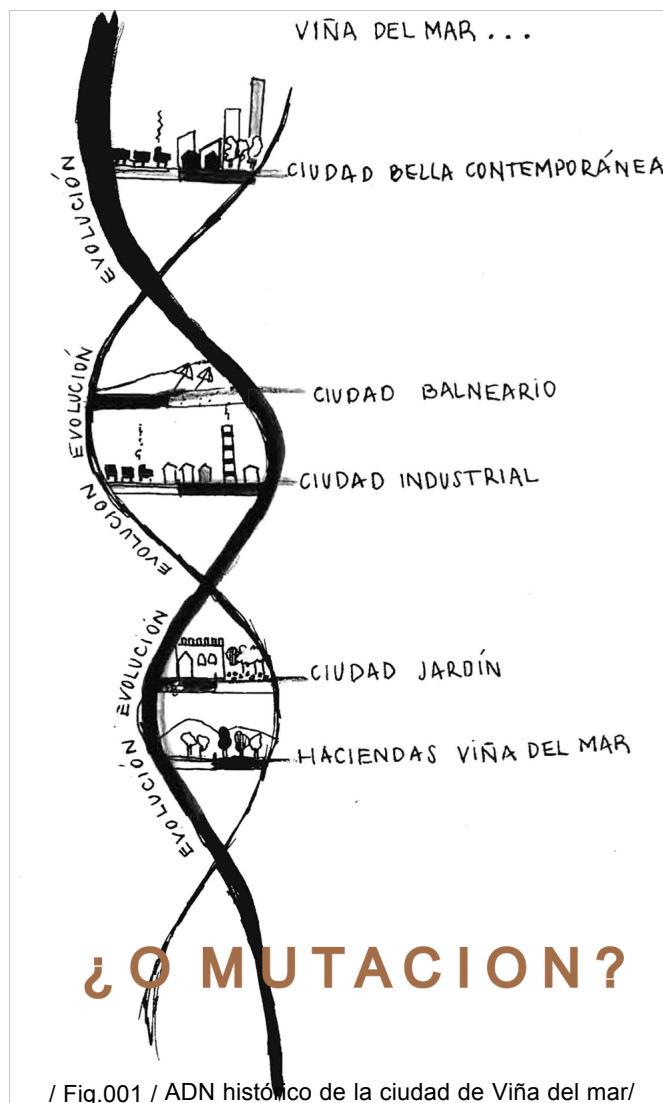
Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 85 /

/ Img. 039 / Cancha de palitroque /

Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora. / 86 /

/INTRODUCCION /

El estudio lo ubicamos dentro de un concepto de forma metafórica para la explicación del problema del centro histórico de la ciudad donde se hace referencia comparativa de una estructura biológica para explicar un fenómeno actual de la ciudad.



/ Fig.001 / ADN histórico de la ciudad de Viña del mar/
Elaboración propia.

"El ADN se encuentra en el núcleo de todas las células"/ Netter (2007) que arman la ciudad, y contiene información identitaria de herencia, como la ciudad entendido con su centro histórico de génesis de la ciudad

En el ADN encontramos una estructura llamada doble hélice o Estructura del diseño de la ciudad y paisaje, (en el ADN se representaría en forma de espirar secuencial, conformada por pares de BASES de genes) En la arquitectura vendrían siendo PATRONES (como peldaños en una escalera o conjunto de ladrillos de patrones de diseño dentro de esta estructura). Conformando un sistema o lenguaje, y la relación de estos actuarían como las instrucciones para hacer ciudad.

Diferentes secuencias de la relación de PATRONES conforman diferentes frases o información en el lenguaje de la ciudad. 'Se sigue respetando el sistema y estructura en el diseño pero con diferente información contextual, por lo que el Código tiene dinamismo en sus relaciones según el contexto a esto lo denominamos en la monografía EVOLUCION".

Este ADN puede MUTAR o transformar cuando se sale de la estructura de diseño contenedor del lenguaje de patrones, y se produce cuando no son respetadas las instrucciones y relaciones de patrones para conformar ciudad aludiendo que la estructura de diseño es el punto de partida para la adquisición de nuevas informaciones. Este se manifiesta de manera positiva o negativa.

Cuando esta es negativa, se manifiesta como una anomalía en el lenguaje de diseño y se caracteriza por escapar del control reproductivo que requiere su función original, y con el tiempo adquiriendo otras funciones que no corresponden dentro de la estructura y sistema de diseño es decir 'hay una interferencia en la relación del lenguaje de diseño y podríamos decir que se transforma a otro idioma no entendido por la ciudad, perdiendo información originaria, invadiendo de forma progresiva y por distintas vías órganos próximos del entorno vivencial de la persona, cambio en el paisaje o incluso en rasgos mayores de estructura urbana.

Este estudio tiene como propósito comprender y aportar evidencia sobre sucesos de: "Mutaciones y Evoluciones de la Identidad Histórica en el centro fundacional de Viña del Mar y su impacto en la alteración del espacio físico y el encuentro urbano"

/ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA /

/ 2.1 / OBJETIVOS DE INVESTIGACION /

Este estudio tiene como propósito comprender y aportar evidencia sobre sucesos de transformación y evolución en la identidad histórica de la ciudad de Viña del mar comprendido en el sector fundacional de esta mediante un modelo de estructura del ADN y lenguaje de patrones..

Donde se busca testificar e identificar cuales son los patrones claves que han sido mutados o evolucionados dentro de un sistema de diseño relacionado con la estructura del ADN. permitiendo identificar las causas de la perdida de identidad, mediante la identificación de los patrones que se mantienen evolucionando o mutando perdiendo comunicación con la información genética fundacional de esta provocando alteración en el espacio físico y en el encuentro urbano.

/ Por medio de tres objetivos claves /

/ OBJ 1 / Sistematizar la conformación de un modelo de estructura de diseño contenedor de identidad sobre la base del concepto del ADN /

/ OBJ 2 / Comprender el lenguaje clave identitario de un centro histórico fundacional de la ciudad de Viña del mar que conforma la estructura de diseño /

/ OBJ 3 / Identificar de que manera esta estructura de diseño puedo evolucionar o mutar provocando la alteración del espacio físico y el encuentro urbano /

/ 2.3 / GLOSARIO DE TERMINOS /

/ ADN / *"El ADN se encuentra en el núcleo de todas las células"*/ Netter, 2007. Que arman la ciudad, y contiene información identitaria de herencia, como la ciudad entendido con su centro histórico de génesis de la ciudad

/ PATRON / Elementos en el ADN: *"Son entidades llamadas patrones. Cada patrón describe un problema que se plantea una y otra vez en nuestro entorno para luego explicar el núcleo de la solución a ese problema, así lo expresa / Alexander, 1977 "*/

/ LENGUAJE DE PATRONES / Interacción y relación entre elementos /

/ ESTRUCTURA DE DISEÑO / Como el ADN que está dentro de un doble Hélice es una estructura contenedora de la sistema del diseño de la ciudad (Lenguaje de patrones) /

/ CELULAS / Son todos los factores y componentes que arman el tejido de la ciudad /

/ NUCLEO / Se encuentran en el interior de las células que conforman la ciudad y son las que contienen los genes identitario de génesis o históricos /

/ BASES / Se encuentran en forma de peldaño y son las contenedoras de los patrones. Estas varían en sus frases según el dinamismo del contexto, pero no se salen de la estructura /

/ EVOLUCION / Crecimiento evolutivo de la ciudad, que respeta la estructura de diseño de y la relación de patrones y genes con información de herencia Histórica de la ciudad /

/ MUTACION / *"Una mutación mostrando la idea del continuo cambio, de lo no permanente, y del impacto que provocan nuevas tecnologías, como una revolución infraestructural/ Koolhaas (2000)"* Transformación de un lugar, muta sin respetar la estructura de diseño. Los elementos pierden relación con los sucesos históricos, perdiendo información hereditaria e identitaria puede ser de manera benigna o maligna /

/ TENSION / Tensión en el lenguaje de diseño, provocando una enfermedad maligna en la ciudad generadora de la pérdida de identidad histórica debido a que corrompe la estructura de diseño /

/ 2.4 / ALCANCES DE LA INVESTIGACION /

Esta monografía busca evidenciar la hipótesis sobre un tema en el cual que no existen muchos antecedentes claros en el sector de Viña del mar comprendido en el eje entre Viana – Alvarez, Calle Valparaíso y pieza urbana comprendida entre la Quinta Vergara, plaza Sucre y plaza de Viña, de la transformación en la identidad histórica, debido a que no se respetan los criterios de estructura de diseño excluyendo en su totalidad la permanencia esta.

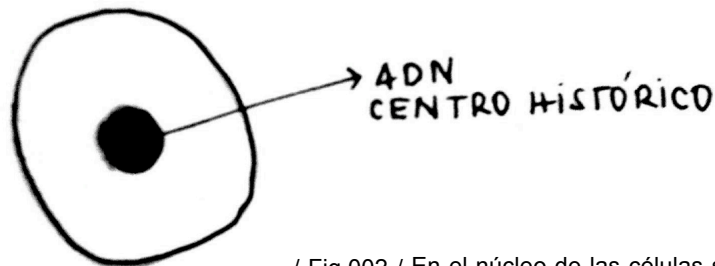
Las aplicaciones que pueden tener los hallazgos de este trabajo son de una re mirada a la manera de intervención que se esta teniendo en el centro histórico de Viña del mar, para así mantener y no olvidar testimonios de una identidad histórica de origen que este lugar presento en su apogeo histórico denotando los impactos que se están teniendo en la alteración del espacio físico y el encuentro urbano para así generar una coexistencia entre lo existente y las nuevas intervenciones manteniendo la identidad histórica en el centro fundacional de Viña del mar.

/ MARCODE REFERENCIA /

/3.1 / CONFORMACION DE UNA ESTRUCTURA DE DISEÑO /

/ 3.1.1 / Dando forma a un patrón / Elemento unitario de información /

Los patrones son elementos unitarios, y los encontramos dentro de las distintas células o partes que componen la ciudad. Cada célula contiene un núcleo poseedor de un ADN (refiriéndonos a los centros históricos) que contiene información identitaria de herencia de la ciudad, pero se pueden encontrar siempre y cuando estos elementos o patrones conformen parte de un sistema, es decir cuando estos forman parte de una relación y una estructura total.



/ Fig.002 / En el núcleo de las células se encuentra la información hereditaria / Fuente: Elaboración propia.

¿Qué pasa cuando los distintos elementos que conforman la ciudad no están relacionados y son considerados sólo elementos unitarios?

“Son entidades llamadas patrones. Cada patrón describe un problema que se plantea una y otra vez en nuestro entorno para luego explicar el núcleo de la solución a ese problema, así lo expresa Alexander, 1977”.

Como alude el autor Christopher Alexander cuando el patrón o elemento es considerado solo como elemento unitario conforma parte de un problema que se presenta una y otra vez en nuestro entorno.

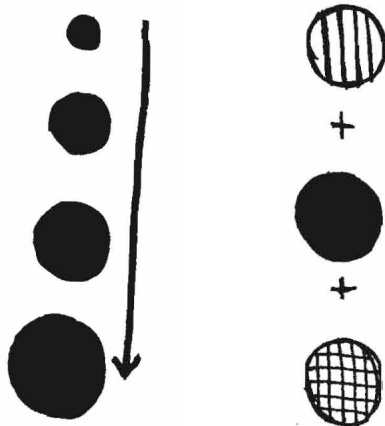
/ 3.1.2 / Dando forma a un Lenguaje / Relación de los elementos de un centro histórico /

“En la naturaleza cada cosa nace y se desarrolla siempre como un todo” / Alexander, 1977”.

Por lo que “El diseñador para extraer un todo de tantos patrones debe entender como estos encajan entre sí. Hago hincapié en esta frase porque las proyecciones de diseño y las obras en sí, no funcionan unitariamente sino que están directamente

relacionadas con su entorno. Por lo que el diseño se considera como un proceso de reunión de partes y de combinaciones, para generar un lenguaje y los elementos funcionen en armonía.

En la medida que estos elementos sean útiles y coherentes al lenguaje, estos actuarán como bloques de edificación para el diseñador, ya que le corresponderá a éste la tarea de organizar un lenguaje que resulte experimentado como secuencia cuyas partes solo sean percibidas en el contexto.



/ Fig.003 / La Ciudad que va creciendo en el tiempo/ Fuente: Elaboración propia.

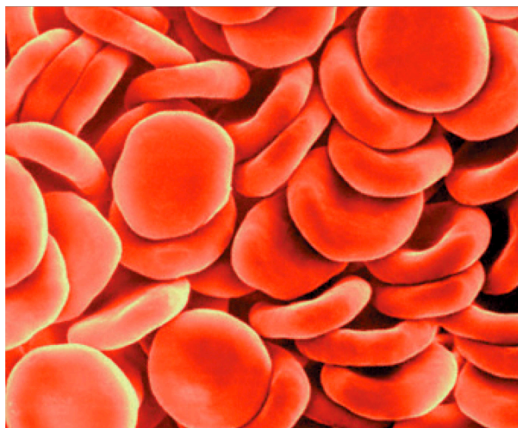
/ Fig.004 / Sumas de experiencias que constituyen la ciudad / Fuente: Elaboración propia.

“Podemos relacionar los elementos de la ciudad de dos maneras en el transcurso de los años de los hechos urbanos / Rossi, 1966”

1/ *“Asemejando la ciudad a una gran manufactura, una obra de ingeniería y de arquitectura, grande, más o menos compleja, que crece en el tiempo. / Rossi, 1966”* Aquí podemos aludir a todo lo tangible y físico de los espacios en la ciudad.

2/ *“Refiriéndonos a hechos urbanos caracterizados por una arquitectura propia y, por ende, por una forma propia. Podemos observar que también sucede que mientras recorremos una ciudad, tenemos experiencias diferentes, impresiones diferentes; también esas experiencias y la suma de esas experiencias constituyen la ciudad. / Rossi, 1966”* Aquí podemos aludir a todo lo intangible que sucede en un espacio de la ciudad.

Refiriéndonos a estas dos maneras de relacionar la ciudad podremos inferir que los patrones no son aislados, ni funcionan como un elemento unitario sino que siempre son relacionados para que estén conformen un sistema o lenguaje de patrones dentro de una estructura de diseño.



“Estos elementos constituyen tan solo la materia prima de la imagen ambiental de la escala urbana. Es necesario modelarlos conjuntamente para llegar a contar con una forma satisfactoria / Lynch, 1960”

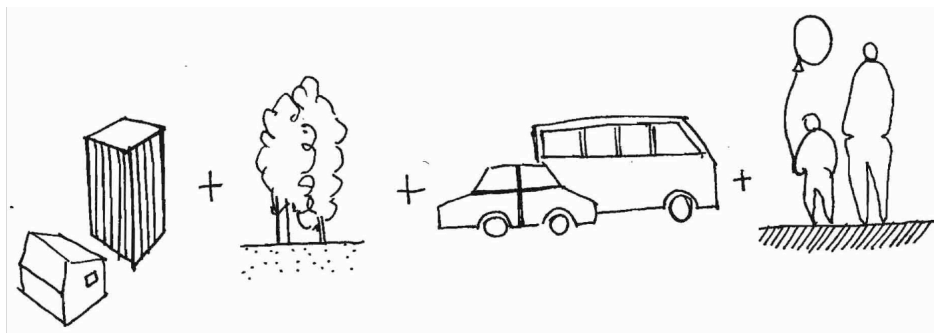
/ Img. 001 / Células de composición del volumen sanguíneo “trabajando en equipo”/ Fuente: www.nuevamente.org/

Nos podemos referir con la materia prima a la esencia, a los genes que conforman el ADN, **la imagen ambiental de un centro histórico es la sumatoria de cualidades tangibles e intangibles que se relacionan con los atributos de identidad y se estructuran en la imagen mental de un ciudadano.**

/ 3.1.3 / Lenguaje de relaciones de patrones para planificar un centro histórico /

“El sistema es una base de patrones que explica la evolución según /Alexander, 1967”

¿Por qué es útil la idea de sistema? La idea de sistema es útil solamente para comprender el género de comportamiento resultante de la interacción entre las partes. Seremos conducidos a comprender que las características más importantes de los seres humanos son el producto de su interacción con otros seres y elementos. Conformando un sistema o lenguaje, y la relación de estos actuarían como las instrucciones para planificar ciudad.



/ Fig. 005 / Interacción entre las partes, de los seres y los elementos / Fuente: Elaboración propia /

“Todos los elementos actúan conjuntamente en un contexto, los elementos no se limitan a estructurar interiormente la región sino que también intensifican la identidad del conjunto porque enriquecen y profundizan su carácter / Krier, 1981”

En un contexto histórico podemos referirnos a una etapa de la ciudad comprendido en un periodo de tiempo específico. El autor habla de que los elementos actúan conjuntamente, entonces podemos inferir que si tomamos los elementos de todas las etapas históricas como un conjunto se potenciaría el carácter de un lugar, por ende con esto comprobamos que el centro histórico que tiene el ADN de origen de la ciudad sería el espacio con más carácter.

Ahora, ¿Cómo hacemos que las etapas pasadas coexistan de una manera armónica con lo contemporáneo? Hemos hablado de una estructura de diseño de manera metafórica relacionada con el ADN y la contextualizamos así:

El ADN se encuentra en el núcleo de todas las células que arman la ciudad, y contiene información identitaria de herencia. Si es que cada etapa tiene su propia estructura ¿Cómo sabemos que hay un sistema? ¿Cómo sería la relación entre ellos?

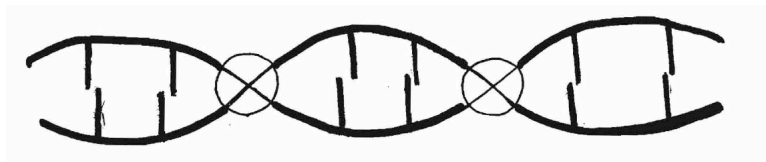
Primero debemos entender que un sistema es un modelo de funcionamiento abstracto. *“En el momento posible de hacer las tres afirmaciones, significa que disponemos de un modelo de funcionamiento abstracto del comportamiento único de las cosas: “SISTEMA” = abstracción = Una manera especial de observar una cosa. La cual no sabemos interpretar de otra manera que en termino de interacción del ámbito de la totalidad. (abstracción) / Alexander, 1967”.*

Ya que sabemos que totalidad se refiere a la amplitud de visión entre muchos elementos, por segundo podemos preguntarnos la relación entre los sistemas.

Christopher Alexander los describe de dos maneras:

“1/ Un sistema entendido como entero / En este caso la palabra “sistema” se refiere a una particularidad “ hecho único”. (Los objetos vistos en su coherencia interna), es un modo de observar un objeto. Enfoque sobre alguna propiedad única, que se comprende como producto de la interacción entre las partes / Alexander, 1967.”

Podemos afirmar que cuando aludimos a un sistema entendido como entero hablamos de un sistema visto en su totalidad.



/ Fig. 006 / Un sistema entendido como entero mirado como una totalidad entre la iteración de sus partes / Fuente: Elaboración propia/

Cada etapa histórica de la ciudad comprendido en X periodo tiene su propio sistema de lenguaje de patrones total por los distintos requerimientos de acto-espacio que se van desarrollando en el transcurso de los años, por lo que se entiende que las interacciones de los elementos nombrados anteriormente se van modificando en el transcurso de los años generando acontecimientos como hechos urbanos que marcan estos periodos y sistemas entendidos como enteros.

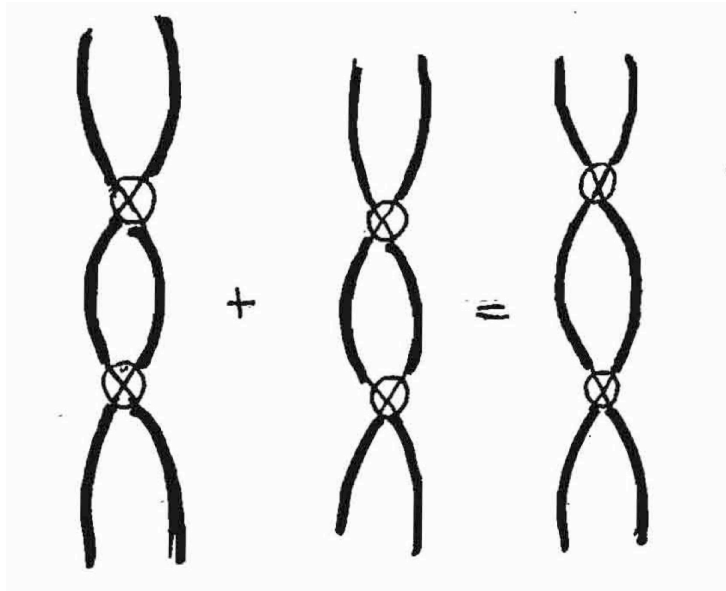
“2/ Un sistema generador / En este caso la palabra sistema se refiere a un juego de partes y de reglas combinatorias aptas a generar nuevas cosas/ Alexander, 1967”

Como decíamos anteriormente es el punto de partida para la adquisición de nuevas

informaciones.

“Es conjunto de sistemas enteros relacionados por reglas a aquello que los precede / Alexander, 1967”

En este caso tenemos una estructura de diseño a modo de pasos a seguir: es el juego de partes y tiene reglas sobre como deben combinarse esas partes, “un modo de hacer algo” sistema de reglas como generadora de cosas admisibles. El mismo consistirá comúnmente de un juego de partes o elementos junto a un complejo de reglas aptas a combinarlas de tal manera de formar cosas admisibles a relacionar. Un claro ejemplo sería un sistema matemático: $1 + 1 = 2$, Los números serían los elementos y los signos serían las maneras de relación de forma admisible a la estructura o no admisible. Cuando está es admisible hablamos de una EVOLUCION y cuando no es una MUTACION de lo histórico.



/ Fig. 007 / Sistema de reglas como el punto de partida de la adquisición de nuevas informaciones / Fuente: Elaboración propia /

“Es un modo de formar las expresiones de otras expresiones” y proposiciones de otras proposiciones totalmente verdaderas. “Cualquier combinación de partes que no esté formada de conformidad con las reglas es falsa o sin significado” típico de un sistema, es que las reglas excluyen muchas de las combinaciones de las partes” / Alexander, 1967”

Por lo mismo el lenguaje de las relaciones de patrones tiene que ser muy bien estudiado para crear cosas admisibles y validar que la estructura de diseño esta siendo bien empleada sin olvidar que la interacción de lo histórico con lo contemporáneo es la habitabilidad dinámica de un mañana.

/ 3.1.4 / El orden de los acontecimientos históricos como punto de partida para la adquisición de nuevas informaciones /

La relación de los patrones actuaría como las instrucciones para hacer ciudad, como en la biología.

“Las bases del ADN, serían las instrucciones dentro de una estructura llamada Doble Hélice”/ Netter, 2007.”



Por lo que cada detalle contribuye a formar un todo dentro de una estructura de diseño” . / Por ejemplo /

La colocación de un ladrillo para conformar una pared constituirá una parte de esa pared, que

a su vez formará parte del exterior y está parte de la calle, constituyendo a formar patrones.

/ Img. 002 / Estructura del ADN “Doble Hélice”/ Fuente: [www.nuevamente.org /](http://www.nuevamente.org/)

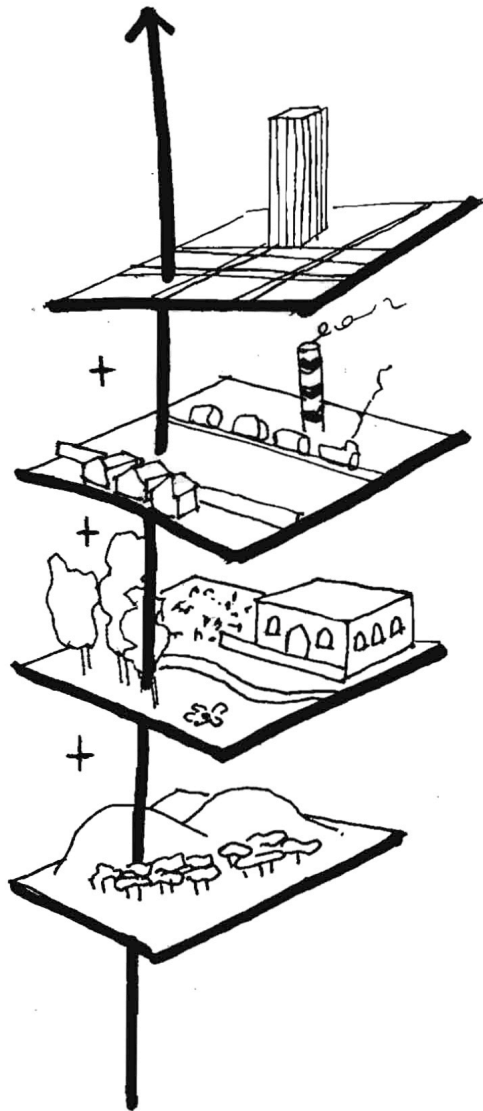
Por lo que se define el lenguaje de patrones como un sistema que muestra en qué forma encajan los patrones o elementos de la ciudad histórica y contemporánea ayudando al diseñador a convertirlo en una sistema y a su vez en una totalidad armónica (Estructura de diseño). Podemos tomar conciencia de estas instrucciones para entender cuál es el orden de los acontecimientos para luego planificar ciudad con sentido.

Cuando hablamos de una estructura me refiero a una que no es rígida sino que modificable, ya que habitamos en un mundo dinámico.

“ Esta estructura confiere al individuo la posibilidad de opción y un punto de partida para la adquisición de nuevas informaciones / Lynch, 1960”.

El autor nos habla de un punto de partida para la adquisición de nuevas informaciones, sabemos que vivimos en un mundo dinámico, cambiante, creciente y rápido. Por lo tanto es preciso detenernos a observar que hablamos de una estructura de orden de los acontecimientos históricos e identitario y de la conciencia de lo anterior para que al momento de proyectar las etapas contemporáneas y futuras no se sobrepasen las históricas.

/ 3.1.5 / La suma de las etapas históricas generan un sentido a la identidad /



/ Fig. 008 / Sumatoria de etapas históricas de la ciudad de Viña del mar/ Fuente: Elaboración propia /

Habitamos en un mundo dinámico que va evolucionando y dejando etapas en la historia de la ciudad. Actualmente estas etapas o capas históricas están siendo mutadas debido a la obsolescencia de usos, programas y deterioró para crear nuevas edificaciones con nuevos significados, olvidando la información histórica genética.

“La ciudad es una construcción en el espacio en una escala significativa, y que solo se percibe en el curso de largos lapsos. / Lynch, 1960 ”

Es importante saber el modo que se puede mantener la continuidad de la identidad de la ciudad a través de los cambios, ya que hacen falta vínculos entre uno y otro nivel de organización (etapas históricas). Ya que también son necesarias continuidades de identidad que persistan a través de un cambio importante para que esta tenga sentido.

¿Cómo sería una ciudad que está consciente de la estructura de un lenguaje de diseño?

“Sería una ciudad que pudiera aprehenderse con el tiempo como una pauta de gran continuidad, con muchas partes diferenciadas y nítidamente vinculadas entre si / Lynch, 1960,”

El autor se refiere a que un medio ambiente ordenado puede actuar como amplio marco de referencias, es decir la persona tendría sentido y estaría familiarizada con su entorno por ende esta sería mas fácil asumir una nueva imagen en la ciudad al momento

que está evolucionando sin perder la orientación o información histórica por ejemplo del centro fundacional de ella. Por ende nos dice que se puede adiestrar al observador: lo que se hace familiar se convierte en localidad, en algo familiar poseedor de una orientación automática. Con esto concluimos que si la familiaridad de la ciudad no se agrede con las nuevas intervenciones estamos haciendo que coexistan en armonía la ciudad histórica bilateralmente con la contemporánea.

/ 3.2 / CONSECUENCIAS DE UNA EVOLUCION O MUTACION DE LA ARQUITECTURA EN EL CENTRO HISTORICO /

/ 3.2.1 / Evolución en la estructura del lenguaje de patrones para la continuidad identitaria de un centro histórico/

“Si nos referimos a un centro histórico, este siempre ha de ser constantemente “mantenido”, es decir, modernizado. Como “el lugar más importante” tiene que ser paradójicamente, al mismo tiempo lo más antiguo y lo más nuevo, lo más fijo y lo más dinámico; se somete a la más intensa y constante adaptación, que luego se ve comprometida y complicada por el hecho de que debe ser una transformación silenciosa, invisible a simple vista / Koolhaas, 2006”

La ciudad evoluciona y es dinámica, es por esto que, la ciudad es el producto de muchos factores que constantemente modifican la ciudad y su estructura de diseño, siempre tomando en cuenta que esta es flexible para adaptarse a necesidades cambiantes, pero siempre cuidando la continuidad en el lenguaje identitario que nos otorga.

“El diseño urbano es un arte temporal / Lynch, 1960”, por lo que la estructura se considera como el punto de partida para la adquisición de nuevas informaciones, por consiguiente las informaciones anteriores junto con las nuevas trascienden en el tiempo de una manera armónica.

Diferentes secuencias de la relación de PATRONES conforman diferentes frases o información en el lenguaje de la ciudad. ‘se sigue respetando el sistema y estructura en el diseño pero con diferente información contextual, por lo que el Código tiene dinamismo en sus relaciones según el contexto a esto lo denominamos en la monografía EVOLUCION.

Este modo tiene una estructura en su combinación de patrones creando continuidad lenguajes. “Si no existiera ese lenguaje en común de diseño ciudades y edificios no podrían llenarse de vida describe, Alexander, 1979” por lo que si nos salimos de esta perderíamos información de las etapas históricas pasadas y por ende identidad.

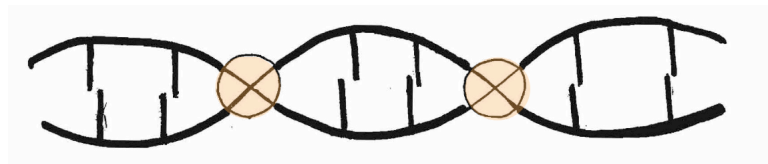
“Cada Época pasada constituye para el investigador de la historia una unidad lógica, que no puede descomponerse arbitrariamente ni intercambiar sus elementos con los de otras épocas/ Krier, 1981”.

Es por esto la importancia de la coexistencia de las etapas históricas, y para que estas coexistan en armonía se necesita un lenguaje de diseño que no elimine las anteriores, que se encargue del nexo entre las múltiples imágenes de una ciudad, aludiendo a la materia ya sea como el paisaje identitario histórico tanto como el contemporáneo.

/ 3.2.2 / Mutación en la estructura del lenguaje de patrones generando la discontinuidad identitaria de un centro histórico /

“Cuando se corta esta cadena o secuencia acertada, se desprende automáticamente la capacidad de diseñar cosas coherentes / Alexander 1977.”

Este ADN puede MUTAR o transformar cuando se sale de la estructura de diseño contenedor del lenguaje de patrones, y se produce cuando no son respetadas las instrucciones y relaciones de patrones para conformar ciudad, entonces cuando se presenta una intercepción en el lenguaje de patrones. Este se manifiesta de manera positiva o negativa.



/ Fig. 009 / Sumatoria de etapas históricas de la ciudad de Viña del mar/ Fuente: Elaboración propia /

En todas estas modificaciones intervienen muchas fuerzas de distinta naturaleza que intervienen la ciudad y modifican la estructura de diseño; estas fuerzas pueden ser de naturaleza económica, política o de otro género, por ejemplo los desastres naturales, como los terremotos en Chile que acaban con los elementos y lugares identitarios de los lugares.

“Alexander, 1977, nos dice que el despliegue de un diseño en la mente de un diseñador es igual al proceso de creación de un embrión, se suceden apariciones coherentes y se va ensamblando, por decir así, las partes que son patrones del lenguaje que guardarán cierto orden, jerarquizando y correlacionando con los patrones técnicos”

Por lo que afirmamos que cuando no se respeta este orden, jerarquización y relaciones. Podemos decir que hay una transformación en la estructura de diseño y produce

una mutación en el ADN.

“Creo, desde luego, que los elementos permanentes pueden ser considerados también en la proporción de elementos patológicos. / Rossi, 1966”

Esta manera de mutar se convierte en una enfermedad o patología urbana, es por eso que la estructura no puede ser estática sino dinámica para que no quede obsoleta.

¿Qué es una mutación?

“ Koolhaas, 2000 / Describe una mutación mostrando la idea del continuo cambio, de lo no permanente, y del impacto que provocan nuevas tecnologías, como una revolución infraestructural”

Cuando esta transformación es negativa, se manifiesta como una enfermedad y se caracteriza por escapar del control reproductivo que requiere su función original, y con el tiempo adquiriendo otras funciones que no corresponden dentro de la estructura es decir sistema de diseño, perdiendo información identitaria, invadiendo de forma progresiva y por distintas vías órganos próximos del entorno vivencial de la persona, cambio en el paisaje o incluso en rasgos mayores de estructura urbana .

“La arquitectura vuelve a ser interesante cuando olvida su pretensión, admite su propia muerte e intenta resucitar haciendo lo que sabe hacer/ Koolhaas 2000”

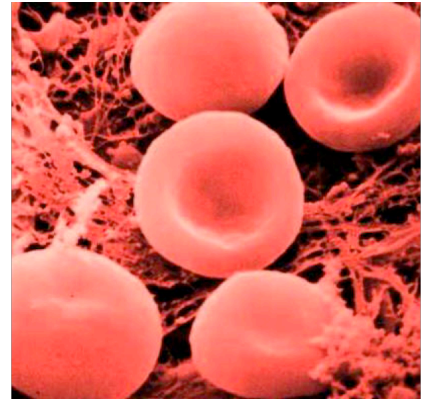
Al cambiar la situación urbana más rápido de la que nunca lo había hecho ha sido necesario revisar el lenguaje contemporáneo para tratar sobre la ciudad, que carece de medios para nombrar e interpretar semejantes mutaciones. Al vivir en una ciudad dinámica aparecen nuevas necesidades de patrones que se deben incluir dentro de los sistemas de diseño pero siempre y cuando el lenguaje entre ellos sea armónico y se sigan respetando las reglas la estructura de diseño de la ciudad. Una de las bases de la estructura se relaciona directamente con patrones de una ciudad del pasado, presente y futuro, para hacer que el lenguaje de patrones interactúe con las necesidades de usos contemporáneas, sin interferir con una identidad histórica o de génesis de la ciudad.

/ 3.3 / LA IDENTIDAD DE UN ESPACIO URBANO DEFINIDO COMO CENTRO HISTORICO/

/ 3.3.1 / ¿Qué se entiende por Espacio urbano? /

“Los tejidos están formados por células/ Netter 2007”

Es el tejido donde se encuentran las células que conforman la ciudad. El ADN se encuentra en el núcleo de todas las células que arman la ciudad, y contiene información identitaria de herencia, con esto nos referimos específicamente al centro histórico de origen de la ciudad.



/ Img. 003 / Tejido de células para hacer ciudad /

Fuente:www.nuevamente.org /

/ 3.3.2 / El ADN contenedor de información identitaria de un centro histórico /

¿Qué se entiende por identidad?

“ Se ha extendido que la identidad deriva de la sustancia física, de lo histórico, del contexto, de lo real, no podemos imaginar que algo contemporáneo hecho por nosotros contribuya a ello” / Koolhass, 2006.”

“Este objeto debe tener cierto significado, practico emotivo para el observador. El significado es así mismo una relación / Lynch, 1960”

El ADN se vuelve fundamental para esta sustancia identitaria de lo histórico, ya que se desenvuelve en un escenario físico vivido originario de la ciudad capaz de generar una materia prima de símbolos y recuerdos incorporando en el habitante una imagen nítida de esa sustancia característica de la fundación de una ciudad.

“Una imagen ambiental puede ser distribuida analíticamente en tres partes en: identidad, estructura y significado. Estos siempre aparecen conjuntamente / Lynch, 1960”

Podemos aludir a esa imagen ambiental, a la imagen que se genera en un centro histórico que nos proporciona un significado identificable propio del lugar, que le hace tener un sentido singular con respecto a los otros lugares o barrios de la ciudad.

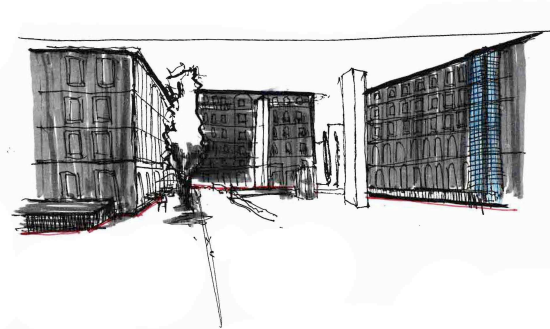
/ 3.3.3 / Elementos físicos conformadores de un centro histórico.

Podemos hacer referencia a los elementos físicos de un tejido urbano que conforman un centro histórico de Keving Lynch

— / Sendas o veredas / Estas son representadas por calles o linealidades de tránsito, senderos líneas férreas etc. la gente observa la ciudad mientras va a través de ellas. Estas sendas organizan y conectan a los demás lugares.



/ Img. 004 / Fachada/continúa guiadora de un recorrido / Fuente: Elaboración propia - Trama urbana, Madrid /



/ Img. 005 / Elementos lineales limites / Fuente: Elaboración propia – Plaza Glorieta de Carlos V, Madrid /

— / Bordes / Los bordes son los elementos lineales límites, Elementos fronterizos entre dos fases. Rupturas lineales entre la continuidad: playas, cruces de ferrocarril, muros y bordes constituyentes referencias laterales.

🍪 🍪 / Barrios / Partes como secciones de una ciudad, estas partes son reconocibles con un carácter común que los identifica, por ejemplo el centro histórico tiene un carácter identitario de origen de la ciudad.

“El barrio es una unidad morfológica y estructural; está caracterizado por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y una función propia; de donde un cambio de uno de estos elementos es suficiente para fijar el límite del barrio / Rossi, 1997”



/ Img. 006 / Identificación de barrio en el paisaje urbano / Fuente: Elaboración propia – Madrid Río, Madrid /



/ Img. 007 / Nodo de circulación / Fuente:
Elaboración propia – Puerta del sol, Madrid /

● ○ / Nodos / Puntos estratégicos a los que puede ingresar un observador. cruce o convergencia de sendas momentos de paso de una estructura a otra. Condensación de determinado uso o carácter físico.

☆ △ / Hitos / Los Hitos son otro tipo de punto de referencia, se trata de un objeto físico. Por ejemplo un edificio una señal, o una montaña. Y por lo general se toman como referentes.

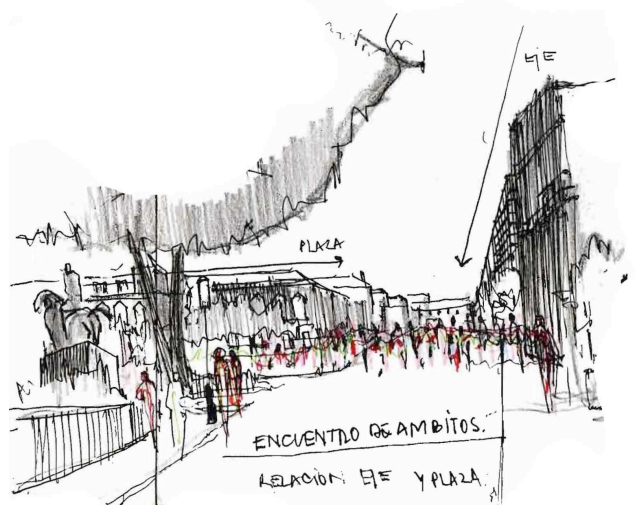


/ Img. 008 / Hitos como punto de referencia / Fuente:
Elaboración propia – Parque de la Villette, Paris /

“La valoración estética de los tipos de espacios es independiente, tanto de contenidos funcionales efímeros como de interpretaciones simbólicas o social históricas, es por este motivo que el valor del centro histórico es primordial / Lynch, 1960” Aludiendo a los significados podemos inferir que en este existen un conjunto de hitos que hacen del espacio un lugar particular.

/ 3.2.4 / El encuentro en el espacio urbano público / Noción del concepto acto cotidiano/

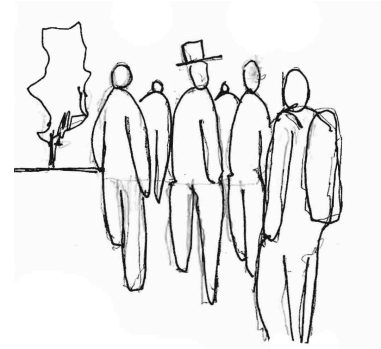
Las actividades ciudadanas que se realizan en el aire libre, es decir las actividades humanas, que se realizan fuera de la vivienda y que requieren un espacio urbano publico.



/ Img. 009 / Encuentro de ámbitos / Fuente:
Elaboración propia – Exterior Notre Dame, Paris /

“Se da una suerte de ritual social por el que se produce una identidad perfecta entre el individuo y la colectividad. Es por este motivo que es muy importante la accesibilidad en todos los modos estos espacios y en especial en el caso del centro histórico urbano / De Gracia, 1992”

Cuando el autor habla de un ritual social, podemos aludir a un encuentro de diversos ámbitos y siempre se da en un espacio público donde convergen distintas actividades donde el encuentro urbano es fundamental.



/ Img. 010 / Encuentro de ámbitos /
Fuente: Elaboración propia –
Exterior Notre Dame, Paris /

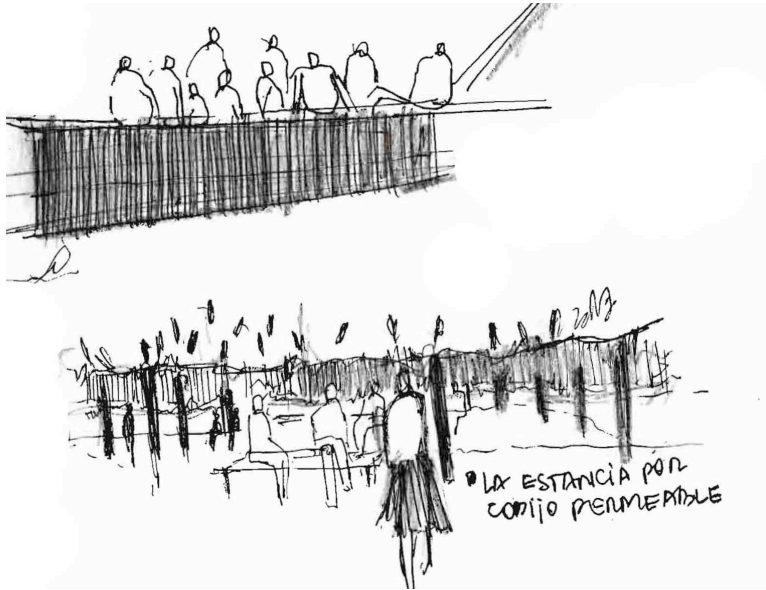
¿Qué funciones desempeña el espacio de la Plaza Pública ?

“ Las actividades comerciales, como el mercado, pero sobre todo las de tipo cultural. Será el lugar también el espacio destinado a la instalación de oficinas públicas de administración, salas parroquiales, locales para la juventud, salas de teatro y conciertos, cafés, bares, cabe también la posibilidad de instalaciones donde se desarrollen actividades a lo largo del día / De Gracia, 1992.

Por ejemplo la funcionalidad alrededor de la plaza de viña de han mantenido en sus actividades originarias de igual forma esta paso de ser un lugar mas cultural a uno mas comercial debido a la desaparición de programas como teatros, cine etc., y sustituidos por programas comerciales.



/ Img. 011 / Hitos como punto de referencia / Fuente: Elaboración propia – Plaza de Viña, Viña del Mar /

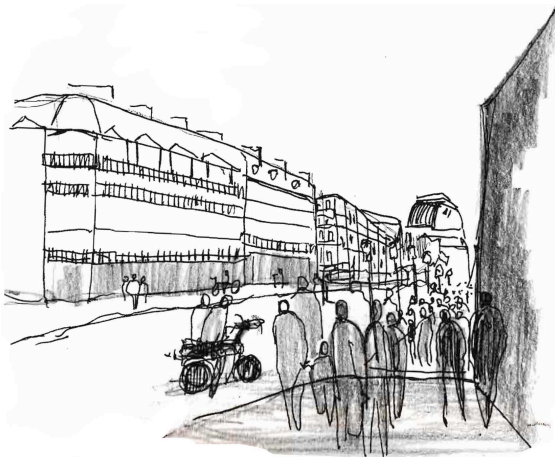


Los sectores de estancia en el espacio público juegan un rol fundamental, ya que abre 'lugaridad' a la permanencia del encuentro. Por ejemplo la estancia por cobijo que se produce en las plazas.

/ Img. 012 / La estancia del encuentro público / Fuente: Elaboración propia – Plaza de Viña, Viña del Mar /

¿ Que funciones desempeña el espacio Calle Pública?

La calle comercial: Esta debe ser relativamente estrecha. La persona debería poder abarcar con su mirada los escaparates de uno y el otro lado sin verse obligado a cruzar la calle a cada instante / De Gracia, 1992.



/ Img. 013 / Lateralidades por fugas guían el recorrido / Fuente: Elaboración propia – Trama urbana – Madrid /

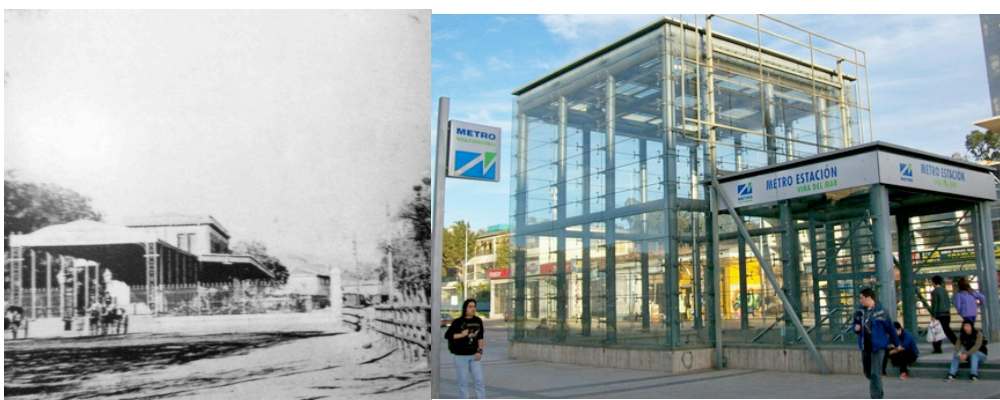


/ Img. 014 / El encuentro público, lateralidades por fuga guían el recorrido / Fuente: Elaboración propia – Plaza de Viña, Viña del Mar /

Podemos hacer referencia a la cercanía que existe entre la continuidad de laderas de la calle Valparaíso, Las literalidades por fuga, guían el recorrido y el paseo.

/ 3.4 / TENSION EN EL LENGUAJE DE PATRONES / BUSCANDO EL IMPACTO DE LA ALTERACION DEL ESPACIO FISICO Y EL ABANDONO DEL ENCUENTRO URBANO /

/ 3.4.1 / La planificación urbana no consciente de la importancia identitaria de un centro histórico /



/ Img. 015 / Mutación de programa histórico con intención, a elemento genérico / Fuente derecha: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar. Fuente izquierda: Elaboración propia /

“En la política el régimen ha desarrollado un grado sorprendente de invisibilidad, como si, a través de esa gran permisividad, la Ciudad Genérica resistiera lo dictatorial. / Koolhass 2000”

Podemos identificar una mutación clara ya que la política, permite rápidos cambios de la ciudad sin estudios previos de las decisiones que generaran distintas amortiguaciones a nivel morfológica y socioculturales de la ciudad, Sin tener una conciencia y estudios previos del impacto provocado por ejemplo con la continuidad de una imagen e identidad histórica.

No existen soluciones urbanísticas que alberguen el dinámico, rápido crecimiento y cambio que se someten las ciudades contemporáneas y en consecuencia tenemos permisos sin un estudio que sustente la decisión, ya que los métodos de desarrollo urbano quedan obsoletos en muy corto plazo sin un respeto a una estructura de diseño, recordando que esta es el punto de partida a la adquisición de nuevas informaciones rompiendo la continuidad del lenguaje de patrones provocando una alteración en el espacio físico y a su vez en el encuentro urbano.

¿Qué sistema de desarrollo puede cumplir en el futuro las exigencias del crecimiento urbano? La ciudad no puede planificarse aplicando ideologías subjetivas, ya sean de tipo socio-políticas o técnico-constructivas. Debería tomar en cuenta la estructura de diseño como punto de partida para una planificación urbana y tener en cuenta la amortiguación que producen las intervenciones en las distintas escalas vivenciales. Por ende en la ciudad todos los proyectos nuevos deben adaptarse a la estructura total de manera flexible para la coexistencia de la identidad histórica con las intervenciones de requerimientos contemporáneos.

/ 3.4.2 / La demografía descontrolada abusiva generadora de una alteración del espacio físico histórico /

Pero el hecho es que el exponencial crecimiento humano implica que el pasado, en algún momento, se quedará demasiado pequeño para ser habitado y compartido por los

Año	Habitantes
1875	2.094
1885	5.563
1895	12.772
1907	28.502
1920	42.630
1930	52.880
1940	70.013
1952	91.908
1960	126.619
1970	189.280
1982	249.548
1992	285.454
2002	286.931

que lo que viven y nosotros mismos lo estamos debilitando causando una mutación” / Koolhass, 2006.”

Podemos identificar que por medio de la expansión demográfica es una manera de pasar por alto la entidad del centro histórico como tejido urbano, olvidando la conciencia identitaria de este y la estructura de diseño sobre la base del concepto del ADN.

“Por extensión la historia encuentra su depósito en la arquitectura, las actuales cifras de población inevitablemente explotarán y agotarán la sustancia previa de la ciudad” / Koolhass, 2006.

/ Tab. 002 / Censo de población Viña del mar / Fuente: INE , www.ine.cl /

Existe un modelo de continua expansión demográfica y por esta razón hay menos espacio que compartir por ejemplo en los centros históricos: cuanto más abusivo es el uso del espacio y de intervención, más se deja en segundo plano su información genética hasta el punto que el significado del espacio se convierte en algo insignificante hasta insultante.

Si estamos conscientes de este modelo, deberíamos tomar las precauciones de diseño para que la arquitectura albergue de manera eficiente al habitante del espacio sin olvidar la importancia del significado histórico del centro urbano.

/ 3.4.3 / El olvido de una escala congruente con la imagen identitaria histórica del paisaje de un centro urbano /



/ Img. 016 / Mutación de altura identitaria a altura genérica / Fuente derecha: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar. Fuente izquierda: Elaboración propia /

“No quiero deshacerme en impropiedades contra los grandes complejos constructivos y casas altas. Solo quiero recordar por ejemplo que edificios altos nos exigen grandes distancias entre sí. Las que los edificios altos adoptan como finalidad absoluta. Sin poder aprovechar convenientemente las superficies resultantes / Koolhaas, 2006”

Se prioriza la altura en las edificaciones como un valor por ejemplo el hecho de una mejor vista panorámica sobre la ciudad y el paisaje, olvidando por ejemplo las pequeñas escalas de la ciudad conformada por las calles y plazas.

Este patrón reconoce principalmente los aspectos plásticos de la arquitectura tratando de potenciar la relación visual que pueda producirse entre nueva intervención y preexistencias. La ciudad contemporánea termina con la congruencia de la imagen ambiental debido al olvido de los recursos y principios figurativos rompiendo una relación o lenguaje de diseño, por ende causan una interrupción de este, saliéndose de la estructura de diseño y a su vez mutando.

Por ende se debería tener más conciencia sobre los aspectos plásticos y la continuidad de la imagen que forman parte relevante en la configuración de la imagen mental originaria de un centro histórico.

/ 3.4.4 / Aspiración a una ciudad genérica: Viña del mar de “Ciudad Jardín” a “Ciudad bella” /



/ Img. 017 / Mutación de ciudad jardín a ciudad genérica / Fuente derecha: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar. National Geographic / Fuente izquierda: Elaboración propia /

Los que hacen ciudad y la habitan no toma en conciencia la relevancia del ADN, por ende no se basa en una estructura de diseño como base para la adquisición de nuevas informaciones de una nueva proyección.

“La Ciudad Genérica es todo lo que quedad de lo que solía ser ciudad. La Ciudad Genérica es la post-ciudad que se está preparando en el emplazamiento de la ex-ciudad” / Koolhass (2006).

/ Por ejemplo / Podemos ejemplificar con el hecho de la desaparición del muro de siete cuadras como barrera (Sub urbana), hubo una abertura espacial en el par vial Viana Álvarez en viña del mar. Este muro en su superficie contenía la línea del tren que desde los inicios de la ciudad, signífico la conexión de las ciudades de Valparaíso con Santiago y más allá de la conexión el trazado férreo fue el que dio inicio al trazado urbano de la ciudad. Y aunque en la intervención se priorizo la abertura espacial, la viabilidad y la visibilidad del peatón. Se olvidó el vestigio como elemento de origen de la ciudad y el de la importancia identitaria de lo que significaba la llegada del tren por sobre la ciudad.

Una de las bases de la estructura se relaciona directamente con patrones de una ciudad del pasado, presente y futuro, para hacer que el lenguaje de patrones interactúe con las necesidades de usos contemporáneas, sin interferir con una identidad histórica o de génesis de la ciudad.

Explica Koolhaas (2006) / “La profesión arquitectónica está absolutamente limitada en potencial de acción y operación sencillamente aquí nos podemos referir a una estructura rígida y no dinámica porque carece de un repertorio desarrollado de conceptos capaces de comprender la ciudad emergente”

El lenguaje no es modificado para admitir las nuevas informaciones “las nuevas palabras generadas por los nuevos actos dinámicos de las personas”, los nuevos y distintos usos que se le puede otorgar a un programa inerte. La arquitectura contemporánea debería entender que ya nada es estático sino dinámico hasta en sus usos, entendiendo que una palabra de vocablo (gen o patrón) Puede ser visto de mas de un punto de vista, para que esta no quede obsoleta por ende hay una mutación en la estructura de diseño cuando esta es rígida y no dinámica.

/ 3.4.5 / El abandono del espacio físico y el encuentro urbano por las redes sociales como el nuevo espacio público /



/ Img. 018 / Mutación abandono del encuentro tangible por uno intangible / Fuente derecha: Elaboración propia, Fuente Izquierda: www.Google.com /

Refiriéndonos al acto espacio, las personas han pasado de habitar en un espacio tangible a un espacio intangible.

“Las nuevas tecnologías de la información están integrando al mundo en redes globales de instrumentalizadas. La comunicación a través del operador engendra un vasto despliegue de comunidades virtuales...” / Castells, 2001

Las relaciones entre los grupos de personas, ya no sólo se producen en el / Espacio tangible /, se complementan y refuerzan en / El intangible / los espacios virtuales. Las redes sociales, más allá de las tecnologías que las soportan, construyen en Internet un espacio complementario para la organización de personas, grupos.

Un aspecto influyente para potenciar el espacio intangible es la inmediatez global de la información que conforma un miedo al espacio público, esto "*Borja lo llama la agorafobia urbana*" es decir el temor de que no es un espacio protector ni protegido.

Gracias a los espacios virtuales nuestros hogares se han convertido en nuestro reino de la inmediatez, donde todo esta literalmente al alcance de nuestra mano y ala vez este es seguro, el espacio público deja de ser el lugar de encuentro por excelencia y las ciudades se ven desprovistas de su necesidad funcional.

Por ende al momento de la proyección del espacio publico se necesita tener en cuenta la estructura de diseño para las nuevas informaciones como las redes sociales en consecuencia hay que planificar espacios y elementos de manera que estos se integren y continúen un lenguaje familiar con el ADN del centro histórico, que permita un uso flexible e individual como colectivo, que otorguen intimidad y socialización, y como ideal que el mismo individuo pueda controlar para su mayor confort.

/ 3.5 / S I N T E S I S D E L M A R C O D E R E F E R E N C I A /

Por medio del estudio del marco teórico se busca dar una respuesta anticipada a las preguntas de investigación identificar por medio del análisis de diferentes autores se define en qué consiste la estructura de diseño de una identidad y el lenguaje clave de patrones para construir y planificar la ciudad y verificando de que manera está se puede mantener o mutar.

/ 3.5.1 / HIPOTESIS

“LOS CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA DE IDENTIDAD DEL CENTRO HISTORICO DE VIÑA DEL MAR AFECTAN EN EL SUSTENTO DE LA IDENTIDAD URBANA HISTORICA POR TRATARSE DE LA DISCONTINUIDAD Y NO MUTACIONES DE LA ESTRUCTURA DE ADN O DEL LENGUAJE DE PATRONES DE VIÑA DEL MAR”

/ METODOLOGIA /

/ 4.1 / PLANTEAMIENTO FRENTE AL PROBLEMA DE INVESTIGACION /

Para comprender dicha hipótesis sobre:

“LOS CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA DE IDENTIDAD DEL CENTRO HISTORICO DE VIÑA DEL MAR AFECTAN EN EL SUSTENTO DE LA IDENTIDAD URBANA HISTORICA POR TRATARSE DE LA DISCONTINUIDAD Y NO MUTACIONES DE LA ESTRUCTURA DE ADN O DEL LENGUAJE DE PATRONES DE VIÑA DEL MAR”

Se desarrollará en base a un enfoque cualitativo sobre los siguientes métodos para construir la estructura del ADN o lenguaje de patrones clave identitario del centro histórico de Viña del Mar. hacer una comparación de los patrones de antes y después y así descubrir y verificar cuales son los elementos o patrones que permanecieron evolutivamente dentro de la estructura del ADN o mutaron fuera de ella perdiendo su origen y rasgo identitario. Provocando alteración del espacio físico y del encuentro urbano.

/ 4.2 / CRITERIOS DE DISEÑO /

/ DIRECTA / 4.2.1 / OBSERVACION ACTO ESPACIO / A través de croquis y dibujos y fotos de la ciudad, Se compararan los actos de una ciudad histórica con una contemporánea detectando patrones identitario mutados, mediante un previo análisis histórico se detectaran los respectivos actos sociales y culturales de ambas épocas comprendiendo del espacio urbano del centro histórico fundacional de la ciudad de Viña del mar, Para identificar nítidamente el abandono del encuentro urbano.

/ DIRECTA / 4.2.2 / LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO CRONOLOGICO / Reforzando la observación acto espacio, se realizara un levantamiento fotográfico del área fundacional de Viña del mar, en cuestión. Comparando e identificando cuales son las alteraciones en el espacio físico, detectando posibles mutaciones y perdida de información genética que influyen en el abandono del encuentro urbano.

/ INDIRECTA / 4.2.3 / ENTREVISTAS DE BIBLIOGRAFIAS / Por medio de preguntas específicas a personas que habitaron la época de apogeo del espacio identitario se busca hacer un levantamiento vivencial Acto – Espacio a través del tiempo, para descubrir aquellas mutaciones que ponen en tensión el lenguaje de patrones.

/ INDIRECTA / 4.2.4 / ANALISIS HISTORICO DEMOGRAFICO / Se observara mediante planos y archivos históricos la cronología demográfica, verificando el rápido crecimiento de la ciudad y de habitabilidad.

/ 4.3 / HERRAMIENTAS METODOLOGICAS PARA ANALISIS DE RESULTADOS /

/ 5.3.1/ Tabla síntesis de clasificación de patrones /

Esta tabla nos ayuda a la construcción de la estructura del ADN o lenguaje de patrones clave identitario del centro histórico de Viña del Mar.

	POSITIVO (+)	NEGATIVO (-)
/ TIPO DE MUTACION / (Física o vivencial)		
/ MUTACION / (Sale de la Estructura de Diseño)		
/ EVOLUCION / (Permanece en la Estructura de Diseño)		

/ Tab. 003 / Tabla indicadora de estructura clasificadora de patrones / Fuente: Elaboración propia.

/ 5.3.2 / Christopher Alexander y su metodología de crear patrones /

¿Qué pasa cuando los distintos elementos que conforman la ciudad no son relacionados y son considerados sólo elementos unitarios?

“Son entidades llamadas patrones. Cada patrón describe un problema que se plantea una y otra vez en nuestro entorno para luego explicar el núcleo de la solución a ese problema, así lo expresa Alexander, 1977”

Como alude el autor Christopher Alexander cuando el patrón o elemento es considerado solo como elemento unitario conforma parte de un problema que se presenta una y otra vez en nuestro entorno. Por este motivo es que:

- 1/ Observaremos los patrones de manera unitaria, para ver si estos se han mantenido dentro de la estructura de diseño del ADN.
- 2/ Luego observar sus relaciones y así ver donde se interfiere la continuidad del lenguaje, para dale una solución y continuidad a esté, y así la continuidad de la estructura de diseño identitaria de la ciudad de Viña del mar.

TITULO DEL PATRON

una ilustración que muestra un ejemplo arquetípico de ese patrón

párrafo introductorio que establece su contexto explicando como contribuye a completar determinados patrones mayores.

* * *

se plantea el cuerpo del problema esta es la sección mas larga. En ella se escribe el trasfondo empírico del patrón. Las evidencias a favor de su validez, las diferentes maneras de plasmarlo en un edificio, etc.

DIBUJOS ESQUEMATICOS DEL PROBLEMA

/ Tab. 004 / Metodología de crear patrones de Alexander / Fuente: Elaboración propia.

/ 5.3.3 / Entrevista de Acto – Espacio: con preguntas de vivencia histórica en el centro fundacional de Viña del mar /

Por medio de estas preguntas se abre el paso a relatos vivenciales históricos, de manera de denotar cuales son los patrones históricos que: permanecen, están transformados (mutados) y desaparecieron.

/1/ ¿Qué es lo que caracterizaba a la ciudad y el vivir en Viña?

(Relacionado hacia la ciudad y las costumbres en la cotidianidad (Día común) que usted tenía?

/2/ ¿Usted se sentía parte de una ciudad con identidad en la época que usted habitaba la ciudad?

/3/ ¿Cómo definiría la identidad de la época que usted habitaba?

/4/ ¿Qué edificios característicos y lugares evidentes representativos de la época, conformaban esta identidad? (ubicarlos en el plano) (Formas, Cortes esquemáticos, etc)

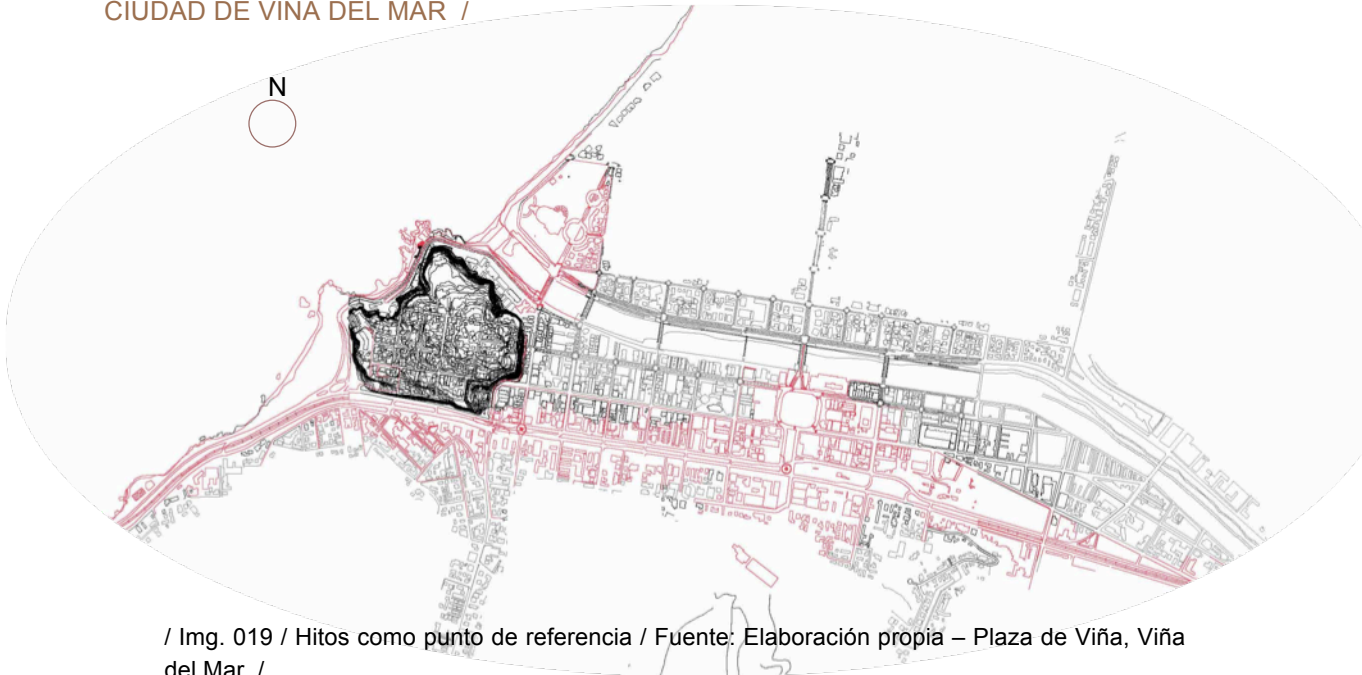
/5/ ¿Usted Piensa que el eje en cuestión forma parte del origen de la ciudad?

/6/ ¿Usted cree que este ha perdido identidad? ¿De qué manera?

/7/ ¿Cómo cree que este espacio ha evolucionado , cambiado o mantenido? ¿ Ha perdido identidad? ¿De qué manera? (Identificar en el plano)

/ DESARROLLO /

/ 5.1 / / LA CONSTITUCION DE UNA IDENTIDAD EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR /



/ Img. 019 / Hitos como punto de referencia / Fuente: Elaboración propia – Plaza de Viña, Viña del Mar /

El análisis de la investigación se desarrollara en el área delimitada en el plano ya que en está es donde se inicio el desarrollo ciudadano. Con la implementación del ferrocarril ya que esta convirtió de manera espontánea el Eje Viaña-Álvarez como las calles principales del inicio del asentamiento de los habitantes, ambas paralelas conteniendo la línea ferra. Con importante desarrollo en el área industrial, comercio y posteriormente balneario podemos encontrar en la actualidad los principales sitios de interés históricos que perduran en el tiempo.

/ 5.1.1 / Cronología del desarrollo físico del espacio urbano histórico público de la ciudad de viña del mar

Por medio de una cronología de acontecimientos históricos podemos denotar de manera evidente los principales hechos que hicieron posible el desarrollo físico urbano fundacional de la ciudad de Viña del mar y con esté identificar el carácter identitario para el desarrollo de conformación de la estructura de ADN de la ciudad.

/ Img. 020 / Cronología del desarrollo físico del espacio urbano histórico publico de la ciudad de Viña del mar / La fuentes de las observaciones históricas son gracias a Pachenino, 1974 / y al registro fotográfico histórico gracias a las Fuentes: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar./

SIMBOLOGIA

/ Desarrollo urbano /

/ Obras del Espacio Publico /



/1536/ Llega la expedición de Almagro.

/1544/ Valdivia reparte las haciendas a los encomendados.

/1837/ El ministro Diego Portales es asesinado en el camino de las siete hermanas.

/1840/ Francisco Álvarez compra las dos haciendas.

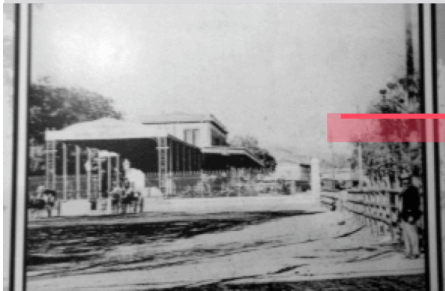
/1855/ Se inaugura el ferrocarril entre Valparaíso y Viña. Primeras solicitudes para compras de terrenos.

/1867/ Arriendo de los primeros lotes.



/1870/ Comienza a delimitarse las calles Álvarez y Viana. Se instala la refinería de azúcar.

/1873/ Francisco Salvador Álvarez intenta establecer una población. Catastro: 16 Quinta recreo, 13 casa de alto, 26 casas de un piso, 36 viviendas y chinganas.



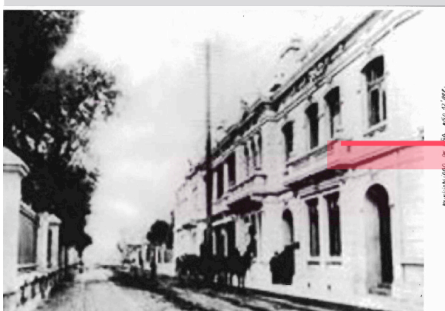
/1874/ Decreto oficial de la fundación de Viña del Mar. "Primer núcleo urbano de una docena de manzanas agrupadas en torno a la estación"



/1875/ Construcción del gran hotel.



/1877/ Baños Caleta abarca / Paseos a las quebradas de salinas.



/1878/ Creación de la municipalidad.

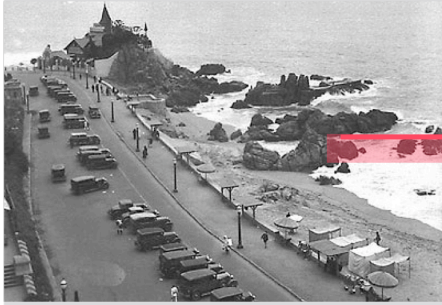
/1882/ Aparece la luz eléctrica en la ciudad/ "La primera luz eléctrica se instaló en Viña del Mar en 1882 y este paso a las grandes categorías de las grandes ciudades del mundo"



/1882/ Se funda el Valparaíso Sporting Club, Se inaugura la parroquia.

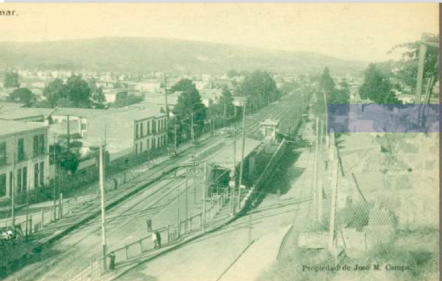


/1883/ Empieza a poblarse en cerro castillo.



/1884/ Fundación del cuerpo de bomberos / Calle Álvarez llena de casas / se inauguran los baños de Miramar.

/1885/ Comienza a poblarse Recreo.



/1866/ Se construye el paradero del tren en Miramar / Lever y Murphy instalan maestranza en caleta abarca.

/1887/ El fisco adquiere el cerro castillo / Maestranza de caleta abarca construye la primera locomotora de Sud America.

/1889/ Primer hospital / se conforma la compañía de gas de Viña del mar.



/1892/ Salvador Vergara lotea la población Vergara / Aparece la Av. libertad / Primeras referencias de la compañía de muelles de la población Vergara.



/1900/ Comienza a poblarse el lado poniente de la población Vergara.

/1901/ Calle Álvarez llega hasta chorrillos / se construye el malecón del estero / primeras edificaciones en el cerro castillo y caleta abarca.



/1906/ Un terremoto provoca grandes daños en Viña del mar. "Hito urbano para la expansión urbana y la homogeneidad arquitectónica" Estimulo para la construcción de la joven ciudad.



/1910/ Club de viña / balneario de recreo.





/1913/ 500 casas en la población Vergara. / baños termales en Miramar.



/1917/ Camino Con-con por la costa se iniciaron los trabajos.

/1929/ piscina de 8 norte / habilitación de salinas como balneario.



/1930/ Se construye el casino y teatro municipal / se edifica el coliseo popular / piscina en balneario de recreo / se instala planta refinadora de petróleo en salinas.

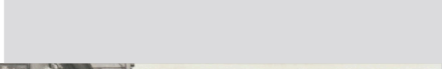


/1931/ Se construye variante del camino de Santiago a Viña.

/1932/ Se prueba el primer plano regulador.



/1936/ Cap ducal / se expropiaron los terrenos de Lever Murphy.



/1937/ Puente de línea Férrea sobre calle Ecuador / ampliación de calle Viana.

/1938/ Apertura del camino Miramar en caleta Abarca.



/1939/ Poblaciones obreras en 10 y 11 norte / 82 fabricas . 19129 obreros/

/1940/ Plaza Colombia y mercado municipal (10 hoteles 143 pensiones).

/1941/ La municipalidad adquiere la quinta Vergara.



/1945/ Hotel Miramar.

/1946/ Av. San Martín y Perú



/1948/ Nuevo puente de Avenida Libertad.

/ 5.2 / / LOS PATRONES HISTORICOS QUE PERMANECEN EVOLUCIONAN O MUTAN DEL ADN EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR /

/ 5.2.1/ Testimonio del desarrollo identitario en el espacio urbano histórico público de la ciudad de viña del mar /

Entrevista de Acto – Espacio: con preguntas de vivencia histórica en el centro fundacional de Viña del mar /

Por medio una entrevista de preguntas vivenciales se abre el paso a relatos sobre una época pasada, de manera de denotar cuáles son aquellos acontecimientos, datos y hechos que nos revelan: **A/ El carácter identitario histórico que comprende el centro fundacional de la ciudad, B/ para definir con claridad los patrones históricos que: permanecen, están transformados (mutados evolucionados) y desaparecieron dentro de la conformación de la estructura de ADN de la ciudad.**

A / Relatos de acontecimientos que revelan el carácter identitario histórico /

/ ANTES /

/1/ Lo que caracterizaba a la ciudad de Viña del mar y el vivir en ella es:

- Ciudad Pequeña, dormitorio, comercial e industrial.
- Ciudad Caminable y de paseos.
- Ciudad Tranquila.
- Ciudad asociada a una cultura.
- Ciudad familiar.
- Ciudad con espacios protegidos, como la "Ciudadela" de la refinería de azúcar.

Donde todas las actividades sociales, trabajos, recreacionales etc.

- Ciudad Social, Glamorosa y de encuentro.
- Ciudad que estaba a en la vanguardia de tecnologías ciudadanas e industriales



/ Img. 021 / Calle Valparaíso y el paseo / Fuente: Dibujos Pachenino.



/ Img. 022 / Paseo miramar/ Fuente: Dibujos Pachenino.

/2/ Centro de viña lugar del encuentro y de paseos.

El Centro histórico de Viña era el principal lugar de encuentro de las personas y hacían sus actividades sociales, recreacionales, culturales y comerciales.

/ Actividades sociales /

- Encuentros en el Club de Viña a las 12 del día.
- Encuentros en los Salones de té
- Paseo por las tiendas de la Calle Valparaíso.

/ Recreacionales /

- Idas al Teatro.
- Paseo Calle Valparaíso.
- Tardes en Quinta Vergara.

/ Culturales /

- Conciertos en la plaza de Viña
- Personajes característicos: como los chinchinearos, el afilador, organillero etc...



/ Img. 023 / Numerosos encuentros sociales Fuente: Dibujos Pachénino /

/3/ Importancia Eje Viana Álvarez

- Eran un eje que se podían caminar agradablemente a pesar que pasaba locomoción.
- La importancia de este eje: es la conexión que tenía la línea férrea con la quinta Vergara Industria Crav y esa a su vez con el muelle Vergara. Donde se desarrollan los primeros asentamientos de emblemáticas casonas representativas de una ciudad jardín del apogeo de la época.
- La Estación Principal de Viña del mar, conectaba a la pieza urbana comprendida entre la quinta Vergara y plaza de Viña con programas de carácter recreacional y cultural
- Eje que significaba la conexión y movilización del interior con la costa. La llegada a la ciudad en altura.
- Eje donde se encontraban los principales Establecimientos escolares: Liceo Guillermo Rivera, Monjas Inglesas etc

Podemos inferir que en la época histórica el principal lugar del encuentro y del Paseo, era en el centro de Viña del mar, y posteriormente esta se fue trasladando al borde costero, ya que las actividades del encuentro por ejemplo deportivo y de paseo se hacen en

este.

/ AHORA / En la actualidad lo que caracteriza a la ciudad de viña del mar y el vivir en ella es:

- Donde vayas el 90 % o 80% de las actividades son mirando el mar, la identidad es asociada al borde costero, e integrándolas en el interior”
- Pasear por el borde costero.

Podemos inferir que en la época histórica la identidad apunta particularmente a la ciudad del interior y posteriormente la ciudad se fue volcando hasta en la actualidad hacia el exterior.

B / Edificios y lugares representativos y característicos de conformación del espacio físico de esta identidad

/ ANTES /

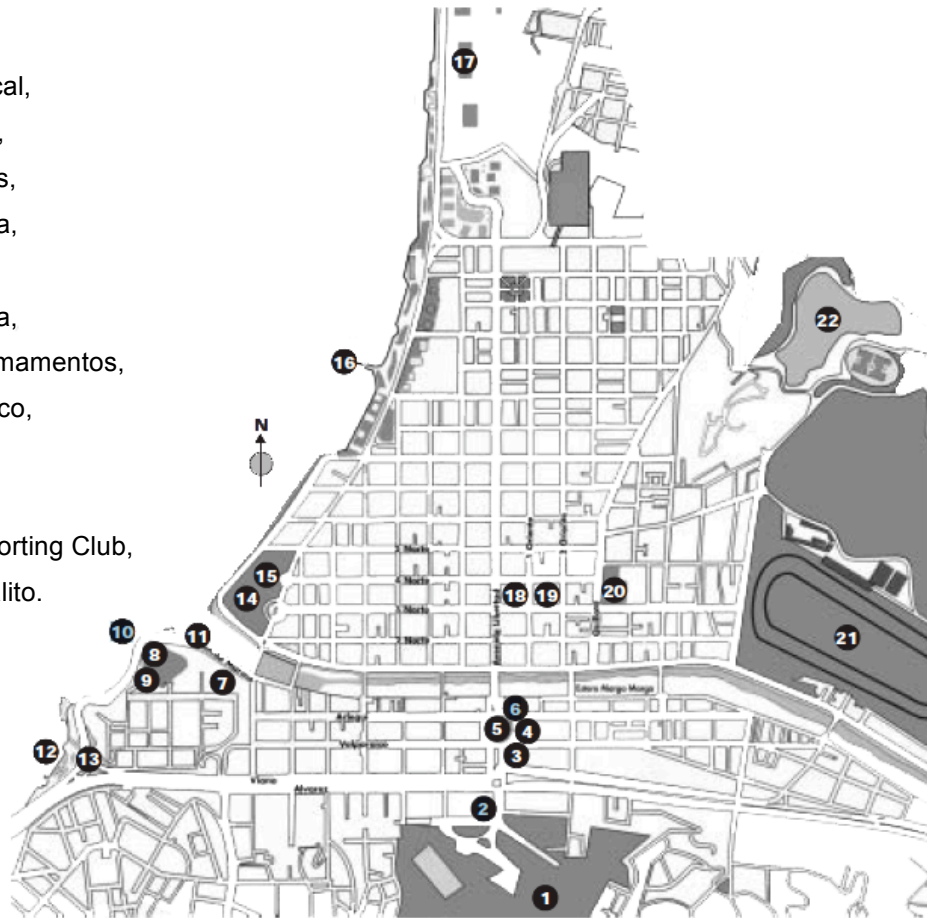
- Línea y estación férrea.
- Paseo Calle Valparaíso, Tiendas bonitas y salones de té representativos.
- Cine Olimpo y Rex.
- Club de Viña.
- Hoteles: O'higgins y France.
- Balnearios con carpas para cada familia.
- Plaza de Viña con sus piletas y muchos árboles: Se usaba esta como el patio de las casas, porque era un espacio seguro y era el lugar donde todos se encontraban.
- Quinta Vergara, se usaba para llevar a los niños a jugar.
- Paseo Miramar.
- Industria y ciudadela Crav y el paseo Victoria.
- Muelle Vergara: era donde descargaban el azúcar de industria Crav.

/ AHORA /

Sitios de interés viña del mar

- 1/ Quinta Vergara,
- 2/ Parroquia de Viña,
- 3/ Club de Viña,
- 4/ Teatro Municipal,
- 5/ Plaza Vergara,
- 6/ Hotel O'higgins,
- 7/ Castillo Brunet,
- 8/ Palacio presidencial,

- 9/ Palacio Ross,
- 10/ Castillo Wulff,
- 11/ Hotel Cap Ducal,
- 12/ Hotel Miramar,
- 13/ Reloj de Flores,
- 14/ Casino de Viña,
- 15/ Hotel del mar,
- 16/ Muelle Vergara,
- 17/ Escuela de armamentos,
- 18 Palacio Carrasco,
- 19/ Museo Fonck,
- 20/ Palacio Rioja,
- 21/ Valparaíso Sporting Club,
- 22/ Laguna Sausalito.



/ Img. 024 / Sitios hitos actuales/ Fuente: La ciudad un espacio educativo, "Descubre la ciudad Jardín" 2007 /

B / Patrones históricos que permanecen, están transformados (mutados evolucionados) y desaparecieron:

/ Transformación /

- Par Vial Viaña Álvarez pasó de ser un Espacio dividido por un muro a uno integrado visualmente.
- La línea Férra pasa de ser a un hecho tangible a uno intangible con el soterramiento.
- De Casonas Tradicionales a Edificios.
- El deporte se traslada del interior al borde costero.
- Ahora los encuentros se dan mas íntimos y menos públicos, porque el concepto de encuentro publico se popularizo y lo asociamos al peligro y al desorden.
- La plaza de viña como articulador urbano de espacio publico del encuentro a articulador de movilidad urbana. Por Crecimiento de la ciudad demográfico.
- Podemos inferir que en la época histórica la identidad apunta particularmente a la ciudad del interior y posteriormente la ciudad se fue volcando hasta en la actualidad hacia el

exterior.

/ Mutación /

- La intervención del Par Vial, tiene intención de ser un espacio público, pero sin éxito debido a que solución es solo visual en la integración, es una capa de lo que sucede abajo, caminar por el costado de el muro del tren no es muy distinto que caminar por arriba, debido a que continúa el impedimento al acceso por el muro continuo de locomoción, sin una integración de programas, dejando a este sin éxito. Ahora es un peladero, antes el muro tenía una intención y además con vestigios identitario claros.
- La Desaparición de una estación emblemática férrea, deja sin una imagen nítida de conexión programática histórica de lo que representa la pieza urbana comprendida entre quinta Vergara y plaza Viña, donde esta estación formaba parte importante de esta.
- Las demandas demográficas, dejaron la relevancia del peatón de lado poniendo sobre esta el automóvil que se esta apoderando del espacio urbano, donde la arquitectura no se hace cargo del equilibrio del significado histórico con la de movilidad. Donde la connotación de encuentro y recreacional pierde su sentido.

/ Evolución /

- La incorporación de la autopista de las ciudades cercanas como la capital y la incorporación de nuevos accesos a nivel de ciudad.
- La desaparición de las industrias, favorece la calidad de vida medio ambiental y aire para el habitante del interior de la ciudad.

/ Desaparición /

- Soterramiento Línea Férrea identitaria de inicio de conformación del trazado de la ciudad de Viña del mar.
- Desaparición del muro que dividía visualmente Par Vial Viaña Álvarez.
- Desaparición de Casonas Tradicionales
- Estación Férrea emblemática de Viña del mar.
- Se termina este espacio público del encuentro y del paseo como vida de barrio,
- La expansión demográfica hace que se pierda la familiaridad entre las personas, y a la vez deja este en un espacio desordenado y peligroso.
- Desaparición Ex Crav, detención del desarrollo de la ciudad. La refinería quebró y dejó un sector de la ciudad sin movimiento, y las personas emigraron porque se acabó la fuente laboral y se acabo la familiaridad de las personas.
- Desaparición de estructuras para el peatón, como el paseo Victoria.
- **El bienestar social del personal de Crav:** Principal preocupación de la Compañía fue el bienestar de sus trabajadores, lo que se tradujo en diferentes medidas, como es el caso de:

- 1° Viviendas como lo he señalado.
- 2° Dispensario con atención médica, dental, asistencia social, clínica, sala cuna, etc.
- 3° Club social con comedores, y salas de juego.
- 4° Gimnasio.
- 5° Estado Crav con vestidores, cancha de fútbol y de tenis, ubicado en la manzana comprendida entre las calles 7 Norte, 3 Poniente, 8 Norte y 4 Poniente de Viña del Mar.
- 6° Teatro y Cine Crav.
- 7° Economato.
- 8° Club de señoras, etc.

/ 5.2.2 / Registro fotográfico comparativo del desarrollo físico identitario en el espacio urbano histórico publico de la ciudad de viña del mar /

Levantamiento fotográfico comparativo de un antes y un después del área fundacional de Viña del mar, identificando cuales son las alteraciones en el espacio físico, detectando posibles mutaciones y perdida de información genética que influyen en el abandono del encuentro urbano.

SIMBOLOGIA

+ / Evolución / - / Mutación / = / Continuidad /

/ EXPLICACION DE MODIFICACIONES / EJE VIANA - ALVARES Y CALLE VALPARAISO /

+ / 1 / Ensanche Vereda peatonal, Debido a la desaparición del muro que contenía la línea férrea en altura, se reorganiza el espacio, para darle mas cabida al peatón.

- / 1 / Escala y altura de los edificios, no es congruente con la continuidad de la imagen identitaria. **2/** Desaparición de estaciones Férreas, Hitos de conexión del las zonas del interior hacia el exterior y la Llegada a la ciudad en altura. **3/** Escala de la imagen no congruente con la histórica. **4/** De imagen con intención, a un peladero.

>>> / = 1 /



>>> / - 1 /



>>> / = 2 /



>>> / = 3 /

>>> / + 1 /



>>> / - 2 /



>>> / - 3 /



>>> / = 4 /

>>> / - 4 /



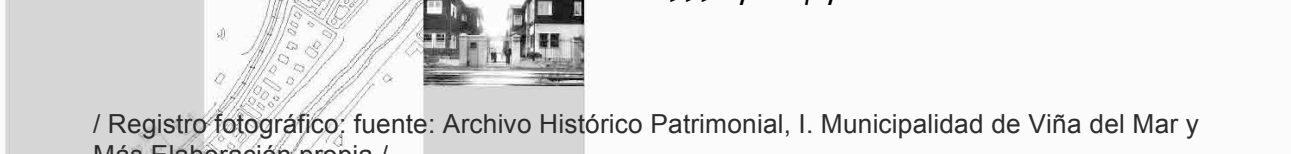
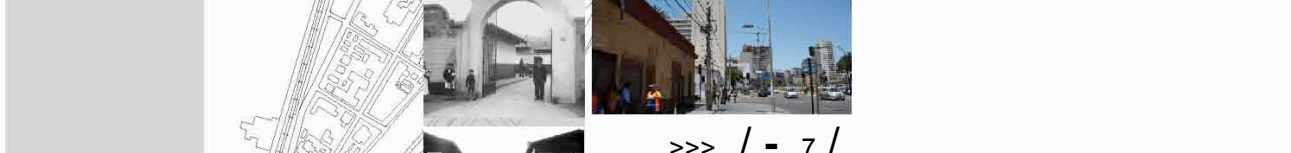
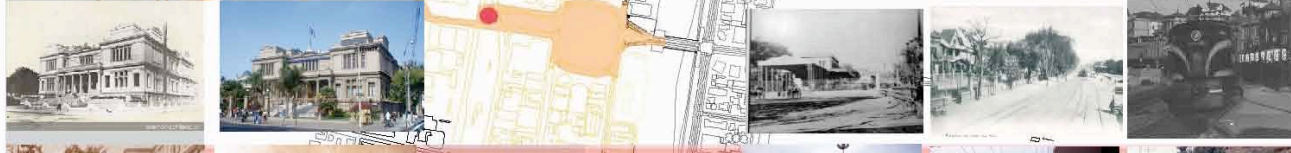
/ Registro fotográfico: fuente: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar y Más Elaboración propia /

/ EXPLICACION DE MODIFICACIONES / PIEZA URBANA PLAZA DE VIÑA – SUCRE – QUINTA VERGARA – EX INDUSTRIA CRAV /

- / 5 / Escala y altura de los edificios, no es congruente con la continuidad de la imagen identitaria.

6/ Desaparición de pérgola de club de Viña, 7/ Desaparición ciudadela Ex Crav, como hecho histórico e hito de una época industrial 8/ Desaparición Estación férrea, de un programa hito a un elemento sin significado 9/ Soterramiento línea férrea, de una imagen de trazado con intención histórica de trazado de la ciudad de Viña del mar a un túnel.

>>> / = 5 / >>> / = 5 / >>> / - 5 /





/ Registro fotográfico: fuente: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar y Más Elaboración propia /

/ EXPLICACION DE MODIFICACIONES / CONSTITUCION DE UN BORDE COSTERO
COMO ESPACIO PUBLICO DEL ENCUENTRO Y DEL PASEO /

/ 12 / Desaparición de Piscinas públicas balneario de Recreo. Arquitectura Vanguardista de la época.

/ 5.2.3 / Análisis Histórico demográfico / Se observara mediante planos y archivos históricos la cronología demográfica, verificando el rápido crecimiento de la ciudad y de habitabilidad.

Año	Habitantes
1875	2.094
1885	5.563
1895	12.772
1907	28.502
1920	42.630
1930	52.880
1940	70.013
1952	91.908
1960	126.619
1970	189.280
1982	249.548
1992	285.454
2002	286.931

Podemos identificar que por medio de la expansión demográfica es una manera de pasar por alto la entidad del centro histórico como tejido urbano, olvidando la conciencia identitaria de este y la estructura de diseño sobre la base del concepto del ADN.

Por medio del análisis de los planos a continuación podemos denotar que cada 10 a 20 años la población y el espacio habitado incrementa a casi el doble en superficie de la etapa anterior.

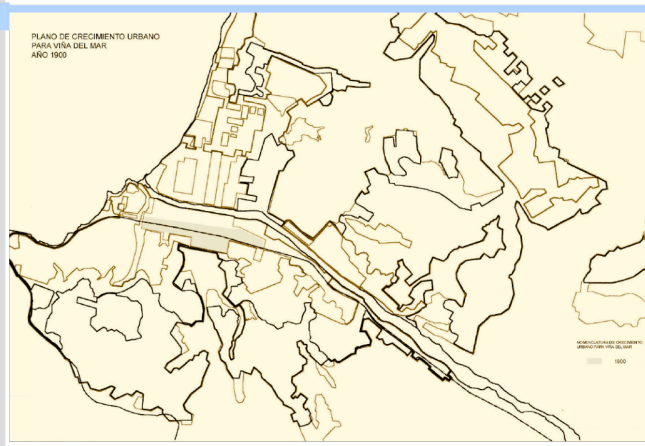
/ Tab. 001 / Censo de población Viña del mar /
Fuente: INE , www.ine.cl /

/ PLANOS DE CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR / CONTEXTO
DE LOS CAMBIOS DE PATRONES DESDE 1900 A 1980 /

/1900/

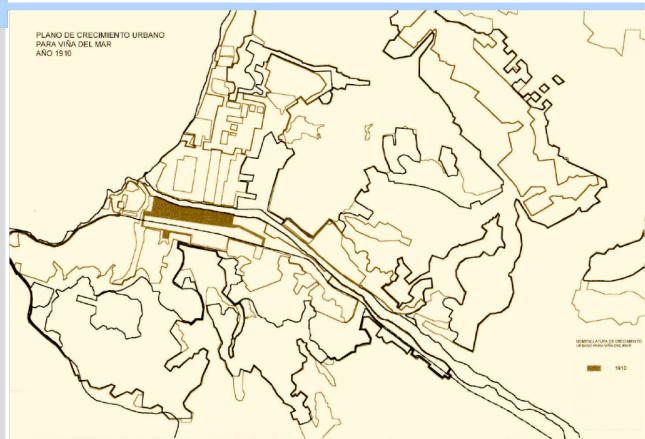
/ Censo 1907 / 28.502 Hab./

Los primeros asentamientos se sitúan junto al eje de la línea férrea que conectaba desde el interior al puerto de Valparaíso.



/1910/

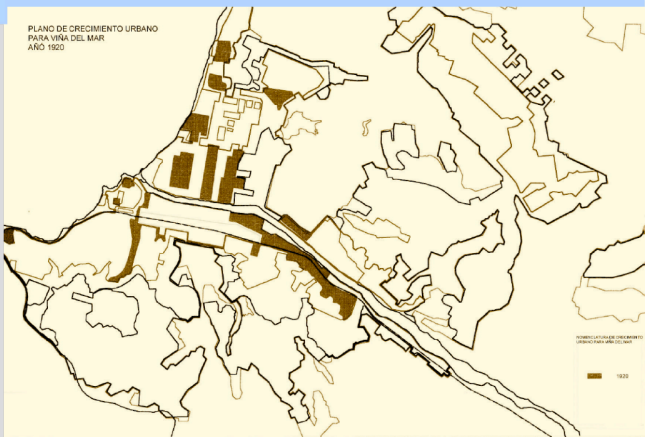
Luego la ciudad empieza a crecer hacia el estero Marga-Marga, lado norte de la ciudad, siguiendo el trazado la forma paralela del trazado férreo y el estero.



/1920/

/ Censo 1920 / 42.630 Hab./

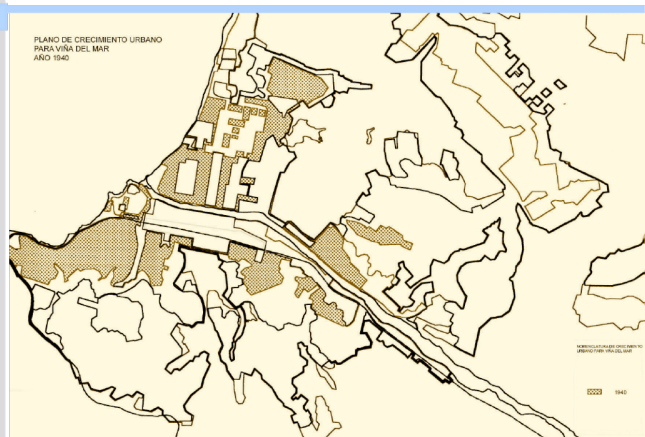
Primeros trazados de calles en población Vergara: Nortes, orientes y ponientes. Siguiendo forma paralela del trazado férreo.



/1940

/ Censo 1930 / 52.880 Hab./

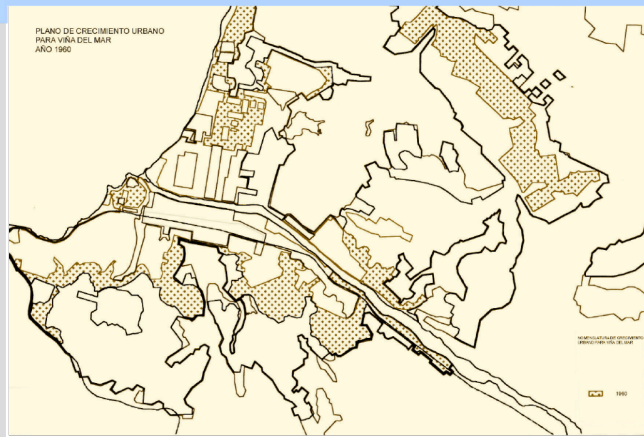
Consolidación de barrio "Población Vergara", plan Viña hacia el norte y hacia Chorrillos, mas la consolidación del borde costero y recreo.



/1960/

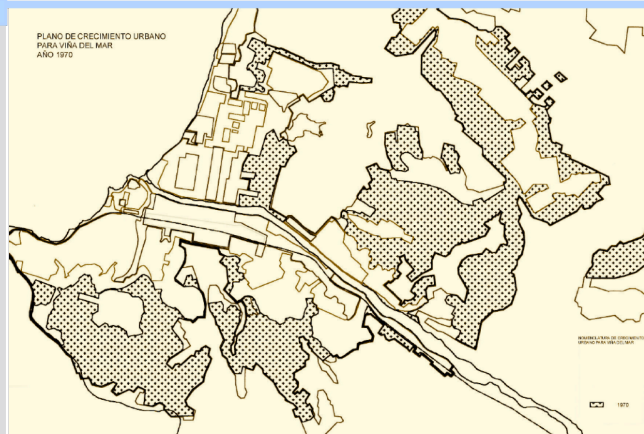
/ Censo 1930 / 91.903 Hab./

La ciudad se empieza a expandir y a consolidar hacia los cerros, achupallas, chorrillos. Etc.



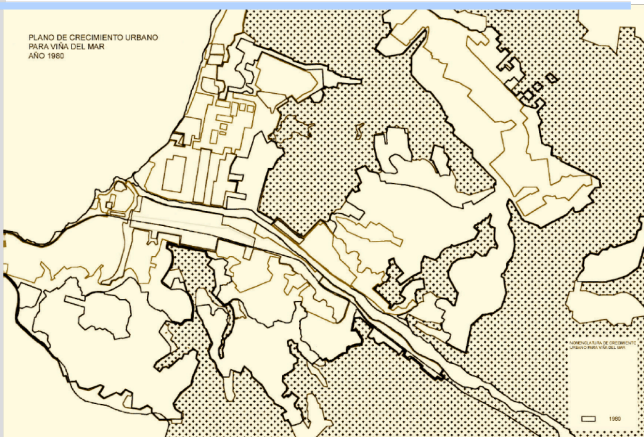
/1970/

La ciudad se consolida claramente hacia los cerros.



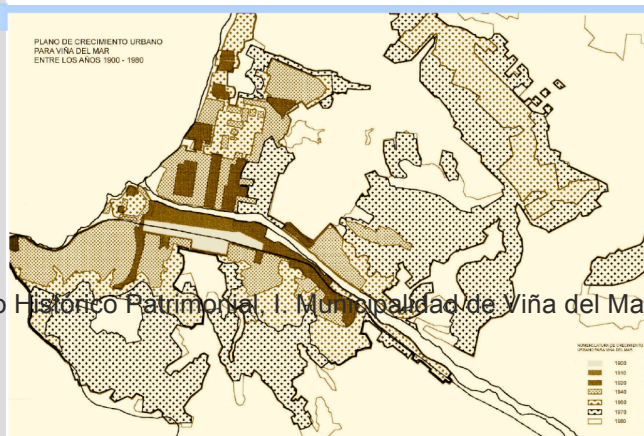
/1980/

La ciudad mas la consolidación total del interior.



/TOTAL/

Cada 10 a 20 años la población y el espacio habitado incrementa a casi el doble en superficie de la etapa anterior.



/ Registro fotográfico: fuente: Archivo Histórico Patrimonial | Municipalidad de Viña del Mar.

/ ANALISIS DE RESULTADOS /

/ 6.1 / / RESUMEN DE SISTEMATICACION DE CONFORMACION DE ESTRUCTURA DE DISEÑO DEL AND HISTORICO: EN BUSCA DE LA CONTINUIDAD O DISCONTINUIDAD EN EL LENGUAJE DE PATRONES RESPONDIENDO A LAS CONSECUENCIAS DE EVOLUCION O MUTACION EN EL CENTRO HISTORICO DE VIÑA DEL MAR /

/ **6.1.1 / Síntesis de clasificación de patrones** / RESUMEN DE CONTINUIDAD O DISCONTINUIDAD FISICA DEL LENGUAJE CLAVE IDENTITARIO /

Esta tabla nos ayuda a la construcción de la estructura del ADN o lenguaje de patrones clave identitario verificando el tipo de transformación FISICA Y VIVENCIAL del centro histórico de Viña del Mar.

>>> / - / MUTACION / Sale de la estructura del ADN o lenguaje de patrones, provocando una transformación y DISCONTINUIDAD de elementos físicos identitario conformadores del espacio público del centro histórico de la ciudad de Viña del mar.

>>> / + / EVOLUCION / Continúa dentro de la estructura del ADN o lenguaje de patrones, provocando una continuidad o transformación y positiva de elementos físicos identitario conformadores del espacio público del centro histórico de la ciudad de Viña del mar.

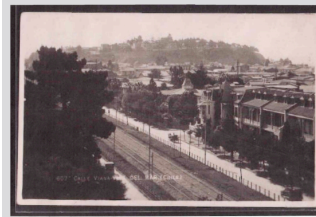
>>> / - / MUTACIONES /



/ 1 / Escala y altura de los edificios, no es congruente con la continuidad de la imagen identitaria.



/ 2 / Desaparición de estaciones Férreas, Hitos de conexión del las zonas del interior hacia el exterior y la Llegada a la ciudad en altura.



/ 3 / Escala de la imagen no congruente con la histórica.



/ 4 / De imagen con intención, a un peladero.



/ 5 / Escala y altura de los edificios, no es congruente con la continuidad de la imagen identitaria.



/ 6 / Desaparición de pérgola de club de Viña,

/ Registro fotográfico: fuente: Archivo Histórico Patrimonial, I. Municipalidad de Viña del Mar y Más Elaboración propia /

>>> / - / MUTACIONES /



/ 7 / Desaparición ciudadela Ex Crav, como hecho histórico e hito de una época industrial



/ 8 / Desaparición Estación férrea, de un programa hito a un elemento sin significado



/ 9 / Soterramiento línea férrea, de una imagen de trazado con intención histórica de trazado de la ciudad de Viña del mar, a un peladero.



/ 10 / Desaparición de Arquitectura de Casonas emblemáticas de la época.



/ 11 / Soterramiento de la línea Férrea y vestigio con intención a una unidad espacial sin significado.

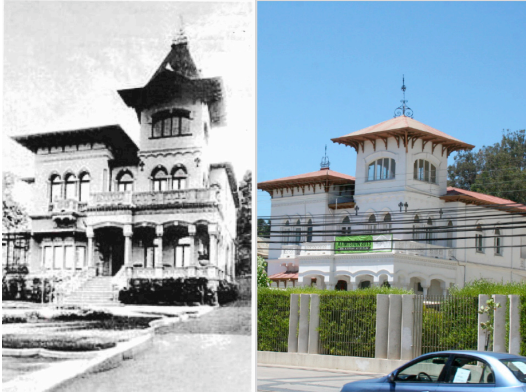


/ 12 / Desaparición de Piscinas publicas balneario de Recreo. Arquitectura vanguardista de la época.

>>> / + / EVOLUCIONES /



/ 1 / Ensanche de vereda, para un mejor traslado peatonal.



/ 2 / A pesar de los desastres naturales, la continuidad de algunos casonas emblemáticas, perdura en el tiempo.

/ 6.1.2 / Síntesis de clasificación de patrones / RESUMEN DE CONTINUIDAD O DISCONTINUIDAD VIVENCIAL ACTO – ESPACIO DEL LENGUAJE CLAVE IDENTITARIO/

>>> / - / MUTACION / Sale de la estructura del ADN o lenguaje de patrones, provocando una transformación y DISCONTINUIDAD de tipos de ACTUACION y costumbres identitaria de la época histórica, realizadas en el espacio público del centro histórico de la ciudad de Viña del mar.

>>> / + / EVOLUCION / Continuidad dentro de la estructura del ADN o lenguaje de patrones, que hacen posible que la identidad histórica perdure en el transcurso de los años.

>>> / + / MUTACIONES /

/ 1 / La intervención del Par Vial, tiene intención de ser un espacio público, Pero sin éxito debido a que solución es solo visual en la integración, es una capa de lo que sucede abajo, Caminar por el costado de el muro del tren no es muy distinto que caminar por arriba, Debido a que continúa el impedimento al acceso por el muro continuo de locomoción, sin una integración de programas. dejando a este sin éxito.

>>> / + / EVOLUCIONES /

/ 1 / La incorporación de la autopista de las ciudades cercanas como la capital y la incorporación de nuevos accesos a nivel de ciudad.

/ 2 / La desaparición de las industrias, favorece la calidad de vida medio ambiental y aire para el habitante del interior de la ciudad.

>>> / + / MUTACIONES /

/ 2 / La Desaparición de una estación emblemática férrea, deja sin una imagen nítida de conexión programática histórica, dejando atrás un lugar de encuentro cultural y de paseo.

/ 3 / Las continuas demandas demográfico, esta dejando la relevancia del peatón de lado poniendo sobre esta el automóvil que se esta apoderando del espacio urbano, donde la arquitectura no se hace cargo del equilibrio del significado histórico con la de movilidad. Donde se termina este espacio público del encuentro y del paseo como vida de barrio y connotación cultural.

/ 4 / La expansión demográfica hace que se pierda la familiaridad entre las personas, y a la vez deja este en un espacio desordenado y peligroso.

/ 5 / Desaparición Ex Crav , detención del desarrollo de la ciudad. La refinería quebró y dejo un sector de la ciudad sin movimiento, y las personas emigraron porque se acabó la fuente laboral y se acabo la familiaridad de las personas.

/ 6 / Se pierde sentido de orientación histórica por soterramiento Línea Férrea identitaria de inicio de conformación del trazado de la ciudad de Viña del mar.

/ 7 / Desaparición de estructuras para el peatón, como el paseo Victoria, que facilitaban el acceso al centro histórico de encuentro.

>>> / + / EVOLUCIONES /

/ 3 / **Sitios de interés viña del mar**, Programas históricos públicos que se han mantenido a lo largo del tiempo, continuando como un atractivo y propulsores del encuentro y el paseo urbano

- 1/ Quinta Vergara,
- 2/ Parroquia de Viña,
- 3/ Club de Viña,
- 4/ Teatro Municipal,
- 5/ Plaza Vergara,
- 6/ Hotel O'higgins,
- 7/ Castillo Brunet,
- 8/ Palacio presidencial,
- 9/ Palacio Ross,
- 10/ Castillo Wulff,
- 11/ Hotel Cap Ducal,
- 12/ Hotel Miramar,
- 13/ Reloj de Flores,
- 14/ Casino de Viña,
- 15/ Hotel del mar,
- 16/ Muelle Vergara,
- 17/ Escuela de armamentos,
- 18 /Palacio Carrasco,
- 19/ Museo Fonck,
- 20/ Palacio Rioja,
- 21/ Valparaíso Sporting Club,
- 22/ Laguna Sausalito.

/ 4 / Podemos inferir que en la época histórica la identidad apunta particularmente a la ciudad del interior y posteriormente la ciudad se fue volcando hasta en la actualidad hacia el exterior. Por ejemplo trasladando las actividades deportivas en el tramo de Salinas.

/ 5 / Par Vial Viaña Álvarez paso de ser un Espacio dividido por un muro a uno integrado visualmente.

>>> / + / MUTACIONES /

/ 8 / El bienestar social que promovían las ciudadelas por ejemplo para el personal de Crav y los ciudadanos que habitaban la población Vergara: Principal preocupación de la Compañía fue el bienestar de sus trabajadores, lo que se tradujo en diferentes medidas, como es el caso de:

- 1° Viviendas como lo he señalado.
- 2° Dispensario con atención médica, dental, asistencia social, clínica, sala cuna, etc.
- 3° Club social con comedores, y salas de juego.
- 4° Gimnasio.
- 5° Estado Crav con vestidores, cancha de fútbol y de tenis, ubicado en la manzana comprendida entre las calles 7 Norte, 3 Poniente, 8 Norte y 4 Poniente de Viña del Mar.
- 6° Teatro y Cine Crav.
- 7° Economato.

Hoy en día muchas de estas actividades sociales han desaparecido, dejando en el olvido las evidencias de estos múltiples programas que hacían este espacio rico en lugares de esparcimiento y del encuentro urbano público.

/ 9 / Ahora los encuentros se dan más íntimos y menos públicos, porque el concepto de encuentro público se popularizó y lo asociamos al peligro y al desorden.

/ 10 / Importancia a nivel nacional y global de Viña del Mar. En 1882 pasa a categoría de las Grandes ciudades del mundo. Como una de las primeras ciudades en tener Luz eléctrica.

/ 6 / Ciudad Vecina a ciudad portuaria, puerta de acceso como ciudad al mundo Global.

/ 6.2 / PATRONES SINTESIS DE LA ALTERACION DEL ENCUENTRO URBANO Y EL ESPACIO FISICO /

Por medio de la metodología de crear patrones de Alexander, 1967 y los temas en el marco de referencia :

Observaremos el problema síntesis y sus relaciones para ver nítidamente donde se interfiere la continuidad del lenguaje, para darle una solución y continuidad a éste, y así la continuidad de la estructura de diseño identitaria de la ciudad de Viña del mar.

/ PATRON SINTESIS / / 7.1 / LUGAR /

DE CIUDAD HISTORICA IDENTITARIA A CIUDAD GENERICA CONTEMPORANEA



/ Img. 025 / Ciudad genérica / Fuente: Elaboración propia /

“ El centro fundacional urbano de viña del mar pasa de ser una ciudad jardín con programas de encuentro y paseos públicos tangibles a una ciudad bella de edificios y encuentro intangible ”

Debido a una demografía abusiva del espacio público del centro urbano histórico de la ciudad de Viña del mar y la planificación urbana no consciente de la importancia identitaria del centro histórico de viña del mar, aspirando a una ciudad genérica, de Koolhaas, Solucionando de manera rápida los requerimientos de vivienda, pero no los requerimientos del encuentro y recreacionales, donde está se caracterizaba en sus inicios como un lugar de encuentro y del paseo social. Pasando de una ciudad de jardines a una Ciudad bella plagada de edificios sin un sentido socio cultural que merece el espacio histórico identitario que representa el origen del asentamiento urbano.

Otro ejemplo claro de esto sería el soterramiento de la línea férrea, perdiendo el

sentido de imagen de orientación histórica, y una llegada a viña desde lo alto teniendo este trazado una intención clara se cambia a una unificación visual sin uso programático y sin intencionalidad.

La demografía abusiva causante de una fobia que "*Borja lo llama la agorafobia urbana*" es decir el temor de que no es un espacio protector, porque se ven como lugares peligrosos, generando una ausencia de familiaridad entre las personas debido a la popularización del lugar, por lo que se incrementa el incentivo al encuentro intangible por medio de las redes sociales como nuevo espacio público.

También hay una desaparición de programas de encuentro público como piscinas, clubes sociales, salones de té, teatros y lugares culturales entre otros, donde estos se ven suplantados por inmobiliarias y comercio.

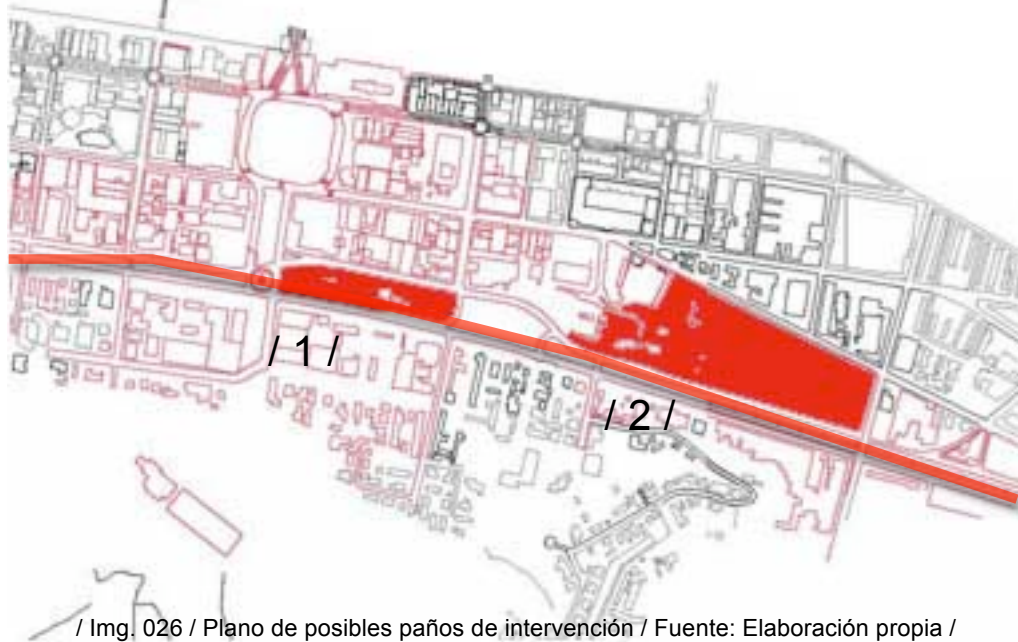
Se pierde el sentido de orientación histórica con la desaparición de elementos y programas identitario como vestigios claros de hitos, generadores del centro histórico y la llegada a un encuentro cultural.

Desaparición de estructuras para el peatón que facilitan el acceso peatonal al centro histórico.

Desaparición de actividades y fiestas socio culturales a nivel regional: como las fiesta de la primavera y conciertos en la plaza de Viña; Nacional y global: Como el encuentro del derby donde venían personas de todas partes de mundo a participar de esta competencia, aun mantenemos el festival de Viña del mar, como encuentro latente de este sentido de la época.

/ RECOMENDACIONES Y FUNDAMENTO DEL PROYECTO DE TITULO /

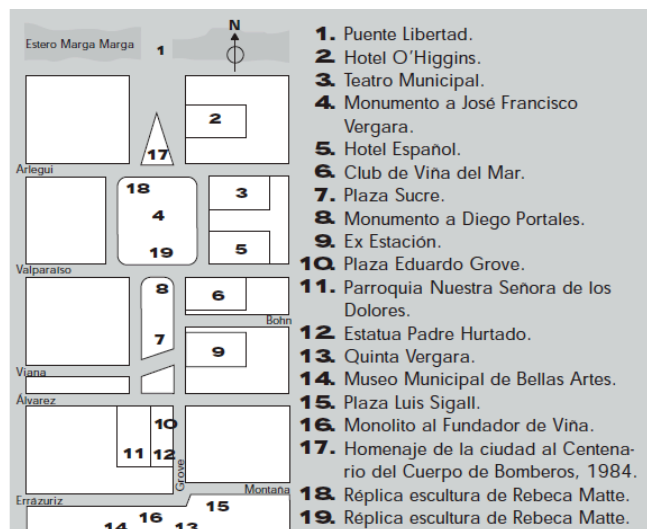
/ 7.1 / LUGAR /



/ Img. 026 / Plano de posibles paños de intervención / Fuente: Elaboración propia /

Identifique 2 paños dentro del área de análisis, que han sufrido mutaciones y cambios importantes dentro de la estructura del ADN de la ciudad histórica de viña del mar, En el primero se encontraba la antigua estación férrea donde hoy hay un terreno baldío. Y en el segundo encontrábamos la antigua ciudadela de la industria Ex Crav rica en multiplicidad programática, donde hoy se ve invadida por el efecto de ciudad genérica. Ambos integran el trazado donde se encontraba imagen de la línea férrea en altura, que dio origen al trazado de la ciudad, donde hoy encontramos vestigios de un trazado sin una intención programática clara.

Estos dos paños se encuentran próximos a la pieza urbana comprendida entre la quinta Vergara y la plaza de viña, donde se concentran en la actualidad la mayor cantidad de



/ Fig. 010 / Mapa programático plaza de Viña / Fuente: Municipalidad de Viña /

vestigios identitario históricos. La intervención de este paño sería estratégico para la unificación e integración de imagen histórica.

/ 7.2 / PROPOSITO /

Se busca la revitalización urbana en el centro fundacional de Viña del mar por medio de la incorporación de un programa público Socio – Cultural, devolviendo con una mirada contemporánea la identidad histórica de la ciudad jardín donde se caracterizaba por el encuentro urbano en una variedad de programas de ámbitos socio culturales, devolviéndole importancia al espacio físico y la re integración el encuentro urbano tangible eliminando “La agorafobia urbana” es decir el temor de que no es un espacio protector. La potencialidad de este ámbito revertiría la imagen peligrosa por una sana históricamente existente.

Por medio del equilibrio del espacio peatonal con el de movilidad, generando mas espacios programáticos para el encuentro urbano.

Se tomará en cuenta la estructura de diseño previamente elaborada en la investigación como inicio de adquisición de nuevas informaciones para la continuidad de la identidad histórica que presenta el centro fundacional en cuestión. Para devolver la orientación histórica con la integración de elementos y programas identitario como vestigios claros de hitos, Un ejemplo claro de un vestigio sería por ejemplo: la singular característica de la llegada a Viña mirando la ciudad en altura.

/ 7.3 / ACTO – ESPACIO /

Se debe proyectar espacios contenedores del encuentro y el paseo urbano físico, claros caracteres identitario de la época histórica de Viña del mar. Estos deben ser a la vez flexibles a la diversidad y simultaneidad de intereses y actos que se ve constantemente sometida la ciudad contemporánea, como por ejemplo el espacio intangible virtual integrado al espacio tangible físico real. Para que lo histórico coexista de una manera armónica con lo actual.

Se debe integrar la intervención peatonal sobre eje de la ex línea férrea, para potenciar el paseo con sentido de movimiento entre hitos históricos escasos, pero aún permanentes dándole un sentido, utilidad e intención a este.

>>> / + / ACTOS /

ENCUENTRO
PASEO

>>> / + / ESPACIOS /

FLEXIBLES
CON ESTRUCTURA DE ADN

/ BIBLIOGRAFIA /

LIBROS

/1/ DE GRACIA, Francisco: "Construir en lo construido". Madrid, España, Editorial NEREA, S. A., 1992. 314 p.

/2/ ROSSI, Aldo: "La arquitectura de la ciudad". Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1982. 310 p.

/3/ KEVING, Lynch: "La imagen de la ciudad". Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S. A., 2012. 228 p.

/4/ ALEXANDER, Christopher: "El modo intemporal de construir". Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1981. 352 p.

/5/ ALEXANDER, Christopher: "Un lenguaje de patrones". Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1980. 1024 p.

/6/ KRIER, Rob: "El espacio urbano". Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1981. 175 p.

/7/ KOOLHASS, Rem: "La ciudad genérica". Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S. A., 2011. 62 p.

/8/ KOOLHASS, Rem: "Mutaciones". Barcelona, España, Editorial ACTAR D, S. A., 2001. 880 p.

/9/ HARAMOTO, Edwin – MOYANO, Emilio – KLIWADENKO, Iván: "Espacio y comportamiento". Chile, Publicado por: CEDVI (Centro de Estudios de la Vivienda), 1992. 100p.

/10/ PACCHENINO, Renzo. "Viña del mar 1874 – 1974: Atención de la ilustre Municipalidad de Viña del mar, con motivo de su primer centenario", Chile, Publicado por: Municipalidad de Viña del mar. 1974. 85 p.

/11/ PACCHENINO, Renzo. "Viña del mar 1874 – 1974: Atención de la ilustre Municipalidad de Viña del mar, con motivo de su primer centenario", Chile, Publicado por: Municipalidad de Viña del mar. 1974. 85 p.

/12/ CASTELLS, Manuel. La era de la información VOL.3, México, Siglo XXI Editores. 2001. 488 p.

/13/ BORJA, Jordi y MUXI, Zaida. Ciudadanía y espacio público. Barcelona, Alianza Ensayo, 2000. 92 p

ARTICULOS DE REVISTAS

/14/ ALEXANDER, Christopher: "Sistemas generadores de sistemas", 1967. 11 p.

/15/ ALEXANDER, Christopher: "Serie de patterns que generan centros de servicios múltiples". 11 p.

DOCUMENTOS ELECTRONICOS

/16/ HIDALGO, Rodrigo: "Los centros históricos y el desarrollo inmobiliario: Las contradicciones de un negocio exitoso en Santiago de Chile". España, Editorial Scripta Nova. 2010. 19 p. Disponible en : <http://www.raco.cat/index.php/ScriptaNova/article/view/200445>

/17/ VICENTE, José Pedro: "Abertura espacial en el par vial Viana/Álvarez en Viña del Mar: ¿Progreso o Mutación? ". Chile, Editorial Plataforma Urbana, 2007. 2 p. Disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2007/10/21/abertura-espacial-en-el-par-vial-vianaalvares-en-vina-del-mar-%C2%BFprogreso-o-mutacion/>

/18/ BORSDORF, Axel: "Hacia la ciudad fragmentada. Tempranas estructuras segregadas en la ciudad latinoamericana". España, Editorial Scripta Nova. 2003. 9 p. Disponible en : [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(122\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(122).htm)

/19/ BOOTH, Rodrigo: "El estado ausente: la paradójica configuración balnearia del Gran Valparaíso (1850 – 1925)". Chile, Editorial Eure. 2002. 13 p. Disponible en: <http://www.eure.cl/numero/el-estado-ausente-la-paradojica-configuracion-balnearia-del-gran-valparaiso-1850-1925/>

/20/ CONTRERAS, Yasna: "La recuperación urbana y residencial del centro de Santiago: Nuevos habitantes, cambios socio espaciales significativos". Chile, Editorial Eure. 2009. 89-

113 pp. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v37n112/art05.pdf>

/21/ MIRANDA, Irene – PIÑERA, Magdalena: "La ciudad un espacio educativo", Editorial
Fundación Futuro, 2007. 10 p. Disponible en:
<http://dc127.4shared.com/doc/ZbTCQID2/preview.html>

/ANEXOS/

/ ANEXO 1 / ENCUESTA DE TIPO ETNOGRAFICA / PREGUNTAS VIVENCIALES Y DE COTIDEANIDAD /

/ ENTREVISTA 1/ JOSE PEDRO VICENTE /

/1/ ¿Qué lo que caracterizaba a la ciudad y el vivir en viña?

(Relacionado hacia la ciudad y las costumbres en la cotidianidad que usted tenía)

“Donde vayas el 90 % o 80% de las actividades son mirando el mar, la identidad es asociada al borde costero, e integrándolas en el interior”

/ 2 / ¿Usted se sentía parte de una ciudad con identidad en la época que usted habitaba la ciudad?

Sí, el pasear por el borde costero.

/3/ ¿Cómo definiría la identidad de la época que usted habitaba?

Tranquila, era una ciudad caminable.

/4/ ¿Qué edificios característicos y lugares evidentes representativos de la época, conformaban esta identidad?

El casino, Cerro castillo sin acceso solo mirarlo, Cap-ducal y balnearios denotantes de la época moderna.

En el vivir de viña se usaba mucho la plaza, era el patio de la casa, era el encuentro. Y también porque era un espacio seguro.

/5/ ¿Usted Piensa que el eje en cuestión forma parte del origen de la ciudad?

Si.

/6/ ¿Usted cree que este ha perdido identidad? ¿De qué manera?

“La intervención por vial Viana – Álvarez pudo haber sido mejor, en cuanto al paisajismo, espacio de esparcimiento, incorporación de programas.”, ahora es un peladero en comparación a lo que había antes.

/ EJ / Caminar por un costado de la línea del tren, no es muy distinto que caminar por arriba. ¿“Porque no como arquitectos pensar un aporte para la ciudad y viabilidad. No hubo un plan maestro, sino un lenguaje maquillado “?, Por ejemplo para que enriquezca el funcionamiento para vial, se podría haber intervenido con distintos tipos de movilización, mas que espacial.

Se ve que no hay un entendimiento del espacio publico, que el diera vida y que también pudiera rentabilizar el espacio. Sabemos que el haber hecho ese proyecto tiene un costo enorme, ahora me pregunto... ¿Dónde esta el retorno? ¿Dónde esta la calidad de vida?

Se pudo haber explotado el espacio publico con otras cosas, no con pestes de edificios

inmobiliarios a cambio e las fortalezas históricas como las casonas, iglesias etc.

La intervención, no tiene una intención en la ciudad jardín, una visión a largo plazo que continúe la información de esta y todo lo que queda de ella es la sumatoria de ante jardines. Solo una norma de distanciamiento.

La forma del paño conector de el mar hacia el interior, porque no puede invitar a la detención con la forma, solo soluciona una segregación visual, pero no algo funcional. Es una capa de lo que esta pasando abajo, pero ni si quiera se conecta con un programa de interés” por ejemplo los programas culturales: La quinta Vergara, teatros locales . El espacio interior o de esparcimiento no esta nítido.

“El voto de los arquitectos en la planificación en proporción es 1 a 25, Debería haber un resguardo asociado a la norma. No hay un cargo de consciencia si se esta haciendo lo que se esta permitido hacer”

Prima un factor económico sin un estudio de amortiguación de esa intervención, solo se prima el área comercial.

Si la salida del metro es algo edificado contradictorio a la normal (porque dice que no puede ser edificado y lo es) Podría ser mucho mas rico en materia.

El ser humano tiene ciertas demandas de crecimiento exponencial, tiene más y distintas demandas, pero ahora como acoge la arquitectura estas demandas? Tiene que ser mas moldeable.

La velocidad del peatón es mas importante que la del automóvil, se esta apoderando del espacio urbano .

“Vian- Álvarez, estrecho y conflictivo” / Antes estaba el espacio que necesitaba pero no bien trabajado, debido por ejemplo a la antigua barrera que dividía estas calles con los túneles transversales fríos y peligrosos, pero hoy en día igual se tiene que cruzar una barrera de automóviles para llegar a este lugar.

17/ ¿Cómo cree que este espacio ha evolucionado o cambiado? ¿Ha perdido identidad? ¿De qué manera? (Identificar en el plano)

La plaza de viña como articulador urbano, la ciudad crece.

La incorporación de la autopista de las ciudades cercanas como la capital y la incorporación de nuevos accesos a nivel de ciudad.

/ ENTREVISTA 2 / MATILDE TONDRO Y SU HIJA CAROLINA HULAUD /

1/ ¿Qué lo que caracterizaba a la ciudad y el vivir en viña?

La parte social y el glamour de la época del socialice”

2/ ¿Usted se sentía parte de una ciudad con identidad en la época que usted habitaba la ciudad?

SI, Todo era más asociado a la cultura, hasta las revistas que tu leías hablaban de cultura.

3/ ¿Cómo definiría la identidad de la época que usted habitaba?

“Todo lo del centro de viña era donde tu te encontrabas con la gente y hacías tu actividad social” (Matilde) caminar en Viana Álvarez era muy agradable. por Viana menos porque era mas de locomoción.

“Los jardines se cuidaban, habían típicas flores como Gladiolos, hortensias, calas

“En el centro viví mi adolescencia” (Carolina Hulaud, hija de Matilde).

4/¿Qué edificios característicos y lugares evidentes representativos de la época, conformaban esta identidad?

El paseo de la calle Valparaíso de las tiendas que eran muy bonitas.

El encuentro en los cafés, salones de te, teatros municipales, olimpo y Rex, club de viña, hoteles. “en los teatros sonaba un gong para avisar las funciones de los distintos teatros”

“En el club de viña a las 12 de día se entraba la juventud y en la tarde se bailaba a las 7”

Los balnearios caleta abarca con carpas de colores para cada familia y la playa de recreo.

Los jardines y parques. La plaza de viña era muy bonita con sus piletas y muchos árboles, era todo mas familiar para jugar en la mañana. Se usaba ir a escuchar orquestas que tocaban dentro de la plaza.

Habían personajes característicos, como los chinchinearos, el afilador, organillero etc...

La quinta Vergara se usaba para llevara los niños jugar.

5/ ¿Usted Piensa que el eje en cuestión forma parte del origen de la ciudad?

Si hasta el estero de viña.

6/ ¿Usted cree que este ha perdido identidad? ¿De que manera?

Si, porque el detenerse encontrarse paseando, como la vida de barrio, todo este centro era como espacio publico de barrio.

Viña era muy chico demográficamente y espacialmente. “ahora nadie se conoce”, se ha perdido el concepto familiar.

Se ha mantenido lo deportivo pero se traslado al borde costero / Carolina Hulaud (hija de Matilde)

7/ ¿Cómo cree que este espacio ha evolucionado o cambiado? ¿Ha perdido identidad? ¿De que manera?

Ahora los encuentros se dan mas íntimos, porque el concepto de encuentro se popularizo y lo asociamos al peligro y al desorden.

“Cuando la ciudad creció la gente empezó a reclamar que el tren les molestaba”, el tren queda obsoleto porque había que esperar que este pasara, para cruzar al otro lado.

/ ENTREVISTA 3 / OSCAR COMMENTZ Y SU ESPOSA CARMEN SILVA/

1/ ¿Qué lo que caracterizaba a la ciudad y el vivir en Viña?

La caracterizaba una ciudad pequeña dormitorio y caminable, era una vida muy tranquila. .

El año 44, Yo viví en un ente protegido que era la refinería de azúcar. Ahí jugaba y

estudiaba. Toda la vida era dentro de la refinería hasta ir al cine, que estaba adentro.

2/ ¿Usted se sentía parte de una ciudad con identidad en la época que usted habitaba la ciudad?

Si, La identidad era algo familiar era pequeño y seguro, era como vivir en un condominio.

3/ ¿Cómo definiría la identidad de la época que usted habitaba?

En una época tranquila.

4/ ¿Qué edificios característicos y lugares evidentes representativos de la época, conformaban esta identidad?

Viana Álvarez mas de peatón que de auto aunque fuera vial

“estábamos acostumbrados a la rutina del tren (Carmen Silva, Esposa de Oscar)

A la plaza de viña me llevaban cuando chico tuvo para mi esta mas significación a mis 15 años, “esta siempre fue muy bonita” la plaza era de pasada como ahora.

Iba al teatro Rex, al cine, la pérgola del club de viña para ir a bailar (Donde esta el Santa Isabel)

El Hotel O’higgins, Teatro municipal y el casino eran edificios emblemáticos.

El Tranvía que pasaba por la plaza sucre.

5/ ¿Usted Piensa que el eje en cuestión forma parte del origen de la ciudad?

Si, es el eje fundacional hacia el norte todo era un fundo, la refinería se construye con un viña desocupado. y la construyen por el tren. También esta se conectaba con el Muelle Vergara, imagen emblemática hasta hoy, aquí era donde descargaban el azúcar de esta industrial.

“En Viana Álvarez habían casas grandes y tenían las casas un poco encerradas” (Afirma Carmen)

Este eje también significaba el camino hacia el interior ya había mucha movilización. Transitada por bus y el peatón, no todas las familias tenían auto. “Al ser una ciudad pequeña era muy fácil llegar a los lugares caminando” En Álvarez había mucho movimiento de estudiante, por la calle montaña. Estaba el liceo Guillermo Rivera, Las monjas etc....

6/ ¿Usted cree que este ha perdido identidad? ¿De que manera?

Cuando se fue la Crav ya no hubo desarrollo para la ciudad y la vida de barrio se acabo. La connotación recreacional perdió su sentido. La población aumento y el espacio esta muy desordenado.

7/ ¿Cómo cree que este espacio ha evolucionado o cambiado? ¿Ha perdido identidad? ¿De qué manera?

Si, por ejemplo han desaparecido estructuras para el peatón como “el paseo Victoria”

La refinería quebró y dejo un sector de la ciudad sin movimiento, y las personas emigraron porque se acabo la fuente laboral y se acabo la familiaridad de las personas.

Parcela doña Ximena, 18 de abril de 2010

Querida Paulita:

En Junio del año 2003 mi prima Jeannette Hulaud me hizo llegar una cantidad de fotografías de la Crav que había rescatado cuando se deshizo la casa de don Eduardo Titus al fallecer su señora doña Meche, oportunidad en la que me pidió que le comentara esas fotos, lo que hice en los siguientes términos, y que creo te pueden servir en tu trabajo.

“Querida prima:

Las fotografías que me enviaste constituyen un verdadero tesoro para mí, ya que me llevan a una época en que mi existencia fue muy feliz y me hacen recordar personas y hechos que me son muy apreciados.

No sé si son los años los que lo van poniendo a uno sentimental o es que me aflora la sangre italiana que llevo en mi ser, la cosa es que estas fotografías realmente me han conmovido.

Piensa que los primeros 25 años de mi vida los viví en los parajes que muestran las fotografías que me enviaste y el resto de ella los he pasado recordándolos, sin tener muestras gráficas de lo que fueron, especialmente luego de la debacle de la CRAV, fruto de los apetitos especulativos de algunos personajes, y que me hace ver, con sumo estupor, como una de las empresas mas sólidas del país desapareció, dejando solo ruinas donde existió.

Te agradezco en el alma que hayas pensado en mí cuando vistes las fotografías, por que tenías razón, y repito, constituyen un verdadero tesoro.

Cuando estés con María Teresa, a quien no veo desde hace muchos años, exprésale mis agradecimientos por haber permitido que tu me hicieras llegar estas fotografías.

Como te lo prometí telefónicamente, a continuación te comento cada una de las fotografías.

/ FOTOGRAFIAS RELACIONADAS CON NUESTRA CASA /



/ Img. 027 / Ingreso a la ciudadela Crav /
Fuente: Recopilación fotográfica
Jeannete Hulau, historiadora /

Esta fotografía, tomada en Agosto de 1937, es decir poco tiempo después de haber llegado a vivir a la Refinería, muestra el acceso que tenía la “ciudadela” desde la calle Valparaíso.

“Ciudadela” era el nombre con que se conocía la población del personal de la refinería que se encontraba junto a la fábrica y la que se complementó a principio de la década de los años 40 con un nuevo conjunto habitacional, la Población Riésco.

Por este portón fue por donde accedimos a nuestra casa por muchos años, es decir, mientras vivió mi Papá y vivimos en la Refinería.



/ Img. 028 / Pasaje ciudadela Crav /
Fuente: Recopilación fotográfica
Jeannete Hulau, historiadora /

Esta fotografía muestra uno de los pasajes de la Ciudadela, vía por donde se accedía al Paseo Victoria, el que se divisa al fondo.

La fotografía que sigue muestra el Paseo Victoria, pasaje en el que se levantaban las casas de los empleados de la CRAV, visto desde la calle Álvarez, donde creo que los Commentz Hulaud vivimos los días más felices de nuestra infancia y nuestra juventud.

A la casa signada con el numero 2 (La casa de la izquierda) llegamos, mi Papá y yo, en el mes de Abril del año 1936, mientras mi Mamá permanecía en la maternidad del Hospital de Viña, donde nació, en esa época, mi hermano Oscar.

Vivimos ahí, con excepción del periodo que estuvimos en Penco entre los años 1944 y 1946, hasta el fallecimiento de mi Papá en el año 1959, es decir, esa casa fue nuestro hogar por mas de 20 años y el Paseo Victoria el lugar de juego de nuestra infancia..

De niños los juegos en el paseo, las piruetas en bicicleta, el auto de pedales del Roby Boisier, que hacíamos rodar por sobre sus baldosas, son recuerdos que vienen a mi

memoria evocados por esta fotografía. Con la reja que se ve en el acceso al pasaje choque en bicicleta un día, provocándome una herida que terminó en la entonces Asistencia Pública en el Hospital de Viña, y de la que aún conservo cicatrices. Este accidente casi hizo fracasar mi asistencia a la Revista Final de la Escuela Naval, invitado por el “tío” Arturo Undurraga Prat. Por suerte mi tío Mono solucionó la situación y acudí a la Revista.

Como olvidarme de las llegadas de Juan Benavente haciendo tronar el motor de su moto, con la consiguiente indignación de mi Papá, y que en esa casa mi amigo Juan conoció a su esposa, tu prima María Isabel Covarrubias.



/ Img. 029 / Pasaje Victoria / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora /

Esa casa, como nuestro hogar, fue el escenario de hermosas pascuas en que nos reuníamos toda la familia. El misterio del arbolito de pascua que mi Papá se encargaba personalmente de preparar y que no se mostraba sino hasta la hora pre indicada para ello, hora que era variable según la edad de los niños mas chicos. Los almuerzos familiares de los días domingo en base a las empanadas de la Elsa Hidalgo junto a la tradicional pierna de cordero azada.

A nuestro regreso de Penco la casa sufrió una importante remodelación destinada a hacerla mas confortable. En esa oportunidad, además de efectuarse transformaciones internas se le incorporaron terrazas.

Las reuniones con amigos y amigas en nuestra juventud, los bailoteos en el escritorio de mi Papá o en la terraza, los amores platónicos, los pololeos, etc., que también tuvieron por escenario esa casa.

Cuantos hermosos recuerdos surgen de esta fotografía y con cuanta nostalgia vamos repasando a los actualmente ausentes, y que fueron personajes importantes de esas veladas.

Como olvidar que a esa casa llegaron recién nacidos mis hermanos Oscar, Paulina, María Isabel y Eduardo. Allí se caso Ruby con Jaime de Ferrari, ahí se celebraron las bodas de plata matrimoniales de mis padres y ahí falleció mi Papá.



/ Img. 030 / Vista posterior Crav / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora /

Esta fotografía muestra la parte posterior de la casa desde la línea férrea y fue tomada varios años antes de nuestra llegada. Prueba de ello es que aún no se había construido el complejo del Club Social.

Hacia la derecha de nuestra casa se ve la casa de don Eduardo Titus y al fondo se divisan las instalaciones de la Refinería.

/ FOTOGRAFIAS RELACIONADAS CON LA INDUSTRIA /

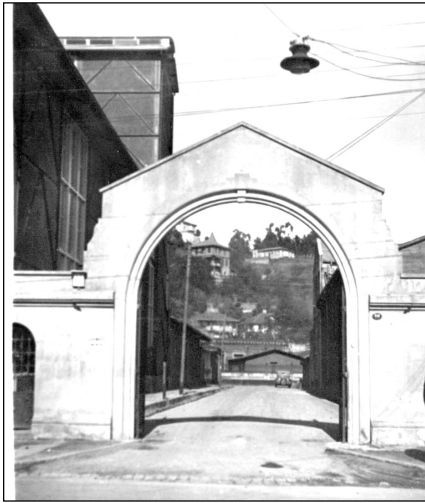
La Fabrica de Viña del Mar de la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar integraba en la práctica a cuatro empresas diferentes: CRAV: Es decir la Refinería de Azúcar propiamente tal, CONAFE, Compañía Nacional de Fuerza Eléctrica, que abastecía de energía eléctrica a toda la ciudad de Viña del Mar, INVASA, Industrias Varias S.A. dedicada a la fabricación de licores con licencia francesa Casanove y la Compañía de Muelles de la Población Vergara encargada de la operación portuaria de la recepción del azúcar de caña que se procesaría en la refinería..

Las tres primeras estaban ubicadas en las instalaciones conocidas como Fábrica de Viña, y la última en la Avenida San Martín, entre 8 y 14 norte.

Creo que es innecesario que me refiera a la CRAV, empresa que fue un orgullo de la ciudad de Viña del Mar y por que no decirlo, de todo el país.

Las relaciones empleadores - empleados fue siempre ejemplar. El sentido social de esas relaciones se demuestra con una gran cantidad de beneficios que me tocó conocer en persona, tales como el servicio médico a cargo del Dr. Roberto Gajardo, la sala cuna, la escuela Montesori, las poblaciones, el servicio dental a cargo del Dr. Eduardo Cruz, el Club Social y su teatro, el club de señoras, los boy scout, etc., creo que son un ejemplo hasta el día de hoy.

En la Refinería conocí el verdadero concepto del “maestro”, a quienes se les otorgaba el titulo de “maestros mayores”, hombres especialistas en su tema, con conocimientos adquiridos a través de años de practica de su especialidad., y a quienes



/ Img. 031 / Acceso Fabrica Crav por calle Limache / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora /

respetaban desde los mas altos directivos y ejecutivos de la Compañía hasta el personal que trabajaba bajo sus ordenes.

Este concepto creo que se hace indispensable retomar en esta época, en que jovencitos teóricos, salidos de seudo universidades, creen saberlo todo y olvidan algo que es esencial: la experiencia, que recoge ese concepto del “maestro”

Esta fotografía es muy antigua y no tengo en mi memoria recuerdo de haberla visto personalmente en esta forma. Muestra el acceso a la fabrica por calle Limache con la destilería de alcoholes al fondo.

En la foto se ven dos accesos, subsistió solo el de la izquierda. Donde se ubica el de la derecha se construyeron las instalaciones de Industrias Varias S.A. para la preparación de los licores de la línea Casanove, con patentes francesas y supervigiladas por don Gui Clavie, quien viajaba desde Burdeos en forma periódica. Don Gui abastecía a mi Papá de finas esencias de coñac con el que le preparaban un licor muy exclusivo que envejecía en un barrilito que aún conservo.

La fotografía que sigue debe ser de la misma época, y muestra también el acceso a la Fabrica divisándose al fondo la Administración, tapada en parte por una construcción que no reconozco.

Ha sonado el pito de la Fabrica, que con gran exactitud indicaba determinadas horas, señal esperada por todos los habitantes de Viña del Mar para corroborar la exactitud de sus relojes.

Esta vez son las 12.00 horas y la gente sale a almorzar. Este es el recuerdo que de ese acceso tengo en mi memoria.

A izquierda la destilería de alcoholes y a la derecha la sección licores a las que ya me he referido y al fondo el edificio de la Administración de la Fabrica, donde estaba la oficina de mi Papá, las oficinas administrativas y el Laboratorio donde don Manuel Molina me trató de enseñar química sin obtener buenos resultados.



/ Img. 032 / Otro Acceso Crav / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora /

Este edificio constituía otro acceso que no tengo claro si estaba en la calle Valparaíso o en la calle Limache y corresponde al lugar donde se encontraban las oficinas de contabilidad de la Fábrica y las de la CONAFE (Compañía Nacional de Fuerza Eléctrica) que abastecía de electricidad a la ciudad.

Aquí se cancelaba la cuenta por consumo eléctrico y quienes lo hacían oportunamente recibían una caja con panes de azúcar de regalo, lo que era muy apreciado por los viñamarinos.

Familiarmente esta fotografía tiene un significado ya que la ventana y puerta del extremo derecho muestran el lugar donde trabajó por muchos años nuestra tía Sofía Hulaud Santos, quien atendía la mesa telefónica de la Fábrica y los reclamos por fallas eléctrica. En esta última función tenía varios maestros, que desplazándose en bicicleta, atendían la solución de esos problemas.



/ Img. 033 / Patio fabrica Crav / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora /

Esta fotografía muestra una parte del patio de la Fabrica en el sector en que se encontraban: las oficinas de la Administración al lado izquierdo, las carboneras y la Planta Eléctrica en la parte posterior, a la derecha el almacén de materiales y al fondo la parte trasera del jardín de la casa de los Titus, que luego se convertiría en bodega, y el taller de vehículos a la derecha, seguido de los boxees de estacionamiento de

automóviles.

Al día siguiente del gran incendio que afectó a la fábrica, recuerdo haber visto todo este sector inundado con una mezcla de agua y azúcar quemada y a mi Papá con botas de agua dando las instrucciones.

En nuestros juegos de niño, este sector era el que debíamos sortear con Jean Pierre, para colocar explosivos y hacer volar la fábrica, al igual como lo veíamos en las películas y seriales de guerra relativas a la Segunda Guerra Mundial.



/ Img. 034 / Patio fabrica y almacenes Crav / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora /

Con el tiempo este lugar se convirtió en el sitio donde por lo menos yo aprendí a manejar automóviles, lo que me fue permitido hasta que choque el auto de mi Papá un Buick del año 1942.

Esta fotografía se complementa con las dos siguientes: Los almacenes que se ven en la fotografía anterior se muestran en toda su dimensión en esta, que tiene además la particularidad de mostrar en su extremo derecho el

Dispensario, como se llamaba al lugar donde atendía todo el equipo de salud que había en la Fábrica.



/ Img. 035 / Patio fabrica Crav / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau,

Aquí se muestra el otro contorno del patio de la Fábrica, y se ven los edificios de la Planta Eléctrica, con las tres chimeneas tras ella pertenecientes a las instalaciones destinadas a la producción de vapor, a su derecha están las carboneras y luego el edificio donde estaba la refinera de azúcar propiamente tal.

Las tres chimeneas eran visibles, en esa época, en todo Viña del Mar.

Se condensan en esta fotografías las principales preocupaciones de mi Papá mientras estuvo en CRAV. La producción de vapor y el funcionamiento adecuado de la Planta Eléctrica. Recuerdo que mientras se desempeñó como Ingeniero Ayudante, recién ingresado a trabajar en CRAV, mantenía en uno de los closet de su dormitorio un tablero con indicadores que le advertían cualquier posible falla en estas tareas.

Aparte de lo señalado no puedo olvidar que el primer trabajo remunerado en dinero que tuve fue en calidad de obrero de la CRAV.

En el verano del año en que entré al St. Peter's School de Villa Alemana (1949) fui contratado, con la autorización de mi Papá, como obrero de la Refinería, desempeñándome primero como auxiliar en su maestranza y luego como fogonero de la locomotora que movía los carros de ferrocarril dentro de la fabrica y hacia el muelle de 8 nortes donde se desembarcaba el azúcar de caña sin refinar, lo que me significó tener algunos pesos adicionales a mi mesada.

Ese detalle puede ser causa adicional al gran cariño que tengo por lo que fue esa Compañía.

/ EL BIENESTAR SOCIAL DEL PERSONAL DE CRAV /

Principal preocupación de la Compañía fue el bienestar de sus trabajadores, lo que se tradujo en diferentes medidas, como es el caso de:

- 1° Viviendas como lo he señalado.
- 2° Dispensario con atención médica, dental, asistencia social, clínica, sala cuna, etc.
- 3° Club social con comedores, y salas de juego.
- 4° Gimnasio.
- 5° Estado Crav con vestidores, cancha de fútbol y de tenis, ubicado en la manzana comprendida entre las calles 7 Norte, 3 Poniente, 8 Norte y 4 Poniente de Viña del Mar.
- 6° Teatro y Cine Crav.
- 7° Economato.
- 8° Club de señoras, etc.



/ Img. 036 / Club social Crav / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora /

Creo, con la seguridad de estar en lo cierto, que las instalaciones del Club Social Crav, ubicado en forma anexa a la Fabrica, complementado por el Estadio Crav instalado en un extenso predio en 8 Norte casi al llegar a San Martín, es uno de los centros recreacionales mas

importantes que hubo en el país en la época en que fue construido, destinado a satisfacer necesidades deportivas y de entretenimiento de los empleados y obreros de la Compañía, complementado luego con un economato.

Esta fue demostración palpable de la preocupación que la Compañía mantuvo siempre por todo su personal, en una dimensión democrática que no hacía distingo entre las jerarquías que existían como en todo conglomerado humano.

No es raro entonces percibir por que el personal de la Compañía se sentía orgulloso de integrar la “familia refinara”.

La puerta que en la fotografía se ve a la izquierda corresponde al acceso al Club que contaba en el primer piso con comedores, cocina, bar, cancha de palitroques.

En el segundo piso del Club se encontraba una biblioteca, los salones para juego de billa y billar, como también mesas para jugar ping-pong y una sala para el juego de naipes..

La puerta de la derecha corresponde al teatro Crav, por donde se accedía también al Club de Damas.

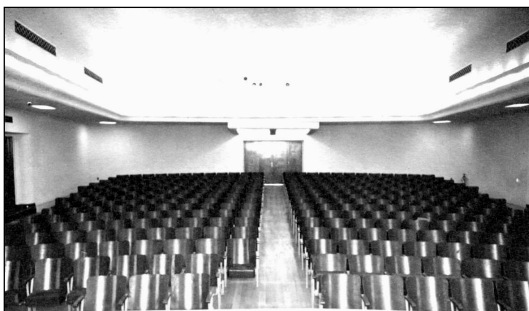
El pabellón que se ve a la izquierda corresponde a lo que fue el Gimnasio.

Familiarmente este club tiene significación ya que, durante varios año, su administrador fue nuestro tío Rafael Hulaud Barahona.

Recuerdo también que este club fue considerado por muchos años como el “Buque Madre” del Caleuche de Valparaíso, Centro de Ex Cadetes y Oficiales de la Armada, ya que allí se desarrollaban los Bogatunes y en el amplio patio frente al mismo la formaciones de cadetes caleuchanos. Esto, quizás, por la circunstancia que la Refinería, en esa época, estaba prácticamente manejada por ex marinos como: Victor Benítez Riesco, Andrés Commentz Vaccaro, Víctor Valverde Rodríguez, Victor Maillard de Ferrari, Rafael Hulaud Barahona. Excepción de ello eran don Eduardo Titus Fonseca y don Sofanor Carrasco.

El Club como lo he señalado contaba con diversas instalaciones entre las cuales se muestran las siguientes fotografías:

En los comedores del club era posible comer una variedad de platos y en forma económica. En la fotografía se divisa al fondo lo que era el bar y que en el club tenía el nombre de “cantina”. En esa cantina fue donde tomé por primera vez una Coca Cola recién llegada al país, en su tradicional y característico envase de vidrio.



/ Img. 037 / Teatro Crav / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau,

Este teatro pese a tener las condiciones de tal fue destinado como cine a la exhibición de muy buenas películas

Fue en función de este teatro que desempeñe mi primer trabajo con algún tipo de remuneración que en este caso, no fue en dinero. En efecto, durante las vacaciones de verano salía con un tarro de engrudo y afiches a ser pegados en carteles que se ubicaban en diversos puntos de la ciudad anunciando las películas a exhibirse en el cine. El pago por ese trabajo era la entrada gratis al cine.



/ Img. 038 / Gimnasio Crav / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora /

Cuando no lograba esas entradas gratis veía las películas que me interesaban a través de unas ventanillas que se ven en la parte superior de ambos costados de la sala y que servían de ventilación a través de pasillos lo suficientemente amplios como para

poder caminar en ellos. Tenía que tener cuidado si, de no encender luces para que no me pillasen los porteros.

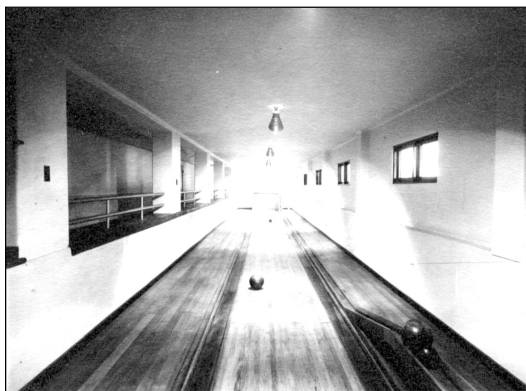
Ya en mi época de estudiante universitario mantuve la costumbre de ir, varias veces en la semana, a ese cine, ahora si pagando mi entrada, que por cierto era muy módica.

La ventaja del cine era que las películas que se exhibían eran cambiadas todos los días debido a estupendos contratos que había hecho el tío Rafael con las empresas distribuidoras de películas.

Esta instalación era realmente buena, con estupendos camarines y graderías para espectadores.

Su conexión con los comedores del Club permitían lograr un espacio muy amplio para el desarrollo de diversas actividades.

Este era, por otra parte, el lugar donde se desarrollaban los bogatúnes del Caleuche. Recuerdo haber visto, con motivo de esos bogatúnes, mesas en forma de anclas o de hélices, como también, en una oportunidad, una gigantesca maqueta de un destructor, sobre una larga mesa, alrededor de la cual se sentaron los caleuchanos. El puente de la maqueta, los cañones, los tubos lanza torpedo, los botes salvavidas, una vez realizado el Bogatún los llevaron a nuestra casa donde tuvimos entretenimiento por bastante tiempo.



/ Img. 039 / Cancha de palitroque / Fuente: Recopilación fotográfica Jeannete Hulau, historiadora /

En ese lugar se desarrollaba también una reunión de un grupo de amigos, que llamaban “La mesa del Petecantropo”, cuyos integrantes se sentaban en una mesa con cinco lados, y en las que participaban algunos miembros de la familia, como mis tíos Arturo y Marita y Rafael y Silvia, además de mi Papá y Mamá. Me imagino que el motivo de la reunión era la conversación y el baile.

Había otra actividad que se desarrollaba en el Gimnasio y era el box amateur. Cada vez que habían peleas ahí estaba yo viéndolas. Ahí me tocó presenciar una exhibición del famoso púgil chileno Arturo Godoy. Bueno primita, Muchas gracias nuevamente, con el cariño de tu primo

Andrés Commentz Hulaud.

