

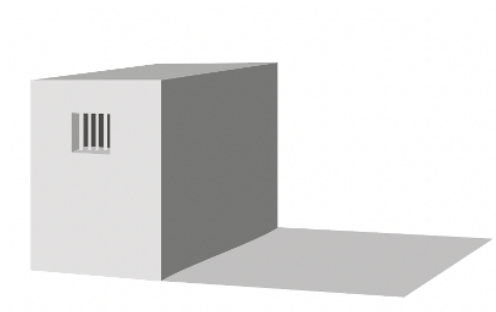


ESCUELA DE ARQUITECTURA, COMUNICACIONES Y DISEÑO
UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR



UN COMBATE TRANSMEDIA CONTRA EL OLVIDO

PROYECTO PARA OPTAR AL GRADO DE
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN DIGITAL Y TRANSMEDIA



AUTOR: DOMÉNICO STHANDIER CHIUMINATTO

PROFESOR GUÍA: DRA. ANGÉLICA PACHECO DÍAZ

CO-TUTELAS INTERNACIONALES

DR. CARLOS OBANDO, Universidad Tadeo Lozano, Colombia

DR. JULIO CÉSAR GOYES, IECO Universidad Nacional de Colombia

Diciembre, 2024

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Contexto histórico de las dictaduras y la importancia de la memoria. p.7

I.MARCO TEÓRICO p.9

- 1.1 Memoria Colectiva – Maurice Halbwachs p.9
- 1.2 Lugares de Memoria – Pierre Nora p.10
- 1.3 Narrativa Transmedia – Henry Jenkins p.11
- 1.4 Memoria y Responsabilidad Infinita – Jacques Derrida p.11
- 1.5 Memoria y Poder – Michel Foucault p.12
- 1.6 Memoria Post Dictatorial – Nelly Richard p.12
- 1.7 Memoria y Género – Judith Butler p.13
- 1.8 Memoria Colectiva y Derechos Humanos – Elizabeth Jelin p.13
- 1.9 Memoria Performativa – Diana Taylor p.14

II.ESTADO DEL ARTE p.14

2.1 Europa: Espacios de Memoria y Tecnologías Inmersivas p.14

- 2.1.1 Memorial del Holocausto en Berlín (Alemania) p.14
- 2.1.2 Centro de Memoria de Oradour-sur-Glane (Francia) p.16
- 2.1.3 Auschwitz-Birkenau State Museum (Polonia) p.17

2.2 Estados Unidos: Narrativas de Derechos Civiles y Tecnologías Inmersivas p.18

- 2.2.1 National Museum of African American H&C (Washington, D.C.) p.19
- 2.2.2 Legacy Museum (Alabama) p.19

2.3 América Latina: Memoria y Justicia en el Contexto de las Dictaduras p.21

- 2.3.1 ESMA - Espacio para la Memoria (Argentina) p.21
- 2.3.2 Memorial da Resistencia (Brasil) p.22

2.4 Chile: Relevancia Nacional en la Preservación de la Memoria Histórica p.23

- 2.4.1 Villa Grimaldi - Parque por la Paz p.23
- 2.4.2 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos p.24
- 2.4.3 Memorial Rocas (Chile) p.25

III. ANÁLISIS MICROENTORNO	p.28
3.1 Usuarios	p.28
3.2 Proveedores	p.29
3.3 Competencia	p.29
3.4 Intermediarios	p.30
3.5 Público objetivo	p.31
IV. ANÁLISIS MACROENTORNO	p.32
4.1 Factores Políticos	p.32
4.2 Factores Económicos	p.33
4.3 Factores Socioculturales	p.35
4.4 Factores Tecnológicos	p.35
4.5 Factores Legales	p.36
V. ANÁLISIS DE AUDIENCIA	p.36
5.1 Sobrevivientes y familiares (Generaciones X y Baby Boomers)	p.37
5.2 Generaciones jóvenes (Generación Z y Millennials)	p.37
5.3 Dinámicas Transgeneracionales	p.38
5.4 Resultados del Sondeo o Indagación: Estadía Corta	p.38
● Hallazgos por grupo	p.38
● Importancia del Testimonio de Héctor Vega	p.39
● Conclusión de la Estadía Corta	p.41
VI. ANÁLISIS FODA	p.42
6.1 Fortalezas	p.42
6.1.1 Enfoque transgeneracional	p.42
6.1.2 Innovación narrativa	p.42
6.1.3 Autenticidad histórica	p.42
6.1.4 Estrategia transmedia	p.42
6.1.5 Colaboraciones estratégicas	p.42
6.1.6 Posicionamiento diferencial	p.42
6.1.6.1 Proyecto pionero y modelo itinerante	p.43
6.1.6.2 Equipo interdisciplinario	p.43

6.2 Oportunidades	p.43
6.2.1 Interés creciente en experiencias inmersivas	p.43
6.2.2 Respaldo institucional y cultural	p.43
6.2.3 Conciencia social creciente	p.43
6.2.4 Conexión con otros sitios de memoria	p.44
6.3 Debilidades	p.44
6.3.1 Dependencia de tecnología avanzada	p.44
6.3.2 Conexión limitada con audiencias jóvenes	p.44
6.3.3 Sensibilidad del tema	p.44
6.3.4 Recursos limitados	p.45
6.4 Amenazas	p.45
6.4.1 Polarización política	p.45
6.4.2 Competencia cultural	p.45
6.4.3 Brecha digital	p.45
6.4.4 Factores económicos	p.46
VII. DIAGNÓSTICO BREVE	p.46
7.1 Objetivo General del Proyecto	p.47
7.2 Objetivos Específicos	p.47
7.2.1 Preservar la memoria histórica	p.47
7.2.2 Fomentar el diálogo intergeneracional	p.47
7.2.3 Utilizar tecnologías inmersivas para educar y sensibilizar	p.47
7.2.4 Consolidar una estrategia transmedia	p.47
7.2.5 Generar conciencia sobre los derechos humanos	p.47
7.3 Estrategias	p.47
7.3.1 Estrategia Narrativa y Educativa: CANON	p.47
7.3.2 Estrategia Tecnológica	p.48
7.3.3 Estrategia de Inclusión y Participación: FANDOM	p.48
7.3.4 Estrategia de Difusión y Alianzas	p.48
7.3.5 Estrategia de Sostenibilidad	p.48
7.4 Tácticas	p.49
7.4.1 Producción de Contenido	p.49
7.4.2 Desarrollo Tecnológico	p.49
7.4.3 Activación de Audiencias	p.49

7.4.4 Construcción de Alianzas	p.49
7.4.5 Sustentabilidad Financiera	p.49
7.5 Indicadores de Éxito	p.49
7.5.1 Impacto Social	p.49
7.5.2 Conexión Emocional	p.50
7.5.3 Sustentabilidad	p.50
7.5.4 Alcance	p.50
VIII. ESTRATEGIA DE POSICIONAMIENTO	p.50
8.1 Posicionamiento Principal	p.50
8.2 Pilares Estratégicos para el Posicionamiento	p.50
8.2.1 Innovación Narrativa y Tecnológica	p.50
8.2.2 Conexión Emocional y Reflexiva	p.51
8.2.3 Relevancia Social y Cultural	p.51
8.2.4 Accesibilidad y Alcance Transmedia	p.51
8.2.5 Colaboraciones Estratégicas	p.51
8.3 Plan de Acción Posicionamiento	p.51
8.3.1 Campaña de Posicionamiento	p.51
8.3.2 Vinculación con Instituciones Educativas	p.52
8.3.3 Experiencia de Lanzamiento	p.52
8.3.4 Evaluación de Impacto y Sostenibilidad	p.53
8.4 Indicadores	p.53
8.4.1 Visitantes físicos	p.53
8.4.2 Participación digital	p.53
8.4.3 Alianzas institucionales	p.53
8.4.4 Evaluación positiva	p.53
IX. PROPUESTA DE VALOR	p.54
9.1 Argumentación de la Propuesta de Valor	p.54
9.1.1 Innovación narrativa y tecnológica	p.54
9.1.2 Conexión emocional con la memoria	p.54
9.1.3 Relevancia social y cultural	p.54
9.1.4 Accesibilidad y alcance transmedia	p.54
9.1.5 Fomento del diálogo transgeneracional	p.54
9.2 Elementos del Testimonio de Héctor Vega	p.55

9.2.1 La Celda de Castigo y el Haz de Luz	p.55
9.2.2 El Olor a Café de Higo	p.55
9.2.3 Las "Guaguas" en el Patio	p.55
9.2.4 La División Horizontal del Espacio	p.55
9.3 Estrategia de Narrativa Transmedia	p.55
9.3.1 Escuchar para Memoriar	p.56
9.3.2 Colaboración con el Museo Virtual de Arte Rosa	p.56
9.3.3 Cronología Interactiva	p.56
9.3.4 Transmisión en Vivo y el Panóptico Contemporáneo	p.56
9.3.5 Descripción General de la Instalación	p.57
X. PROYECTO TRANSMEDIA	p.57
10.1 Nombre e Imagen del Proyecto	p.57
10.2 Tipografías	p.59
10.3 Universo Transmedia	p.60
10.4 Experiencia Análoga Central de la Obra	p.61
10.5 Experiencia Análoga	p.62
10.6 Experiencia Sonora: "Escuchar para Memoriar"	p.63
10.7 Narrativa Virtual: Colaboración con el Museo de Arte Rosa (MOPA)	p.63
10.8 Línea de Tiempo Interactiva	p.63
10.9 Transmisión en Vivo: El Panóptico Contemporáneo	p.63
10.10 Herramientas Periféricas	p.64
10.11 Redes Sociales y Difusión	p.64
10.12 Presupuesto Estimado	p.65
10.13 Plan de Financiamiento	p.67
10.14 Fuentes de Financiamiento	p.67
10.14.1 Fondos Públicos	p.67
10.14.2 Asociaciones Estratégicas	p.67
10.14.3 Estrategia de Asociaciones	p.68
10.15 Tiempo Estimado de Ejecución	p.68
10.16 Indicadores de Éxito	p.69
10.16.1 Participación Comunitaria	p.69
10.16.2 Impacto Educativo	p.69
10.16.3 Alcance Promocional	p.69
CONCLUSIÓN	p.70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	p.71

INTRODUCCIÓN

El siglo XX fue un periodo marcado por el despliegue de gobiernos autoritarios y dictaduras en diversas partes del mundo, lo que resultó en violaciones masivas y sistemáticas de los derechos humanos. Estos regímenes, que surgieron en contextos políticos y sociales muy diferentes, comparten una historia común de represión, censura, y la eliminación física del otro percibidos como enemigos del Estado. Las consecuencias de estos períodos aún resuenan en **la memoria colectiva de las sociedades afectadas, y la preservación** de esta memoria se ha convertido en una tarea esencial para la construcción de un futuro basado en el respeto a los derechos humanos.

En Europa, los horrores del Holocausto y la Segunda Guerra Mundial llevaron a la creación de numerosos sitios de memoria, como el campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, que se han convertido en símbolos universales del sufrimiento humano y la necesidad de recordar para evitar la repetición de tales atrocidades (Nora, 1989). Estos lugares no solo actúan como recordatorios de las peores manifestaciones de odio y violencia, sino que también ofrecen un espacio para la reflexión y la educación, cumpliendo un rol crucial en la transmisión intergeneracional de la memoria.

En América Latina, el siglo XX estuvo marcado por la presencia de dictaduras militares que, bajo el pretexto de mantener el orden y la seguridad, llevaron a cabo campañas sistemáticas de represión contra cualquier forma de disidencia. En Argentina, por ejemplo, la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) fue transformada de un centro de tortura y desaparición en un sitio de memoria que ahora sirve para educar a las generaciones actuales y futuras sobre los peligros de la dictadura y la importancia de los derechos humanos (Candido, 2000). Este proceso de transformar espacios de represión en lugares de memoria es fundamental para la reconciliación y la reconstrucción del tejido social dañado por la violencia estatal.

En Chile, la dictadura cívico-militar encabezada por Augusto Pinochet entre 1973 y 1990 representa uno de los capítulos más oscuros de la historia del país. Durante este período, miles de chilenos fueron víctimas de detenciones arbitrarias, torturas, desapariciones forzadas y ejecuciones extrajudiciales. La Cárcel de Valparaíso, uno de los principales centros de detención y tortura del régimen, se ha convertido en un símbolo de la represión estatal. Sin embargo, a pesar de su importancia histórica, el sitio carece de elementos físicos que permitan a los visitantes conectar directamente con los eventos que allí ocurrieron.

Así es como el proyecto **Memoriadoras / Habitar la Memoria** se concibe como una respuesta a la necesidad de preservar el recuerdo de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, evitando que estos eventos se desvanezcan con el paso del tiempo. Enfrentamos el desafío constante del tiempo y el olvido, los recuerdos colectivos tienden a difuminarse, dejando atrás lecciones fundamentales que no deben olvidarse. Este proceso de olvido avanza en un andar gradual, pero su impacto sobre la sociedad puede ser profundo, desconectando a las nuevas generaciones de los hechos que han moldeado el presente (Halbwachs, 1950).

El proyecto se apoya en el concepto de "**lugares de memoria**" de Pierre Nora, quien argumenta que los espacios físicos son esenciales para anclar los recuerdos colectivos en algo tangible, para que no se pierdan en la lejanía del tiempo (Nora, 1989). La reconstrucción de una celda en el **Sitio de Memoria Parque Cultural Ex Cárcel de Valparaíso** permitirá que los usuarios se conecten de manera directa y visceral con el pasado. Este espacio reconstruido no es solo una representación histórica, sino un activador de la memoria individual y colectiva, un lugar donde las experiencias vividas por miles de chilenos durante la dictadura podrán ser sentidas y reflexionadas.

Al ofrecer una experiencia física y emocionalmente impactante, la reconstrucción de la celda busca revitalizar la memoria, asegurándose de que los hechos y las lecciones del pasado siguen presentes en la conciencia social. En un contexto donde el olvido puede dañar la conexión con la historia, **Memoriadoras / Habitar la Memoria** actúa como un recordatorio vivo, que invita a las generaciones actuales y futuras a no olvidar, a reflexionar sobre el impacto de la represión y, a mantener viva la lucha por los derechos humanos (Derrida, 1994).

El objetivo central de **Memoriadoras / Habitar la Memoria** es **preservar y resignificar la memoria histórica** a través de una **estrategia transmedia** que utiliza una **instalación artística** como medio para habitar la frontera entre lo físico y lo digital, una experiencia que activa un tránsito del legado histórico transgeneracional con foco en la defensa de los derechos humanos. La reconstrucción simbólica de la celda en el Sitio de Memoria Parque Cultural Ex Cárcel de Valparaíso se convierte en un espacio donde el usuario puede interactuar con el pasado de manera sensorial y emocional, conectando las experiencias vividas durante la dictadura con una narrativa contemporánea y crítica. A través de la combinación de tecnologías inmersivas y narrativas transmedia, el proyecto busca activar la memoria colectiva, ofreciendo una plataforma de reflexión que trasciende lo meramente histórico y se proyecta hacia el futuro, manteniendo viva la conciencia social.

La propuesta, cuenta con una estadía corta que permite determinar la necesidad del proyecto en el entorno, lo que resulta fundamental para la creación y comunicación transmedia.

Por este motivo, el proyecto incorpora elementos de este formato de narrativa, siguiendo las ideas de Henry Jenkins (2006), quien señala que la narrativa transmedia permite a los usuarios ser parte activa en la construcción de la historia, al interactuar con diferentes medios y plataformas que expanden y profundizan la experiencia narrativa. **Memoriadoras / Habitar la memoria** combina la reconstrucción física de la celda con una experiencia virtual y análoga inmersiva, utilizando tecnologías de vanguardia para ofrecer una comprensión más rica y multidimensional de los eventos históricos. Esto permite no solo recordar y activar la memoria, sino también vivir la historia desde el individuo de manera más personal e interactiva, fortaleciendo el impacto educativo y emocional del sitio de memoria.

Este enfoque también se alinea con las reflexiones de Paul Ricœur (2000) sobre la memoria, la historia y el olvido, Ricœur argumenta que la memoria es un proceso activo que requiere un constante trabajo de reconstrucción y reinterpretación para mantener su relevancia en el presente. La reconstrucción física de una celda transformada en narrativa transmedia, no solo busca combatir el olvido y preservar la memoria de las violaciones de derechos humanos cometidas durante la dictadura, sino también asegurar que estas historias sigan resonando en las nuevas generaciones, fomentando una conciencia crítica sobre la importancia de los derechos humanos y la democracia.

El proyecto se presenta como una iniciativa integral que combina la reconstrucción simbólica de un espacio histórico con herramientas digitales avanzadas para ofrecer una experiencia de memoria profundamente inmersiva y educativa. Este proyecto no solo busca recordar el pasado, sino también involucrar a las generaciones actuales y futuras en un diálogo continuo sobre los derechos humanos y la importancia de mantener viva la memoria de los eventos más oscuros de nuestra historia.

I.MARCO TEÓRICO

Memoriadoras / Habitar la memoria se estructura en torno a una serie de conceptos clave que guían la reconstrucción de espacios físicos y la activación de la memoria a través de narrativas transmedia. Esta visión busca una experiencia que articule el pasado con el presente y fomente una reflexión crítica sobre las violaciones de los derechos humanos durante la dictadura cívico-militar en Chile, integrando el espacio físico con capas digitales interactivas.

1.1 Memoria Colectiva – Maurice Halbwachs

Maurice Halbwachs (1950) es fundamental para comprender cómo se estructura la memoria en la sociedad. En su concepto de memoria colectiva, Halbwachs argumenta que la memoria no es un acto individual, sino un proceso social profundamente

anclado en los marcos sociales que permiten a las personas recordar de manera compartida. Los recuerdos individuales solo pueden tener sentido dentro de estos marcos sociales, que les otorgan un significado colectivo.

Impacto sobre el proyecto: La reconstrucción de la celda en el Parque Cultural de Valparaíso se convierte en un marco físico donde las memorias individuales de los sobrevivientes y de las nuevas generaciones pueden articularse y ser compartidas. El proyecto no solo se basa en la recordación pasiva de eventos históricos, sino en la creación de un espacio donde las experiencias individuales se inscriben en una narrativa colectiva. Al igual que en la teoría de Halbwachs, el proyecto fomenta que las memorias individuales se inserten en un contexto social y comunitario más amplio, donde los visitantes pueden interactuar y contribuir activamente a la construcción de la memoria histórica.

"La memoria colectiva se apoya en los marcos sociales que la estructuran y sostienen; sin estos marcos, los recuerdos individuales no pueden ser compartidos ni reconocidos colectivamente" (Halbwachs, 1950, p. 39).

1.2 Lugares de Memoria – Pierre Nora

Pierre Nora (1989) introduce el concepto de **lugares de memoria**, que se refiere a espacios, objetos o símbolos donde la memoria colectiva se cristaliza. Estos lugares surgen cuando la memoria viva se debilita y es necesario anclar los recuerdos en espacios tangibles para que puedan ser preservados a lo largo del tiempo. Nora señala que estos lugares no solo son importantes para recordar el pasado, sino también para proporcionar un espacio de reflexión crítica sobre el presente y el futuro.

Impacto sobre el proyecto: En el contexto de *Memoriadoras / Habitar la memoria*, la reconstrucción de la celda en el Parque Cultural de Valparaíso es un claro ejemplo de un lugar de memoria. La celda no solo representa un espacio donde ocurrieron violaciones a los derechos humanos, sino que también actúa como un catalizador para la reflexión crítica y la reconstrucción de la memoria colectiva. Siguiendo la lógica de Nora, la celda reconstruida materializa la memoria histórica en un espacio físico, asegurando que el recuerdo de las víctimas de la dictadura no se desvanezca con el tiempo. La integración de herramientas transmedia permite que este lugar de memoria no sea estático, sino dinámico y participativo.

"Los lugares de memoria son la materialización de los recuerdos colectivos que han perdido su entorno natural y necesitan ser fijados en el tiempo y el espacio" (Nora, 1989).

1.3 Narrativa Transmedia – Henry Jenkins

Henry Jenkins (2006) es el principal teórico de la narrativa transmedia, que se refiere al uso de múltiples plataformas para contar una historia, donde cada plataforma contribuye de manera única a la narrativa global. Jenkins sostiene que la narrativa transmedia permite que el público se involucre más profundamente con la historia, ya que pueden acceder a la información desde diferentes ángulos, formatos y medios.

Impacto sobre el proyecto: La narrativa transmedia es clave para expandir la experiencia más allá de la reconstrucción física de la celda. Las tecnologías digitales permiten que los usuarios interactúen con la historia de una manera más profunda y personalizada. Al ofrecer múltiples plataformas para explorar la memoria (como aplicaciones móviles, realidad aumentada, o plataformas web), el proyecto asegura que los usuarios puedan acceder a una narrativa expandida que no está limitada por las fronteras físicas del sitio. La narrativa transmedia también facilita que las generaciones más jóvenes, acostumbradas a interactuar con medios digitales, se involucren activamente en la preservación y reactivación de la memoria histórica.

La narrativa transmedia extiende una historia a través de múltiples medios, donde cada uno aporta una parte única a la comprensión global de la misma (Jenkins, 2006).

1.4 Memoria y Responsabilidad Infinita – Jacques Derrida

Jacques Derrida (2003) introduce una visión filosófica profunda sobre la memoria, considerándola como un acto infinito, sin origen ni objeto, pero profundamente responsable y abierto al futuro. Para Derrida, la memoria no solo se trata de recordar el pasado, sino de asumir una responsabilidad ética hacia él, garantizando que nunca sea completamente clausurado o finalizado. La memoria, según Derrida, siempre está en proceso y debe permanecer abierta al "porvenir absoluto".

Impacto sobre el proyecto: La memoria no se concibe simplemente como un archivo cerrado de hechos históricos, sino como un proceso continuo de reflexión y responsabilidad. La reconstrucción de la celda y la narrativa transmedia actúan como plataformas abiertas donde las historias del pasado siguen siendo reactivadas y reinterpretadas por nuevas generaciones. La idea de Derrida sobre la memoria como un compromiso ético continuo resuena en el propósito del proyecto, que busca que los usuarios no solo recuerden los eventos de la dictadura, sino que también asuman la responsabilidad de preservar esta memoria para el futuro.

La memoria en Derrida es, por tanto, infinita en infinitos sentidos: sin origen, sin objeto, infinitamente responsable, abierta al porvenir

absoluto, pero también infinitamente finita, humilde, paciente, constante (Derrida, 2003).

1.5 Memoria y Poder – Michel Foucault

Michel Foucault (1975) analiza el papel de la memoria y el poder a través de su estudio sobre el panóptico, una estructura de vigilancia que representa el control del Estado sobre los cuerpos de los prisioneros. Foucault muestra cómo los espacios de detención, como las cárceles, no solo son sitios de confinamiento, sino también de vigilancia, disciplina y control sobre los cuerpos.

Impacto sobre el proyecto: La reconstrucción física de la memoria resignifica un espacio de represión y control estatal, transformándolo en un lugar de resistencia y memoria. Siguiendo la lógica del panóptico de Foucault, el proyecto permite a los visitantes reflexionar sobre cómo los espacios de detención pueden ser resignificados y utilizados como herramientas de memoria histórica. La narrativa transmedia, al expandir las posibilidades de interacción con el espacio, permite que los usuarios se apropien de este lugar interviniendo y alterando las dinámicas de poder que originalmente habitaban en ella.

El panóptico es una máquina que disocia la pareja ver-ser visto: en el anillo periférico, uno está completamente visto, sin nunca ver; en la torre central, uno ve todo, sin nunca ser visto (Foucault, 1975).

1.6 Memoria Post Dictatorial – Nelly Richard

Nelly Richard (2001) ofrece una crítica sobre la memoria post dictatorial en Chile, subrayando la necesidad de abrir espacios de memoria que no sólo reproduzcan la narrativa oficial, sino que permitan la inclusión de voces múltiples y diversas. Richard enfatiza que la memoria post dictatorial debe ser crítica y abierta, para evitar que se convierta en un relato cerrado y estático.

Impacto sobre el proyecto: En *Memoriadoras / Habitar la memoria*, la reconstrucción de la celda y la integración de tecnologías transmedia crean un espacio donde la memoria no se impone como una narrativa única, sino que se abre a la participación de múltiples voces y experiencias. Siguiendo la perspectiva de Richard, el proyecto permite que los sobrevivientes, las nuevas generaciones y los visitantes en general se conviertan en participantes activos en la construcción de una memoria colectiva, crítica y plural.

"La memoria post dictatorial necesita articularse en espacios que permitan el debate y la multiplicidad de voces, cuestionando las versiones unificadoras del pasado" (Richard, 2001).

1.7 Memoria y Género – *Judith Butler*

Judith Butler, destacada por sus estudios sobre género y vulnerabilidad, ofrece una perspectiva única sobre cómo los cuerpos vulnerables son marcados por la violencia y el poder. Su enfoque sobre la performatividad y la vulnerabilidad es crucial para entender cómo los cuerpos de las víctimas de violaciones de derechos humanos son inscritos en las narrativas de la memoria.

Impacto sobre el proyecto: En *Memoriadoras / Habitar la memoria*, la reconstrucción de la celda se convierte en un espacio que visibiliza la vulnerabilidad de los cuerpos que sufrieron tortura y represión. Al incorporar la visión de Butler, el proyecto puede abordar de manera crítica cómo la memoria histórica también implica un reconocimiento de la precariedad y la resistencia de estos cuerpos, y cómo las narrativas transmedia pueden permitir a los usuarios reflexionar sobre la dimensión corporal de la memoria y los derechos humanos.

La memoria de la violencia no debe ser invisibilizada; debe ser reconocida y repetidamente invocada para dar cuenta de la precariedad y vulnerabilidad de los cuerpos en contextos de opresión (Butler, 2009).

1.8 Memoria Colectiva y Derechos Humanos – *Elizabeth Jelin*

Elizabeth Jelin es una de las investigadoras más influyentes en el estudio de la memoria y los derechos humanos en América Latina. Su trabajo subraya la importancia del testimonio de las víctimas y la construcción de la memoria como un proceso social que involucra a diferentes actores, incluidos los sobrevivientes, las familias y la sociedad en su conjunto.

Impacto sobre el proyecto: Jelin aporta una perspectiva crucial para *Memoriadoras / Habitar la memoria*, ya que el proyecto se basa en la construcción colectiva de la memoria. A través de la reconstrucción de la celda y las narrativas transmedia, el proyecto crea un espacio donde los testimonios de los sobrevivientes no solo son preservados, sino también resignificados por las nuevas generaciones. La idea de Jelin de que la memoria es un campo de disputa y construcción social refuerza el carácter participativo y abierto del proyecto.

La memoria no es un archivo cerrado, sino un espacio de disputa y diálogo sobre el pasado que sigue afectando el presente (Jelin, 2002).

1.9 Memoria Performativa – *Diana Taylor*

Diana Taylor, teórica del performance en América Latina, ha explorado cómo la memoria se activa a través de actos performativos y cómo estos actos no solo representan el pasado, sino que lo reactualizan y resignifican. Su enfoque en la performatividad de la memoria es clave para comprender cómo los cuerpos y las acciones pueden convertirse en vehículos de memoria.

Impacto sobre el proyecto: La reconstrucción de la celda y las tecnologías transmedia permiten que los usuarios no solo "vean" o "recuerden" pasivamente, sino que participen activamente en la creación de memoria a través de sus interacciones. El enfoque de Taylor sobre la performatividad ofrece un marco teórico que justifica el uso de tecnologías inmersivas para hacer que la memoria sea algo vivido y experimentado, no solo narrado.

La performance de la memoria no es una simple representación del pasado, sino un acto en sí mismo que reactualiza y resignifica las narrativas de violencia y resistencia (Taylor, 2003).

II. ESTADO DEL ARTE

Memoriadoras / Habitar la memoria se sitúa en la intersección de la memoria histórica, los derechos humanos, la tecnología y el arte, tomando como referencia una cadena de experiencias internacionales que han utilizado medios físicos y digitales para preservar la memoria colectiva. Recorriendo proyectos y enfoques en Europa, Estados Unidos, América Latina y Chile.

2.1 Europa: Espacios de Memoria y Tecnologías Inmersivas

2.1.1 Memorial del Holocausto en Berlín (Alemania)

El Memorial a los Judíos Asesinados de Europa en Berlín es uno de los sitios de memoria más emblemáticos de Europa. Este espacio, diseñado por el **arquitecto Peter Eisenman**, se caracteriza por su **minimalismo y abstracción**, permitiendo que los visitantes se enfrenten a la memoria del Holocausto sin mediación narrativa explícita. El memorial se complementa con un centro de documentación subterráneo donde los visitantes pueden acceder a archivos, documentos y testimonios sobre las víctimas.

Imagen N°1 Sitio web



Fuente: Sitio web: <https://www.stiftung-denkmal.de/>

Imagen N°2 Memorial



Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-38705447>

Relevancia para el proyecto: Este sitio utiliza el espacio físico de manera innovadora, generando una experiencia inmersiva donde la arquitectura misma invita a la reflexión crítica. **Memoriadoras / Habitar la memoria** puede adoptar un enfoque similar, donde la celda reconstruida actúe como un espacio que evoque la opresión de la dictadura, permitiendo que los visitantes experimenten físicamente las sensaciones de reclusión y tortura. Además, la incorporación de recursos transmedia, como archivos digitales y testimonios interactivos, puede complementar la experiencia física de manera similar a lo hecho en Berlín.

2.1.2 Centro de Memoria de Oradour-sur-Glâne (Francia)

Oradour-sur-Glâne es una ciudad francesa que fue destruida durante la Segunda Guerra Mundial por las tropas nazis. El pueblo ha sido preservado tal como quedó tras la masacre, como un recordatorio del horror del conflicto. Junto con el sitio físico, el centro de memoria incluye exposiciones interactivas y testimonios que explican el contexto histórico y permiten que los visitantes comprendan el impacto de los eventos.

Imagen N°1 Pueblo Mártir y Centro de la Memoria



Fuente: sitio web <https://www.destination-limoges.com/>

Imagen N°3 Memorial



Fuente: sitio web

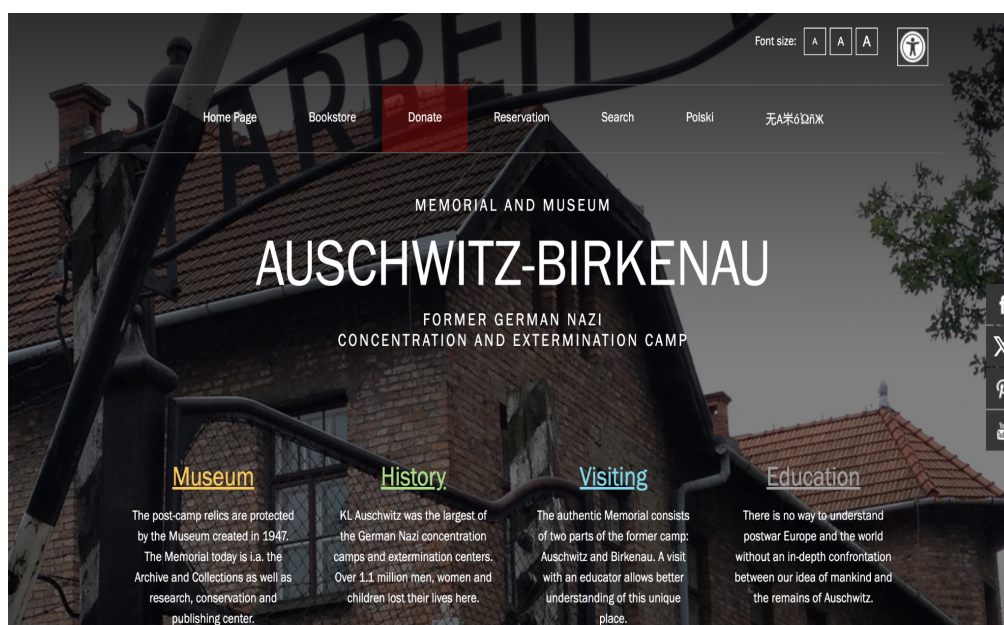
<https://www.destination-limoges.com/app/uploads/2022/04/oradour-sur-glane-a-jean-louis-capdeville.jpg>

Relevancia para el proyecto: La preservación de Oradour-sur-Glane como un sitio congelado en el tiempo refleja el poder de los espacios físicos para activar la memoria. La reconstrucción de la celda busca un efecto similar: transformar un espacio físico en un contenedor de memoria que evoque la historia de la represión. El uso de herramientas interactivas puede ayudar a contextualizar la experiencia y permitir una mayor participación de los visitantes.

2.1.3 Auschwitz-Birkenau State Museum (Polonia)

El **Museo y Memorial de Auschwitz-Birkenau**, establecido oficialmente en 1947, es uno de los sitios de memoria más emblemáticos y visitados de Europa. Ubicado en los terrenos originales del campo de concentración nazi, este espacio ha sido cuidadosamente preservado para conservar tanto las estructuras físicas como los artefactos históricos. En su diseño, se decidió mantener gran parte de los restos originales, como los barracones, las cámaras de gas y los hornos crematorios, para que los visitantes puedan experimentar el lugar tal como fue durante el Holocausto. Además de los elementos físicos, el museo ha integrado recursos digitales y testimonios de sobrevivientes para educar a las nuevas generaciones sobre los horrores vividos en este sitio. En los últimos años, el museo ha emprendido un ambicioso proyecto de digitalización de sus archivos, lo que ha permitido no solo la conservación de los documentos históricos, sino también la creación de recorridos virtuales. Esto ha ampliado el acceso global al sitio, facilitando que audiencias de todo el mundo puedan explorar Auschwitz-Birkenau de manera virtual, y aprender sobre uno de los episodios más oscuros de la historia de la humanidad.

Imagen N°4 Sitio web Auschwitz-Birkenau



Fuente: Sitio web <https://www.getyourguide.es/>

Imagen N°5 Paneles verticales de acero del arquitecto Daniel Libeskind que forman un camino hacia la entrada del museo.



Fuente: The New York Times

https://static01.nyt.com/images/2019/07/02/world/02Auschwitz8/merlin_157345713_05e3a119-e311-46be-ab21-9af72d96761b-superJumbo.jpg?quality=75&auto=webp

Relevancia para el proyecto: La integración de recorridos virtuales y archivos digitalizados en Auschwitz ofrece un precedente clave para **Memoriadoras / Habitar la memoria**. Si bien la celda reconstruida es un espacio físico, la narrativa transmedia que propone el proyecto puede expandir esta experiencia a través de plataformas digitales, permitiendo que la memoria histórica de la dictadura chilena llegue a audiencias internacionales.

2.2 Estados Unidos: Narrativas de Derechos Civiles y Tecnologías Inmersivas

2.2.1 National Museum of African American History and Culture (Washington, D.C.)

Este museo, inaugurado en 2016, combina exposiciones físicas con tecnología digital para contar la historia de los afroamericanos en Estados Unidos. La narrativa incluye desde la esclavitud hasta el movimiento de derechos civiles, y se apoya en recursos audiovisuales y espacios interactivos para conectar emocionalmente con los visitantes. El museo también utiliza herramientas digitales para ofrecer experiencias

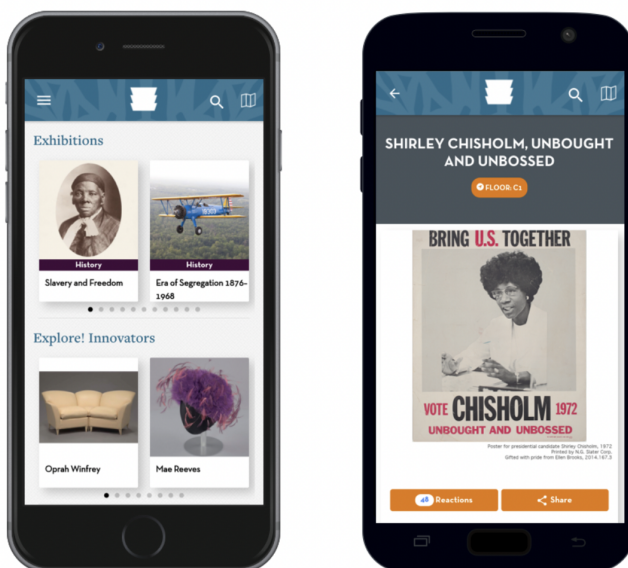
inmersivas en línea, lo que lo convierte en un referente global en el uso de tecnologías aplicadas a la memoria.

Imagen N°6 National Museum African American



Fuente: Sitio web <https://nmaahc.si.edu/>

Imagen N°7 Aplicación móvil del museo



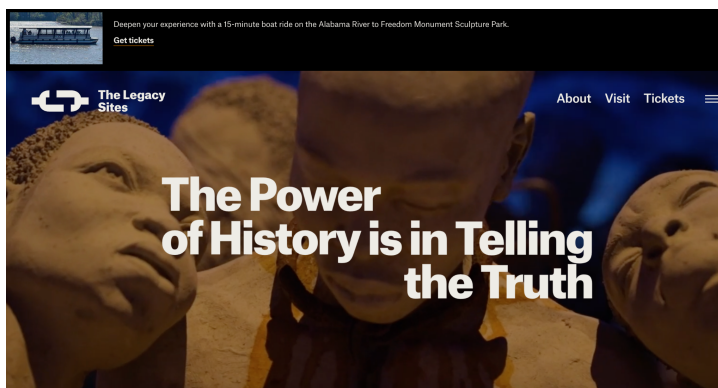
Fuente: <https://nmaahc.si.edu/visit/our-mobile-app>

Relevancia para el proyecto: El uso de plataformas interactivas y narrativas inmersivas es un aspecto clave que *Memoriadoras / Habitar la memoria* puede adoptar. Al igual que el museo en Washington, el proyecto busca no sólo narrar el pasado, sino conectar emocionalmente con los visitantes a través de una combinación de tecnologías y artefactos físicos.

2.2.2 Legacy Museum (Alabama)

El Legacy Museum, creado por la Iniciativa para la Igualdad de Justicia (EJI), cuenta la historia de la esclavitud, la segregación racial y el linchamiento en Estados Unidos. El museo utiliza una combinación de exposiciones físicas y tecnologías digitales avanzadas, incluyendo realidad aumentada y experiencias virtuales, para ilustrar el impacto continuo del racismo sistémico. El uso de narrativas transmedia permite a los visitantes interactuar con la historia de manera inmersiva y personalizada.

Imagen N°8 The power of history is in telling



Fuente: Sitio web: <https://legacysites.eji.org/>

Imagen N°9 escultura Kwame Akoto-Bamfo Legacy Museum



Fuente: Sitio <https://www.youtube.com/watch?v=kpXEg7Ewg44&t=116s>

Relevancia para el proyecto: El Legacy Museum sirve como un modelo de cómo las tecnologías inmersivas pueden transformar un sitio físico en una experiencia educativa profunda. Al igual que el museo en Alabama, *Memoriadoras / Habitar la memoria* puede utilizar herramientas como la realidad aumentada para complementar la experiencia física de la celda, permitiendo que los visitantes habiten los contextos históricos de la dictadura chilena a través de múltiples medios.

2.3 América Latina: Memoria y Justicia en el Contexto de las Dictaduras

2.3.1 ESMA - Espacio para la Memoria (Argentina)

La ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada) fue uno de los principales centros de detención y tortura durante la dictadura militar argentina. Hoy en día, se ha convertido en un museo y centro de memoria que combina la preservación de los espacios físicos con la inclusión de tecnologías digitales y archivos interactivos. La ESMA es un referente en la resignificación de los lugares de tortura, educando sobre el pasado y fomentando la reflexión crítica.

Imagen N°10 Espacio de Memoria



Fuente: Sitio web: <https://www.espaciomemoria.ar/>

Imagen N°11 Frontis Escuela de Mecánica de la Armada



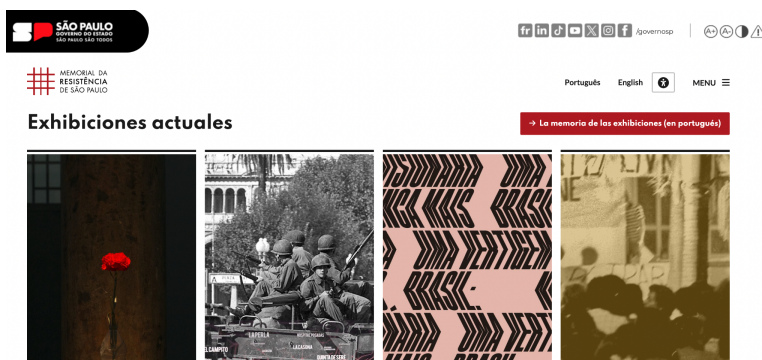
Fuente: sitio web https://www.espaciomemoria.ar/wp-content/uploads/2023/02/Lugar_01.jpg

Relevancia para el proyecto: La ESMA representa un caso muy cercano al proyecto. Ambos espacios utilizan la reconstrucción física de lugares de tortura como un mecanismo para preservar la memoria histórica. En *Memoriadoras / Habitar la memoria*, la reconstrucción de la celda en el Parque Cultural de Valparaíso puede adoptar el enfoque de la ESMA, combinando los espacios físicos con recursos interactivos que permitan a los usuarios reflexionar sobre el pasado.

2.3.2 Memorial da Resistencia (Brasil)

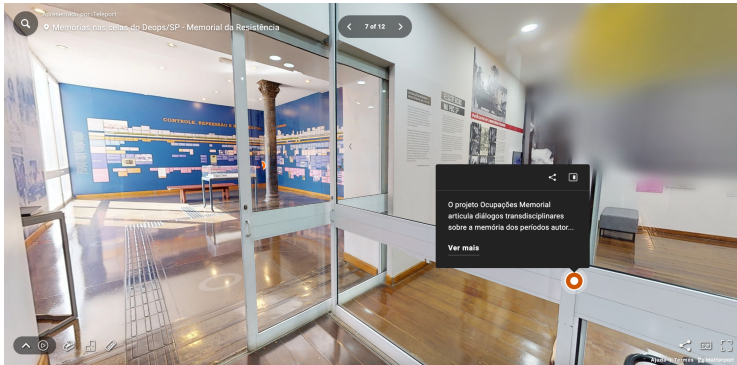
El Memorial da Resistencia de São Paulo ocupa el antiguo edificio del DEOPS, la policía política durante la dictadura militar brasileña. El sitio se ha convertido en un espacio de memoria y derechos humanos, utilizando exposiciones interactivas y testimonios para conectar a los visitantes con la historia de la represión en Brasil. El memorial también ha implementado tecnologías digitales para ofrecer recorridos virtuales y archivos accesibles en línea.

Imagen N°12 Memoriales de resistencia



Fuente: Sitio web: <https://memorialdaresistencia.org.br/>

Imagen N°13 Vista visita virtual 360



Fuente: Sitio web <https://portal.iteleport.com.br/tour/pinacoteca-memorialdaresistencia-memoriasnascelasdodeops-sp/fullscreen>

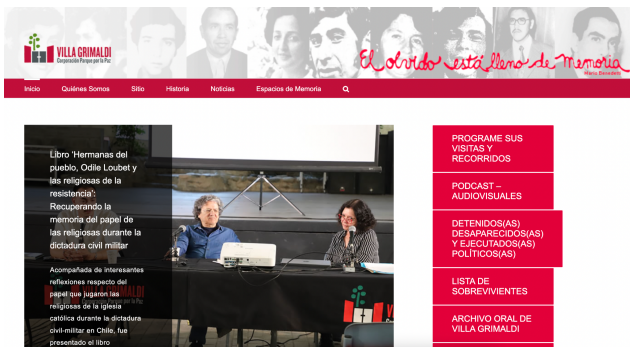
Relevancia para el proyecto: El uso de espacios de memoria como el Memorial da Resistencia, donde se combina la preservación de sitios históricos con tecnologías digitales, es clave para *Memoriadoras / Habitar la memoria*. La narrativa transmedia presente en la propuesta puede adoptar elementos de esta experiencia, permitiendo que los usuarios interactúen tanto con el espacio físico como con los archivos digitales de testimonios y documentos históricos.

2.4 Chile: Relevancia Nacional en la Preservación de la Memoria Histórica

2.4.1 Villa Grimaldi - Parque por la Paz

Villa Grimaldi fue uno de los principales centros de detención y tortura durante la dictadura chilena. Hoy en día, se ha convertido en un sitio de memoria que incluye recorridos físicos por las instalaciones, así como la integración de recursos digitales y audiovisuales. El espacio se ha convertido en un referente para la memoria histórica en Chile, ofreciendo tanto a sobrevivientes como a nuevas generaciones un lugar para recordar y reflexionar.

Imagen N°14 Villa Grimaldi, Chile



Fuente: Sitio web: <https://villagrimaldi.cl/>

Imagen N°14 Listado sitios de memoria en Chile.

Espacios de Memoria

Espacios de Memoria de Chile:

- 3 y 4 Álamos
- Casa Memoria José Domingo Cañas
- Colonia Dignidad
- Estadio Nacional
- Estadio Víctor Jara
- Ex Clínica Santa Lucía
- Londres 38
- Memoria Borgoño
- Memoria Curacaví
- Memoria Providencia, Antofagasta
- Memorial Paine
- Nido 20

Fuente: <https://villagrimaldi.cl/sitios-de-memoria/>

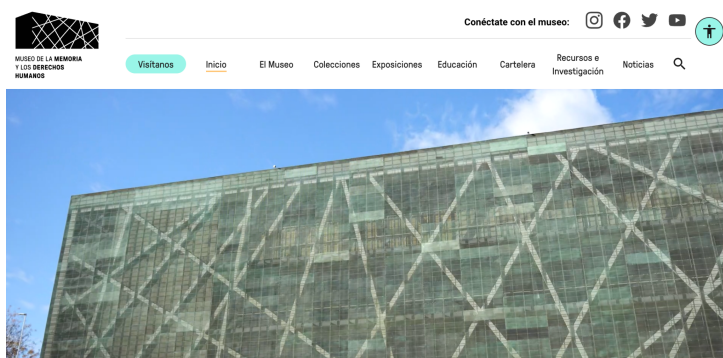
Relevancia para el proyecto: Villa Grimaldi comparte con *Memoriadoras / Habitar la memoria* la intención de utilizar los espacios de memoria no solo para recordar, sino para crear un diálogo intergeneracional sobre los derechos humanos. La combinación de herramientas físicas y digitales es una estrategia clave que también puede implementarse en el proyecto, asegurando que la reconstrucción de la celda sea un espacio dinámico y participativo.

2.4.2 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

El **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos** en Santiago de Chile, diseñado por el arquitecto brasileño **Mario Figueroa**, fue inaugurado en **2010**. Este museo se ha consolidado como el principal sitio de memoria del país, dedicado a la preservación

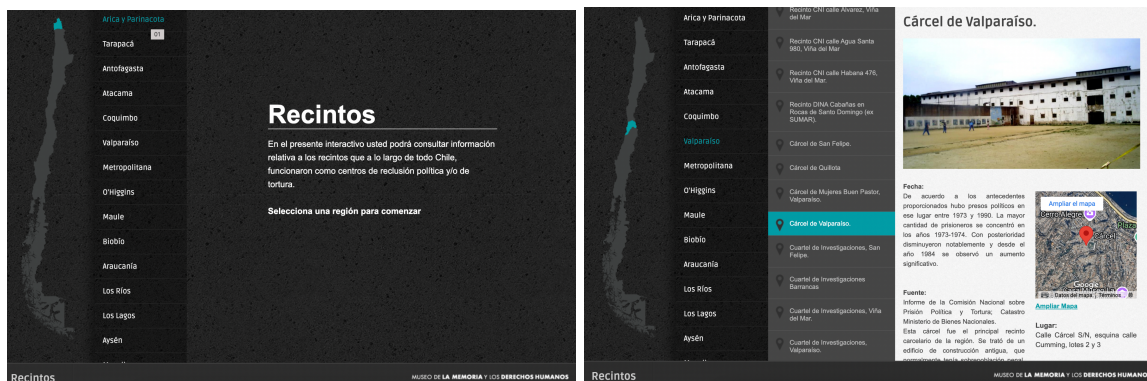
y difusión de la historia de las violaciones de derechos humanos cometidas durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990). El edificio, de arquitectura moderna/minimalista, impone fortaleza y dignidad frente a lo que representa. A través de exposiciones, archivos documentales y recursos digitales, el museo educa a las nuevas generaciones sobre los crímenes de la dictadura, utilizando testimonios de sobrevivientes, fotografías, objetos y material audiovisual que conectan a los visitantes con el pasado. En su esfuerzo por hacer accesible este conocimiento a nivel global, el museo ha implementado recorridos virtuales y ha desarrollado una plataforma de archivos digitales accesible al público, permitiendo que la memoria histórica esté disponible más allá de lo físico.

Imagen N°15 Museo de la Memoria, Santiago de Chile



Fuente: Sitio web: <https://mmdh.cl/>

Imagen N°16 y 17 Interactivo lugares de memoria Chile



Fuente: sitio web <https://interactivos.museodelamemoria.cl/recintos/>

Relevancia para el proyecto: Al igual que el museo, *Memoriadoras / Habitar la memoria* utiliza herramientas interactivas para ampliar la experiencia, facilitando la

participación de audiencias más allá de los límites físicos. Además, la capacidad del museo para educar a las nuevas generaciones a través de recursos digitales interactivos es clave para el proyecto, que también busca atraer a los jóvenes mediante tecnologías inmersivas y narrativas transmedia.

2.4.3 Memorial Rocas (Chile)

El proyecto *Memorial Rocas*, creado por el documentalista Chileno **Pepe Rovano**, es una instalación transmedia que reconstruye virtualmente el espacio de las ex cabañas de Rocas de Santo Domingo, un sitio de memoria en ruinas y prohibido al público. Este lugar, originalmente construido como un complejo vacacional para los trabajadores más pobres bajo el gobierno de la Unidad Popular, fue transformado tras el golpe de Estado en una escuela de tortura y exterminio, utilizada por el Ejército de Chile durante la dictadura. Posteriormente, el sitio fue destruido por el Ejército, y hoy las ruinas permanecen bajo su propiedad, aunque fue declarado Monumento Nacional como sitio de memoria.

El **Memorial Rocas** utiliza tecnologías de realidad aumentada y realidad virtual para ofrecer a los usuarios la posibilidad de recorrer las cabañas destruidas de forma virtual. A través de dispositivos móviles como celulares, tablets o lentes VR, los visitantes pueden explorar el espacio y acceder a diversas piezas digitales que incluyen testimonios de sobrevivientes, microdocumentales, piezas sonoras, fotografías y documentos. Esta reconstrucción digital no sólo revive la memoria de un espacio represivo olvidado, sino que también genera una experiencia sensorial y emocional que conecta con las historias de las personas que fueron torturadas y desaparecidas en este lugar.

El proyecto fue financiado con fondos públicos de Fondart 2018 en la **línea Memoria y Derechos Humanos**, y el **Fondo de Innovación Científica Conicyt-ANID**. También recibió aportes del **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos** y del **Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad** de la **Universidad de Valparaíso**.

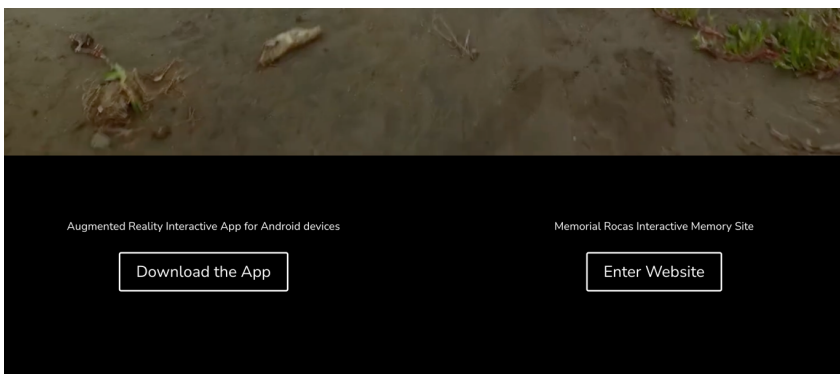
La obra ha sido presentada en festivales y galerías internacionales en Holanda, Italia, Francia y España, así como en Chile, donde debutó en el Festival Internacional de Cine Documental Fidocs 2019 y en la XIV Bienal de Nuevos Medios - Cuarto Mundo. Debido a la pandemia, su exhibición fue postergada hasta el Foro de las Artes 2021.

Imagen N°18 Tipografía Memorial Rocas



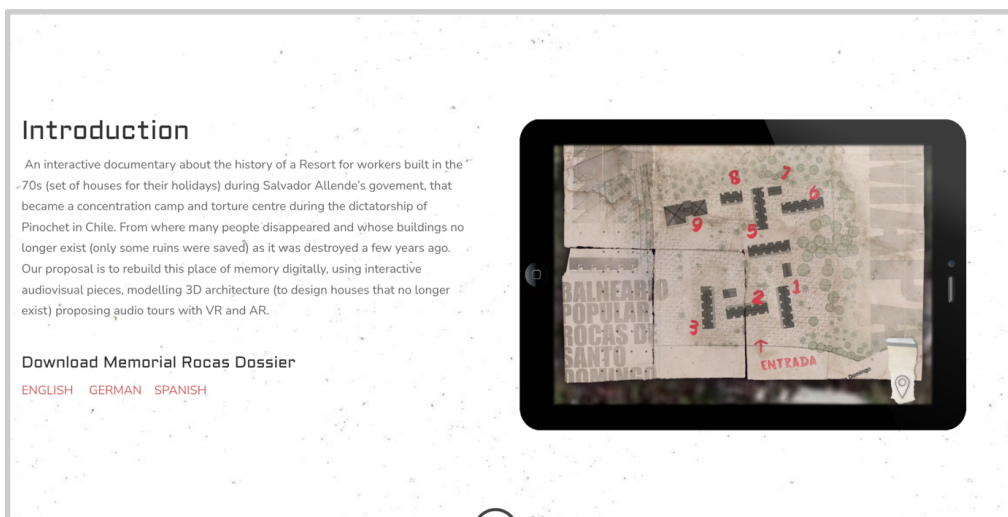
Fuente: sitio web memorialrocas.cl en <https://memorialrocas.cl/>

Imagen N°19 Interfaz del sitio



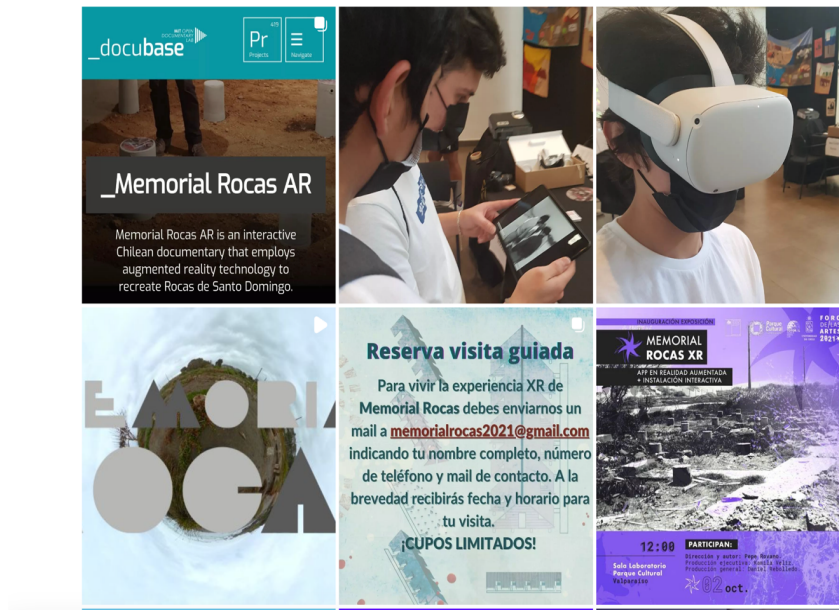
Fuente: sitio web memorialrocas.cl en <https://memorialrocas.cl/>

Imagen N°20 Sitio Web



Fuente: sitio web <https://memorialrocas.cl/>

Imagen N°21 IG del proyecto



Fuente: IG Memorial Rocas AR

Relevancia para el proyecto: Memorial Rocas es quizás el referente más cercano en términos de tiempo y lugar, una experiencia clave en la incorporación de tecnologías inmersivas en sitios de memoria. El uso de tecnologías en **Memoriadoras / Habitar la memoria** puede seguir este ejemplo, permitiendo a los usuarios explorar la reconstrucción física desde diferentes capas narrativas, a través de experiencias digitales que no solo complementan, sino que amplían la comprensión de los eventos históricos. Esta integración puede facilitar que las nuevas generaciones conecten más profundamente con la historia reciente de Chile.

III. ANÁLISIS MICROENTORNO

3.1 Usuarios

- **Segmentación de usuarios:**

Generación Z y Millennials: Este grupo comprende principalmente a jóvenes y adultos jóvenes que no vivieron la dictadura, con intereses en tecnología y experiencias interactivas. Necesitan narrativas accesibles y atractivas que conecten emocionalmente con la memoria histórica.

Generación X y Boomers: Personas que vivieron la dictadura o crecieron con su impacto directo. Tienen una conexión emocional más

profunda con la memoria histórica, buscan autenticidad y valoran experiencias que incluyan reconstrucciones físicas y testimonios reales (Twenge, 2017).

- **Expectativas:**

Experiencias que combinen educación, emoción y tecnología para generar impacto y reflexión.

Acceso a plataformas digitales y materiales complementarios que permitan explorar más allá de la instalación física.

3.2 Proveedores

- **Tecnología y desarrollo digital:**

Empresas que suministran dispositivos de realidad virtual (VR) e inmersión, software de diseño interactivo, y plataformas digitales para narrativas transmedia.

- **Recursos artísticos y creativos:**

Colaboración con artistas, diseñadores gráficos, desarrolladores multimedia y narradores que puedan contribuir a la calidad y coherencia estética del proyecto aportando con su experiencia en instalaciones transmedia o interactivas.

- **Asesores en memoria histórica y derechos humanos:**

El proyecto cuenta con el valioso apoyo de **Héctor Vega**, destacado artista visual y ex preso político de la ex Cárcel de Valparaíso. Su trayectoria y experiencia personal no solo aportarán una profunda conexión con la memoria histórica, sino que también enriquecerán el contenido artístico del proyecto, consolidando su compromiso con la defensa de los derechos humanos y la resignificación de espacios de memoria.

- **Testimonios y archivos:**

Contacto con sobrevivientes, familias y organismos que posean testimonios o material documental relevante.

3.3 Competencia

- **En Chile:**

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos: Combina exposiciones físicas y digitales para educar sobre las violaciones de derechos humanos durante la dictadura.

Villa Grimaldi - Parque por la Paz: Ofrece recorridos por un espacio físico reconstruido, junto con recursos digitales y audiovisuales.

Memorial Rocas: Proyecto transmedia que utiliza realidad virtual y aumentada para explorar un sitio de memoria inaccesible físicamente.

- **Internacional:**

Memorial del Holocausto en Berlín: Un espacio físico que utiliza minimalismo arquitectónico para invitar a la reflexión crítica, complementado con un centro de documentación interactivo.

ESMA (Argentina): Centro de memoria que preserva espacios originales de tortura y combina estos con archivos digitales y exposiciones interactivas.

- **Obras de arte transmediales relevantes:**

Clouds Over Sidra: Documental en realidad virtual que fomenta la empatía hacia historias humanas.

The Enemy: Instalación inmersiva que utiliza realidad aumentada para explorar narrativas opuestas en conflictos bélicos.

The Infinite: Proyecto que utiliza tecnologías transmedia para conectar la exploración humana con narrativas sensoriales.

- **Estrategia de diferenciación:**

Memoriadoras / Habitar la Memoria destaca por su enfoque único en la reconstrucción física (la celda) combinada con narrativas transmedia, ofreciendo una experiencia sensorial y digital que conecta lo emocional con lo educativo.

3.4 Intermediarios

- **Plataformas digitales:**

Redes sociales, aplicaciones móviles y sitios web que amplían el alcance y accesibilidad del proyecto.

- **Instituciones aliadas:**

Municipalidades, universidades, museos, organizaciones de derechos humanos y sitios de memoria que pueden brindar respaldo académico, cultural y logístico.

- **Medios de comunicación:**

Se buscará establecer alianzas estratégicas con medios locales, como **Radio Valentín Letelier** y **El Mercurio de Valparaíso**, así como con medios internacionales, para garantizar una amplia visibilización del proyecto y posicionarlo en audiencias diversas. Asimismo, se promoverá la colaboración con instituciones educativas de la región, como la **Universidad de Valparaíso** (Facultad de Arquitectura y Artes), la **Pontificia Universidad Católica de Valparaíso** (Facultad de Comunicación y Diseño) y la **Universidad Viña del Mar** (Escuela de Arquitectura, Comunicaciones y Diseño).

Además, se trabajará en la vinculación con establecimientos educativos emblemáticos de la zona, como el **Liceo Pedro Montt de Valparaíso**, el **Liceo Guillermo Rivera** y la **Escuela Pablo Neruda**, con el objetivo de involucrar a estudiantes de diferentes niveles educativos en el proyecto. Estas alianzas no sólo fomentarán el interés y la participación, sino que también contribuirán a fortalecer el impacto cultural, educativo y social del proyecto, conectando a las comunidades con la memoria histórica y los derechos humanos.

3.5. Público objetivo

- **Educadores y estudiantes:**

Memoriadoras / Habitar la Memoria puede integrarse en programas educativos sobre derechos humanos y memoria histórica, ofreciendo material didáctico y experiencias inmersivas.

- **Activistas y organizaciones de derechos humanos:**

Estas audiencias ven el proyecto como una herramienta para preservar la memoria y promover la justicia social.

- **Público general:**

Personas interesadas en historia, arte y tecnología que buscan experiencias significativas y reflexivas.

IV. ANÁLISIS MACROENTORNO

4.1 Factores Políticos

- **Apoyo gubernamental:**

Políticas públicas enfocadas en la preservación de la memoria histórica y los derechos humanos pueden proporcionar respaldo institucional y financiamiento. En Chile, programas como **Fondart** del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio apoyan iniciativas culturales y de memoria, promoviendo proyectos que contribuyan al desarrollo artístico y cultural del país. Asimismo, la **Subsecretaría del Patrimonio Cultural** dispone de fondos destinados a propuestas que resguarden el patrimonio tangible e intangible, fortaleciendo la identidad y la memoria colectiva. Por otro lado, el **Ministerio de Justicia**, a través de su línea de **Memoria y Derechos Humanos**, ofrece recursos específicos para iniciativas que promuevan la reflexión histórica y la defensa de los derechos fundamentales. Estas herramientas constituyen una base sólida para el desarrollo y sostenibilidad de proyectos con un impacto social significativo.

- **Contexto político actual:**

La polarización en torno a la memoria histórica puede influir significativamente en la aceptación del proyecto. Sectores conservadores podrían resistir iniciativas que visibilicen y recuerden las violaciones de derechos humanos, percibiéndolas como una confrontación con sus valores o narrativas históricas. Por otro lado, grupos progresistas podrían convertirse en aliados clave al respaldar propuestas que promuevan la reflexión, la justicia y la preservación de la memoria colectiva.

Un ejemplo reciente se observa en Argentina, donde la llegada al poder de un sector de extrema derecha ha implementado medidas que afectan gravemente al ámbito cultural, como la eliminación del **Instituto Nacional del Teatro** y del **Fondo Nacional de las Artes**, además de recortes significativos a la música, el cine y las bibliotecas populares.

Este escenario evidencia cómo los cambios políticos pueden impactar negativamente en los esfuerzos por preservar y difundir la memoria histórica, subrayando la importancia de contar con estrategias resilientes y amplios apoyos sociales para garantizar la sostenibilidad de proyectos culturales en contextos polarizados.

- **Regulación y marco legal:**

La protección de sitios de memoria y la normativa sobre acceso y uso de testimonios y documentos históricos están principalmente alojadas en el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, específicamente bajo la **Subsecretaría del Patrimonio Cultural**, que tiene entre sus objetivos resguardar el patrimonio tangible e intangible del país. Además, estas normativas pueden estar vinculadas al **Ministerio de Justicia y Derechos Humanos**, particularmente a través de programas relacionados con la memoria y la promoción de los derechos fundamentales, asegurando un enfoque integral en la preservación y el acceso a los registros históricos.

4.2 Factores Económicos

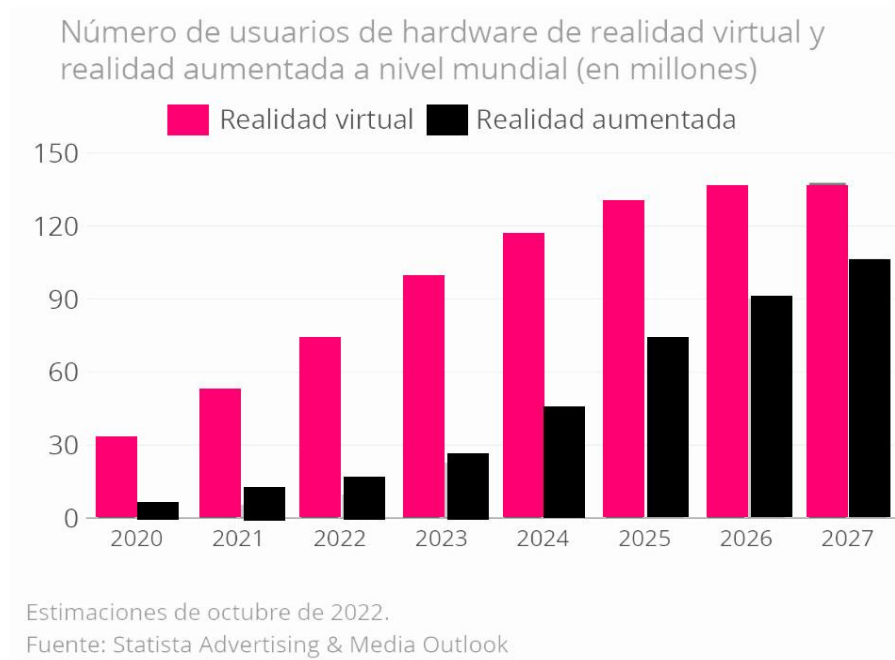
- **Financiamiento:**

La disponibilidad de fondos públicos y privados para proyectos culturales puede variar según el contexto económico. Por ejemplo, en Chile, los Fondos Cultura 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio asignaron un total de \$31.842 millones a 2.357 proyectos culturales, artísticos y patrimoniales en todo el país, lo que representa un aumento significativo en comparación con años anteriores. Este incremento refleja cómo un entorno económico estable y políticas públicas favorables pueden fomentar la inversión en proyectos artísticos y de memoria (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2024).

- **Costo de la tecnología:**

Las tecnologías inmersivas, como la realidad aumentada y virtual, implican un gasto significativo en desarrollo y mantenimiento. Sin embargo, la disminución de los costos tecnológicos en los últimos años ha facilitado su implementación. Por ejemplo, el precio promedio de dispositivos de realidad virtual ha disminuido en más del 50% en la última década, **haciéndolos más accesibles para proyectos culturales y educativos** (IDC, 2024). Asimismo, herramientas de software y plataformas para realidad aumentada, que antes requerían inversiones prohibitivas, ahora están disponibles mediante modelos de suscripción o licencias más económicas, democratizando su uso. Esta evolución favorable no solo reduce las barreras económicas, sino que también amplía las posibilidades creativas y de alcance para proyectos que antes parecían inalcanzables.

Imagen N°22 gráfico de uso realidad virtual y RA



Fuente: Statista advertising & Media Outlook.

- **Oportunidades de colaboración:**

Empresas privadas y fundaciones suelen mostrar interés en apoyar proyectos que integren innovación tecnológica y responsabilidad social, especialmente aquellos con impacto social y cultural significativo. Por ejemplo, en Chile, el **Fondo Concursable de Entel** respalda iniciativas que fomentan el uso de la tecnología para el desarrollo social. Asimismo, la **Fundación Mustakis** apoya proyectos educativos y culturales que incorporen tecnologías emergentes, como la realidad aumentada y

virtual. Estas oportunidades de financiamiento permiten a los proyectos no solo asegurar recursos, sino también construir alianzas estratégicas que potencien su alcance e impacto en la comunidad.

4.3 Factores Socioculturales

- **Memoria histórica:**

En Chile, el tema de la dictadura y las violaciones de derechos humanos sigue siendo sensible y polarizado. Esto puede representar un desafío en algunos sectores, pero también una oportunidad para fomentar el diálogo y la reflexión crítica.

- **Conexión generacional:**

Las generaciones más jóvenes, como la Generación Z, están más desconectadas emocionalmente de los eventos históricos. Sin embargo, muestran interés en temas de derechos humanos y en experiencias digitales interactivas.

- **Diversidad cultural:**

Integrar perspectivas de comunidades históricamente marginadas, como los pueblos indígenas, puede enriquecer la narrativa y ampliar el alcance del proyecto.

4.4 Factores Tecnológicos

- **Avances en tecnologías inmersivas:**

El rápido desarrollo de tecnologías como la realidad aumentada, la realidad virtual y las plataformas transmedia crea oportunidades para ofrecer experiencias más impactantes e innovadoras.

- **Accesibilidad digital:**

Aunque las tecnologías avanzadas están cada vez más disponibles, es fundamental considerar la brecha tecnológica en ciertas poblaciones, que podría limitar la participación de algunos usuarios.

- **Integración de plataformas:**

La posibilidad de combinar herramientas físicas y digitales permite expandir el impacto del proyecto más allá del espacio físico, alcanzando audiencias globales.

4.5 Factores Legales

- **Derechos de propiedad intelectual:**

El uso de testimonios, documentos históricos y materiales audiovisuales requiere garantizar el cumplimiento de las normativas de derechos de autor y protección de datos.

- **Regulaciones sobre privacidad:**

En caso de recopilar datos de usuarios a través de plataformas digitales, es esencial cumplir con normativas nacionales e internacionales de protección de datos, como la Ley de Protección de la Vida Privada en Chile o el GDPR en Europa.

- **Acceso a sitios de memoria:**

Cualquier intervención en sitios históricos debe respetar las leyes locales sobre preservación de patrimonio.

V. ANÁLISIS DE AUDIENCIA

En este análisis de audiencia, utilizaremos los arquetipos de Jung (Jung, 1959) como una herramienta para comprender los patrones universales de comportamiento y los símbolos presentes en el inconsciente colectivo. Los arquetipos, como el héroe, el sabio o el cuidador, representan aspectos fundamentales de la experiencia humana y se manifiestan en narrativas culturales, mitos y comportamientos sociales. Este enfoque nos permitirá identificar cómo estas figuras universales pueden resonar emocionalmente con las audiencias objetivo, fortaleciendo tanto la conexión simbólica como la efectividad del mensaje del proyecto.

5.1 Sobrevivientes y familiares (Generaciones X y Baby Boomers)

Imagen N°23: Arquetipo: Carmen y Luis, los guardianes de la memoria

Carmen: Generación X, 52 años, hija de un detenido desaparecido. Creció en un entorno marcado por la búsqueda de justicia y la preservación de la memoria.



memoria
guardadas



Luis: Baby Boomer, 68 años, sobreviviente directo de la dictadura, comprometido con transmitir su experiencia para evitar la repetición de violaciones de derechos humanos.

Conexión con la memoria histórica:

Este grupo tiene un vínculo profundo y emocional con los eventos de la dictadura.

Perciben los sitios de memoria como espacios clave para la justicia histórica, la reflexión y el legado intergeneracional.

Rol en el proyecto:

Proveen la base narrativa a través de testimonios, relatos y material documental.

Participan activamente en la reconstrucción simbólica y digital de la celda como un acto de resistencia y preservación.

Expectativas:

Espacios que respeten y dignifiquen sus experiencias.

Narrativas innovadoras que conecten con las nuevas generaciones sin trivializar el pasado.

Fuente: Elaboración propia.

5.2 Generaciones jóvenes (Generación Z y Millennials)

Imagen N°24: Arquetipo: Martín y Sofía, los preservadores del legado

Martín: Millennial, 30 años, profesor de historia. Comprometido con la educación y la reflexión crítica sobre derechos humanos.



memoria
guardadas



Sofía: Generación Z, 17 años, estudiante de cuarto medio. Alejada emocionalmente de los eventos de la dictadura, pero interesada en aprender a través de tecnologías inmersivas y narrativas atractivas.

Conexión con la memoria histórica:

Su relación con el pasado es más conceptual y educativa que emocional.

Buscan formatos interactivos que faciliten la comprensión y conexión con los hechos históricos.

Rol en el proyecto:

Preservan y amplifican el legado histórico utilizando herramientas digitales y redes sociales.

Actúan como embajadores culturales al traducir las narrativas del pasado hacia un lenguaje contemporáneo.

Expectativas:

Experiencias innovadoras que combinen lo físico y lo digital.

Contenidos que sean visualmente atractivos y accesibles para su consumo en plataformas tecnológicas.

Fuente: elaboración propia.

5.3 Dinámicas Transgeneracionales

El enfoque transgeneracional de *Memoriadoras / Habitar la Memoria* une a los sobrevivientes y sus familiares con las generaciones más jóvenes, creando un diálogo que asegura la continuidad del legado histórico.

- **Sobrevivientes y familiares:**

Son los portadores del recuerdo vivo, aportando relatos auténticos que **forman la base del contenido transmedia.**

Encuentran en el proyecto una oportunidad para resignificar su experiencia en un contexto colectivo y educativo.

- **Generaciones jóvenes:**

Convierten el legado histórico en narrativas actuales, difundiendo los valores de justicia y derechos humanos.

Su participación en plataformas digitales asegura que la memoria histórica trasciende lo físico.

5.4 Resultados del Sondeo o Indagación: Estadía Corta

En septiembre de 2024, se llevó a cabo una estadía corta en el Parque Cultural Ex Cárcel de Valparaíso como parte del diseño inicial del proyecto *Memoriadoras / Habitar la Memoria*. Este proceso incluyó entrevistas semiestructuradas y sondeos en línea para recoger perspectivas sobre la memoria histórica y los derechos humanos. Participaron 7 personas: 3 de generaciones X y Baby Boomers (sobrevivientes y familiares de víctimas) y 4 de Generación Z y Millennials (jóvenes interesados en narrativas digitales).

Un elemento central de esta estadía fue el testimonio de **Héctor Vega**, ex preso político de la Ex Cárcel de Valparaíso. Su memoria y reflexiones fueron fundamentales para delinear las ideas centrales de la obra. Héctor aportó detalles íntimos sobre las condiciones en el espacio penitenciario, el impacto emocional de su experiencia y su visión sobre la importancia de preservar y transmitir la memoria. La obra se estructurará en torno a su testimonio, convirtiéndolo en el eje narrativo que conecta lo personal con lo colectivo.

Hallazgos por grupo

Grupo 1: Sobrevivientes y familiares (Generaciones X y Baby Boomers)

Hallazgos:

- Este grupo percibe que los sitios de memoria actuales no logran captar el interés de las generaciones más jóvenes debido a enfoques estáticos o repetitivos.
- Consideran que la reconstrucción física de la celda es un espacio simbólico y emocionalmente poderoso que dignifica sus historias.
- Reconocen el valor de las tecnologías inmersivas para llevar sus testimonios a nuevas audiencias, especialmente a los más jóvenes.

Necesidad Identificada:

Desarrollar una narrativa innovadora que preserve la profundidad histórica y facilite la conexión emocional y educativa con las generaciones más jóvenes.

Grupo 2: Jóvenes interesados en narrativas digitales (Generación Z y Millennials)**Hallazgos:**

- Este grupo busca experiencias interactivas y multisensoriales que les permitan aprender sobre la memoria histórica de manera atractiva.
- Manifiestan interés por conectarse emocionalmente con las historias, pero a través de formatos modernos como aplicaciones móviles, realidad aumentada y contenido gamificado.
- Valoran el acceso a plataformas digitales que extienden la experiencia más allá del espacio físico.

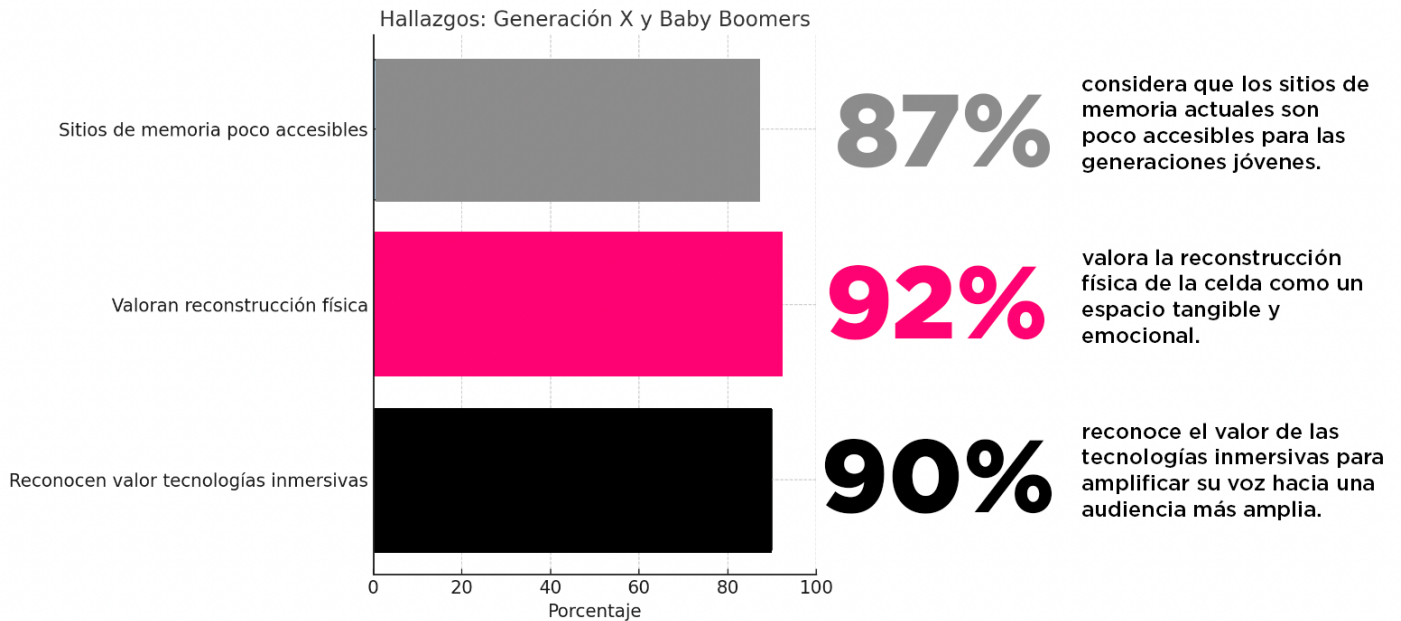
Necesidad Identificada:

Proveer herramientas tecnológicas y narrativas dinámicas que resuenen con su interés por la interacción y la innovación, integrando contenido educativo en un formato transmedia.

Importancia del Testimonio de Héctor Vega

El testimonio de Héctor Vega resultó clave para articular la narrativa principal de la obra. Sus aportes ayudaron a identificar elementos simbólicos esenciales para la reconstrucción de la celda y a definir un enfoque emocional que conecta las historias personales con la memoria colectiva. Su relato refuerza la autenticidad del proyecto y permite transmitir el impacto humano de las experiencias vividas en la Ex Cárcel.

Hallazgos: Generación X Y Baby Boomers



Grupo 2: Generaciones jóvenes (Generación Z y Millennials)

- **Hallazgos:**

Identificaron una desconexión con los sitios de memoria actuales, pero mostraron interés en aprender a través de herramientas tecnológicas.

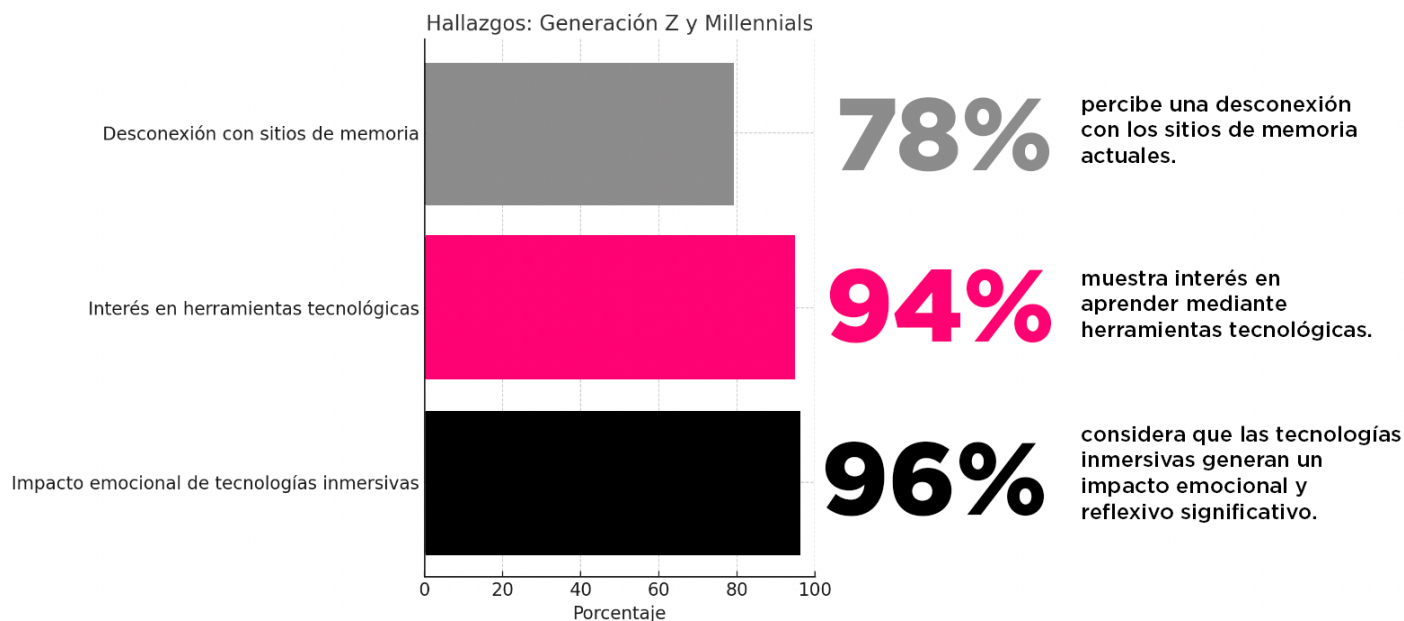
Asociaron los derechos humanos con conceptos abstractos, pero no comprendieron su vinculación con eventos históricos específicos.

Consideraron que las tecnologías inmersivas, como realidad aumentada, son esenciales para generar un impacto emocional y reflexivo.

- **Necesidad Identificada:**

Experiencias dinámicas que integren lo físico y lo digital para facilitar el aprendizaje y la conexión emocional con el pasado.

Hallazgos: Generación Z Y Millennials



Conclusión de la Estadía Corta

El testimonio de **Héctor Vega, ex preso político de la Ex Cárcel de Valparaíso**, resultó ser un eje central en la construcción de la narrativa del proyecto **Memoriadoras / Habitar la Memoria**. Sus aportes permitieron identificar elementos simbólicos esenciales para la reconstrucción de la celda, como también definir un enfoque emocional que vincula las historias personales con la memoria colectiva. Su relato aporta autenticidad al proyecto y transmite el impacto humano de las experiencias vividas en ese espacio, transformando la memoria histórica en una herramienta viva y significativa.

La estadía corta realizada en septiembre de 2024 confirmó que el proyecto tiene el potencial de activar un tránsito generacional del legado histórico, conectando a sobrevivientes y sus familiares con las nuevas generaciones. La combinación de herramientas digitales inmersivas y la reconstrucción física de la celda, con el testimonio de Héctor Vega como eje troncal, crea una experiencia capaz de mantener viva la memoria histórica y fomentar una sociedad más consciente y comprometida.

Si bien no se identificaron hallazgos que pusieran en tensión la oportunidad del proyecto, surgieron decisiones estratégicas clave, como la necesidad de ajustar el lenguaje y la narrativa transmedia para resonar con públicos diversos. Además, se destacó la importancia de fortalecer alianzas con comunidades locales, internacionales y organizaciones de memoria, enriqueciendo la autenticidad y ampliando el impacto del proyecto.

VI. ANÁLISIS FODA

El FODA de *Memoriadoras / Habitar la Memoria* identifica sus fortalezas, como el enfoque transgeneracional y las tecnologías inmersivas, y oportunidades como el interés en experiencias interactivas y el respaldo institucional. También considera desafíos, como la dependencia tecnológica y la polarización en torno a la memoria histórica, proporcionando un marco estratégico para maximizar su impacto en la preservación y resignificación de la memoria histórica.

6.1 Fortalezas

6.1.1 *Memoriadoras / Habitar la memoria* posee un enfoque transgeneracional

El proyecto conecta generaciones al permitir que sobrevivientes y sus familiares compartan su legado con jóvenes interesados en narrativas digitales, asegurando una transmisión efectiva de la memoria histórica.

6.1.2 El proyecto posee una innovación narrativa

Combina la reconstrucción física de una celda con tecnologías inmersivas como realidad aumentada y virtual, creando una experiencia única y envolvente que resuena con públicos diversos.

6.1.3 Tienen autenticidad histórica

El uso de testimonios reales, documentos históricos y la participación de figuras clave como Héctor Vega aportan profundidad y rigor al contenido, consolidando su conexión con la memoria histórica.

6.1.4 Cuenta con una estrategia transmedia

La plataforma expande la experiencia más allá del espacio físico, permitiendo acceso global y participación mediante narrativas digitales interactivas, generando un impacto más amplio.

6.1.5 Desarrolla colaboraciones estratégicas

Alianzas con universidades, instituciones educativas y sitios de memoria aseguran respaldo cultural y académico, mientras que la vinculación con artistas y desarrolladores tecnológicos eleva la calidad estética y técnica del proyecto.

6.1.6 Posicionamiento diferencial

Frente a otros sitios de memoria, destaca por combinar componentes sensoriales, educativos y tecnológicos, estableciendo un puente entre el pasado y el presente que es único en su enfoque.

6.1.6.1 El proyecto es pionero a nivel nacional y tiene el potencial de convertirse en un modelo itinerante, ampliando su alcance más allá de la Quinta Región.

6.1.6.2 Cuenta con un equipo interdisciplinario que integra Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, asegurando una propuesta innovadora y enriquecida desde múltiples perspectivas.

6.2 Oportunidades

6.2.1. Interés creciente en experiencias inmersivas

Avances tecnológicos: El auge de tecnologías como la realidad aumentada y virtual, junto con su mayor accesibilidad económica, facilita su integración en proyectos educativos y culturales.

Tendencia global hacia la digitalización: Los usuarios están cada vez más interesados en experiencias digitales que combinan aprendizaje y entretenimiento, lo que fortalece la aceptación del proyecto.

6.2.2 Respaldo institucional y cultural

Políticas públicas y programas internacionales: Iniciativas gubernamentales y de organismos internacionales enfocados en derechos humanos y memoria histórica (como UNESCO o programas de Fondart).

Valorización del patrimonio cultural: El interés global en preservar espacios históricos como elementos educativos y conmemorativos genera oportunidades de financiamiento y colaboración.

6.2.3 Conciencia social creciente

Cambios socioculturales: Las nuevas generaciones están más sensibilizadas hacia los derechos humanos y buscan activamente participar en proyectos que promuevan justicia social y memoria.

Enfoque educativo transformador: La sociedad está reconociendo cada vez más la importancia de integrar valores como los derechos humanos en la educación formal e informal.

6.2.4 Conexión con otros sitios de memoria

Redes colaborativas internacionales: Instituciones de memoria como el Museo de la Memoria en Chile o ESMA en Argentina están fortaleciendo sus plataformas digitales y fomentando colaboraciones transnacionales.

Creciente interés por el turismo cultural: Los sitios de memoria se están posicionando como destinos de aprendizaje y reflexión, lo que permite expandir su alcance a través de alianzas estratégicas.

6.3 Debilidades

6.3.1 Dependencia de tecnología avanzada

Proveedores: Empresas tecnológicas y desarrolladores especializados en realidad aumentada, virtual y multimedia que pueden ofrecer soluciones adaptadas para el proyecto.

La dependencia de tecnologías avanzadas puede ser mitigada mediante alianzas con proveedores locales y la priorización de herramientas más accesibles, como aplicaciones móviles para realidad aumentada. Esto permite reducir costos sin comprometer la calidad de la experiencia inmersiva.

6.3.2 Conexión limitada con audiencias jóvenes

Usuarios (Generación Z y Millennials): Este segmento busca narrativas interactivas y emocionales que combinan tecnología con una experiencia educativa atractiva.

Aunque el proyecto utiliza herramientas digitales, debe reforzar la conexión emocional con audiencias jóvenes mediante narrativas gamificadas y participativas. Involucrar a jóvenes en la creación de contenido y actividades puede fortalecer su compromiso con la propuesta.

6.3.3 Sensibilidad del tema

Testimonios y archivos: El acceso a relatos y documentos históricos auténticos, además de la participación de figuras clave como Héctor "Tito" Vega, refuerza la credibilidad y empatía del proyecto.

La sensibilidad del tema puede abordarse desde un enfoque educativo e inclusivo, destacando la relevancia de los derechos humanos como un valor universal. Esto reduce resistencias sociales al posicionar el proyecto como una plataforma para el diálogo y la reflexión.

6.3.4 Recursos limitados

Instituciones aliadas e intermediarios: Universidades, museos y sitios de memoria que pueden brindar respaldo académico, cultural y financiero, así como visibilizar el proyecto.

La dependencia de recursos externos puede minimizarse mediante estrategias de diversificación, como colaboraciones con instituciones académicas y programas de financiamiento. Además, las alianzas con organizaciones de memoria histórica amplifican el impacto y legitiman la propuesta.

6.4 Amenazas

6.4.1 Polarización política

Contexto político y social: Chile enfrenta un escenario de polarización política donde temas como la memoria histórica generan divisiones entre sectores sociales y políticos.

Discursos sociales conflictivos: La historia de la dictadura sigue siendo interpretada de formas contrastantes, lo que puede generar resistencias en el debate público.

6.4.2 Competencia cultural

Dinamismo en la oferta cultural: La proliferación de sitios de memoria, museos y proyectos transmedia tanto en Chile como a nivel internacional incrementa la competencia por captar la atención del público.

Preferencia por experiencias innovadoras: Los públicos tienden a buscar propuestas con elementos diferenciadores que combinen tecnología, educación y emoción.

6.4.3 Brecha digital

Desigualdad en acceso a tecnología: A pesar del crecimiento en la digitalización, muchas regiones de Chile todavía enfrentan barreras en el acceso a internet y dispositivos tecnológicos.

Enfoque inclusivo en políticas públicas: Existe una creciente presión para reducir estas brechas mediante programas de inclusión digital.

6.4.4 Factores económicos

Elemento clave del macroentorno:

Volatilidad económica: Las crisis económicas globales o nacionales pueden impactar los presupuestos destinados a la cultura y la memoria histórica.

Recortes en financiamiento cultural: La cultura suele ser uno de los sectores más afectados en contextos de austeridad presupuestaria.

VII. DIAGNÓSTICO BREVE

Memoriadoras / Habitar la Memoria se sitúa en una posición estratégica para liderar iniciativas innovadoras de preservación de la memoria histórica, destacando su enfoque transgeneracional y su capacidad de integrar lo físico y lo digital. El análisis FODA evidencia que las fortalezas del proyecto, como su narrativa basada en testimonios auténticos y su potencial educativo, lo convierten en una herramienta poderosa para fomentar el diálogo crítico y la reflexión sobre los derechos humanos. Además, el creciente interés por experiencias interactivas y el respaldo institucional en temas de memoria histórica abren oportunidades para consolidar su impacto local e internacional.

No obstante, el proyecto enfrenta desafíos importantes. La dependencia de tecnologías avanzadas puede limitar la participación de ciertos públicos, especialmente aquellos con menor acceso a herramientas digitales, mientras que la polarización social en torno a la memoria histórica podría generar resistencias en algunos sectores. Además, la sostenibilidad del proyecto dependerá de la capacidad de obtener financiamiento continuo y de mantener la innovación narrativa que conecte emocionalmente con audiencias diversas, en especial las más jóvenes.

Diagnóstico final: El éxito de **Memoriadoras / Habitar la Memoria** radica en su capacidad para equilibrar autenticidad histórica con accesibilidad tecnológica, superando las barreras de polarización y brecha digital. Esto requerirá un enfoque estratégico que priorice la colaboración con aliados institucionales, la educación de audiencias y la expansión de su alcance mediante plataformas transmedia. Con estas medidas, **el proyecto tiene el potencial de convertirse en un referente clave en la resignificación de la memoria histórica y la defensa de los derechos humanos y potencial modelo en otros sitios de memoria en América Latina.**

7.1 Objetivo General del proyecto

El objetivo general de **Memoriadoras / Habitar la Memoria** es **preservar y resignificar la memoria histórica** a través de una estrategia transmedia que combina una instalación de arte en la frontera entre lo físico y lo digital. Desde esta hibridez, el proyecto conecta generaciones mediante experiencias inmersivas, educativas y participativas, fomentando la reflexión crítica y promoviendo los derechos humanos como eje fundamental de su propuesta.

7.2 Objetivos específicos

7.2.1 Preservar la memoria histórica:

Resignificar los eventos de la dictadura cívico-militar en Chile a través de una narrativa transmedia que conecte el pasado con el presente, utilizando testimonios y recursos históricos auténticos.

7.2.2 Fomentar el diálogo intergeneracional:

Crear espacios de encuentro y reflexión que permitan a las generaciones mayores compartir sus vivencias con las generaciones más jóvenes, promoviendo la transmisión del legado histórico.

7.2.3 Utilizar tecnologías inmersivas para educar y sensibilizar:

Integrar herramientas como realidad aumentada, realidad virtual y plataformas interactivas para ofrecer una experiencia educativa, emocional y sensorial que amplifique el alcance del proyecto.

7.2.4 Consolidar una estrategia transmedia:

Expandir la experiencia física de la instalación hacia plataformas digitales, facilitando el acceso global y permitiendo la participación de usuarios tanto presenciales como remotos.

7.2.5 Generar conciencia sobre los derechos humanos:

Utilizar la memoria como una herramienta para reflexionar sobre la importancia de los derechos humanos y la justicia social, destacando su relevancia en la construcción de una sociedad más justa y democrática.

7.3 Estrategias

7.3.1 Estrategia Narrativa y Educativa: CANON

se producirán contenidos basados en testimonios de sobrevivientes, integrando una narrativa transmedia que conecte emocionalmente con las generaciones jóvenes y facilite el aprendizaje.

Diseñar programas educativos dirigidos a escuelas y universidades que incluyan recorridos virtuales y recursos interactivos para preservar la memoria en DD.HH.

7.3.2 Estrategia Tecnológica:

Se utilizarán tecnologías y formatos inmersivos como realidad aumentada y realidad virtual para complementar la reconstrucción física de la celda y ampliar el alcance del proyecto hacia audiencias globales.

Implementar una plataforma digital que permita el acceso a archivos, testimonios y experiencias virtuales, garantizando inclusividad y accesibilidad.

7.3.3 Estrategia de Inclusión y Participación: FANDOM

Se generan diálogos intergeneracionales que incluyan a sobrevivientes, familiares y jóvenes, promoviendo la co-creación de contenidos.

Se propone crear espacios participativos donde los usuarios puedan compartir sus reflexiones y experiencias, integrándose en la narrativa del proyecto.

7.3.4 Estrategia de Difusión y Alianzas:

Se intencionará la colaboración con instituciones culturales, educativas y de derechos humanos para legitimar el proyecto y ampliar su alcance.

Se fortalecerá la comunicación a través de campañas en redes sociales y medios tradicionales para visibilizar el impacto del proyecto y atraer audiencias diversas.

7.3.5 Estrategia de Sostenibilidad:

Se busca diversificar las fuentes de financiamiento mediante fondos públicos, privados, a través de una propuesta de valor para socios estratégicos que asegure recursos a largo plazo y mantenga la innovación tecnológica.

7.4 Tácticas

7.4.1 Producción de Contenido:

Se grabarán y digitalizarán testimonios de sobrevivientes como base narrativa.

Crear cápsulas audiovisuales y materiales interactivos para plataformas digitales y físicas.

7.4.2 Desarrollo Tecnológico:

Implementar un recorrido virtual de la celda mediante una app con acceso a piezas interactivas como documentos, fotos y testimonios.

Diseñar una experiencia de realidad aumentada que permite visualizar elementos históricos en el espacio físico.

7.4.3 Activación de Audiencias:

Organizar talleres y conversatorios en colegios y universidades, integrando herramientas transmedia para generar interés entre los jóvenes.

Lanzar una campaña en redes sociales con desafíos y contenidos virales que conecten emocionalmente con las audiencias más jóvenes.

7.4.4 Construcción de Alianzas:

Asociarse con el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y Villa Grimaldi para fortalecer la legitimidad del proyecto.

Colaborar con universidades para generar investigaciones académicas sobre el impacto del proyecto en la memoria colectiva.

7.4.5 Sustentabilidad Financiera:

Postular a fondos culturales nacionales e internacionales, como Fondart y UNESCO.

Crear una estrategia de colaboraciones municipales y corporativas para apoyar la continuidad del proyecto.

7.5 Indicadores de Éxito

7.5.1 Impacto Social:

Número de visitantes a la instalación física y usuarios de las plataformas digitales.

Cantidad de instituciones educativas que integren el proyecto en sus programas.

7.5.2 Conexión Emocional:

Evaluaciones cualitativas sobre la experiencia de los usuarios (testimonios, encuestas de impacto).

7.5.3 Sustentabilidad:

Recursos obtenidos a través de financiamiento público y privado.

7.5.4 Alcance:

Participación en eventos internacionales y colaboraciones con otros sitios de memoria.

Reconocimientos en el ámbito cultural y académico.

VIII. ESTRATEGIA DE POSICIONAMIENTO

8.1 Posicionamiento Principal:

"Memoriadoras / Habitar la Memoria" se posiciona como una obra de arte transmedia única en Chile que combina reconstrucción análoga y tecnología inmersiva para preservar y resignificar la memoria colectiva, fomentando el diálogo transgeneracional."

8.2 Pilares Estratégicos para el Posicionamiento

8.2.1 Innovación Narrativa y Tecnológica

Combina la reconstrucción física de una celda histórica con tecnologías inmersivas como la realidad virtual, creando una experiencia única en su tipo que conecta lo físico con lo digital.

8.2.2 Conexión Emocional y Reflexiva

A través de narrativas simbólicas y sensoriales, el proyecto establece una conexión emocional con los visitantes, promoviendo la reflexión sobre el impacto de la represión y la importancia de los derechos humanos.

8.2.3 Relevancia Social y Cultural

Actúa como un puente que une generaciones, asegurando que las lecciones del pasado se transmitan y resignifiquen en el presente, fomentando una sociedad más consciente y democrática.

8.2.4 Accesibilidad y Alcance Transmedia

La experiencia digital amplía el alcance del proyecto, haciéndolo accesible tanto a audiencias locales como internacionales, con herramientas que permiten interactuar más allá del espacio físico.

8.2.5 Colaboraciones Estratégicas

Generar alianzas con universidades, instituciones culturales y sitios de memoria para legitimar el proyecto y ampliar su impacto en ámbitos educativos, sociales y culturales.

8.3 Plan de Acción Posicionamiento

8.3.1. Campaña de Posicionamiento

- **Objetivo:** Posicionar el proyecto como una iniciativa cultural innovadora y relevante para audiencias diversas.

- **Acciones:**

Medios digitales: Página web del proyecto, incluye una sección de testimonios y permite acceder a experiencias digitales preliminares.

Redes sociales: Generar contenido visual y narrativo (videos cortos, infografías, historias interactivas) en plataformas como Instagram, Facebook y TikTok.

Prensa y medios locales: Publicar notas de prensa en medios como Radio Valentín Letelier y El Mercurio de Valparaíso, destacando el impacto cultural y social del proyecto.

Cronograma: 3 meses antes del lanzamiento del proyecto.

8.3.2 Vinculación con Instituciones Educativas

- **Objetivo:** Integrar el proyecto en programas educativos para alcanzar a estudiantes y docentes.

- **Acciones:**

Establecer alianzas con universidades y liceos locales como la Universidad Viña del Mar y el Liceo Pedro Montt de Valparaíso.

Diseñar talleres educativos que combinen visitas guiadas a la celda con actividades digitales interactivas.

Proveer material educativo complementario (guías didácticas y recursos audiovisuales) para ser usado en clases de historia y derechos humanos.

Cronograma: Implementación durante los primeros tres meses de ejecución.

8.3.3 Experiencia de Lanzamiento

- **Objetivo:** Presentar el proyecto al público y generar impacto inmediato en su inauguración.

- **Acciones:**

Evento inaugural en el Parque Cultural Ex Cárcel, con una visita guiada a la celda reconstruida y demostraciones de las experiencias inmersivas.

Invitar a sobrevivientes, activistas y figuras relevantes en derechos humanos para compartir reflexiones durante el evento.

Transmitir el evento en vivo a través de plataformas digitales para audiencias remotas.

Cronograma: Mes de lanzamiento del proyecto.

8.3.4 Evaluación de Impacto y Sostenibilidad

- **Objetivo:** Medir los resultados del proyecto y asegurar su continuidad a largo plazo.

- **Acciones:**

Realizar encuestas post-visita para evaluar la percepción de los visitantes y su conexión emocional con el proyecto.

Monitorear métricas digitales, uso de la aplicación de interacción y el alcance en redes sociales.

Explorar financiamiento adicional a través de fondos internacionales.

Cronograma: Comenzar la evaluación al finalizar el primer mes de lanzamiento y realizar reportes trimestrales.

8.4 Indicadores

8.4.1 Visitantes físicos: Lograr al menos 1000 visitas en los primeros tres meses.

8.4.2 Participación digital: Obtener 2000 interacciones en redes sociales y 1000 usuarios únicos en la plataforma digital.

8.4.3 Alianzas institucionales: Firmar acuerdos con al menos tres universidades o instituciones locales.

8.4.4 Evaluación positiva: Alcanzar una satisfacción superior al 80% neta en encuestas post-visita.

IX. PROPUESTA DE VALOR

"Memoriadoras / Habitar la Memoria" ofrece una experiencia transmedia única en Chile que combina la reconstrucción histórica con tecnologías inmersivas, diseñadas para preservar y resignificar la memoria colectiva. A través de un enfoque educativo, emocional e innovador, el proyecto fomenta el diálogo transgeneracional y la reflexión crítica sobre los derechos humanos.

9.1 Argumentación de la Propuesta de Valor

9.1.1 Innovación narrativa y tecnológica

El proyecto integra la reconstrucción física con tecnologías como la realidad aumentada, creando una experiencia educativa y emocionalmente inmersiva que resuena tanto con audiencias jóvenes como con generaciones mayores. Esta combinación lo posiciona como un referente innovador en la educación sobre derechos humanos.

9.1.2 Conexión emocional con la memoria

Al ofrecer una reconstrucción simbólica de un espacio de represión, el proyecto permite a los visitantes experimentar de manera tangible y simbólica las condiciones vividas durante la dictadura. Esto facilita una conexión emocional profunda que refuerza la empatía y la reflexión.

9.1.3 Relevancia social y cultural

En un contexto de creciente polarización y riesgo de olvido histórico, "Memoriadoras / Habitar la Memoria" se establece como una herramienta para preservar la memoria colectiva y destacar la importancia de los derechos humanos en la construcción de una sociedad democrática.

9.1.4 Accesibilidad y alcance transmedia

La narrativa transmedia permite extender la experiencia más allá del espacio físico, alcanzando audiencias a nivel nacional e internacional. Esto amplía el impacto del proyecto, haciéndolo accesible incluso para aquellos que no pueden visitar el sitio físico.

9.1.5 Fomento del diálogo transgeneracional

El proyecto promueve conversaciones entre quienes vivieron la dictadura y las nuevas generaciones, asegurando que las lecciones del pasado no solo se recuerden, sino que se integren en los valores y en los relatos de las futuras generaciones.

La propuesta de valor de **"Memoriadoras / Habitar la Memoria"** radica en su capacidad para combinar innovación tecnológica, autenticidad histórica y relevancia social, creando una experiencia transformadora que preserva la memoria, fomenta la educación y promueve los derechos humanos como un legado vivo. Este enfoque no solo posiciona al proyecto como único en su tipo, sino que también asegura un impacto duradero en las comunidades locales y globales.

9.2. Elementos del Testimonio de Héctor Vega

9.2.1 La Celda de Castigo y el Haz de Luz

Experiencia: En completa oscuridad, Héctor describe cómo un haz de luz se filtraba por una grieta y proyectaba la silueta de palomas en un muro, generando un contraste entre la opresión y un atisbo de esperanza.

9.2.2 El Olor a Café de Higo

Memoria: Héctor recuerda el olor "inolvidable" del café de higo, un elemento sensorial que evoca tanto la rutina como la resiliencia de quienes habitaban la cárcel.

9.2.3 Las "Guaguas" en el Patio

Escena: Al amanecer, el patio se llenaba de "guaguas", bolsas con excremento arrojadas por los prisioneros debido a las precarias condiciones de saneamiento.

9.2.4 La División Horizontal del Espacio

Observación: La celda estaba dividida de forma horizontal, lo que generaba una interacción particular entre los niveles y simbolizaba la compartimentación de la vida cotidiana.

9.3 Estrategia de Narrativa Transmedia

Estos elementos se integran a través de los siguientes formatos y lenguajes narrativos:

9.3.1 Escuchar para Memoriar

Lenguaje: Sonoro / Formato: WhatsApp

Los usuarios que visiten la instalación podrán compartir sus testimonios mediante un código QR que los enlazará con WhatsApp para enviar un audio. De manera paralela, los visitantes virtuales podrán realizar esta acción desde el minisitio web de **Memoriadoras**.

Estos audios se integrarán como parte del **sonido ambiente dentro de la caja**, formando una experiencia sonora inmersiva que conecta las memorias individuales con el relato colectivo, enriqueciendo la narrativa con voces contemporáneas y promoviendo un diálogo intergeneracional.

9.3.2 Colaboración con el Museo Virtual de Arte Rosa

Lenguaje: VR° / Formato: Realidad Virtual

Tanto la experiencia física como virtual de Memoriadoras / Habitar la Memoria se enriquecerá mediante la colaboración con el Museo de Arte Rosa de Alemania, integrando una experiencia inmersiva en realidad virtual que extienda el alcance transmedia del proyecto.

9.3.3 Cronología Interactiva

Lenguaje: Web / Formato: Minisitio

Una línea de tiempo interactiva permitirá a los visitantes explorar la cronología de los hechos relatados en el testimonio de Héctor y otros sobrevivientes, contextualizando las memorias individuales en el marco histórico.

9.3.4 Transmisión en Vivo y el Panóptico Contemporáneo

Lenguaje: Audiovisual / Formato: Cámara IP

Una cámara con transmisión en vivo estará instalada dentro de la celda, transmitiendo 24/7 en el minisitio. Esta herramienta alude a la idea del panóptico contemporáneo, reflexionando sobre la vigilancia constante y la privacidad.

9.3.5 Descripción General de la Instalación

La instalación consiste en una caja de 2 x 3 metros de base y 3 metros de altura.

Exterior:

- La superficie externa de la caja muestra una apariencia de pintura craquelada blanca sobre cemento.
- En una de las caras se encuentra el logotipo del proyecto, un texto explicativo y un código QR que activa una primera experiencia sonora y amplía la información.
- Bolsas de colores negro y magenta rodean la caja, evocando las "güagüas" descritas en el testimonio.

Interior:

- Ambiente sonoro: Al ingresar, los visitantes escuchan testimonios como sonido ambiental, recreando una atmósfera inmersiva.
- Olor: El espacio está impregnado con el aroma característico del café de higo, evocando una memoria sensorial.
- División del espacio: Al fondo, una escalera de madera permite acceder a un segundo nivel que llega hasta la altura de los hombros. Desde allí, se proyecta un video de palomas, evocando el haz de luz que Héctor recordaba en la celda de castigo.

X. PROYECTO TRANSMEDIA

10.1 Nombre e Imagen del proyecto:

El nombre "**Memoriadoras**" refleja la importancia de hacer presente a **las personas** como eje central del proyecto transmedia. Este término abarca tanto a las audiencias a las que está dirigido el proyecto, como a quienes desempeñan un rol activo en la tarea de mantener viva la memoria histórica.

"**Memoriadoras**" no solo se refiere a quienes recuerdan, sino a quienes transforman ese recuerdo en una acción viva, activa e interactiva, conectando el pasado con el presente. A través de este nombre, el concepto abstracto de la memoria cobra un carácter dinámico y colectivo, promoviendo un diálogo intergeneracional y un compromiso sostenido con los derechos humanos y la reflexión crítica.



Habitar la Memoria

La marca "**Memoriadoras**" está diseñada con una tipografía que evoca el estilo visual del cartelismo de la época de la dictadura cívico-militar en Chile. Este enfoque tipográfico busca conectar directamente con la estética de un período histórico clave, sirviendo como un puente visual entre el pasado y el presente.

El logotipo no solo funciona como un elemento identificador, sino también como un símbolo cargado de significado. Refleja el compromiso del proyecto con la memoria histórica y la resignificación de los derechos humanos a través de un lenguaje gráfico que resuena con la resistencia, la protesta y la lucha por la justicia social. Esta elección fortalece la narrativa del proyecto, destacando la importancia de la memoria como una acción viva y transformadora.

Imagen N°24 Memoriadoras



Fuente: Afiche de los hermanos Larrea | wiki.ead.pucv.cl y elaboración propia.



El clavel rojo, **símbolo de resistencia y memoria colectiva**, remonta su significado a la Guerra Civil española, representando la lucha por la justicia y la libertad. Su color vibrante evoca sacrificio, y su fragancia, la persistencia de la memoria histórica.

"**Enredadera de la Memoria**", adornada con claveles rojos en los Sitios de Memoria, refleja la conexión emocional con quienes sufrieron durante la represión, tejiendo solidaridad y compromiso con la verdad y la justicia histórica. Estos símbolos unen el pasado con el presente en la defensa de los derechos humanos.

Paleta de colores:

El **magenta** simboliza la **sangre, la pasión y la revolución**, pero también evoca la crueldad y la violencia, reflejando los contrastes del pasado.

El **blanco y el negro** representan la **oscuridad del pasado y la claridad del presente y futuro**, cuyo contraste amplifica el impacto visual y emocional del proyecto.

R: 255 G:255 B:255 C:0 M:0 Y:0 K:0 #ffffff	R: 243 G:193 B:218 C:2 M:29 Y:30 K:0 #f3c1da	R: 237 G:107 B:160 C:1 M:73 Y:6 K:0 #ed6b9f
R: 36 G:37 B:32 C:72 M:61 Y:65 K:77 #242520	50% R: 36 G:37 B:32 C:72 M:61 Y:65 K:77 #242520	R: 244 G:22 B:105 C:0 M:98 Y:36 K:0 #f41669

10.2 Tipografías:

La tipografía Display PRICEDOWN es la base de la marca y se utiliza para componer títulos dentro del sistema gráfico de Memoriadoras, aportando un estilo distintivo y

memorable.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? =) [/ & % % \$ # + ” ’ ! : , - { ~ + i

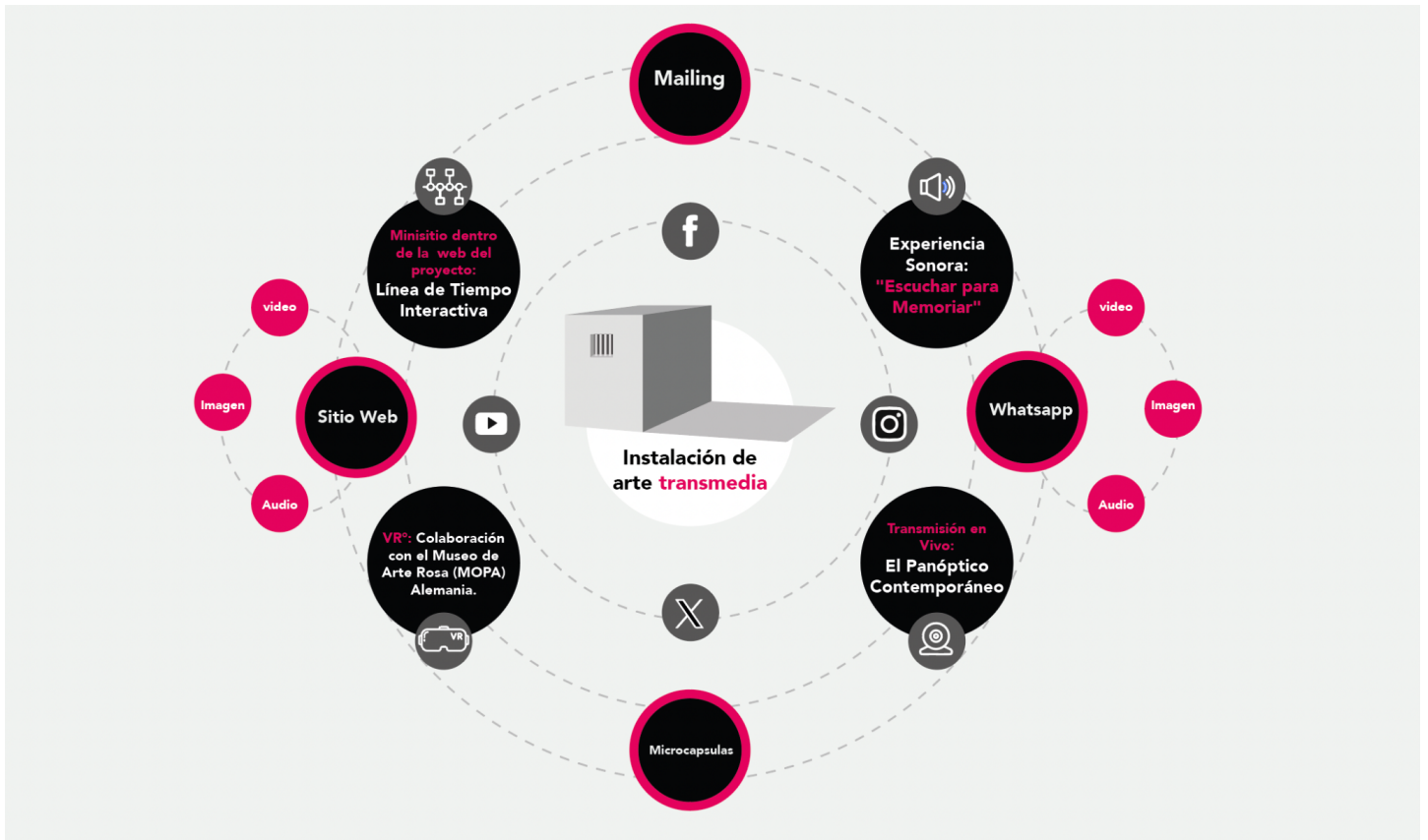
Se complementa con **ITC Avant Garde Gothic Pro**, una tipografía versátil y de fácil lectura, ideal para textos medianos a largos, así como para bajadas de títulos y subtítulos, logrando equilibrio y coherencia en el diseño visual del proyecto.

ABCDEFGHIJKLM
NÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
ñopqrstuvwxyz
1234567890

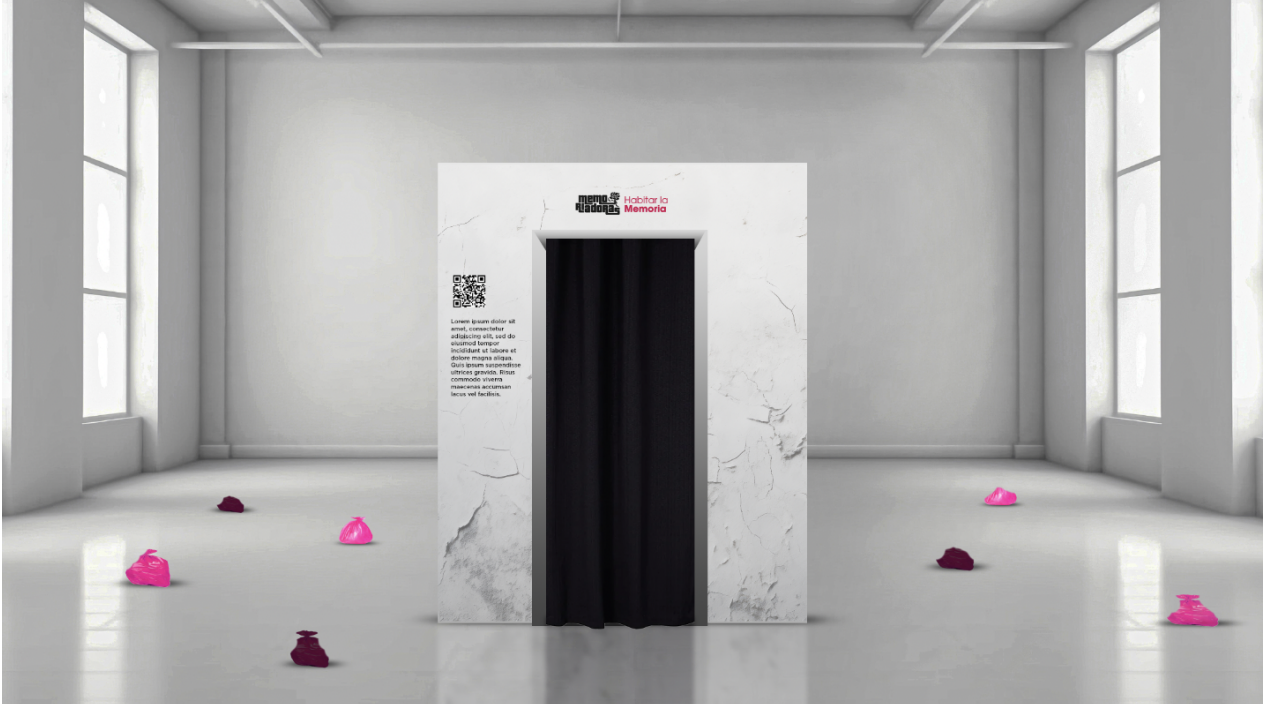
ABCDEFGHIJKLM
NÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
ñopqrstuvwxyz
1234567890

Habitar la
Memoria

10.3 Universo transmedia:



10.4 Experiencia análoga central de la obra:





Instalación



Interior de la celda

10.5 Experiencia Análoga:

Descripción:

- **Una celda de 2 x 3 metros de base y 3 metros de altura**, con un diseño exterior que simula pintura craquelada blanca sobre cemento. En una de sus caras incluye el logotipo del proyecto, un texto explicativo y un código QR que activa experiencias sonoras iniciales.

- Interior inmersivo:

Sonido ambiente: Testimonios reales recopilados a través de herramientas digitales como WhatsApp y el minisitio, integrados en la instalación para recrear un entorno sonoro colectivo.

Olor característico: Aroma a café de higo, evocando una memoria sensorial vinculada al testimonio de Héctor Vega.

Proyección visual: Una escalera lleva a un nivel superior hasta la altura de los hombros, donde se proyectan imágenes de palomas,

representando el haz de luz que simboliza esperanza en la celda de castigo.

Bolsas negras y magenta rodean la caja, aludiendo a las "güagüas" del testimonio y reforzando el impacto simbólico del espacio.

10.6 Experiencia Sonora: "Escuchar para Memoriar"

Formato: Sonoro

Plataforma: WhatsApp y Minisitio

- Los usuarios pueden enviar testimonios grabados mediante un código QR en la instalación o a través del minisitio web.
- Estos audios se integran como parte del sonido ambiente dentro de la caja, conectando las voces contemporáneas con el relato colectivo.

10.7 Narrativa Virtual: Colaboración con el Museo de Arte Rosa (MOPA)

Formato: Realidad Virtual (VR°)

Plataforma: Experiencia inmersiva compartida

- Colaboración con el MOPA para integrar una experiencia de realidad virtual que expanda el alcance de la narrativa del proyecto.
- Se incorporan elementos de la celda reconstruida y testimonios en un entorno digital inmersivo.

10.8 Línea de Tiempo Interactiva

Formato: Web

Plataforma: Minisitio

- Una cronología interactiva permite explorar los eventos históricos vinculados a los testimonios, situando las memorias individuales en su contexto histórico.
- Incluye enlaces a material educativo, documentos y recursos visuales.

10.9 Transmisión en Vivo: El Panóptico Contemporáneo

Formato: Audiovisual

Plataforma: Minisitio

- Una cámara IP instalada dentro de la celda transmite en vivo 24/7, evocando la vigilancia constante del panóptico.
- Los usuarios pueden acceder a esta transmisión desde el minisitio para reflexionar sobre la relación entre memoria y vigilancia contemporánea.

10.10 Herramientas Periféricas

WhatsApp:

Plataforma para la recopilación de testimonios que se integran en la experiencia sonora.

Espacio para el envío de mensajes reflexivos o emotivos por parte del público.

Mailings:

Campañas de correo electrónico para mantener a la comunidad informada sobre actualizaciones, eventos y nuevas experiencias relacionadas con el proyecto.

Sitio Web General del Proyecto:

Portal central que organiza las experiencias transmedia, permitiendo a los usuarios navegar por contenidos educativos, testimonios y recursos adicionales.

Microcápsulas Testimoniales:

Videos breves de testimonios seleccionados, publicados en redes sociales y el sitio web para generar impacto emocional y difundir la narrativa del proyecto.

10.11 Redes Sociales y Difusión

Plataformas: Instagram, Facebook, X, Youtube

Formato: Narrativas breves e interactivas

- Contenido multimedia que incluye fragmentos de testimonios, detrás de cámaras de la instalación y mensajes clave sobre derechos humanos.
- Campañas participativas como "Tu Voz en la Memoria", que inviten al público a enviar sus reflexiones o historias.

10.12 Presupuesto estimado:

Categoría	Detalle	Costo(CLP)
Producción de la Caja Inmersiva		
Construcción de la estructura	Materiales y mano de obra	\$5,000,000
Sistema de proyección interna	Proyector y calibración	\$2,000,000
Sistema de sonido interno	Altavoces, mezcladores y licencias de audio	\$1,500,000
Ambientación sensorial	Aroma a café de higo	\$200,000
Subtotal Producción		\$8,700,000
Desarrollo de Componentes Digitales		
Minisitio interactivo	Diseño, desarrollo y mantenimiento	\$2,500,000
Integración de WhatsApp	Configuración y curaduría de audios	\$600,000
Colaboración con MOPA	Experiencia en VR° y traducción	\$2,000,000
Cámara IP para transmisión	Equipo y conexión	\$800,000
Subtotal Desarrollo Digital		\$5,900,000
Logística y Operación		

Traslados y alojamiento	Transporte y hospedaje	\$2,500,000
Estudios de audiencia	Diseño y aplicación de encuestas	\$1,000,000
Permisos y licencias	Uso del espacio y licencias audiovisuales	\$500,000
Subtotal Logística		\$4,000,000
Recursos Humanos		
Coordinador general	Gestión del proyecto	\$2,500,000
Equipo técnico	Producción y montaje	\$3,000,000
Diseño y desarrollo digital	Creación de plataformas digitales	\$2,000,000
Gestores culturales	Curaduría y desarrollo narrativo	\$1,500,000
Comunicación y redes sociales	Campañas, microcápsulas y difusión	\$1,500,000
Subtotal Recursos Humanos		\$10,500,000
Difusión y Promoción		
Campañas en redes sociales	Publicidad en plataformas	\$1,200,000
Producción de microcápsulas	Testimonios breves para redes y web	\$800,000
Materiales promocionales	Impresión de afiches y folletos	\$500,000
Eventos de lanzamiento	Organización y ejecución	\$1,000,000
Subtotal Difusión		\$3,500,000
Contingencia	Fondo adicional (10%)	\$3,200,000

Total, General	\$35,800,000
-----------------------	---------------------

10.13 Plan de financiamiento:

"Memoriadoras / Habitar la Memoria" responde a la necesidad de preservar y resignificar la memoria histórica de las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la dictadura cívico-militar en Chile (1973-1990). Este proyecto utiliza una estrategia transmedia que combina elementos físicos, como la reconstrucción simbólica de una celda, con tecnologías digitales, para crear un espacio interactivo de reflexión y diálogo intergeneracional.

El siguiente plan de financiamiento se centra en la articulación de fondos públicos y asociaciones estratégicas, proyectando un impacto significativo en la sociedad al conectar generaciones mediante la memoria colectiva.

10.14 Fuentes de Financiamiento

10.14.1 Fondos Públicos

a. Fondart Nacional (Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes)

- Línea específica: Cultura y Memoria.
- Montos: Hasta CLP 25 millones.
- Relevancia: Ideal para proyectos que promueven la memoria histórica y la reflexión crítica en torno a los derechos humanos.

b. Fondo de Cultura y Memoria del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

- Línea específica: Resignificación de Sitios de Memoria.
- Montos: Hasta CLP 20 millones.
- Relevancia: Apoya iniciativas que transforman sitios históricos en espacios educativos y conmemorativos.

10.14.2 Asociaciones Estratégicas

a. Centros culturales y sitios de memoria en la Quinta Región

- Ejemplos: Parque Cultural de Valparaíso, Museo de la Memoria en Quillota, y Espacio Santa Ana en Viña del Mar.
- Contribución esperada:

Aportes en especie: materiales, equipos tecnológicos y espacios para actividades.

Promoción del proyecto en sus comunidades y redes.

b. Municipalidades de la Quinta Región

- Ejemplos: Valparaíso, Viña del Mar y Quillota.
- Contribución esperada:

Financiamiento parcial mediante programas culturales municipales.

Logística y permisos para la operación del sitio de memoria.

Difusión en canales oficiales.

10.14.3 Estrategia de Asociaciones

Centros Culturales y Sitios de Memoria

- Colaboraciones específicas:

Espacios para talleres, charlas y exposiciones.

Promoción en sus redes y comunidades.

Personal de apoyo para eventos culturales.

Municipalidades

- Colaboraciones específicas:

Financiamiento parcial mediante programas culturales.

Logística para construcción y actividades.

Promoción en medios locales.

Empresas Privadas

- Propuesta de valor:

Posicionarse como aliados de los derechos humanos a través de sus iniciativas de RSE.

Financiamiento directo, materiales o equipos tecnológicos.

10.15 Tiempo Estimado de Ejecución

El proyecto se ejecutará en un plazo de 9 meses:

Meses 1-2: Planificación

Definición narrativa y consolidación de alianzas.

Meses 3-5: Desarrollo

Construcción de la celda simbólica y producción de contenidos digitales.

Mes 6: Pruebas y Ajustes

Optimización de la experiencia física y digital.

Meses 7-8: Promoción y Difusión

Campañas en redes sociales y eventos colaborativos.

Mes 9: Apertura y Evaluación

Evento inaugural y monitoreo del impacto inicial.

10.16 Indicadores de Éxito

10.16.1 Participación Comunitaria:

Número de visitantes al sitio físico y usuarios digitales.

Alianzas consolidadas con centros culturales y municipalidades.

10.16.2 Impacto Educativo:

Estudiantes y jóvenes involucrados en actividades educativas.

Encuestas de satisfacción post-visita.

10.16.3 Alcance Promocional:

Interacciones en redes sociales y cobertura en medios.

Participación en eventos organizados por aliados.

CONCLUSIÓN

"Memoriadoras / Habitar la Memoria" se presenta como un proyecto integral que, desde la intersección entre arte, tecnología y memoria histórica, busca preservar y resignificar el pasado reciente de Chile, marcado por las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura cívico-militar (1973-1990).

La propuesta combina una experiencia física, a través de la reconstrucción simbólica de una celda en el Parque Cultural Ex Cárcel de Valparaíso, con herramientas digitales e inmersivas que amplían su alcance y relevancia. Esta dualidad físico-digital permite conectar generaciones y transformar la memoria histórica en un espacio vivo, educativo y participativo.

El proyecto ha demostrado su potencial para activar un diálogo intergeneracional, fomentar la reflexión crítica y sensibilizar sobre la importancia de los derechos humanos como base para construir una sociedad más justa y consciente. A través de una estrategia transmedia, "Memoriadoras" articula elementos simbólicos, testimonios personales y tecnologías avanzadas para ofrecer una experiencia única que trasciende los límites de lo tradicional.

Las alianzas estratégicas con centros culturales, municipalidades y comunidades locales, junto con la articulación de fondos públicos y privados, aseguran la viabilidad y el impacto del proyecto a nivel local e internacional. Al incorporar el testimonio de Héctor Vega como eje central, el proyecto refuerza su autenticidad y conecta lo personal con lo colectivo, convirtiendo las vivencias individuales en un puente hacia el entendimiento y la reconciliación.

En un contexto donde el olvido y la indiferencia amenazan la preservación de la memoria histórica, **"Memoriadoras / Habitar la Memoria"** se consolida como una herramienta poderosa para mantener viva la conciencia social, educar y generar instancias de reflexión. Este proyecto no solo honra el pasado, sino que proyecta su legado hacia el futuro, ofreciendo un espacio donde la memoria, el arte y la tecnología convergen para inspirar una transformación cultural y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Butler, J. (2009). *Marcos de guerra: Las vidas lloradas*. Editorial Paidós.

Clouds Over Sidra (2015). *Documental de realidad virtual sobre la experiencia de una niña siria en un campo de refugiados*. <https://youtu.be/mUosdCQsMkM?si=mHDjOC1aHfAd-P-F>

Derrida, J. (1994). *Fuerza de ley: El «fundamento místico de la autoridad»*. Editorial Tecnos.

Diario Uchile. (2021). *Memorial rocas instalación trae al presente espacios represivos olvidados de Valparaíso*. <https://radio.uchile.cl/2021/10/13/memorial-rocas-instalacion-trae-al-presente-espacios-represivos-olvidados-de-valparaiso/>

Eisenman, P. (2005). *Memorial a los Judíos Asesinados de Europa: Diseño arquitectónico y memoria*. Fundación Memorial Berlín. <https://www.stiftung-denkmal.de/>

Figueroa, M. (2010). *Diseño y construcción del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*. Santiago de Chile.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* (16ª ed.). Siglo XXI Editores.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Editorial Anthropos.

IDC. (2024). *La demanda de gafas de realidad virtual y aumentada se recuperará en 2024*. IT <https://www.itreseller.es/en-cifras/2024/06/la-demanda-de-gafas-de-realidad-virtual-y-aumentada-se-recuperara-en-2024>

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

Jenkins, H. (2008). *Cultura de la convergencia: La colaboración entre los medios antiguos y nuevos*. Editorial Paidós.

Jung, C. G. (1959). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Ediciones Paidós Ibéricas.

Libeskind, D. (2002). *Diseño del Museo Judío en Berlín: Reflexiones arquitectónicas sobre la memoria y la historia*.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024). *Fondos Cultura 2024 entregarán cerca de 32 mil millones a 2.357 proyectos culturales y artísticos de todo Chile*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/actualidad/fondos-cultura-2024-entregaran-cerca-de-32-mil-millones-a-2-357-proyectos-culturales-y-artisticos-de-todo-chile/>

Nora, P. (2008). *Los lugares de la memoria*. Editorial Marcial Pons.

Richard, N. (2001). *Residuos y metáforas: Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*. Editorial Cuarto Propio.

Rovano, P. (2018). *Memorial Rocas AR/VR360°: Narrativas inmersivas y memoria digital*. <https://memorialrocas.cl/>

Taylor, D. (2011). *El archivo y el repertorio: Performatividad y memoria cultural en las Américas*. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.

The Enemy (2017). Instalación inmersiva en realidad aumentada sobre conflictos bélicos. <https://theenemyishere.org/>

The Infinite (2021). Experiencia transmedia basada en la Estación Espacial Internacional. <https://theinfiniteexperience.world/>

Twenge, J. M. (2017). *iGen: Why today's super-connected kids are growing up less rebellious, more tolerant, less happy—and completely unprepared for adulthood*. Atria Books.