



Universidad Viña del Mar
Escuela de Educación
Carrera de Psicopedagogía

“Programa de Potenciación Psicopedagógica para el aprendizaje de educación emocional en docentes”.

Seminario de Investigación Educativa Aplicada para optar al grado académico de Licenciada en Psicopedagogía.

Autoras:

Gillient Flores Vidal

Daniela Gálvez Muñiz

Profesoras Guías:

Cecilia cortés

Constanza Garcés

Viña del Mar, 2020.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCION.....	7
PARTE 1: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	9
CAPÍTULO 1: JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1. De dónde surge la investigación:.....	11
1.2. Identificación del problema de estudio	14
1.3. Implicancias prácticas de la investigación.....	16
1.4. Delimitación del ámbito o área de estudio	18
1.5. Interrogantes iniciales.....	19
CAPITULO 2: MARCO TEORICO.....	20
2.1. Las emociones	21
2.1.1 Miradas teóricas y evolutivas acerca de (naturaleza) las emociones	21
2.1.2. Componentes de las emociones.....	24
2.2. La educación emocional: Concepto, objetivos y fundamentos de la educación emocional.....	26
2.2.1. Las competencias emocionales	28
2.3. El rol del profesor en la educación emocional.....	31
2.3.1. El docente como figura de apego secundaria y la responsividad.	31
CAPITULO 3; PROPOSITOS DE LA INVESTIGACION.....	33
3.1. Objetivos	34
3.1.1. Objetivo general	34
3.1.2. Objetivos específicos.....	34
3.1.3. Ámbitos de la investigación	34
3.2. Macro-categorías o variables de la Investigación.....	35
3.3. Calendarización.....	36
CAPITULO 4: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	37
4.1. Paradigma, Método de Investigación y Tipo de Investigación	38
4.2. Técnica de Recogida de información.....	39
4.3. Selección del tipo de muestra.....	43
4.4. Código ético.....	44

4.5.	Instrumentos a aplicar	44
4.5.1.	Etapas del diseño	44
4.5.2.	Instrumento final	45
4.6.	Plan de Análisis de información	46
4.6.1.	Triangulación de la información	46
4.6.2.	Instrumentos de análisis de datos.....	47
PARTE II: RESULTADOS Y ANALISIS DE RESULTADOS.....		48
CAPITULO 5: VIDA PROFESIONAL DOCENTE		50
CAPITULO 6: SABER EMOCIONAL DOCENTE		54
CAPITULO 7: VINCULO PROFESOR - ESTUDIANTE.....		59
CAPITULO 8: ESCUELA Y EMOCIONES		64
CAPITULO 9: Programa de potenciación de educación emocional enfocado a docentes.69		
9.1.	Objetivos del programa de potenciación.....	70
9.2.	Lineamientos de trabajo para el desarrollo de competencias en educación emocional.....	70
9.3.	Sugerencias de contenidos del programa de potenciación.....	71
9.4.	Sugerencias metodológicas y prácticas del programa de potenciación:.....	72
CONCLUSIONES		76
Bibliografía		78
ANEXOS.....		80
Anexo 1		81
Anexo 2.....		83
Anexo 3:.....		88
Anexo 4:.....		89

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su comprensión y estímulo constante, además su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios, también a mis hijas quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellas.

A mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a seguir adelante en momentos difíciles.

Gillient Flores Vidal

A mis padres por su apoyo incondicional a lo largo de mi formación personal y profesional, quienes me han dado su aliento y experiencia para seguir con mis estudios que son un pilar fundamental y enriquecedor para el saber ser ante las adversidades de la vida.

Gracias por los valores y cariño entregado que día a día me desafían a seguir creciendo y valorando cada aprendizaje brindado.

Daniela Gálvez Muñiz

RESUMEN

La educación en nuestro país se basa en prácticas que no consideran el área emocional como fundamental, sino que el currículum nacional tiene un enfoque cognitivo y conductual, no considerando la emocionalidad en docentes y como esto influye indirectamente en la emocionalidad y formación de sus propios estudiantes.

Es por esto que la presente investigación tiene por objetivo diseñar un programa de potenciación basado en la educación emocional enfocado en docentes de diversos contextos educativos. Para el diseño de dicho programa se consideran diversos estudios internacionales actualizados en cuanto a la educación emocional, su significado, la relevancia de desarrollar competencias y habilidades emocionales en los docentes para que éstos sean capaces de aplicarlos en sus prácticas educativas considerando los beneficios que conlleva emplear este enfoque en la formación de nuestra sociedad.

Para llevar a cabo esta investigación se efectuó una entrevista semi estructurada considerando a profesionales que se desenvuelven en diferentes contextos educativos (particular, particular subvencionado y municipal) y en los niveles de educación básica y media, recogiendo información relevante que nos permitirá la creación del plan de potenciación.

Al analizar los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas a docentes, podemos inferir que la educación emocional podría generar un positivo cambio de paradigma en cuanto a las bases de la educación emocional y como estas ofrecen una mirada amplia que permita mejorar la labor docente y con esto repercutir de manera significativa en el aprendizaje de sus estudiantes.

Palabras claves: Programa de potenciación - Educación emocional – Competencias y habilidades emocionales - Docentes – prácticas docentes - Contextos educativos – Aprendizaje emocional.

ABSTRACT

Education in our country is based on practices who dont consider the emotional area as a fundamental base, how ever the national curriculum has a cognitive and behavioral approach, not considering the emotionality in teachers and how this indirectly influences the emotionality and training of their own students.

This is why the present research aims to design an empowerment program based on emotional education focused on teachers from different educational contexts. For the design of this program, various updated international studies are considered regarding emotional education, it´s meaning, the relevance of developing competencies and emotional skills in teachers so that they can be able to apply them in their educational practices, considering the benefits of employing this focus on the training of our society

To carry out this research, a semi-structured interview was carried out, considering professionals who work in different educational contexts (private, private subsidized and municipal) and at the levels of primary and secondary school, collecting relevant information that will allow the creation of the empowerment plan.

At the moment of analyzing the obtained results through the interviews with teachers, we can deduce that emotional education could generate a positive paradigm shift in terms of the bases of emotional education and how these offer a broad view that allows improving the teaching work of teachers and with this, have a significant impact on the learning of students.

Key words: Empowerment program - Emotional education - Emotional competences and abilities - Teachers - teaching practices - Educational contexts - Emotional learning

INTRODUCCION

En la presente investigación pretendemos abordar las emociones de los profesores y cómo éstas influyen en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes a través de su práctica docente. Es necesario conocer la importancia del rol que ejercen los docentes en el aula, no sólo en su función de entregar conocimientos sino también proporcionar herramientas que permitan el desarrollo integral de sus alumnos.

Es importante mencionar que nuestra investigación se basa en los profesores, ya que éstos tienen la misión de formar a sus estudiantes entregando competencias y habilidades no sólo académicas, sino también emocionales, generando un clima apropiado para el aprendizaje.

Al considerar esto, como futuras psicopedagogas, creemos en la importancia de construir nuestra investigación en base a las emociones y cómo éstas influyen en el aprendizaje de los estudiantes a través de la práctica pedagógica que ejercen los docentes en el área formal. Es por esto que hemos trabajado en nuestro seminario "Programa de potenciación para el aprendizaje de educación emocional en docentes".

De esta forma, pretendemos contribuir desde las emociones del profesor para que esto influya de manera positiva en los alumnos; ya que al mejorar la práctica docente repercutirá notoriamente en el proceso educativo de sus estudiantes, generando una mejora sustancial que podría renovar las prácticas educativas que conocemos en la actualidad. A través de nuevas investigaciones podemos conocer teorías basadas en las emociones y cómo éstas influyen en las personas, siendo este, el punto de partida para desarrollar en nuestra investigación.

Nuestra investigación se plantea en diversos capítulos; en el primero se especifica el surgimiento de la problemática. Bajo esta perspectiva abordamos el surgimiento de ésta, considerando aspectos observados dentro de nuestra formación profesional.

En el siguiente punto identificamos la problemática a investigar, la cual busca potenciar los aprendizajes, mejorando a través del propio conocimiento de sus emociones; y por medio de este no solo mediar en los procesos cognitivos, sino también incluir una mirada integral considerando las emociones como un ámbito primordial en el proceso de aprendizaje permitiendo así el desarrollo integral.

A continuación, nos referimos a las implicancias prácticas de la investigación, la cual busca un cambio, tanto desde la perspectiva docente, como a nivel social, generando así una mejora en el bienestar de estudiantes y docentes. Nuestro rol psicopedagógico dentro de este ámbito es brindar herramientas necesarias que permitan un conocimiento de sus propias emociones, logrando así los objetivos planteados.

En relación con la delimitación del ámbito o área de estudio, nos enfocaremos específicamente en la potenciación de aprendizajes, ya que propicia el desarrollo favorable de éste, diseñando planes y estrategias de mediación capaces de desarrollar el potencial de cada persona. Dentro de nuestra investigación se pretende mejorar las prácticas educativas, a través de un plan de potenciación dirigido a docentes enfocado en su propio conocimiento emocional ante su labor.

Ante esta situación emerge la interrogante de nuestro seminario ¿Cómo se podría potenciar al profesorado frente a la educación emocional por medio de sus prácticas?

En el segundo capítulo de nuestra investigación abordaremos teorías y visiones de diversos autores tales como: Bisquerra, Cassasus, Cornejo..., entre otros, donde plantean las emociones y sus teorías respecto a cómo estas surgen en el sujeto; la educación emocional, sus conceptos claves, objetivos y finalmente el rol del profesor en la educación emocional.

En el tercer capítulo nos referiremos a los propósitos de la investigación, identificando el objetivo general, el cual es diseñar un programa de potenciación de educación emocional dirigido a los docentes en contextos educativos formales; siendo los objetivos específicos indagar acerca de las prácticas docentes en relación con la educación emocional y desarrollar un programa de potenciación de educación emocional.

A partir de esta información diseñaremos las macro-categorías o variables de la investigación y sus correspondientes sub-categorías que nacen de las teorías e investigaciones estudiadas por parte de las investigadoras

En el cuarto capítulo se abordará un paradigma de tipo interpretativo, un método de investigación cualitativo y se recoge información a través de una entrevista semi estructurada dirigida a docentes de enseñanza básica y media, en donde se pretende extraer información relevante para nuestra investigación y posterior desarrollo del plan de potenciación a proponer.

Con relación a la selección del tipo de muestra, se consideró el criterio de homogeneidad buscando profesionales que ejerzan su labor tanto en el ámbito público, privado y particular subvencionado; así como también, se consideró el criterio de heterogeneidad que se basa en el nivel educativo en el cual ejercen su labor y años de experiencia.

En cuanto al código ético, cada profesional entrevistado firmó un documento, consentimiento informado, el cual considera la no divulgación de la información entregada por éstos, manteniendo el anonimato.

Luego de aplicar el instrumento diseñado se procederá a la triangulación de la información, realizando así un análisis cualitativo en base a las respuestas de los docentes y obtenidas a través de la entrevista mencionada con anterioridad.

Como segunda parte de la investigación, la cual se expone de los capítulos 5, 6, 7 y 8 que llevan por títulos las categorías emergentes de la investigación a partir de las propias entrevistas y aportes de las investigaciones consideradas, es así como emergen las siguientes categorías, vida emocional docente, vínculo profesor-estudiante, escuela y emoción, en cada uno de los apartados se analizarán las citas desprendidas de cada entrevista y que validarán cada una de las categorías. Considerando lo antes mencionado comenzaremos con el diseño de nuestro programa de potenciación para el aprendizaje de educación emocional en docentes y su macro planificación propuesta en el capítulo 9.

En los últimos apartados, se expondrán las conclusiones del presente seminario de investigación en cuanto al análisis los resultados obtenidos, con los objetivos del seminario, las fortalezas y debilidades de la investigación. Para finalizar, se describen las proyecciones a realizar en virtud de las investigadoras que deseen continuar dicha investigación o una posterior implementación en el campo de estudio a modo práctico.

PARTE 1: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1: JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. De dónde surge la investigación:

La presente investigación surge a partir de los contextos de práctica que realizaron las investigadoras en ámbitos de aprendizaje reconocidos como formales (refiriéndose al sistema escolar considerando al niño como un alumno) y no formales (refiriéndonos a medios comunitarios considerando al niño como un ser parte de una comunidad) (Bisquerra, 1998). En estos contextos pudimos observar algunas instancias protagonizadas por profesionales de la educación, en los cuales se demostró escaso manejo de estrategias en cuanto a la regulación de emociones. Esto evidencia que algunos profesionales de la educación no suelen recibir una formación inicial y continua en educación emocional, aun cuando existe un marco de buenas prácticas emocionales que son importantes para el desarrollo integral de las emociones en el aprendizaje.

Por tanto, consideramos que en este sentido se puede afirmar que el profesorado y las familias son los primeros destinatarios de la educación emocional (Bisquerra y Hernández, 2017, pág 59).

A partir de lo propuesto, el desarrollo integral de las competencias emocionales depende exclusivamente de la familia y los docentes, quienes son agentes primordiales en la educación de los niños y niñas, ya que éstos se manifiestan desde los primeros momentos de vida y continúan a lo largo del ciclo vital. Es por eso la importancia, para qué en conjunto, se potencien dichas habilidades emocionales que permitan la regulación emocional.

Considerando los avances de la neurociencia, específicamente en las áreas de la psicología positiva y su beneficio en la educación emocional, basándonos en las investigaciones científicas ya existentes con respecto al manejo y conocimiento de las propias emociones. Mediante la lectura de la revista científica "Papeles de psicólogo"-2017, en la publicación "Sicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices" que lleva como autores a Rafael Bisquerra y Silvia Hernández, indican que en España, un grupo de investigadores llamado "GROP", en la Universidad de Barcelona, en el año 1997, formulan un modelo de competencias emocionales que está en revisión permanente, el cual tiene por objetivo esencial el desarrollo del bienestar consciente, donde los estudiantes de un postgrado de educación emocional de la universidad, realizan prácticas en centros educativos donde diseñan, aplican y evalúan un programa de educación emocional. Tras la aplicación de éste, el profesorado implicado manifiesta una clara satisfacción por las mejoras en competencias emocionales, reducción de la conflictividad y violencia, mejora del clima de aula, incluso mejora del rendimiento académico. La viabilidad que tiene este programa es que puede ser aplicado de forma transversal siempre y cuando existan espacios idóneos para la praxis.

Con el surgimiento de la psicología positiva en el año 2000, el grupo SATI, formado por profesionales de la Universidad de Zaragoza, crean un manual dirigido a profesores de

educación infantil, primaria y secundaria. A partir del programa llamado “aulas felices” que busca trabajar de forma transversal el aprendizaje de objetivos, el bienestar del alumno y profesores dentro de las aulas. Sus objetivos son: Incrementar la felicidad del alumnado, profesorado y familia, así también, potenciar el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Al conocer estos programas que ya han sido estudiados con una base teórica, aplicados con una evaluación constante y resultados rescatables, serán considerados como referentes empíricos a tomar en consideración, para el desarrollo de un programa sobre educación emocional dirigida a docentes que se encuentran en contexto formales, siendo éste el producto de nuestro seminario de investigación.

Es por esto que nos surge la siguiente interrogante; ¿En qué situación nos encontramos nosotros como país en cuanto a la implementación de la educación emocional dentro del currículum nacional?

Al igual que otros países de América latina, a excepción de Argentina, país que ya promulgó su ley de educación emocional, nos encontramos en vías del cambio revolucionario en la educación desde la propuesta de proyectos a la espera de ser promulgados.

Chile posee un “Proyecto de Ley de educación emocional”, expuesta el año 2018 por la “Fundación Liderazgo Chile”, quienes apoyan a las mesas de trabajo del Seremi de educación, así como también ante la comisión de educación y a la espera de ser promulgada por el gobierno, mientras tanto, dicha fundación imparte charlas, capacitaciones y acompañamientos a instituciones educativas que deseen implementar la educación emocional como parte del aprendizaje de sus educandos.

Dicho proyecto tiene como propuesta la incorporación de un nuevo artículo a la Ley general de Educación-2009. El nuevo artículo a incorporar establece como objetivo “Entregar las herramientas e instrumentos a los alumnos para que puedan desarrollar y aprender habilidades que le permitan percibir con precisión sus emociones, valorarlas y expresarlas; comprender la emoción y el conocimiento emocional y finalmente regular las emociones con el objetivo de promover crecimiento emocional e intelectual.” (Fundación Liderazgo Chile, 2018)

Analizando el proyecto de la fundación, valoramos la intención de querer hacer un cambio en la educación, sin embargo, el objetivo de esta propuesta sigue siendo enfocado en los alumnos obviando la importancia del docente en este cambio. Si queremos lograr el bienestar emocional de los estudiantes, debemos considerar ampliar la perspectiva para lograr un desarrollo transversal de las emociones, ya que “el entorno escolar se configura como un espacio privilegiado de socialización emocional y el profesor se convierte en su

referente más importante en cuanto actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. El docente lo quiera o no es un agente activo de desarrollo afectivo y debería hacer un uso consciente de estas habilidades en su trabajo” (Proyecto de ley Boletín N°13160-04, 2018. p 3)

De esta manera vemos la importancia del actuar del docente en la educación de sus alumnos que va más allá de los aspectos cognitivos, sino que involucra en mayor profundidad los aspectos afectivos desde un enfoque integral, que permita vincularse con otros, conociendo en profundidad sus emociones permitiendo un bienestar emocional tanto del docente como de sus estudiantes.

Es por esto, que desde la psicopedagogía se deben entregar propuestas enfocadas en los docentes que les permita generar un cambio en sus prácticas, “sobre todo, plantear, desarrollar una educación emocional[...], posibilitaría cambios significativos en las prácticas pedagógicas, permitiendo alcanzar mejores logros académicos y corregir los niveles de convivencia escolar, debido a que la educación emocional es la base de todas las otras dimensiones de aprendizaje, contenidas en la ley” (Boletín n°13161-04,2018, p 19)

A través de estas propuestas, aseguramos la difusión de conocimientos por medio de la dimensión práctica que se concreta en la educación emocional la cuales tienen como objetivo el desarrollo de competencias emocionales de los docentes.

La motivación de nuestra investigación es de carácter teórico-práctico; ya que existe un interés por profundizar en los estudios que hay sobre educación emocional para así incrementar los conocimientos de las investigadoras y contribuir en un área poco investigada relacionada con la psicopedagogía.

1.2. Identificación del problema de estudio

Como investigadoras, queremos desarrollar una propuesta innovadora por medio de la potenciación de aprendizaje colectivo de profesores y profesoras, para mejorar sus prácticas docentes en cuanto a sus emociones.

“Las emociones forman parte sustancial de la vida humana. Continuamente experimentamos emociones. Pero pocas veces nos paramos a reflexionar sobre qué son las emociones, cómo influyen en el pensamiento y en el comportamiento” (Bisquerra, 2009 p.15)

Nuestra investigación plantea la necesidad de indagar sobre la educación emocional en las prácticas docentes y cómo éstas influyen en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, la labor de los docentes es un factor clave, y crítico a la vez, en los múltiples esfuerzos que se realizan [...] para mejorar la pertinencia y calidad de los aprendizajes escolares y desarrollar herramientas para la vida ciudadana de los estudiantes (Citado de Cornejo, Schleicher et al, 2016, 2020,p.333)

Podemos evidenciar que la labor del docente no es solo mediar en procesos cognitivos del aprendizaje, sino también mediar en cuanto a la afectividad, vínculo con y entre sus estudiantes, saber regular sus emociones para relacionarse con otros, equilibrando esto con sus saberes dentro de sus propias prácticas.

Dado el enfoque cognitivo de nuestro sistema educativo, no se integran habilidades y actitudes, sino que solo se cumple con objetivos de aprendizaje, en cuanto a conocimientos frente a cada experiencia intencional, reflejándose en conductas y actitudes de los mismos educandos frente a diversas situaciones, por lo tanto, se evidencia que las emociones de los docentes influyen en los estudiantes ya que éstos son conscientes de las emociones que experimentan sus profesores.

Para cambiar dicho enfoque, debemos comprender la importancia de la educación emocional y sus beneficios en la educación, tanto los profesionales como los aprendices deben ajustarse y construir mutuamente dentro de esta nueva cultura del aprendizaje, el cual debe ser transversal, vivencial y experiencial. Tomando en consideración esto, es primordial potenciar habilidades emocionales en los docentes que garanticen beneficios en la conciencia emocional, regulación de emociones, comunicación interpersonal, resolución de conflictos, como generar experiencias óptimas y por último un bienestar subjetivo.

Debemos tomar en cuenta que, “vivimos unos tiempos que invitan a habilitar, a escuchar, a trabajar el mundo emocional, que siempre parece estar poco explorado y atendido. Y más aún en una institución como la educativa” (Abramowski, 2017, pág. 252).

Es por esto que la educación emocional docente, al ser una temática innovadora y poco explorada, generaría un cambio en las prácticas, si éstos se capacitan constantemente en cuanto a sus propias emociones, permitiendo así la mejora en todo ámbito educativo y calidad de vida.

Bajo este concepto podemos delimitar la viabilidad de esta investigación, ya que pretende abordar la apreciación personal de los docentes en cuanto a aspectos de su labor que involucren sus emociones, siendo esto la base del diseño de un plan de potenciación.

1.3. Implicancias prácticas de la investigación

Esta investigación pretende generar un cambio a nivel social para ampliar la mirada y conocer perspectivas que puedan brindar una mejora en todo ámbito, ya sea personal o social, no se trata de preparar para una sociedad que ya conocemos, sino de educar para enfrentarnos a cambios y saber cómo responder a ellos de una manera sana. Sobre todo, desarrollando aspectos como adaptabilidad, confiabilidad e integridad, buscando la construcción de personas que puedan entenderse, conocerse a sí mismas y a las que les rodean, personas que tengan herramientas para su desarrollo dentro de la sociedad, en las interacciones con el entorno y con las personas que se encuentran en él, ya que al ser seres sociales nos encontramos en un permanente proceso de construcción con el fin de lograr un bienestar integral para toda persona que pertenece a una sociedad.

El contexto a situarnos específicamente sería en el ámbito educativo, involucrando a los integrantes de una comunidad educativa, enfocado principalmente a los docentes, quienes a su vez se relacionan con los estudiantes. La importancia del cambio de paradigma, en cuanto a la educación emocional, radica en los resultados que se pueden obtener a partir de esta propuesta.

Una de las implicancias a considerar, es el rol activo del psicopedagogo a partir del ámbito socioafectivo. Si nos enfocamos en las mejoras futuras que esto podría traer a la sociedad, la intervención psicopedagógica debe estar centrada en la detección de problemas y necesidades de la comunidad, para así construir su propia realidad, tomando en consideración la importancia de las acciones que lleven a un cambio respecto a la nueva visión, de cómo las emociones son importantes y condicionan el aprendizaje. Al llevar a cabo estas acciones con los participantes o destinatarios del grupo, tiene la finalidad de cumplir los objetivos previamente establecidos, asados en habilidades y conocimientos previos de la comunidad siendo éste el núcleo de trabajo.

Frente a nuestra problemática y su cambio a nivel paradigmático, el actuar del profesional debe enfocarse en la acción psicopedagógica siendo ésta primordial para ser considerada una ciencia, en lugar de una disciplina, “una ciencia aplicada, a diferencia de la psicología que es una ciencia pura” (Careaga, 1995, pág. 14). Como hemos estudiado, sabemos que esta disciplina es nueva, la cual se encuentra en vías de asentarse como ciencia en base a fundamentos teóricos y epistemológicos. Se busca que la psicopedagogía se enfoque en los diversos ámbitos en donde ésta ejerza la acción y así ampliar la mirada del quehacer.

Este profesional es un ser puro, en cuanto a la labor desde la perspectiva social, su participación permitirá ser un pilar fundamental, compartiendo sus conocimientos conceptuales y procedimentales frente a cualquier contexto (Rodríguez, 2012).

A partir del quehacer del psicopedagogo, para llevar a cabo capacitaciones de calidad, se debe primero crear espacios de seguimiento para evaluar experiencias exitosas, luego compartirlas frente a un equipo de trabajo, para finalmente ser expuestas a la comunidad y en paralelo reconocer los errores para aprender de ellos y lograr el objetivo propuesto.

1.4. Delimitación del ámbito o área de estudio

En base al ámbito de potenciación del aprendizaje, los profesionales de la psicopedagogía son especialistas en el aprendizaje y su potenciación, siendo capaces de favorecer el desarrollo óptimo del aprendizaje de las personas en diversos contextos. Dentro de las cuales comprende competencias relacionadas con el diseño de planes y estrategias de mediación para el desarrollo del potencial de aprendizaje de las personas.

Si bien existen muchos aportes sobre la potenciación en el área cognitiva del aprendizaje y cómo las emociones influyen en éste, en la actualidad no hay programas que potencien competencias emocionales y expliquen cómo las emociones del docente afectan en el alumno.

Nuestra investigación pretende renovar las prácticas educativas frente a la importancia de la educación emocional, tras una propuesta dirigida a docentes de educación básica y media, a través de un programa que permita potenciar el manejo de habilidades emocionales, el cual genere un cambio paradigmático.

Este programa de potenciación se llevará a cabo entregando al profesorado los aportes actuales de la educación emocional, para que genere una mejora para la entrega de conocimientos y así renovar las prácticas educativas desde unos sólidos fundamentos científicos mediante la planificación de éste.

1.5. Interrogantes iniciales

Al iniciar el proceso de seminario para efecto de investigación, la pregunta es:
¿De qué manera podemos influir frente al profesorado en cuanto a las aportaciones actuales de la educación emocional para mejorar las prácticas educativas?

Por lo que se desprende la siguiente interrogante:
¿Cómo se podría potenciar al profesorado frente a la educación emocional por medio de sus prácticas?

CAPITULO 2: MARCO TEORICO

2.1. Las emociones

2.1.1 Miradas teóricas y evolutivas acerca de (naturaleza) las emociones

Las diversas investigaciones que se han realizado con respecto a las emociones han proporcionado un conocimiento teórico con distintas visiones que (permiten adentrarnos a la evolución conceptual de lo que son las emociones) en cuanto a distintas visiones que nos permiten aproximarnos científicamente a este concepto.

(En el análisis conceptual de las emociones se pueden identificar diversas tradiciones (corrientes). Por una parte están las tradiciones (corrientes) pre-científicas, entre las cuales están la (mirada) filosófica y la literaria. (que llevaron a hallazgos significativos para...) Por lo que respecta al estudio propiamente científico de las emociones se pueden identificar cuatro grandes corrientes: biológica, conductual, cognitiva y social.)

Fernández-Abascal (1997) señala como momentos cumbre de algunas de estas corrientes las siguientes fechas: biológico hacia 1910, conductual hacia 1930 y cognitivo hacia 1970. En los años noventa el marco de referencia es una perspectiva integradora.

La intención de esta investigación es dar una panorámica general de las corrientes esenciales.

2.1.1.1. *Corriente biológica*

Esta corriente inicia de las teorías y aportaciones del científico Charles Darwin con respecto a la evolución y supervivencia de las especies.

Según Darwin las emociones en todos los animales y el hombre funcionan como señales que comunican intenciones; tienden a ser reacciones apropiadas a la emergencia ante ciertos acontecimientos del entorno. La función más importante es aumentar las oportunidades de supervivencia en el proceso de adaptación del organismo al medio ambiente. Hay una similitud entre el comportamiento adaptativo de los animales y del hombre (Bisquerra, 2009, p34).

Como podemos ver según esta corriente las emociones se entiende como reacciones que permiten la supervivencia a partir de una universalidad y automatización de una expresión netamente biológica y no cognitiva.

Las emociones han sido útiles para la supervivencia en el pasado, al funcionar como mecanismos reflejos que desencadenan una acción, pero a través de la evolución han ido perdiendo su función originaria. La respuesta impulsiva que en tiempos anteriores era esencial para asegurar la supervivencia, hoy día puede llegar a suponer un comportamiento de riesgo. De ahí la importancia de educar en las emociones. (Bisquerra, 2009, p35).

Otros autores tales como Tomkins (1979), Ekman (1981, 1982) Zajonc (1985), Izard (1979) y Plutchik (1991) toman las posturas de Darwin a modo de inspiración para la creación de un enfoque neodarwinista que ve la emoción como un componente primario acompañado de una expresión facial universal, los cuales se entrelazan y derivan a unas emociones secundarias.

Los autores Ekman y Zajonc, establecen que en las emociones prima lo biológico sobre lo cognitivo, en cambio Izard y Plutchik recogen planteamientos biológicos e integran perspectivas cognitivas para una nueva mirada.

2.1.1.2. Corriente conductual

Esta corriente manifiesta que el comportamiento emocional puede aprenderse, según Albert Bandura (1976, 1977, 2001) en su teoría de aprendizaje vicario emocional las reacciones emocionales del modelo (expresiones faciales, comunicación verbal y no verbal, movimientos corporales) inducen estados similares en el observador. Los observadores se ven fácilmente afectados por el comportamiento emocional de los otros. Para que se produzca el aprendizaje emocional vicario, el observador ha de ser consciente y prestar atención a las relaciones existentes entre estímulos y respuestas emocionales. (Bisquerra, 2009, p.49).

El conocer esta teoría nos permite argumentar la importancia de la observación e interacción en nuestro entorno como elementos que nos permite aprender.

2.1.1.3. Corriente cognitiva

La presente corriente aportará desde la mirada de la psicología; plantea a grandes rasgos, que los seres humanos evaluamos los estímulos que percibimos en nuestro entorno, esto ocurre de forma inmediata ya que generamos una respuesta instantánea. Este proceso emocional involucrará una serie de procesos cognitivos que interactúan desde la recepción del estímulo hasta la elaboración de una respuesta que tendrá cierta cualidad emocional.

Una de las primeras investigaciones con una mirada cognitiva es la teoría de la valoración automática de Arnold (1.960) quien propone una secuencia emocional al momento de enfrentarnos a un estímulo. En una primera instancia actúa nuestra percepción para recibir un estímulo de nuestro entorno por medio de los sentidos, como segunda instancia realizamos una valoración automática de este evaluando como afecta este en nuestro bienestar o supervivencia. El resultado de la evaluación puede ser una valoración positiva o negativa del estímulo, en el momento que le damos valor, lo atribuiremos a una emoción.

Como segundo aporte, tenemos la teoría de valoración cognitiva de Lazarus (1991), se dan dos procesos de valoración: primaria (automática) y secundaria (cognitiva). Una vez que se ha producido la valoración automática de Arnold, [...], se activa la respuesta emocional. En la valoración primaria se toman en consideración las consecuencias que pueden derivarse de la situación. En la valoración secundaria se hace un balance de la capacidad personal para afrontar la situación. Esta interpretación o valoración se lleva a término mediante procesos cognitivos [...] se evalúan los recursos personales para afrontar la situación. La forma de enfrentarse a las emociones [...], desempeña un papel importante en los efectos que éstas puedan tener y además influye en la valoración que se pueda hacer de esos efectos. (Citado de Bisquerra, 2009, p.54.)

El modo en que se enfrenta dicho estímulo tras la valoración ya dada, dependerá del entorno en que está interactuando la persona siendo un medio condicionante de sus respuestas.

La tercera teoría que contribuye a esta corriente, la predisposición a la acción según Fridja (1986, 1993) quién le asigna un valor motivacional y cognitivo a la emoción “La emoción cumple una función motivacional, de tal forma que predispone a la acción. Cuando se experimenta una emoción, se tienen ganas de hacer algo, en función del tipo de emoción que se ha activado” (Bisquerra, 2009, p. 56)

Como podemos ver, al momento de valorizar los estímulos, llevamos a cabo acciones que den respuesta a ello conllevando diferentes emociones por lo que generamos ciertos patrones que son repetitivos siendo universales que nos llevan a las emociones de tristeza, ira, miedo (valoraciones o emociones negativas), alegría, gratitud y serenidad (valoraciones o emociones positivas) las cuales unas tienen mayor duración que otras.

Continuando con una cuarta teoría por parte de Weiner (1.986) quien se refiere a las atribuciones causales que cada sujeto le da a los acontecimientos vivenciados como factor importante que conllevan a la activación de las emociones. Este autor propone tres dimensiones de causalidad:

- 1) Lugar (donde): el lugar donde reside la causa puede ser interno (factores personales) o externo (ambientales).
- 2) Controlabilidad: hay causas que el sujeto cree que puede controlar y otras que no.
- 3) Estabilidad: las causas pueden ser estables (no varían a través del tiempo) o inestables que pueden variar. (Citado de Bisquerra, 2009, p. 58)

Estas atribuciones como podemos ver, son propias de cada individuo, los cuales contribuyen de alguna manera en la personalidad de cada individuo y el cómo reacciona emocionalmente dentro de su entorno.

2.1.2. Componentes de las emociones

Componentes que funcionaran como mecanismo de valoración para una respuesta emocional frente a ciertas experiencias percibidas que activen nuestra emocionalidad.

2.1.2.1. *Neurofisiológico*

Consiste en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, cambio en el tono muscular, secreciones hormonales, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores, etc. Investigaciones en neurociencia han posibilitado un conocimiento de las relaciones entre la experiencia emocional y sus correlatos neurofisiológicos. Las emociones son una respuesta del organismo que se inicia en el Sistema Nervioso Central.

2.1.2.2. *Comportamental*

Coincide con la expresión emocional. La observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. El lenguaje no verbal, principalmente las expresiones del rostro y el tono de voz, aportan señales de bastante precisión. Las expresiones faciales surgen de la actividad combinada de unos veintitrés músculos, cuyo control voluntario es difícil. Por eso, la foto que se hace en las atracciones

de los parques temáticos, en general es expresiva de la emoción que se experimenta (generalmente miedo). Pero este componente se puede disimular y se puede entrenar. Esto es importante porque permite tomar conciencia de cómo la expresión emocional se puede aprender.

2.1.2.3. Cognitiva

Es la experiencia emocional subjetiva de lo que pasa. Permite tomar conciencia de la emoción que se está experimentando y etiquetarla, en función del dominio del lenguaje. Por ejemplo: “siento un miedo que no puedo controlar”. Las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones al conocimiento de lo que me pasa en una emoción. Estos déficits provocan la sensación de “no sé qué me pasa”. De ahí la importancia de una educación emocional encaminada, entre otros aspectos, a un mejor conocimiento de las propias emociones y su denominación apropiada. Ser capaz de poner nombre a las emociones es una forma de conocernos a nosotros mismos. La componente cognitiva coincide con lo que se denomina sentimiento. (Bisquerra, 2009, p.18)

El conocer cada uno de estos componentes de la emoción permitirá una intervención más directa de estos por medio de la educación emocional “La intervención en el componente neurofisiológico supone aplicar técnicas de relajación, respiración, control físico corporal, etc. La educación del componente comportamental puede incluir habilidades sociales, expresión matizada de la emoción, entrenamiento emocional, etc. La educación de la componente cognitiva incluye reestructuración cognitiva, introspección, meditación, cambio de atribución causal, etc”.

2.1.2.4. Concepto de emoción

Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción (Bisquerra, 2000). Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Un mismo objeto puede generar emociones diferentes en distintas personas. un concepto genérico que incluye diversos fenómenos afectivos que son objeto de investigación científica.

2.2. La educación emocional: Concepto, objetivos y fundamentos de la educación emocional.

La educación emocional pretende dar respuesta a una de las grandes necesidades de nuestra sociedad, la cual con el pasar del tiempo y constantes cambios han causado una mala gestión de las emociones, teniendo como consecuencias el analfabetismo emocional. Es por esto que se propone una acción a partir de los comienzos del proceso educativo de las personas, el cual es constante y de formación permanente. La educación emocional propone optimizar el desarrollo integral de las personas (desarrollo físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.). Es, por tanto, una educación para la vida.

En relación con lo mencionado Rafael Bisquerra (2000), establece que “La educación emocional se propone el desarrollo de competencias emocionales. A tal efecto, la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”.

Como podemos ver, es una de las innovaciones en cuanto al campo educativo y social ya que es aquí, en ambos contextos donde las personas nos desenvolvemos e integramos experiencias que están constantemente ligadas con nuestras emociones y sentir. Por lo tanto, los contextos sociales y sobre todo educativos no han brindado respuestas ni una formación integral por medio del currículum existente.

El objetivo principal de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales y son estas (que serán mencionadas en el próximo punto) que llevan a los objetivos específicos, algunas de estas son:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.

- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

“La educación debe preparar para la vida. Dicho de otra forma: la educación tiene como finalidad el desarrollo humano para hacer posible la convivencia y el bienestar. En este sentido, las competencias emocionales son competencias básicas para la vida y, por tanto, deberían estar presentes en la práctica educativa. Pero no de forma ocasional, como a veces se da el caso, sino de manera intencional, planificada, sistemática y efectiva.” (Bisquerra, 2009, p.157)

Según lo propuesto, podemos decir que aquellos encargados de educar y formar en emociones son aquellos que encuentran presentes a lo largo del aprendizaje de cada individuo y quién asume un papel fundamental en su formación, uno de ellos es el profesorado quien inserta a sus estudiantes en el mundo del saber educativo y social. Al ser profesionales esenciales en la formación, se deben considerar ciertos puntos en ellos. Primero, requieren de las competencias emocionales para el ejercicio de su profesión. Segundo, contribuir al desarrollo de las competencias emocionales de su alumnado. Solamente un profesorado bien formado podrá poner en práctica programas de educación emocional de forma efectiva. Por esto, que el profesorado no solo debe tener una formación inicial de su profesión, sino que esta debe ser continua en el tiempo.

Algunos de los fundamentos de esta educación se basan en algunos de los siguientes referentes teóricos...

Los movimientos de renovación pedagógica, con sus diversas ramificaciones (escuela nueva, escuela activa, educación progresiva, etc.), se proponían una educación para la vida, donde la afectividad tenía un papel relevante. Ilustres teóricos y representantes de estos movimientos han llamado la atención sobre la dimensión afectiva del alumnado. Entre ellos recordemos a Pestalozzi, Froebel, Dewey, Tolstoi, Montessori, Rogers, etc. Movimientos recientes de innovación educativa, tales como la educación psicológica, la educación para la carrera, la educación moral, el movimiento de las habilidades sociales, el aprender a pensar, la educación para la salud, la orientación para la prevención y el desarrollo humano (Bisquerra, 1998, 2000), etc., tienen una clara influencia en la educación emocional. (Bisquerra, 2009, p. 159)

De los cuatro pilares de la educación (conocer, saber hacer, convivir y ser), señalados en el informe Delors (1996), como mínimo los dos últimos contribuyen a fundamentar la educación emocional. Dado que ese informe se refiere al marco programático de la educación en el siglo XXI, se puede considerar que la educación emocional es un elemento más dentro de las innovaciones necesarias para que la práctica educativa responda a las necesidades sociales. (Bisquerra, 2009, p. 160)

La inteligencia emocional de Salovey y Mayer (1990, 2007), y difundida por Goleman (1995), es un referente esencial y de primer orden por lo que respecta a la educación emocional. De hecho, la educación emocional surge en el marco de la revolución emocional que estas aportaciones desencadenan. Los conceptos de conciencia emocional y regulación emocional, que se basan en la inteligencia emocional, son claves en las competencias sociales. (Bisquerra, 2009, p. 160)

El tema del bienestar emocional y la felicidad son aspectos básicos de la psicología positiva y de la educación emocional y se han convertido en los primeros años del siglo XXI en un tema de interés social prioritario, a juzgar por la abundancia de publicaciones sobre el tema. (Bisquerra, 2009, p. 161)

La programación neurolingüística (PNL) es un modelo de comunicación desarrollado en los años setenta por Richard Bandler y John Grinder. La denominación PNL hace referencia a las relaciones entre el sistema neuronal y el lenguaje. La interrelación entre éstos y las emociones es evidente. Con el lenguaje construimos nuestro “mapa de la realidad” y nos relacionamos con otras personas. La PNL se ha aplicado en las organizaciones para el desarrollo de habilidades comunicativas, relaciones interpersonales, solución de conflictos, liderazgo, etc. Diversos autores han relacionado la PNL con la educación (Serrat, 2005) y con la inteligencia emocional (Citado de Bisquerra, Carrión, 2001; Acosta, 2005, 2009, p.160).

2.2.1. Las competencias emocionales

Concebimos una competencia como la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia (Bisquerra y Pérez, 2007).

Como podemos ver estas capacidades son fundamentales para la educación emocional y es por esto que podemos desprender las siguientes características;

- Es aplicable a las personas, individualmente o de forma grupal.
- Implica unos conocimientos (“saberes”), unas habilidades (“saber-hacer”) y unas actitudes y conductas (“saber estar” y “saber ser”) integrados entre sí.
- Se desarrolla a lo largo de la vida y, en general, siempre se puede mejorar.
- Una persona puede manifestar una competencia en un área concreta (por ejemplo, la social) y en un contexto dado (por ejemplo, con sus compañeros)

Luego, las competencias se pueden distinguir en dos;

1. Competencias específicas: Éstas circulan alrededor de conocimientos y procedimientos en relación con un determinado ámbito profesional. Cada profesión tiene sus competencias específicas y se relacionan con el “saber” y el “saber hacer” necesarios para el desempeño experto de una actividad profesional.

2. Competencias generales: Son aquellas que son “comunes” e incluyen un amplio bloque de competencias sociopersonales: automotivación, autoestima, autoconfianza, autocontrol, autonomía, equilibrio emocional, regulación de la impulsividad, autocrítica, prevención del estrés, tolerancia a la frustración, asertividad, responsabilidad, capacidad para tomar decisiones, empatía, capacidad de prevención y solución de conflictos, trabajo en equipo, puntualidad, paciencia, diligencia, discreción, etc.

Retomando la última competencia, esta es fundamental al momento de involucrarse con otros, ya que al ser de índole social, son fundamentales para la formación de vínculos con otros, establecer liderazgo en un grupo, optimismo y positivismo en las interacciones.

Luego de categorizarlas, daremos a conocer cuales, con las competencias emocionales, importantes en el marco formados de una sociedad activa que busque promover su bienestar tanto personal como social:

2.2.1.1. Conciencia emocional

Es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado

2.2.1.2. Regulación emocional

Es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas

2.2.1.3. Autonomía emocional

La autonomía emocional se puede entender como un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

2.2.1.4. Competencia social

Es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc.

2.2.1.5. Competencias para la vida y el bienestar

Las competencias para la vida y el bienestar son la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. Las competencias para la vida permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar.

Se ha demostrado que a medida que los sujetos vayan adquiriendo y fortaleciendo sus competencias emocionales, se destacan comportamientos que traen consecuencias positivas, he aquí la importancia de potenciar las competencias emocionales en la sociedad y específicamente en lo que es las prácticas docentes.

2.3. El rol del profesor en la educación emocional

2.3.1. El docente como figura de apego secundaria y la responsividad.

Cabe destacar la importancia del rol docente dentro de la comunidad educativa desde un aspecto emocional y la importancia de generar vínculos directos con sus educandos, por lo que es relevante considerar el rol del profesor en el desarrollo siendo este un pilar fundamental al momento de promover experiencias socioemocionales significativas en niños, niñas y adolescentes como seres integrales.

“Desde esta perspectiva, el rol que pueden jugar los profesores, tanto estableciendo vínculos directos con sus estudiantes, como favoreciendo vínculos positivos entre estudiantes y con su entorno, cobra central relevancia”. (Milicic et al, 2016)

Es por esto que es importante poner énfasis en los vínculos interpersonales que se construyen en el contexto escolar, tanto entre profesor y el alumno.

El vínculo profesor-estudiante se da desde el apego secundario.

“Estos vínculos de apego secundario corresponden a relaciones significativas durante etapas posteriores a la infancia temprana y se caracterizan por estar relacionadas con la seguridad, la contención, y la confianza” (Bergin & Bergin, 2009; Hamm, Farmer, Dadisman, Gravelle & Murray, 2011).

Este patrón de un vínculo de apego se genera medida en que el profesor constituye una figura adulta que puede entregar seguridad y confianza al alumno, y por lo tanto ayudar a procesar y elaborar los eventos críticos y significativos tanto positivos como negativos en la vida de los estudiantes.

Los profesores se constituyen como las principales figuras de apego secundario, pudiendo transformarse en figuras de contención, cercanía y seguridad para los estudiantes. Los mismos profesores relatan asumir roles que definen como parentales, aunque esto es vivido en ocasiones como una carga y una limitación para su función académica. Por otra parte, los estudiantes también definen su relación con los profesores como un vínculo de seguridad y contención.

En el contexto del apego secundario, uno de los aspectos que ha recibido mayor atención es la sensibilidad del profesor. Paralelamente, un profesor sensible se caracteriza por estar atento a las necesidades académicas y emocionales de sus estudiantes y ser capaz de responder a ellas. En otras palabras, el profesor se sintoniza con los alumnos y se da cuenta, por ejemplo, cuando alguno de ellos requiere atención o bien cuando el curso no muestra interés en alguna actividad.

Otro concepto frecuentemente utilizado, y vinculado a la sensibilidad, es el de responsividad.

Un estilo responsivo es aquel en que el profesor responde a las necesidades que sus alumnos expresan a través de su conducta, o mediante alguna duda o comentario. De esta manera, la responsividad se asocia con la capacidad del profesor de ofrecer a sus estudiantes soporte emocional y límites, así como de brindar la ayuda que requieran según sus necesidades y habilidades (Pianta et al., 2012; Sabol & Pianta, 2012)

Como podemos ver, a mayores competencias emocionales desarrolladas en el estudiante por parte del docente, muestran mayor empatía, satisfacción ante la vida y en sus relaciones sociales, evidenciando menos comportamientos antisociales, conductas violentas, consumo de sustancias, menor ausentismo y abandono escolar. Si bien la necesidad de este apoyo emocional por parte del docente no resulta una idea nueva, sí corresponde a elementos de la dinámica de aula que han adquirido cada vez mayor relevancia.

CAPITULO 3; PROPOSITOS DE LA INVESTIGACION

3.1. Objetivos

3.1.1. Objetivo general

Diseñar un programa de potenciación de educación emocional dirigido a los docentes en contextos educativos formales.

3.1.2. Objetivos específicos

- ✓ Indagar acerca de las prácticas docentes en relación con la educación emocional.
- ✓ Desarrollar un programa de potenciación de educación emocional.

3.1.3. Ámbitos de la investigación

El propósito de nuestra investigación es renovar las prácticas educativas en cuanto a la importancia de la educación emocional de las prácticas docentes en contextos educativos formales, a través de una potenciación de habilidades emocionales que busque beneficiar al sistema educativo y el cual genere un cambio paradigmático en este.

Es por esto que dentro del ámbito de potenciación del aprendizaje, los psicopedagogos y psicopedagogas desarrollan competencias relacionadas con el diseño de planes o programas que busca mediar a través de diversas metodologías apropiadas permitiendo la optimización de competencias emocionales necesarias para la labor docente.

Actualmente no existen investigaciones relacionadas en el campo de la psicopedagogía en cuanto a la educación emocional enfocada a las prácticas docentes, es por esto que buscamos diseñar un programa de potenciación se llevará a cabo entregando al profesorado los aportes actuales de la educación emocional que genere una mejora para la entrega de conocimientos y así renovar las prácticas educativas desde unos sólidos fundamentos científicos mediante la planificación de éste.

3.2. Macro-categorías o variables de la Investigación

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Potenciación de aprendizajes	La carencia de educación emocional en las prácticas docentes con sus estudiantes conlleva a la poca gestión de las emociones en cuanto a situaciones cotidianas tanto dentro como fuera del aula.	<p>¿De qué manera podemos influir frente al profesorado en cuanto a las aportaciones actuales de la educación emocional para mejorar las prácticas educativas?</p> <p>¿Cómo se podría potenciar al profesorado frente a la educación emocional por medio de sus prácticas?</p>	Diseñar un programa de potenciación de educación emocional dirigido a los docentes en contextos educativos formales.	<p>Indagar acerca de las prácticas docentes en relación con la educación emocional.</p> <p>Desarrollar un programa de potenciación de educación emocional.</p>	Procesos cognitivos emocionales: Dimensiones cognitivas y afectivas.	<p>Motivación.</p> <p>Reflexión de emociones.</p>
					Vínculo profesor-estudiante.	<p>Influencias docentes.</p> <p>Comportamiento de los estudiantes.</p> <p>Interrelación.</p> <p>Regulación emocional.</p> <p>Lenguaje y comunicación emocional.</p> <p>Figura de apego secundaria y Responsividad.</p>
					Saber emocional docente.	Experiencia emocional docente.

Tabla 1 - Macro-categorías o variables de la investigación (construido por las autoras)

3.3. Calendarización

ACTIVIDADES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
Primer acercamiento a seminario de investigación.	X						
Interiorización sobre elaboración de seminario de investigación.	X						
Elección del tema a investigar.	X						
Plantear problema de investigación.	X	X					
Búsqueda de bibliografía.	X	X	X	X			
Redacción capítulo 1: Justificación de la investigación.	X	X					
Planteamiento del problema.	X	X					
Redacción capítulo 2: Marco teórico.		X	X				
Revisión bibliográfica.	X	X	X	X	X	X	
Difusión teórica.	X	X	X	X	X	X	
Redacción capítulo 3: Propósito de la investigación.				X			
Objetivo general y objetivos específicos.				X			
Redacción capítulo 4: Metodología de la investigación.				x	X		
Diseño metodológico de La investigación.				x	X		
Elección de instrumentos.****					X		
Triangulación de información recabada.					X		
Presentación de resultados**					X		
Discusión de resultado					x		
Diseño metodológico del programa.						X	
Entrega escrita de seminario de investigación							X
Defensa oral de seminario de investigación							X

Tabla 2 - Calendarización de actividades (construido por las autoras)

CAPITULO 4: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

4.1. Paradigma, Método de Investigación y Tipo de Investigación

Al analizar los objetivos e interrogantes propuestos en la investigación, se escogió un paradigma de tipo interpretativo, considerando que el propósito consiste en el diseño de un programa enfocado en educación emocional y dirigido a los docentes.

En cuanto al método de investigación, este es de tipo cualitativo, el cual se entiende cómo una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de los fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento.” (Satín, 2003,p.123).

Como podemos ver, la finalidad de éste es comprender los contextos detalladamente y así recolectar información que nos lleve a la comprensión y posterior mejora de acciones dentro del ámbito social, por lo tanto, para llegar a esto se seleccionan instrumentos para la recogida de evidencias y posterior análisis por parte de las investigadoras, ante las distintas perspectivas presentadas y así indagar a partir de una teoría fundamentada por parte de los docentes consultados que se encuentran dentro de un contexto educativo formal.

Se recogerá la información a través de entrevistas semi estructuradas realizadas a diversos actores [...], analizando y comprendiendo, los datos entregados por éstos (Cisternas, 2007). Ya que es un instrumento que entregará información pertinente y acorde a la temática a investigar.

4.2. Técnica de Recogida de información

La entrevista es una técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se está estudiando. (Bisquerra, 2004).

Al usar la entrevista como una fuente de recolección de datos, permitirá obtener información sobre de qué manera los docentes emplean en sus prácticas la educación emocional para favorecer ámbitos como el vínculo con sus estudiantes, dimensiones cognitivas y afectivas al interactuar con otros y de qué manera reflexionan sus emociones de forma cotidiana ante distintas situaciones vivenciadas que permita así obtener experiencia, por lo que dicha información recabada será posteriormente analizada en conjunto con los referentes teóricos mencionados en el capítulo anterior.

Para nuestra investigación hemos escogido la entrevista semi estructurada, siendo ésta una de las más pertinentes para garantizar una instancia de conversación fluida y amena para intencionar la flexibilidad de experiencias y opiniones sobre su labor docente. De manera que este instrumento esté relacionado con el objeto de estudio y responda a la pregunta de investigación antes planteada.

“Es por esto que entendemos por entrevista semi estructurada son aquellas que parten de un guion que determina de antemano cual es la información relevante que se necesita obtener”(Bisquerra, 2004, p.337)

Debemos considerar que el instrumento pertinente de acuerdo a la información que queremos recabar, es la entrevista semi-estructurada, ya que permite un diálogo flexible y fluido para que el entrevistado brinde su perspectiva frente a la temática planteada.

Para el diseño de la entrevista, se consideró la técnica de análisis documental para definir las áreas a indagar sobre las prácticas docentes en relación con la educación emocional.

Se entiende como análisis documental “El análisis de documentos es una fuente de gran utilidad para obtener información retrospectiva y referencial sobre una situación, un fenómeno o un programa concreto” (Citado en Bisquerra, Del Rincón et al. 2004, p349). Comprendemos que es un instrumento que ayuda a complementar, contrastar y validar la información obtenida y analizada en detalle para la construcción de categorías que fundamenten la entrevista a realizar.

Palabra clave	Tipo de documento	Nombre y/o link del documento	Autor	Año	Conceptos claves	Ideas fundamentales	Conclusiones
Emociones y docencia. Trabajo emocional docente. Revisión de literatura.	Revista científica	Emociones y trabajo docente: Organizando un debate científico ausente en América Latina.	Rodrigo Cornejo Gabriel Etcheberrigaray Sebastián Vargas Jenny Assaél.	2020	Emociones discretas en la docencia. Agotamiento emocional en los profesores. Identidad docente y desarrollo profesional. Emociones docentes y relaciones con otros. Regulación y labor emocional. Experiencia emocional docente.	Enfoque psicodinámico; las emociones son fenómenos privados, individuales y fisiológicos. Enfoque socio constructivistas, las emociones están determinadas por las relaciones y contextos social Enfoques interaccionistas; las emociones son representadas y simbolizadas, conexión entre lenguaje y acción Rasgo emocional; emociones que son parte de la personalidad de cada docente. Estados emocionales; capturan la situación y varía las condiciones del contexto y son prolongados	Por medio de este estudio, se evidencia la actualidad de la educación en relación con la educación emocional y cuáles son los panoramas generales en el docente desde una mirada integral de sus experiencias. Hay dos grandes enfoques que se centran en las emociones del docente los cuales se encuentran ligados en cuanto al proceso intrapersonal y contexto u ambiente donde se dan las emociones en la práctica docente. Como podemos ver este autor entrega desafíos para la investigación actual.

<p>Relaciones interpersonales entre profesor-estudiante.</p>	<p>Artículo</p>	<p>Teacher emotions in the classroom: Associations with student's engagement. Classroom discipline and interpersonal teacher-student relationships.</p>	<p>Gerda Hagenauer, Tina Hasher and Simone Volet.</p>	<p>2015</p>	<p>Emoción de los docentes. Relación profesor-estudiante. Manejo emocional en el aula Bienestar docente.</p>	<p>Los vínculos interpersonales entre los docentes y estudiantes son fundamentales para favorecer el clima en el aula. Los factores docentes como cognitivo, emocional y conductual son determinantes en los vínculos profesor-estudiante (TSR) los grupales son formados con el tiempo. A mayor interacción del profesor con sus estudiantes, surgen emociones positivas al igual que el buen comportamiento. Mientras que, a pocas interacciones y relaciones con los docentes, estas disminuyen.</p>	<p>El estudio abordado indica que el comportamiento de los estudiantes influye en la construcción de vínculos junto a los docentes, además que sus comportamientos son factores que influyen en el bienestar emocional de los docentes. Las emociones positivas en los docentes no solo esenciales para el bienestar docente, sino que también afecta directamente en el bienestar de los estudiantes y repercute en el aprendizaje de estos.</p>
<p>Rol docente en el aprendizaje socioemocional.</p>	<p>Libro</p>	<p>Abriendo las puertas en el aula: Transformaciones de las prácticas docentes. Capítulo 12: El rol de los docentes en el aprendizaje socioemocional de sus estudiantes: La</p>	<p>Jorge Manzi et al.</p>	<p>2017</p>	<p>Apego secundario Responsividad Lenguaje emocional Aprendizaje socioemocional</p>	<p>Las teorías actuales han superado las dicotomías, ámbitos cognitivos y afectivos, mostrando que uno no puede darse adecuadamente sin el otro en las aula.</p>	<p>El desarrollo de estas habilidades en los profesores como el apego secundario y la responsividad son esenciales para estrechar el vínculo a generar con los estudiantes.</p>

		perspectiva del apego escolar.				El rol que pueden jugar los profesores en el área emocional es establecer vínculos directos con sus estudiantes, como favorecer vínculos positivos con su entorno. Visualizan el rol docente desde una perspectiva promocional que enfatiza los vínculos que se asocian a un adecuado desarrollo integral.	
--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--

Tabla 3 -Tabla de análisis documental (construido por la autoras)

4.3. Selección del tipo de muestra

Los profesores y profesoras seleccionados para las entrevistas trabajan en escuelas municipales, de subvención compartida y particulares. Además, pertenecen a distintos espacios escolarizados y niveles de enseñanza como es la educación básica y educación media.

Éstos nos permitieron establecer los principios de heterogeneidad y homogeneidad de la muestra de estudio. En relación a los criterios de homogeneidad, éstos se basan en que todos los entrevistados son docentes con al menos cuatro años de experiencia, cuestión relevante en lo relacionado con el quehacer docente. Por otra parte, el criterio de heterogeneidad está dado por sus edades, que fluctúan entre los 27 y 56 años. Este criterio nos parece valioso ya que los que tienen más edad poseen más experiencia en escuelas y por tanto su visión sobre cómo se relación las emociones en la escuela puede ser útil en el posterior análisis de resultados.

Profesional	Edad	Género	Profesión	Contexto educativo en que trabaja
Profesional 1	38	Femenino	Profesora de educación básica	Corporación municipal.
Profesional 2	27	Femenino	Profesora de educación básica	Establecimiento particular.
Profesional 3	32	Femenino	Profesora de educación básica	Establecimiento particular subvencionado.
Profesional 4	37	Masculino	Profesor de educación media mención en matemáticas.	Establecimiento municipal.
Profesional 5	56	Masculino	Profesor de educación media.	Establecimiento particular.
Profesional 6	34	Femenino	Profesor de educación media	Establecimiento particular subvencionado.

Tabla 4 - Selección del tipo de muestra (creado por las autoras)

4.4. Código ético

Para realizar este proceso de manera integral, debemos considerar ciertos aspectos éticos importantes relacionados a la acción que se llevará a cabo.

Uno de los aspectos es garantizar la confidencialidad de la información entregada, se le solicita a cada profesional la firma de un documento; denominado consentimiento informado, que especifique tanto los lineamientos a seguir durante la entrevista como los objetivos del seminario; tomando en consideración que la información entregada por éstos forma parte de una investigación relacionada a su labor docente. Las investigadoras a cargo deben considerar la importancia de la no divulgación de ciertos datos que surjan durante la conversación, siendo éste un punto fundamental dentro del código ético de las futuras profesionales.

Otra consideración importante al momento de ejecutar la entrevista es no realizar juicios de valor ante las experiencias informadas, ya que todo lo mencionado por el profesional forma parte de sus vivencias laborales, por lo que como futuras psicopedagogas no corresponde criticar o juzgar la información facilitada.

Por último, se debe mantener el anonimato de los profesionales que participen de esta investigación dada la importancia de no exponer datos ni situaciones personales que puedan comprometer tanto su integridad personal como la de sus alumnos.

4.5. Instrumentos a aplicar

4.5.1. Etapas del diseño

4.5.1.1. *Instrumento inicial*

En primera instancia, tras el análisis de diversos documentos e investigaciones de variados autores, se logran identificar las categorías a analizar, en cuanto a aspectos que determinen la investigación, sobre una mirada poco abordada y no estudiada en profundidad y más concreta en cuanto a las prácticas docentes y cómo ésta influye en educación emocional.

A partir de las recientes investigaciones y con respecto a las prácticas docentes; sus experiencias, procesos cognitivos involucrados en éste, como también los vínculos a formar con sus estudiantes, es que surgen conceptos fundamentales ligados con las acciones antes mencionadas, siendo éstas las subcategorías de las cuales se desprenden ámbitos que permiten abordar ciertos aspectos relevantes a indagar con la muestra seleccionada, logrando así recabar información fundamental para el proceso investigativo en curso.

Ya categorizados dichos aspectos y creado el instrumento, éste es sometido a una revisión exhaustiva por parte de un validador experto, para su posterior aplicación en cada proceso investigativo, recibiendo comentarios y observaciones que permitan mejorar éste (ver anexo 1).

4.5.1.2. Validación del instrumento

Las observaciones realizadas por parte del validador experto evidencian poca claridad y jerarquización del guión de la entrevista, recomendando la priorización de las preguntas personales por sobre las generales, de acuerdo a cada subcategoría. Como segunda observación fue el modo en que se planteaban las interrogantes, sugiriendo modificarlas para que éstas nos arrojaran respuestas abiertas y no cerradas, así de esta forma se obtendrán más información para nuestra investigación. (ver anexo 2)

Luego de corregir estas observaciones realizadas por el profesional asignado, se finaliza la construcción del instrumento para su posterior aplicación.

4.5.2. Instrumento final

A continuación, presentamos el resultado del instrumento construido por parte de las investigadoras.

- 1) ¿De qué manera la motivación actúa e influye en su labor docente?
- 2) ¿Qué lo motiva a usted para seguir ejerciendo su labor docente?
- 3) ¿Considera usted que es importante reflexionar sobre las emociones en su práctica diaria?
- 4) En relación con sus alumnos, ¿De qué manera cree usted que su actuar y reacción frente a situaciones diarias influye en el sentir de ellos?
- 5) ¿Siente usted que influye directamente en la vida de sus estudiantes?
- 6) ¿Cómo enfrenta usted las variantes actitudinales de sus estudiantes y cómo se siente usted ante estas situaciones?
- 7) ¿Siente usted que es importante tener un vínculo afectivo con los alumnos?
- 8) ¿Usted cree que esta relación es recíproca con ellos?
- 9) ¿Usted cree que sus emociones tienen un impacto cognitivo y emocional en sus estudiantes, así como en sus resultados académicos y conductuales?
- 10) ¿Usted cree que gestiona sus emociones para favorecer la comunicación afectiva con sus alumnos?
- 11) En cuanto a la expresión de sus emociones, ¿Usted requiere controlar y restringir las emociones negativas para cumplir con su quehacer en la práctica?
- 12) Al regular constantemente sus emociones, ¿Cómo el agotamiento emocional afecta en el día a día de usted como docente?
- 13) ¿Considera usted importante acceder y relacionarse con sus emociones?

- 14) ¿Siente usted que tiene la capacidad de escuchar activamente a sus alumnos?
- 15) ¿Se comunica usted afectivamente frente a las diferentes situaciones presentadas por sus alumnos?
- 16) ¿Usted reconoce las emociones de todos sus estudiantes?
- 17) Si un alumno comunica alguna dificultad ¿usted brinda contención emocional?
- 18) ¿Cree que sus alumnos se sienten protegidos y en confianza con usted?
- 19) ¿Cree usted que el contexto en el que trabaja actualmente influye en sus emociones?
- 20) ¿Cree usted que su experiencia le ha proporcionado saberes para desenvolverse en situaciones de conflicto?

4.6. [Plan de Análisis de información](#)

Una vez realizada la entrevista a los profesionales de la educación, enfocándonos en los profesores de enseñanza básica y enseñanza media en contextos educativos formales, inicia la transcripción de la información recabada gracias al instrumento ya antes mencionado, registrando exactamente las respuestas expresadas oralmente por éstos para luego plasmarlas en un registro escrito.

4.6.1. [Triangulación de la información](#)

El procesamiento de la información, de acuerdo con los datos obtenidos a partir de nuestra investigación enfocada en los docentes sobre sus experiencias en relación con la educación emocional conllevará luego al cruce de información, esto se entiende como:

“Proceso de triangulación hermenéutica la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información” (Cisterna,2005, p.68)

Por lo tanto, podemos inferir que este proceso constituye al cruce de información recabada mediante el instrumento aplicado, una vez analizada la información se clasificarán las coincidencias o divergencias obtenidas en relación con las respuestas de los profesionales en la entrevista.

Continuando con el procedimiento se realizará la triangulación por estamentos de carácter general de acuerdo a las opiniones recabadas separando las preguntas a realizar de acuerdo a las subcategorías que nos lleven a conclusiones pertinentes de primer nivel, sus conclusiones se categorizarán con la categoría para luego obtener conclusiones de

segundo nivel, luego de esto se relacionan las informaciones arrojadas de los niveles antes mencionados para llegar a un tercer nivel.

Luego, en cuanto al marco teórico desde una mirada e interrogante reflexiva, se tomarán los resultados obtenidos del proceso anterior y se contraponen con la fundamentación teórica argumentada por los diversos autores mencionados en el capítulo 2 de esta investigación.

Para finalizar con la interpretación de la información, “se construye un conocimiento nuevo en esta opción paradigmática” (Cisterna; 2005, p70), en relación a esto podemos mencionar, para que esta interpretación sea correcta se debe partir por los elementos teóricos, de esta manera se puede ordenar sistemáticamente las justificaciones que aporten conocimientos que permitan mejorar las prácticas educativas, planteando nuevas interrogantes que orienten el proceso de interpretación.

4.6.2. Instrumentos de análisis de datos

Para el análisis de la información recabada por medio de las entrevistas, debemos basarnos en la teoría antes investigada para buscar puntos de relación y contradicción de opiniones centradas en la práctica docente y educación emoción.

PARTE II: RESULTADOS Y ANALISIS DE RESULTADOS

Para el logro de estos resultados y obtención de categorías de análisis se realizó una reflexión que nos permitió detectar la existencia de cuatro categorías principales: Vínculo profesor-estudiante, saber emocional docente, vida profesional docente y escuela y emociones. Estas surgen a partir de la lectura e indagación de las entrevistas realizadas a profesores y profesoras mediante la construcción simultánea de árbol categorial (ver anexo 3)

En relación con la vida profesional docente se refleja el sentimiento se refleja el sentimiento e interés sobre la docencia misma y que lleva a cada profesional seguir ejerciendo su labor. Por otra parte, el saber emocional docente brinda una mirada consciente sobre la praxis docente, la cual entrega saberes y experiencias significativas a lo largo de la práctica. Continuando con la categoría vínculo profesor-estudiante, busca demostrar la importancia de las relaciones interpersonales que genera el profesor con sus estudiantes, así también cómo este vínculo genera emociones positivas en el aula, las cuales luego repercutan en la labor docente. Por último, la escuela y emociones, refleja la situación actual de cómo se encuentran los docentes hoy en día respecto a sus emociones frente a la comunidad, cada uno de sus integrantes y de qué manera estos le afectan, reflejándose esto en el quehacer personal y profesional del individuo en cuestión.

Lo antes mencionado se refleja en el primer y segundo nivel del árbol categorial de resultados. En los siguientes capítulos se mencionarán las categorías que emergen del segundo nivel para dar explicación a lo que se entiende por educación emocional docente.

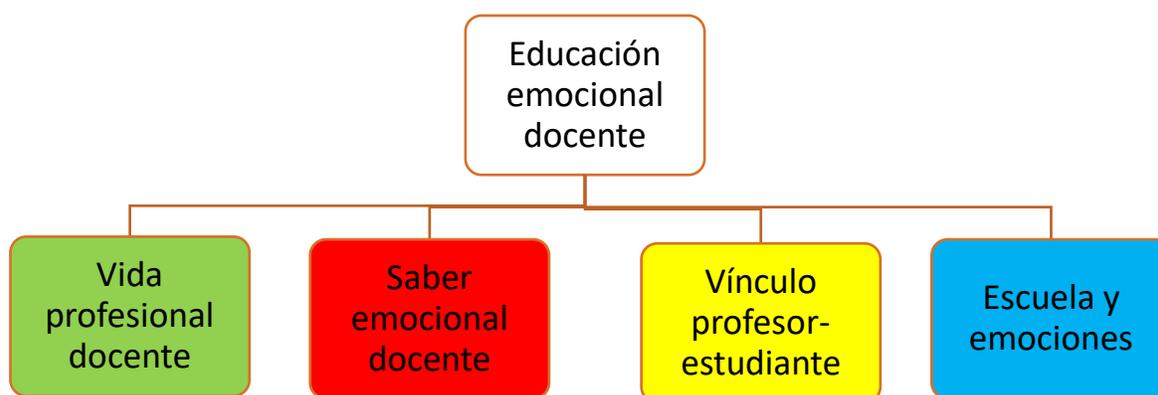


Ilustración 1 - Árbol categorial de la educación emocional (construido por las autoras)

CAPITULO 5: VIDA PROFESIONAL DOCENTE

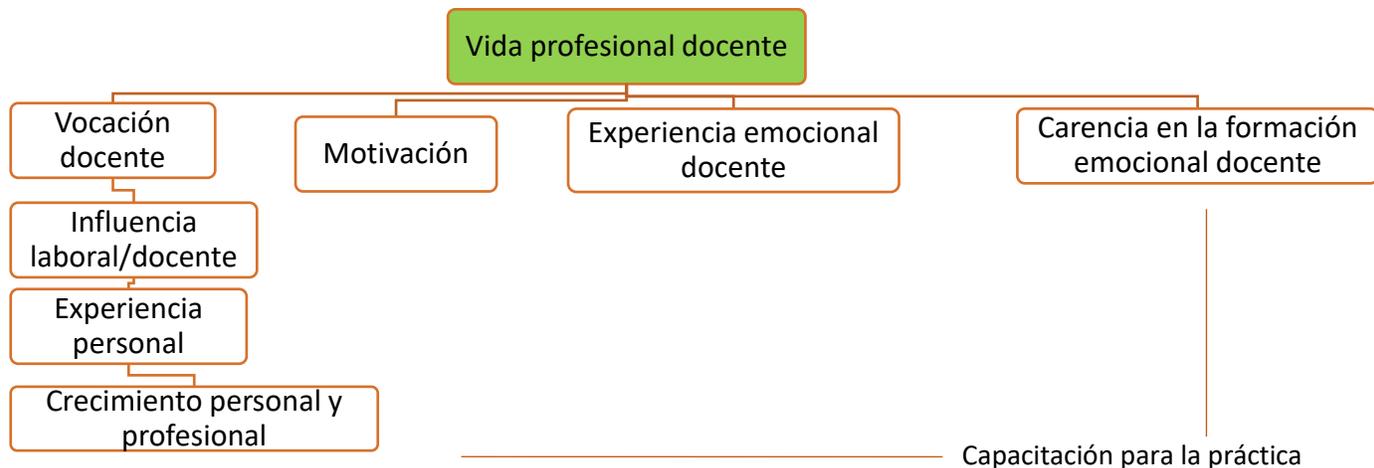


Ilustración 2 - Árbol categorial de vida profesional docente (construido por las autoras)

Esta categoría resulta emergente ya que no se encontraba en el guion de la entrevista aplicada a los docentes, además no está presente en la bibliografía estudiada, sin embargo, las subcategorías como vocación docente, motivación y experiencia emocional docentes vienen del guion antes mencionado tras una previa revisión de bibliografía, por otra parte, la categoría restante, carencia en la formación emocional docente proviene de los propios relatos.

Esto se ve reflejado en las entrevistas de profesores y profesoras, los cuales sostienen:

P4: ...Entonces, evidentemente con esas, con esas ideas, yo creo que disfruto, disfruto mucho haciendo clases, me rio, la paso bien, no es, el tiempo se me va volando, eh... eh pero obviamente en un tiempo yo pase por mis cuestionamientos, por diversos motivos, pero en general, uno tiene que disfrutar, uno tiene que pasarlo bien, y eso ayuda, ayuda a que toda esta carga monstruosa que tiene, sea más llevadera... Esta es una labor maravillosa, hermosa, que te nutre, que te alimenta el espíritu, el alma. Que tú creces como persona, eh... esta profesión está bien trastocada, cierto, media, que hay otros agentes externos de la vida laboral, profesional que, que nos tienen envidia, pero yo no sé si será tanta envidia, lo único que nos envidia son las vacaciones, pero, eh... es muy, muy lindo, muy lindo, pero hay que preocuparse de ir siempre mejorando, ir siempre creciendo, en los distintos ámbitos que requiere...se enfoca hacia eso y estoy muy de acuerdo...

P1: Si, si porque siempre al final educándose es la única forma en que las personas pueden lograr algo en la vida cachai creo que tú puedes abrir tantas puertas a través de la educación podí cambiar muchas cosas a través de la educación entonces yo creo que es la forma es lo que tengo que hacer para ayudar creo que en otro trabajo no me sentiría igual.

A través de las reflexiones del profesional 4 y profesional 1, la vocación y la motivación en la profesión docente son fundamentales para el "crecimiento" personal y

profesional. A pesar de estas características inherentes en la formación docente, se requiere de mucho más para las buenas prácticas y así generar una satisfacción en ellos, que encamine al docente a una continua capacitación para su práctica y así reducir la carencia en la formación emocional.

P4: Yo pienso que por ejemplo la formación inicial de los docentes, en nuestro país es, es, es muy débil, a lo mejor no tanto en lo académico, ah, no tanto en la formación académica, los contenidos o lo que tú tienes que enseñar, eh, ahora creo que se ha mejorado, a lo mejor en didáctica, pero a ti te tienen que formar, porque tú eres medio psicólogo, medio administrador, todo tienes que tener un porcentaje de alguna de las otras carreras, porque tú... tienes que ser un referente...

P1: ... en cuanto a entender a los niños es una formación que está muy por encima de todo y esta... yo no me acuerdo haber ahondado mucho en ... por ejemplo en problemas de disrupción o en necesidades educativas especiales el concepto era super nuevo y casi siempre fue una formación súper... súper superficial cuando te enseñan por ejemplo metodología uno se ilusiona ene porque voy a hacer esto voy a hacer esto otro pero es porque te los enseñan dentro de un contexto de un aula suuuper normal po o sea nada de necesidades educativas especiales , todos te ponen atención, todos toman desayuno, todos vienen contentos y felices de la casa cachai...

Respecto a lo propuesto por el profesional 4, reflexiona de lo “débil” que es la formación inicial docente en el área emocional pero no así en el área metodológica. Por otra parte la profesional 1 sostiene la “superficialidad” de la formación docente en cuanto a la entrega de herramientas metodológicas enfocadas a la atención de la diversidad. Esta diferencia de opiniones se debe a que dichos profesionales trabajan en distintas realidades, el primer profesional, su vida profesional se ha dado la mayoría en contextos particulares y la segunda profesional ha trabajado solo en contextos municipalizados.

P3: ...la universidad tiene algo bastante bueno que es que tiene las prácticas en el primer año, desde primer año, a pesar de que sean prácticas de observación me tocó una muy buena práctica donde tuve que hacer más que observar... Y entonces eso para mí fue un punch en decir esto es lo que yo quiero emmm me tocaron también muy buenas profes de práctica entonces emmm personas que realmente te encaminaban y te hablaban como una, porque ni siquiera es ... es un amor a la profesión eeee que realmente dice yo quiero esto, yo quiero esto para mi vida emmm y de a poco te vas enamorando yo creo que también es todo un proceso... te habrá contado pero tuvimos compañeras que duraron un semestre o tres semanas y nopo´ a medida que tú vas avanzando te das cuenta que nopo´ que esto es lo tuyo y eso de a poco ir encantándose pero sobre todo creo que tuvo una muy buena participación el tema de los profesores que nos tocaron en la universidad.

P1: ... Porque muchas veces se va a escuelas que son súper piola po en mi universidad por ejemplo nosotros íbamos a todo tipo de escuelas pero hay profesores que dentro de su formación en su universidad van a solo escuelas piolas, subvencionadas que

no sé, qué no tienen PIE por ejemplo entonces ellos no tienen la oportunidad de ver que es lo que pasa con un niño PIE como se trabaja o tampoco van a lugares muy deprivados entonces no tienen idea que es lo que pasa con los niños que llegan enojados al colegio, que no quieren ir al colegio cachai, falta más vinculación creo yo y si obviamente una formación diferente dejar de formar en el ideal creo que hay ser un poco más realista.

Respecto a la reflexión de cada una de las profesionales, la profesional 3 destaca que las experiencias prácticas en la formación inicial docente, es un "proceso" que lleva al "enamoramamiento" de su profesión, por otra parte, la profesional 1 otorga una visión más crítica de estas instancias formativas ya que sostiene que estas instancias formativas se deben dar en espacios "realistas" como ella consideran que son las áreas "deprivadas".

La vida profesional docente, según las propias investigadoras se presenta como un elemento que se da a partir de la experiencia del docente y que desde un principio se ve influenciada por su propia vocación, las influencias que le da el contexto donde se desenvuelve y que se ligan con las experiencias que se van generando y que de alguna forma dan cuenta de carencias en la formación emocional de los docentes que van requiriendo capacitaciones que fortalezcan finalmente la praxis. Aquí nace la necesidad entendida como la carencia en el aspecto emocional docente que debe ser trabajado en un programa de potenciación de educación emocional.

CAPITULO 6: SABER EMOCIONAL DOCENTE

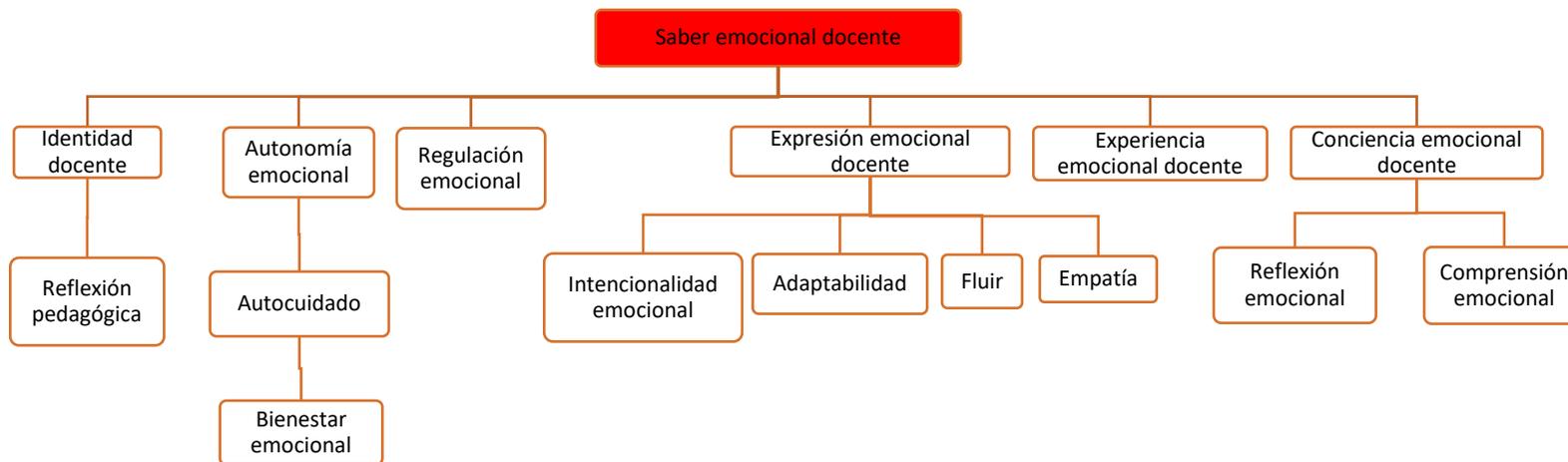


Ilustración 3 - Árbol categorial de saber emocional docente (construido por las autoras)

Esta categoría emerge a partir del guion de entrevista aplicado a los profesores y profesoras, dichas categorías fueron la regulación emocional, expresión emocional docente, reflexión emocional. La comprensión, conciencia emocional, identidad docente, intencionalidad y reflexión pedagógica docente nacen como categorías emergentes a partir de las propias reflexiones.

Respecto a la categoría de identidad docente, nace lo que es la reflexión pedagógica. Por otra parte la reflexión emocional se da gracias a la conciencia de las propias emociones, si bien ambas reflexiones necesitan de un proceso cognitivo para el manejo emocional propio del docente frente a los diversos escenarios que surgen de la práctica. Es finalmente el razonar frente a sus actos que lleva al docente generar sus experiencias emocionales, ésta se entiende como una habilidad propia que además permite captar el clima emocional dentro de un contexto determinado.

Los profesionales mencionados a continuación reflexionan con respecto a su actuar dentro de sus propios contextos. La profesional 1 (contexto municipal) reflexiona sobre la importancia de su labor docente en la educación y cómo genera su propia identidad docente, en cambio la profesional 3 (contexto particular) habla de la importancia de comprender las emociones de los estudiantes para una mejor labor docente, además incita indirectamente a la capacitación docente y evidencia la importancia del aprendizaje junto a otros.

P1: ... educándose es la única forma en que las personas pueden lograr algo en la vida cachai creo que tú puedes abrir tantas puertas a través de la educación podí cambiar muchas cosas a través de la educación entonces yo creo que es la forma es lo que tengo que hacer para ayudar creo que en otro trabajo no me sentiría igual.

Porque el impacto del trabajo que nosotros realizamos es muy grande, es muy muy grande no es yo siempre lo repito cuando una persona se manda una embarra en una oficina queda una embarra pero no va a pasar nada más pero cuando tú te mandas una embarra en una sala de clases cuando tú haces un comentario que no corresponde o marcas a alguien es pa toda la vida y puede ser un daño súper profundo, súper profundo entonces si no hay un manejo de las emociones o conocimiento de cómo funcionan las emociones yo creo incluso es más delicado que el tema intelectual cachai te mandai un error de contenido ya se repara pero te mandas un error en términos de emociones cachai y traumai a alguien o no eres capaz de inspirar a alguien el error es grande.

Al momento de responder frente a las exigencias laborales propias del docente surgen diversas emociones, las cuales deben ser expresadas de forma apropiada hacia los demás, la profesional 1 especifica que los docentes realizamos un trabajo muy grande pero que el "impacto" de un comentario no adecuado puede "marcar la vida de alguien y generar un daño super profundo". Los estados emocionales inciden en el comportamiento y reflexión propia de los docentes frente a su propio actuar. A pesar de que el docente posee distintos saberes en cuanto a metodológico, cognitivo o estratégico no debemos dejar de lado lo que son las reflexiones que nos abren las puertas al saber emocional docente, si bien sabemos lo importante de la identidad y reflexión pedagógica, surge otros puntos de mayor relevancia como son la conciencia y regulación emocional que luego permite la expresión emocional.

P1: Si, si o sea yo creo que todos llegamos en momentos donde estai a punto de mandarte una embarra y yo les digo a los chiquillos así como voy a parar un rato, voy a tomar agüita, hoy día vamos a hacer algo más relajado porque tu cachai que hay momentos en que podí embarrarlas po, casi siempre más que tenga que ver con ellos como que tiene que ver con el conglomerado de cosas que pasan po cachai, con la falta de apoyo, con las malas ondas que hay de repente en las mismas ... en las mismas escuelas entonces hay momentos donde necesitas parar po...hay que detenerse un poquito porque además que el ser humano tiende a desquitarse con otros cuando se chorea po...Entonces si no puedes solucionarlo con las personas que corresponde, de repente los niños son un blanco súper fácil pa agarrar todas las tonteras que a uno le pasa...la forma en que tú te transmites y te proyectas hacia ellos, como ellos te perciben y de ahí pa adelante es como parte la clase o como parte tu relación con ellos cachai y eso es uno de los consejos que yo les doy a los practicantes cuando ellos llegan y van a la sala a veces, usted no puede entrar con care poker, usted no puede entrar a la sala enojado, usted no puede entrar y lo primero que va a hacer es hablar sobre lo mal que se portaron en el recreo o la embarra que se mandaron en el baño, no, tenemos que entrar altiro contentos, sonriendo y al final de la clase vamos a tratar algo que paso, tu primera entrada hacia ellos, tu primera imagen hacia ellos tiene que ser de una persona que está contenta de estar ahí, no eufórica obvio porque ahí es peor pero si una persona que está contenta de estar ahí que está feliz de estar ahí con ellos

y de hacer lo que van a hacer porque eso se transmite cachai tenemos que entrar con una emocionalidad y es súper complicado porque a veces a uno le pasan cosas, se agarró con alguien en el recreo, te llamaron por teléfono de algo si es complicado, pero al final es para el beneficio de tus alumnos, de tu clase y de ti mismo po cachai... van transmitiendo lo que tú le vas dando, además que dentro de tu emocionalidad tú también transmites las expectativas cachai y si tus expectativas son altas y si tú dices vamos a hacer algo súper entretenido que yo sé que ustedes lo van a lograr porque ustedes son así, así eso es profecía auto cumplida también, una manera de inyectar confianza, de inyectar positivismo.

P6: Uno se conoce, se piensa, se analiza, se reflexiona, se interpreta y ese es un trabajo sumamente valioso dentro de la docencia... al profe se le deja abandonado, los profesores vivimos una situación de abandono emocional... yo siempre, igual soy media fatalista entonces como que siempre me pongo en escenario y me da miedo, Cachai, siento temor a veces, a veces me siento insegura, porque convengamos que uno no sabe de todo, Cachai, entonces también me da miedo pero trato de canalizarlo, saber para donde va, porque, Cachai, porque eso yo creo que me ayuda mucho a hacer como preguntas para manejar mi impu... impul... impulsividad.

En el discurso de la profesional 1 indica que ella como docente piensa y reflexiona para regular sus emociones, ya que estas se “transmiten y proyectan” de una manera que son percibidas por sus propios estudiantes y es este el inicio que marca la relación futura con ellos. He aquí la importancia de proyectar una imagen que genere en los estudiantes “confianza y positivismo”.

Otra categoría que resulta ser emergente de nuestro análisis es la autonomía personal y el autocuidado, se entiende como la intencionalidad de involucrarse en comportamientos seguros, saludables y éticos. De esta manera los profesionales 6 y 3 se perciben a sí mismos con capacidades para sentirse como desean y se aceptan de acuerdo a sus propias creencias como sostienen a continuación.

La profesional 6 destaca el dar solución a sus problemas personales, para que estos no repercuten en su vida laboral. A diferencia de la profesional 3 quien valora su vida personal “ocupándose” para que luego su vida laboral sea adecuada ya que hay una valorización personal de sí mismo.

P6: ..también tengan un momento de cantar...esta máquina tan rápido que, actividad, actividad, y... tomarnos un momento para nosotras porque, eh... creo que cuando uno ignora o es indiferente ante lo que siente, como que, bueno, yo lo he sido, ya... quizás en mi vida personal he sido indiferente con algunas cosas que me han hecho ruido y uno sabe en lo que termina eso, Cachai...Entonces como que trato de hacerle frente y tratar de solucionar lo que más pueda para que no haga tanto ruido en mi ámbito laborar, laboral, Cachai.

P3: era el minuto que teníamos, ponte tú en la hora de almuerzo para reírnos, despejarnos todo eso y relajarse un poco de lo que era estar constantemente en ese colegio, yo creo que eso me ayudó un montón...partimos yendo al gimnasio teníamos nuestra hora de gimnasia todas las semanas...creo que ahí aprendí a valorar realmente lo que es tener el tiempo para uno y desde ahí yo tengo el horario que tengo, este cansada o no cansada, necesito mi hora... Y eso es fundamental... es literalmente ocuparse de uno, el decir como estoy, sobre todo el ser profesor que es agotador eeee hay que ocuparse de uno si o si entonces eso yo lo aprendí y lo he adoptado.

Podemos concluir que el saber emocional docente corresponde a una temática tan subjetiva que transita entre el saber ser y el saber hacer, ya que, no solo está presente en la profesión docente sino también en el ser humano que está detrás. De manera que el contexto donde el docente se educa y crece repercuten en la formación de vida y su profesión, que de alguna forma se manifiesta en la práctica docente que implica experiencias, reflexiones, regulaciones, expresiones emocionales, autocuidado, entre otros, que son jerarquizados según su utilidad en la enseñanza y posterior uso para una validación profesional propia.

CAPITULO 7: VINCULO PROFESOR - ESTUDIANTE

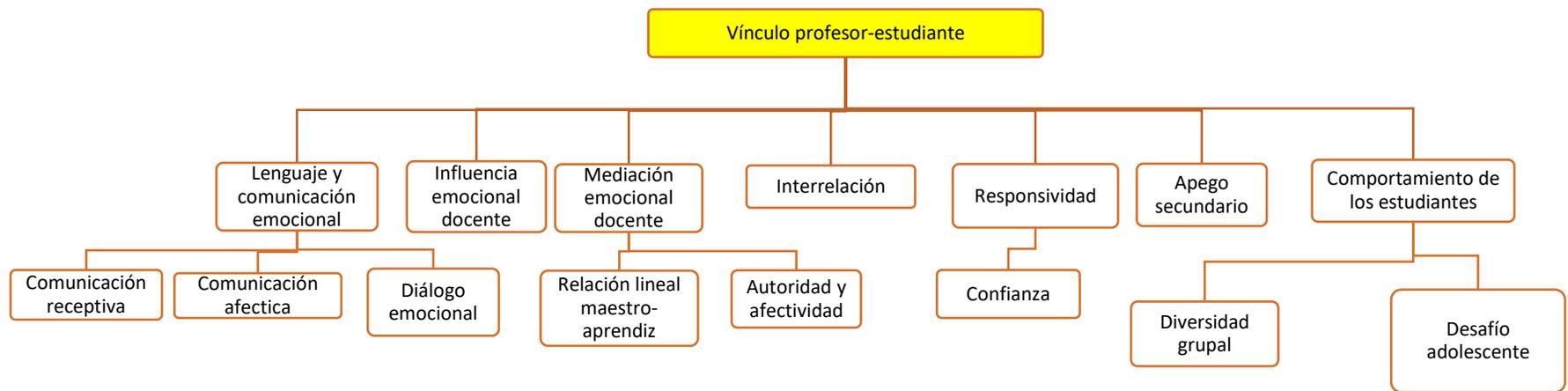


Ilustración 4 - Árbol categorial de vínculo profesor-estudiante (construido por las autoras).

La categoría de vínculo profesor-estudiante emerge del guion de entrevista dado a una previa revisión bibliográfica para la construcción de dicho instrumento.

El profesional 1 relata que el vínculo con sus estudiantes se basa en el “afecto” haciéndolos sentir que son importantes y los insta a dar lo mejor de ellos. Además señala que los ayuda a distinguir lo que sienten y lo que sienten los demás, a expresar adecuadamente sus emociones para que una acción no los defina como seres humanos.

P1: Mira yo siempre he intentado tener una relación con ellos que sea amorosa pero estricta me gusta que ellos aprendan a ser rigurosos consigo mismos pero a través de los afectos cachai y hay un tema como de mamá antigua así como que tú me retas porque me quieres, tú me corriges porque me quieres si, tiene que ver como con eso cachai yo les exijo, yo los insto a dar lo mejor de ellos, pero con afecto po porque quiero que a ellos les vaya bien porque me importan cachai bajo esa premisa me gusta que ellos sean capaces de entender cuáles son sus emociones, que lo que les está pasando, la mayoría de ellos vienen de hogares muy dañados donde las emociones no se hablan no se tocan, donde no les enseñan tampoco a distinguirlas entonces no saben que es lo que les pasa, no saben lo que... no saben reaccionar ante una situación, entonces intento que ellos por lo menos vayan entendiendo lo que les está pasando, lo que nos sucede a todos , intentar conversar todo , intentar que entiendan también cuando yo me enojo o porque yo me molesto porque , en que consiste enojarse y molestar cachai, el hecho que no me enojo , o sea, no me molestas tú sino que me molesta lo que hiciste por ejemplo ese tipo de cosas, para tratar de que ellos puedan manejar sus emociones pero en función de lo que pasó no de ellos mismos no de que ... que un acto los defina como seres humanos me cachai que les paso mucho a los niños con los que yo trabajo y ellos se determinan como niños malos o como niños negativos o como niños flojos pero no ven los momentos, las circunstancias y ese trabajo es complejo po, porque los papas tampoco lo ven, los papas también tienden a definir a encasillar, a la profecía auto cumplida.

La influencia docente, como categoría emergente de la propia entrevista y bibliografía revisada, el profesional 1 la da a conocer a partir de su relato de qué manera ella busca influenciar a sus alumnos desarrollando un aspecto tan importante como es la “resiliencia”, dentro de la realidad que viven sus alumnos, es por esto que los insta contando su experiencia de vida para ejemplificar que ellos pueden lograr lo que ellos se propongan, de esta manera ella llega a ser un referente primordial para sus alumnos.

P1:Yo espero que si ... espero ser un tercero significativo que pueda ayudarles a muchos de ellos a crearles resiliencia espero porque lo mismo se lo refiero a los niños y a los papas yo vengo de la educación pública cachai vengo de la educación pública mis papas jamás pagaron por un colegio nunca, entonces hay posibilidades de formarse hay posibilidades de crecer y crecer en todos los aspectos, no solo en un aspecto académico y profesional sino también en los aspectos emocionales hay que ser capaz de darse cuenta de cosas de no se po de ir a terapias si lo necesitas cachai investigar, leer mil cosas pero ese referente la única forma de ser ese referente es contando, abriéndose.

Respecto a la categoría emergente del comportamiento de los estudiantes, la profesional cree que no hay una definición de buen o mal comportamiento ya que ambos son un “desafío” porque no necesariamente un aula muy tranquila puede significar que los estudiantes estén atentos y siendo partícipes de la interacción que se genera con el docente.

P1: Lo que pasa es que ya frente al comportamiento positivo todos nos sentimos súper bien po ahora hay que definir también cual es el buen comportamiento y cuál es el mal comportamiento porque un buen comportamiento pa mí no es necesariamente un aula súper callada y tranquila po cachai porque puede ser que nadie este ni siquiera pescando lo que estamos haciendo yo creo que tanto el bueno como el mal comportamiento son siempre un desafío pa un profe po...después de un tiempo cuando tú eres profe cache que la queja no sirve de nada y te lleva a eso po a investigar , a buscar a buscar la explicación de porqué ese comportamiento cachai.

Continuando con la subcategoría del apego secundario y la responsividad, el profesional menciona la importancia de recalcar en los estudiantes que ellos son importantes, para establecer un sentimiento de seguridad y protección basado en la confianza, para que de esta manera se sientan contenidos por el docente, que esto se da tras una constancia y conciencia del sentimiento

P1: Totalmente si absolutamente porque los chiquillos no sienten confianza si ellos no sienten confianza contigo no se van a abrir y no van a decir que es lo que les está pasando y que es lo que necesitan, entonces si tu no les importas, lo que pasa que los chiquillos les interesa mucho eso, distinguir realmente si tú les importas o no si tu realmente estas interesado en lo que les está pasando y si eso no es así ese profesor no... no existe pa ellos po, si es profe va hace su clase y se va no hay una mayor impacto, aparte que voy a aprender de una persona que no se interese en mí... si ellos son súper amorosos mira los niños son súper abiertos ellos siempre confían en una primera instancia pero después de eso yo siento que ellos te van probando y si tú les fallas o se dan cuenta que lo tuyo es una chapa una mentira ellos te cortan po y ahí perdiste, ahí perdiste porque los niños en el fondo no tienen nada que perder entonces si tú no eres recto con ellos si tú no eres sensato con ellos y realmente te la juegas por ellos, ellos como no tienen nada que perder ellos simplemente pasan a la siguiente persona po... pero cuando ellos sienten que tú los quieres que tu estas trabajando para que a ellos les vaya bien, no es un discurso ellos se comprometen y hacen una buena labor, yo he logrado cosas súper grandes solamente haciendo que ellos entiendan que me importan con gente que nadie lograba nada cachai, con niños que estaban súper desesperanzados, pero cuando ellos se dan cuenta que en serio tú los quieres y los quieres ver bien cambian automáticamente su forma de enfrentar todo. Es complicado, súper complicado porque son niños que son desconfiados, son niños que ya les han fallado mucho, les han fallado sus padres, imagínate como no les voy a fallar yo si soy una persona que apenas los conozco, les cuesta ene confiar, pero cuando confían se van por un tubo... Sipo es que uno con el tiempo va aprendiendo que es la primera forma para poder llegar a ellos, primero lo afectivo y después todo lo demás, si no hay vínculo afectivo, difícil que haya aprendizaje, muy difícil que haya aprendizaje.

P3: Es decir, yo quiero a esta maestra porque esta maestra me escucha porque me apoya porque me acoge y eso es lo que yo he intentado lograr con todos mis alumnos a pesar de que tuvimos dos semanas presencial este año, es increíble cómo los mismos apoderados se dan cuenta de la relación que tengo yo con los niños es realmente increíble

y a pesar de todo logras también entablar una relación vía zoom o meet porque también los niños son muy, uno lee a los niños muy fácil si ves que anda medio deprimido le preguntas ¿Qué te pasa te sientes mal? hay algunos que te dicen no maestra es que me duele la guatita u otros que literalmente se ponen a llorar como no es que echo de menos a mis compañeros y es ahí donde claro, me gustaría estar presencial para que apoyar este niño realmente estar ahí abrazándolo no se puede...pero uno también puede a través de las palabras acogerlos y eso es lo importante, que el niño se sienta realmente en confianza para decirte lo que le está pasando como se siente y hasta quizás eee decir maestra no te preocupes porque yo estoy así y se me va a pasar.

Continuando con las subcategorías emergentes como lo son el lenguaje y comunicación emocional, los profesionales 1 y 3 sostienen que es importante ganar la confianza de sus alumnos para generar de esta manera una comunicación emocional que se basa en la receptividad y afectividad. De esta forma comentan que han logrado grandes éxitos tanto en lo académico y en lo personal, solo haciendo que sus alumnos entiendan que son importantes y que su labor busca que ellos estén bien en todos los ámbitos.

Los profesionales 1 y 3 también sostienen reflexiones sobre 2 subcategorías emergentes la resposividad y apego secundario, mencionan la importancia de que sus estudiantes se sientan seguros y protegidos dentro del aula. De esta manera logran que sus alumnos sean capaces de comentar con ellos sus problemas, lo que les está pasando para que de esta manera pueda acogerlos y apoyarlos.

CAPITULO 8: ESCUELA Y EMOCIONES

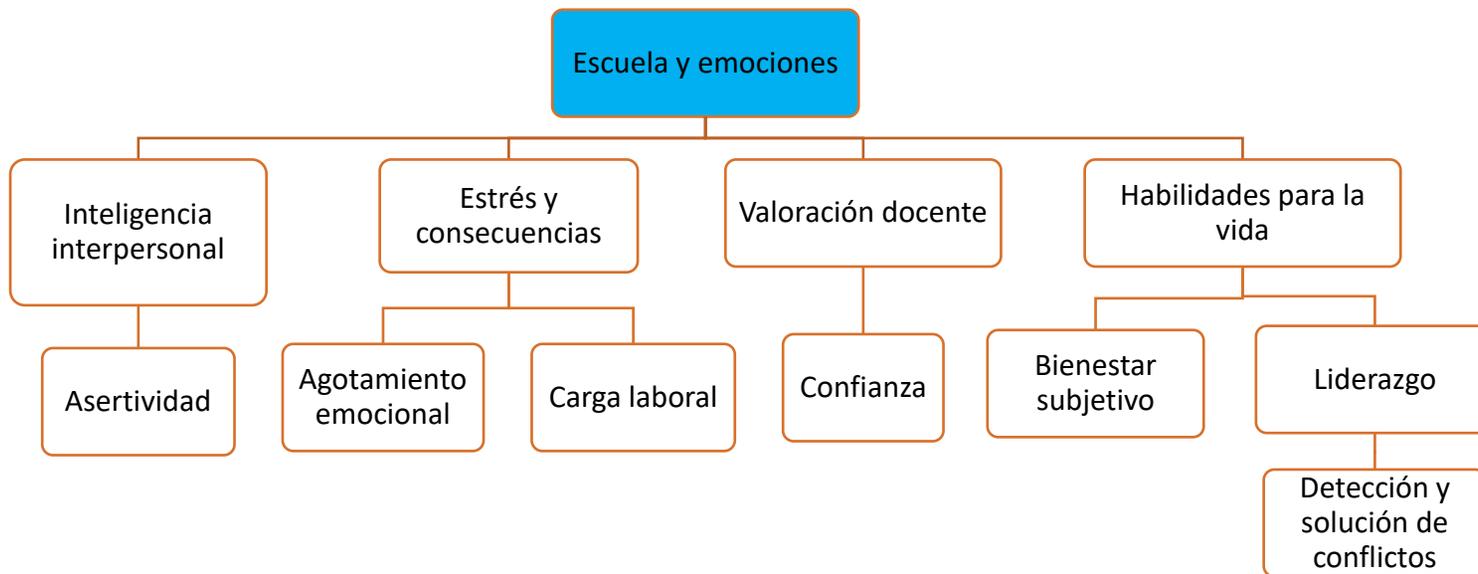


Ilustración 5 - Árbol categorial de escuela y emociones (construido por las autoras)

Esta categoría es emergente ya que no está presente en el guión de entrevista aplicado, pero si mencionada en la bibliografía estudiada y es reflexionado por los profesores y profesoras en cuanto a sus interacciones en la escuela frente a los integrantes de la comunidad educativa como lo son los propios pares, directivos y apoderados. Así también el cómo se siente en dicho contexto respecto a su labor ejercida.

Los profesores y profesoras entrevistados sostienen que las emociones y las relaciones interpersonales afectan en su labor, es así como el profesional 4 (establecimiento particular) establece una visión poco valorada de su labor por la familia y apoderados que forman parte de la comunidad educativa, por lo que su sentir y agobio laboral le generan un estrés que lo llevan a un agotamiento emocional; por otra parte la profesional 1 (establecimiento municipal) señala la importancia de la valoración docente en la escuela ya que su “interacción” con sus apoderados es asertiva por lo que genera buenas relaciones.

Evidenciando así la importancia de la inteligencia interpersonal, el cual no es un código emergente del guion ni de la teoría sino de los conocimientos reflexionados a partir del estudio de las propias investigadoras.

P4: ...no solamente tú tienes al alumno, si no que tienes una familia detrás y muchas, las familias, muchas veces la familia no te apoya, no te ayuda, te complejiza el problema, más, más de que de favorecerlo y salir adelante...primero parten buscando el error que cometiste tú, en vez de ver el error que está incurriendo, en y que finalmente termina deformando a, al joven en muchos aspectos, ya. Y eso te resta autoridad, eh... te invalida frente a tu alumno, todas esas cosas son sumativas, se suma, se suma. Y agrégale a esto que tú tienes que estar en el intertanto, eh... preparando tus clases y las clases tienen que ser metodológicamente impecables, eh... entretenidas, o sea, por eso el agotamiento de los profes es altísimo, altísimo.

P1: Claro po, lo que pasa es que ellos viven en contextos súper violentos po cachai, no necesariamente de golpes, si como de reacción o por ejemplo en contextos donde ellos son súper ignorados, sus intereses, sus realidades son súper ignoradas o se burlan de ellos cachai porque hay mucha ignorancia po, entonces lo que ellos necesitan es que esta persona que está más validada cachai hable con sus familiares de una manera muy sutil pa que los papas tampoco se ofendan y queden como malos padres cachai, pero hablen con su entorno y los hagan valer po y eso hay que hacerlo con harto cuidado pa que los papas entiendan que pueden mejorar cachai ahí hay toda una técnica po tu empezai diciéndole lo que está haciendo súper bien, súper bien y después de eso tú le das la oportunidad de mejorar en algún otro aspecto entonces el papá igual se va contento po porque no es que haya hecho algo mal, solo hay algo que hay que mejorar dentro de lo que yo ya estoy haciendo bien me cachai, si es como todo un show... es todo un show porque tampoco puedes llegar y decir a los papas que lo están haciendo mal si al final, en el fondo ya están haciendo lo mejor que pueden con lo que tienen po cachai.

P1: Si... si yo me he movido mucho de escuelas, me gusta estar cambiando cada cierta cantidad de años de escuela y hay entornos laborales que me han hecho mucho daño... mucho daño y otros que me han tenido así absolutamente feliz po hay escuela donde yo iba a trabajar y me daba lo mismo levantarme a las seis de la mañana, salía de mi casa saltando po, contenta po porque llegai a un lugar donde la gente te apaña, donde las personas tienen las mismas ganas de tu de cambiar las cosas, es súper esencial, cuando tu clima laboral esta con los mismo objetivos bakan , súper bakan, es súper motivador , pero hay otros entornos laborales que son ególatras cuando los egos influyen en los entornos laborales sobre todo en los profes es penca po, es penca porque automáticamente todo se está centrando en los profes y no en los cabros po entonces eso ya no es una escuela po cachai si no está centrado en los cabros no es una escuela y esos son los entornos laborales que a mí me... me complican de donde yo salgo ligerito.

La importancia del ambiente laboral causa un agotamiento emocional por la falta de espacio de dialogo entre pares donde se permita compartir las distintas visiones de los docentes sobre la escuela y el cómo establecer un acompañamiento docente dando un sentido colaborativo, compartiendo experiencias y trabajando en torno a los mismos objetivos sin caer en el "egocentrismo" para así prevenir el agotamiento y la tensión laboral dentro de su entorno.

P2: De hecho yo al año siguiente renuncie, tome licencia psiquiátrica a mitad de año y después dije; no yo no quiero seguir acá, no quiero seguir en una parte donde en verdad no me valoran donde yo estoy haciendo una pega muy buena y no te valoran y valorar no es que te digan oye buena felicitaciones no, hasta con una palmadita en la espalda uno dice ya bakan entonces y renuncie po´ renuncie porque ... pa que, pa que desgastarme yo en un lugar que, yo veía que en verdad desgastaban a todos los profesores no solamente a mí.

P1: ... hagamos un autocuidado que se yo pero no hay un organismo ponte tú que te diga que como profesora me siento súper poco regulada y encuentro que me estoy descompensando ene, voy a ir al departamento psicológico del profesor que está en tal calle tal lugar, no, no hay nada cachai, todo tiene que ser con nuestro tiempo, con nuestros recursos, que me metí a yoga que estoy yendo a terapia con un psicólogo... sin ser patua que como nosotros estamos en constante trabajo regulando a otros seres seria, es parte de un tema laboral, casi una exigencia laboral que a nosotros se nos enseñe y se nos apoye en la regulación de nuestras emociones...Mira no cacho mucho como es el protocolo legal pero pa mí el IST debiera tener algo o las corporaciones, los empleadores debieran tener algo donde a ti te revisen y te apoyen cachai porque la gente se descompensa ene se cansa después de cierta cantidad de años, es súper raro encontrarte con una profe que no esté agotada y que después hasta termine odiando a los cabros po por un desgaste emocional súper heavy cachai... Si no hay un mejor lugar para conseguir drogas que una sala de profesores porque tu decí quien tiene un... relajantes musculares o esos antidepresivos heavy cachai así como que te dejan en las nubes tu preguntai y aparecen tres, cuatro profes que te ofrecen po porque la cantidad de gente medicada , pero medicada heavy dentro de las escuelas es mucha... porque el desgaste emocional es tan grande, más encima que uno tiene esa cuestión que vai al médico cuando ya estas así muy mal entonces que cuando ya no hay otra vueltas que estar tomando pastillas po y eso no puede ser, no puede ser, siento que es un tema laboral, nuestra pega demanda eso y nadie lo está viendo, nunca nadie lo ha visto...

P6: te sentí valioso aunque la sociedad no te lo haga saber siempre, uno se siente, eh, como muy potente... porque uno cuando hace su pega de una manera responsable, consiente creo que uno entiende el valor de su trabajo, Cachai, ya sea monetario, eh, o en condiciones, pero es una motivación porque en realidad es lo que escogí sin querer escogerlo, pero yo lo decidí.

Por otra parte, el profesional 1 plantea que no hay ningún organismo que se preocupe sobre lo que afecta emocionalmente a los profesores y profesoras, esta carga y "agobio" que sienten al estar en constante trabajo regulando a otros seres, más toda la carga laboral que se les exige. A pesar de todo esto la profesional 6 sostiene que uno se siente "valioso, aunque la sociedad no te lo haga saber siempre" ya que ella es responsable, consciente y entiende perfectamente el valor de su trabajo.

A modo de análisis de este capítulo, a partir de los discursos de los profesores y profesoras en cuanto al mundo escolar y las emociones en la escuela; esta categoría nos permite evidenciar que los docentes pueden presentar distintas etapas de “agobio” emocional por todas las situaciones que surgen dentro de la escuela misma, que afecta en lo laboral y emocional. Es por esto que se puede rescatar el sentir de los docentes frente a lo poco reconocida que es su labor en la sociedad, donde el docente se siente poco apoyado por toda la comunidad educativa.

Los resultados evidencian la necesidad de potenciar competencias y habilidades emocionales en los docentes para mitigar el agobio y agotamiento emocional que tanto afecta a los profesores y profesoras, para que de esta manera ellos tomen conciencia de sus emociones a través de la reflexión y comprensión de éstas, logrando una regulación y expresión emocional adecuada para tener una actitud positiva de la vida y la sociedad, el sentirse optimista para enfrentar los retos diarios y situaciones adversas que depara la vida en la escuela, generando experiencias óptimas en todos los aspectos de su vida tanto personal, profesional y social.

CAPITULO 9: Programa de potenciación de educación emocional enfocado a docentes.

En Chile no existen programas destinados a potenciar la educación emocional del profesorado, la formación en los aspectos emocionales es escasa ya que suele ser excesivamente teórica y se deja de lado la importancia de las vivencias y prácticas. Por ello que es vital incluir el desarrollo emocional como parte de su formación continua debido a las transformaciones rápidas de la sociedad y exigencias de la labor docente que los ha llevado a una insatisfacción y malestar emocional frente a sus propias prácticas.

El desarrollo de un modelo teórico de programa de potenciación será basado en los resultados obtenidos en nuestra investigación para que, de esta manera, el desarrollo del programa sea riguroso y coherente a nuestra labor psicopedagógica. Este modelo estará estructurado por cuatro bloques que emergen del instrumento aplicado y dos de ellos es donde emergen necesidades en el ámbito de la educación emocional de los profesores y profesoras. Los dos bloques propuestos para este plan de potenciación son “vida profesional docente”, “saber emocional docente”, “vínculo profesor-estudiante” y “escuela y emociones” Es importante mencionar que la potenciación de la educación emocional debe consistir en metodologías eminentemente prácticas (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dilógica) cuyo objetivo es favorecer el desarrollo de competencias emocionales mencionadas ya con anterioridad.

9.1. [Objetivos del programa de potenciación.](#)

Objetivo general:

- ✓ Potenciar las competencias emocionales para el desarrollo integral de los docentes.

Objetivos específicos:

- ✓ Comprender la relevancia de las emociones en la educación y en la vida diaria.
- ✓ Tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, en partículas del alumnado y en las interacciones sociales.
- ✓ Regular las propias emociones y ejercer un autocontrol emocional en las situaciones conflictivas de la vida ordinaria, en particular en la dinámica de clases.
- ✓ Establecer mejores relaciones interpersonales tanto en el lugar de trabajo, la familia como en las relaciones sociales.
- ✓ Enfrentarse al alumnado de forma más eficiente y satisfactoria, tomando en consideración la dimensión emocional.

9.2. [Lineamientos de trabajo para el desarrollo de competencias en educación emocional.](#)

Para el desarrollo de este programa de potenciación, este debe ser de carácter práctico y vivencial, que permita la mejora de habilidades emocionales en el profesorado para que éste repercute en la vida laboral y personal del docente y así garantizar indirectamente el desarrollo socioemocional del alumnado. El programa debe ser trabajado

por medio de grupos docentes a través de ejercicios prácticos, con una duración flexible que se adecue a las necesidades de estos.

La temporalidad del programa constará de 4 horas a la semana quedando un total de 22 sesiones presenciales. Las sesiones quedan distribuidas a lo largo de 6 a 7 meses aproximadamente.

La primera sesión está destinada como a modo de introducción aplicando evaluación diagnóstica para conocer el manejo de las competencias emocionales del grupo docente. Las próximas sesiones estarán destinadas al desarrollo y conocimiento de competencias emocionales a partir de los bloques propuestos con anterioridad.

9.3. Sugerencias de contenidos del programa de potenciación.

Marco conceptual de las emociones: Concepto de emoción. Los fenómenos afectivos. Las emociones en la investigación científica. Las emociones en la educación.

Tipología de las emociones: Clasificación de las emociones. Emociones básicas. Intensidad, especificidad y polaridad. Las emociones agudas: ira, ansiedad, tristeza, miedo, alegría, emociones ambiguas, emociones estéticas.

Una práctica fundamentada: Teorías de la emoción: Charles Darwin: el enfoque biológico. El cerebro emocional. Teorías cognitivas de la emoción.

El cerebro emocional: Las aportaciones de la neurociencia. El sistema límbico. La función de la amígdala en la respuesta emocional. Conexiones entre sistema límbico y corteza cerebral. La respuesta psicofisiológica.

Las emociones y la salud: Cómo la respuesta fisiológica de las emociones afecta a la salud.

Características de la educación emocional: Justificación de la educación emocional. Objetivos. Contenidos.

Conciencia emocional: Autoobservación y reconocimiento de las emociones. Comprensión de las causas y consecuencias de las emociones. Evaluación de la intensidad de las emociones.

Regulación emocional: Manejar las emociones. Tolerancia a la frustración. Autocontrol de la impulsividad. Manejo de la ira y del comportamiento agresivo. Retrasar gratificaciones. Adoptar una actitud positiva ante la vida. Resiliencia. Estrategias de control emocional.

Emoción y bienestar subjetivo: El constructo “bienestar subjetivo”. Lo afectivo y lo cognitivo. Factores de bienestar subjetivo. Aportaciones de la neurofisiología. Bienestar subjetivo y calidad de vida. Felicidad y compromiso social. La respuesta educativa.

Aplicaciones de la educación emocional: La educación emocional en la educación infantil y primaria. Indisciplina y secuestro amigdalario. Control emocional en los exámenes. Las emociones en situaciones de la vida: las conductas de riesgo, conflictos, violencia, etc. Desarrollo emocional y desarrollo humano.

Conciencia emocional: el desarrollo de estas habilidades está vinculado especialmente al reconocimiento de las emociones en uno mismo y en los demás. La mejora de esta capacidad permitirá la mejor comprensión y manejo de la situación emocional dada, adecuando nuestra acción a la misma de una manera efectiva. Para su desarrollo proponemos la siguiente actividad: a lo largo de una semana focalizamos nuestra atención emocional en la expresión de las emociones de nuestros compañeros en nuestro centro de trabajo. Lo podemos hacer en tres momentos cada día, a la entrada al trabajo, media mañana y poco antes de salir del trabajo. Para contrastar lo percibido, se debe preguntar a la/s persona/s observada si realmente se sentía tal y como tú lo percibiste.

9.4. Sugerencias metodológicas y prácticas del programa de potenciación:

La dinámica de clase es eminentemente práctica a través de diversas dinámicas de grupo. El dominio de los contenidos del programa requiere, además, un trabajo individual y continuado por parte de los participantes: la lectura de documentos ad hoc, libros, capítulos de libros seleccionados, artículos, etc. Como consecuencia, aunque hay exposiciones magistrales, son las clases participativas el referente básico de la actividad docente: dinámica de grupos, grupos de discusión, role playing, etc. Con ello se pretende desarrollar competencias emocionales y poner en práctica los conocimientos adquiridos.

PROGRAMA DE POTENCIACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

NOMBRE	“Programa de potenciación para el aprendizaje de educación emocional en docentes”	ESTABLECIMIENTO O INSTITUCIÓN	Universidad Viña del Mar
CURSO O NIVEL	Seminario de investigación educativa aplicada para optar al grado académico de licenciado en educación	PROFESIONAL EN FORMACIÓN RESPONSABLE	Paulina Andrades - Gillient Flores - Daniela Gálvez – Lía Núñez.
PARTICIPANTES	Profesores de educación básica y media.	FECHA	25/09/2020

FUNDAMENTACIÓN DEL PLAN DE POTENCIACIÓN	
SÍNTESIS INDAGATORIA	HIPÓTESIS INDAGATORIA
<p><u>Fortalezas:</u> Motivación Intencionalidad docente adaptabilidad Mediación emocional docente Responsividad Apego secundario. Interrelación Confianza</p> <p><u>Debilidades:</u> Autonomía personal Autocuidado Conciencia emocional Comprensión emocional Reflexión emocional docente Regulación emocional Expresión emocional docente Lenguaje y comunicación emocional Comunicación receptiva Comunicación afectiva Diálogo emocional Inteligencia interpersonal bienestar emocional Habilidades para la vida Bienestar subjetivo Solución de conflictos.</p>	<p>Mediante el análisis de resultados de investigación, los profesores y profesoras presentan fortalezas en el área emocional como una adecuada motivación para realizar su labor, una buena intencionalidad y mediación emocional dentro del aula y además forman relaciones con los estudiantes, adaptándose a los diversos grupos a los cuales comparten la escuela, siempre basados en los afectos, preocupación y respeto. Sin embargo, presentan dificultades significativas en la comprensión, reflexión, regulación y expresión emocional.</p> <p>Estas dificultades se evidencian por los relatos de los profesores que se autodefinen estresados y agotados emocionalmente como consecuencia de la carga laboral y la falta de apoyo de las comunidades educativas, además del poco valor le otorga la sociedad a su labor.</p>

DEFINICIÓN DE ÁREAS DE POTENCIACIÓN

Autonomía personal
Autocuidado
Conciencia emocional
Comprensión emocional
Reflexión emocional docente
Regulación emocional
Expresión emocional docente
Lenguaje y comunicación emocional
Comunicación receptiva
Comunicación afectiva
Diálogo emocional
Inteligencia interpersonal
Habilidades para la vida
Bienestar subjetivo
Solución de conflictos.

PRIORIZACIÓN DE ÁREAS DE POTENCIACIÓN

Se dará inicio al plan de potenciación colectivo de profesoras y profesores, trabajando la comprensión y reflexión de las propias emociones y las emociones de los demás, lo que se conseguirá a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que los y las rodean. Esto supone la comprensión de la diferencia entre pensamiento acciones y emociones; reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal. Una vez consolidado el aprendizaje de las competencias antes mencionadas se potenciará la regulación y expresión emocional, desarrollando la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo, el desarrollo de la empatía entre otras.

PLAN INTEGRAL DE POTENCIACIÓN POR NIVELES DE ACCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

OBJETIVO GENERAL

Potenciar las competencias emocionales para el desarrollo integral de los docentes.

Saber emocional docente

Vínculo profesor-estudiante

Escuela y emociones

Objetivo específico

Objetivo específico

Objetivo específico

Regular las propias emociones y ejercer un autocontrol emocional en las situaciones conflictivas de la vida ordinaria, en particular en la dinámica de clases

Tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, en particular del alumnado y en las interacciones sociales. Establecer mejores relaciones interpersonales tanto en el lugar de trabajo, la familia como en las relaciones sociales.

Comprender la relevancia de las emociones en la educación y en la vida diaria.

Acciones	Acciones	Acciones
<p>Revisión autónoma de documentación teórica facilitada.</p> <p>Exposiciones magistrales de contenidos a abordar:</p> <p>Grupos de discusión y mesa redonda para compartir experiencias.</p> <p>Role playing y representaciones corporales</p>	<p>Revisión autónoma de documentación teórica facilitada.</p> <p>Exposiciones magistrales de contenidos a abordar:</p> <p>Grupos de discusión y mesa redonda para compartir experiencias.</p> <p>Role playing y representaciones corporales</p>	<p>Exposiciones magistrales de contenidos a abordar.</p> <p>Grupos de discusión y mesa redonda para compartir experiencias.</p> <p>Role playing y representaciones corporales de diferentes situaciones vivenciadas por cada uno de los docentes.</p>

CONCLUSIONES

La presente investigación está dedicada al concepto de educación emocional y de qué manera ésta influye en la práctica docente ejercida por los profesores en los niveles de enseñanza básica y enseñanza media.

Cabe mencionar que la investigación se dio en todos los contextos relacionados a nuestra realidad educativa, considerando aspectos primordiales y situaciones que acontecen en el ambiente investigado.

Los objetivos de la investigación fueron los siguientes:

El objetivo general es *Diseñar un programa de potenciación de educación emocional dirigido a los docentes en contextos educativos formales.*

Los objetivos específicos son, *Indagar acerca de las prácticas docentes en relación con la educación emocional y Desarrollar un programa de potenciación de educación emocional.*

Durante el trabajo investigativo, los objetivos planteados fueron alcanzados no en su cabalidad, pero de una manera que permitieron proponer unos primeros lineamientos de un programa de potenciación a base de la indagación y análisis de las propias reflexiones de los docentes entrevistados. Conformándonos así con la propuesta creada ya que, como investigadoras, con este seminario buscamos ampliar el campo de la psicopedagogía con una potenciación de aprendizajes desde lo educativo y social con un tema tan amplio y subjetivo como son las emociones

Las principales fortalezas de esta investigación fue el propio resultado de esta junto a los exhaustivos análisis de resultados de las reflexiones de los docentes, que de alguna forma sus experiencias y vivencias plasmadas en sus relatos guían y afirman la viabilidad de este programa, por otra parte, las limitaciones de esta investigación fue no lograr el objetivo general en su totalidad ya que este fue muy amplio y para tiempos tan acotados.

En términos de proyecciones, para las investigadoras los siguientes puntos:

- Cumplir a cabalidad el objetivo de nuestra investigación que es el diseño de un **PROGAMA** de educación emocional.
- Aplicación de ésta propuesta en el ámbito educativo formal.
- para luego continuar con la línea de investigación y aplicación en el ámbito no formal aprovechando las instancias de práctica profesional de dos de las investigadoras.

Para así abarcar mayores rasgos en relación a contextos en que pueda desenvolverse un docente en cuanto a su labor consciente e influyente desde su propia emocionalidad, la cual es fundamental para una buena práctica tanto en lo laboral como en lo personal del sujeto.

Bibliografía

Arguís R. et al. (2012). Programa aulas felices; Psicología positiva aplicada a la educación. Zaragoza-España. Universidad de Zaragoza- España.

Bisquerra R. (2003) Educación emocional y competencias para la vida. Revista de investigación educativa, vol.21,n1, p 7-43.

Bisquerra R. et al. (2004) Metodología de la investigación educactiva. Departamento de métodos de investigación y diagnóstico de educación de la facultad de pedagogía. Universidad de Barcelona. Barcelona- España,

Bisquerra R. (2005) La educación emocional en la formación del profesorado. Universidad de Barcelona. Barcelona-España.

Bisquerra R. (2006) Orientación psicopedagógica y educación emocional. Universidad de Barcelona. Barcelona- España.

Bisquerra R. (2007). Las competencias emocionales. Universidad de Barcelona. Barcelona-España.

Bisquerra R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid- España.

Bisquerra R. (2011). Educación Emocional: Propuestas para educadores y familias. Bilbao-España. Editorial Desclée de Brouwer S.A.

Careaga 2. (1995). Desafíos y dilemas de la psicopedagogía. Santiago-Chile. Editorial Bravo y Allende.

Cassasus J. (2007). La educación del ser emocional, Segunda edición. Santiago- Chile.

Céspedes A. (2008). Educar las emociones, educar para la vida. Santiago-Chile. Ediciones B.

Fernández Ríos L. et al (2018). Historia, investigación y discurso de la psicología positiva: Abordaje crítico. Terapias Psicológicas. Universidad de Santiago de Compostela-España.

Cisterna F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Revista Theoría, Volumen XIV tomo 1 pág 61-71. Chillán-Chile.

Clouder C. et al. (2015). Educación emocional y social. Análisis internacional. Edición Fundación Botín. Santander- España.

Cornejo R. (2020). Emociones y trabajo docente: organizando un debate científico ausente en América Latina. Santiago-Chile..

Faúndez J. (2014). Estrategias no tradicionales en la educación diferencial y en procesos de mediación personalizada. Revista de pedagogía Crítica Paulo Freire, versión en línea. Recuperado de <http://revistas.academicas.cl/indexado.php/pfr/article>.

Hagenauer G.(2015). Teacher emotions in the classroom: Assosiation with students engagement, classroom discipline and interpersonal teacher.student relationship. European journal of psychology of education.v.30,n4,p385-403.

MINEDUC. (2015). Manual bienestar en la escuela. Buen clima escolar. Segunda edición Santiago- Chile.

Miret L. et al. (2002) El perfil de psicopedagogo. Universidad de Jaumet. Castellón- España.

Tardiff M. (2004) Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Madrid-España.

ANEXOS

Anexo 1

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ÍTEMS	RELACIÓN ENTRE LA SUBCATEGORÍA Y EL CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE SUBCATEGORÍA Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (SI CORRESPONDE)		OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
			NO	SI	NO	SI	NO	SI	
Procesos cognitivos emocionales: (Dimensiones cognitivas y afectivas)	Motivación	¿De qué manera la motivación actúa e influye en su labor docente? ¿Qué lo motiva a usted para seguir ejerciendo su labor docente?							
	Reflexión de emociones	¿Considera usted que es importante reflexionar sobre las emociones en su labor docente?							
Vínculo profesor-estudiante	Influencias docentes	En relación con sus alumnos, ¿De qué manera cree usted que su actuar y reacción frente a situaciones diarias influye en el sentir de ellos? ¿Siente usted que influye directamente en la vida de sus estudiantes?							
	Comportamiento de los estudiantes	¿Cómo enfrenta usted las variantes actitudinales de sus estudiantes y cómo se siente usted ante estas situaciones?							
	Inter-relación	¿Siente usted que es importante tener un vínculo afectivo con los alumnos? ¿Usted cree que esta relación es recíproca con ellos? ¿Usted cree que sus emociones tienen un impacto cognitivo y emocional en sus estudiantes, así como en sus resultados académicos y conductuales?							
	Regulación emocional	¿Usted cree que gestiona sus emociones para favorecer la comunicación afectiva con sus alumnos?							

		<p>En cuanto a la expresión de sus emociones, ¿Usted requiere controlar y restringir las emociones negativas para cumplir con su quehacer en la práctica?</p> <p>Al regular constantemente sus emociones, ¿Cómo el agotamiento emocional afecta en el día a día de usted como docente?</p> <p>¿Considera usted importante acceder y relacionarse con sus emociones?</p>							
	Lenguaje y comunicación emocional	<p>¿Siente usted que tiene la capacidad de escuchar activamente a sus alumnos?</p> <p>¿Se comunica usted afectivamente frente a las diferentes situaciones presentadas por sus alumnos?</p>							
	Figura de apego secundaria y Responsividad	<p>¿Usted reconoce las emociones de todos sus estudiantes?</p> <p>Si un alumno comunica alguna dificultad ¿usted brinda contención emocional?</p> <p>¿Cree que sus alumnos se sienten protegidos y en confianza con usted?</p>							
Saber emocional docente	Experiencia emocional docente	<p>¿Cree usted que el contexto en el que trabaja actualmente influye en sus emociones?</p> <p>¿Cree usted que su experiencia le ha proporcionado saberes para desenvolverse en situaciones de conflicto?</p>							

[Anexo 2](#)

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Entrevista para docentes acerca de sus apreciaciones personales frente a las prácticas emocionales”

OBJETIVO: Indagar acerca de las prácticas docentes en relación con la educación emocional.

DIRIGIDO A: Docentes de educación prebásica, básica y media en contextos formales municipalizado, particulares subvencionados y particulares.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Cristina Alejandra Ortega Figueroa

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciado en educación diferencial

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL SEMINARIO: “Programa de potenciación para el aprendizaje de educación emocional en docentes”

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ITEMS	RELACIÓN ENTRE SUBCATEGORÍA Y CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE SUBCATEGORÍA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
			NO	SI	NO	SI	NO	SI	
Procesos cognitivos emocionales: (Dimensiones cognitivas y afectivas)	Motivación	¿De qué manera la motivación actúa e influye en su labor docente? ¿Qué lo motiva a usted para seguir ejerciendo su labor docente?		X		X			Creo que la primera pregunta debe ser la que pregunta sobre la “ motivación personal ” y la segunda sobre la “ influencia de esa motivación ” en su labor docente, utilizando conceptos que permitan claridad sobre lo que se pregunta. Las preguntas deberían estar formuladas con el interrogativo “ CUÁL ”, puesto que permite mayor amplitud de comprensión y respuesta.
	Reflexión de emociones	¿Considera usted que es importante reflexionar sobre las emociones en su práctica diaria?		X		X	X	Usar interrogativo POR QUÉ? Si se quiere una pregunta abierta que proporcione mayor información.	
Vínculo profesor-estudiante	Influencias docentes	En relación con sus alumnos, ¿De qué manera cree usted que su actuar y reacción frente a situaciones diarias influye en el sentir de ellos? ¿Siente usted que influye directamente en la vida de sus estudiantes?	X		X			Actuar y reaccionar , tal vez podría ser reemplazado por “ INTERACCIÓN ” (que se relaciona más con vínculo), para poder así caracterizar la influencia de esa interacción en los estudiantes. No sé si es tan preciso hablar de “ influir en la vida ”, tal vez puede ser “ transmitir ” influencias, siguiendo con la idea de “ vínculo ” como temática.	
	Comportamiento de los estudiantes	¿Cómo enfrenta usted las variantes actitudinales de sus estudiantes y cómo se siente usted ante estas situaciones?	X		X			Habría que definir “ variantes actitudinales ” no me queda tan claro a lo que se refiere. Creo que debe mantenerse el concepto de “ comportamiento ” tal vez?	

	Inter-relación	<p>¿Siente usted que es importante tener un vínculo afectivo con los alumnos?</p> <p>¿Usted cree que esta relación es recíproca con ellos?</p> <p>¿Usted cree que sus emociones tienen un impacto cognitivo y emocional en sus estudiantes, así como en sus resultados académicos y conductuales?</p>		X		X			<p>Creo que se debe elegir si se va a preguntar por CREER o SENTIR</p> <p>La tercera pregunta debe separarse para poder diferenciar Resultados.</p>
	Regulación emocional	<p>¿Usted cree que gestiona sus emociones para favorecer la comunicación afectiva con sus alumnos?</p> <p>En cuanto a la expresión de sus emociones, ¿Usted requiere controlar y restringir las emociones negativas para cumplir con su quehacer en la práctica?</p> <p>Al regular constantemente sus emociones, ¿Cómo el agotamiento emocional afecta en el día a día de usted como docente?</p>		X		X			<p>Creo que reorganizar las preguntas desde lo personal y luego de lo externo.</p> <p>(la última es la inicial, por ejemplo)</p> <p>Los encabezados de las preguntas deben ser inicio de preguntas , CREE, REQUIERE, AFECTA, CONSIDERA como verbos que inicien las preguntas y las organice.</p>

		¿Considera usted importante acceder y relacionarse con sus emociones?							
	Lenguaje y comunicación emocional	¿Siente usted que tiene la capacidad de escuchar activamente a sus alumnos? ¿Se comunica usted afectivamente frente a las diferentes situaciones presentadas por sus alumnos?		X		X			IGUAL QUE LO ANTES MENCIONADO, ES IMPORTANTE QUE SE REVISE SI SE PREGUNTA POR “SENTIR”
	Figura de apego secundaria y Responsividad	¿Usted reconoce las emociones de todos sus estudiantes? Si un alumno comunica alguna dificultad ¿usted brinda contención emocional? ¿Cree que sus alumnos se sienten protegidos y en confianza con usted?		X		X			LO MISMO QUE PASA ANTES, DEBE PREGUNTARSE DESDE LO PERSONAL A LO GENERAL. LA TERCERA DEBE SER LA PRIMERA Y CONTEXTUALIZAR BREVEMENTE UNA SOLA VEZ PARA SEGUIR CON LAS PREGUNTAS POR TEMÁTICA.
Saber emocional docente	Experiencia emocional docente	¿Cree usted que el contexto en el que trabaja actualmente influye en sus emociones? ¿Cree usted que su experiencia le ha proporcionado saberes	X		X				NO ME QUEDA CLARO LO QUE SE QUIE PREGUNTAR EN LA PRIMERA PREGUNTA EN LA SEGUNDA PREGUNTA LA PALABRA “SABERES” CREO QUE DEBE SER MÁS CLARA, TAL VEZ LAS “HERRAMIENTAS DE SABER EMOCIONAL” PARA QUE SEA MÁS CONCRETO Y CLARO.

		para desenvolverse en situaciones de conflicto?								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 4:

E: Entrevistador P1: Profesional 1

E: Hola.

P1: Hola ¿cómo estai?

E: Bien ¿y tú?

P1: Bien.

E: ¿Cómo has estado, cómo va el teletrabajo?

P1: Esta semana igual tuve hasta el Miércoles clases así que igual estaba un poquito más relaja.

E: A ya que bueno.

P1: Pero como me metí a la misma carrera tuya estoy estresa con la u.

E: Una cosa por otra.

P1: Si.

E: Oye Susana.

P1: Dime.

E: ¿Estás trabajando con que curso?

P1: 2° básico.

E: Un segundo básico.

P1: Si.

E: ¿En qué colegio?

P1: En el Panamerican que esta cerquita de la UVM.

E: ¿Es particular subvencionado?

P1: Si.

E: ¿Y tienes un segundo básico?

P1: Si

E: ¿Cuántos años llevas trabajando?

P1: Tres años en el colegio.

E: Tres años en ese mismo colegio ¿y antes trabajaste en otro lugar?

P1: En otro, estaba en el Misericordia de Valparaíso.

E: Ya.

P1: Y en el Claudio Matte.

E: Ya.

P1: De Viña.

E: Ya.

¿Y saliste de la universidad y encontraste inmediatamente trabajo, empezaste altiro a trabajar?

P1: Si.

E: A ya que buena.

Oye en cuánto a tu curso un segundo básico y todo qué me puedes contar sobre tu curso, sobre el colegio que ya llevas trabajando tres años.

P1: Por ejemplo estos tres años que he estado en el colegio me ha tocado solamente segundo básico.

E: Ya.

P1: Por ejemplo igual llego siempre al punto de niños como que algunos como el 50% sabe leer y el otro no sabe.

E: Ya.

P1: Y el problema es como siempre tratar de que los niños se nivelen porque ese siempre va a ser el... el gran problema de segundo básico en cierto sentido porque hay niños que no tienen consolidado el tema de la lectoescritura y eso es como... como empezar ahí es como siempre ha sido el problema del segundo básico que tengo que estar ahí nivelando con niños que tienen problemas de habla tengo que estar apoyándolos y esas cosas más que nada es como un... y no hay ayuda tampoco del colegio hay un taller pero no ve esas problemáticas con niños que tienen problemas del habla o por ejemplo autista u otro tipo de... como de alguna una debilidad que tienen los niños no lo trabajan mucho con psicopedagogo no tienen psicopedagogo.

E: Ya entonces.

P1: Entonces por eso mismo también quizás te pidan esto.

E: Ya.

E: Porque te has encontrado en tu propia práctica el poco apoyo.

P1: Si.

E: En esa área.

P1: El poco apoyo si y los papás también se enojan porque uno les dice ¿por qué no los llevan a un... a que le hagan una evaluación? y se enojan porque siempre ven el lado malo del... de como que le pueda dar, así como hacer una sesión y todo ese es el tema.

E: Aaa y tienes un curso muy diverso o sea no tienen programa de integración nada.

P1: No nada.

E: Nada. Complicado igual trabajar con un grupo tan diverso.

P1: Por ejemplo, los tres años que me ha tocado en el colegio fácilmente son 5 niños que tienen autismo en distintos grados.

E: Ya.

P1: Y eso como que igual yo trato de ayudarlos pero hay veces que va más allá de mí y los directores como que dicen que no hay ninguna persona que me pueda apoyar para alguna estrategia que me ayude no sé al final tengo que estar inventando yo.

E: Tienes que ser multitarea ¿oye y respecto que te motivó a estudiar pedagogía?

P1: A mí siempre me gustó estudiar pedagogía primero cuando estudie párvulos.

E: Ya.

P1: Y me salí porque no me gustaba mucho, más que nada las prácticas siempre me gustó el tema de enseñar y todo, los niños, como que soy más allegada a eso a los niños.

E: Ya ¿y cuál es tu... tu principal motivación para seguir ejerciendo como profesora?

P1: La motivación es como para cambiar... el cambiar el... esto que siempre dicen de cambiar la educación y todo más que nada el de cambiar el cómo vincularse con los niños más que nada eso como que los niños aprendan no algo así como más autoritario como más que uno sea como a la par que el otro no sé cómo explicarlo es como que sea como

que no los vean como niños.....que los vean como un par Y que los niños sean mejores también.

E: Y teniendo un curso tan diverso con tanto atao con niños que tienen necesidades educativas especiales

¿Tú crees que saliste preparada como para trabajar con esos alumnos de la universidad?

P1: No, de hecho tuve un solo ramo el último año de necesidades educativas especiales y era como una pincelada de como poder abordarlos pero era un semestre y no se abordaban como adecuaciones educativas especiales para cada uno más que nada eso como que tuvimos un semestre pero cuando uno llega a la práctica y ve a todos los niños como aaaaa.

E: Bueno y eso de tener poco apoyo lo que dices tú del colegio de parte hacia tus alumnos ¿influye en tu motivación como docente, el tener que abordar tantas áreas y sola sin ningún tipo de apoyo?

P1: Eso como que da un poco de desmotivación porque uno puede estar peleando con los directores, la psicóloga, hablando con la mamá, pero si no hay apoyo entre ellos como que no, como que eso me da rabia porque al final trato pero se queda ahí no más al final yo siento como que no cumplo mi labor que me quedo así como pucha debería haber hecho mas no sé, pero siempre es un poquito quedado el tema de los papás o los directivos.

E: Ya y en cuanto a bueno a tu ... a tu influencia o vínculo ¿se podría decir? mejor dicho en cuanto a tu... a tus alumnos ¿qué es lo que opinas en cuanto al vínculo con tus alumnos, vínculo de profesores y tus alumnos como sientes tú que se da, que piensas tú si es importante, si no es importante?

P1: Yo creo que es importante tener un vínculo más cercano con los estudiantes, que no te vean o sea te tienen que ver como una figura que tiene que ser como tú eres la figura que da el conocimiento entrega conocimiento pero siento que uno tiene un vínculo más afectivo con los niños, que los niños te vean como uno que te puedan contar sus cosas, ser más que profesor después a los niños les queda mucho más como que te tienen que ver más que a un profesor o una persona que te está entregando conocimiento tiene que ser un poco más de más afectivo, más amistoso, interesarte en los gustos de los niños, etc.

E: Ya y en cuanto al comportamiento de tus alumnos lo poco que alcanzaste a estar en aula o la práctica en tus otros trabajos o los otros cursos que alcanzaste a tener como presencialidad ¿de qué manera tú enfrentas el comportamiento de tus alumnos?

P1: Al principio igual uno tiene que inspirar respeto un poquito como dejarles la reglas en claro, todas las normas de la clase del primer tiempo pero me acuerdo como que yo soy como muy amiga, muy cercana de mis alumnos me tomaban como uno más, pero siempre tenía que recordarles a los niños que al final uno tiene que o sea yo como profesora siempre me tienen que respetar y todo y eso es una parte del respeto igual los niños como que siempre hablaban conmigo, pero siempre cuando yo les decía silencio o respetemos ellos respetaban pero siempre era como una es un tema de más que nada como de confianza en ese sentido que hay veces que también los niños se pasan por la punta pero después como que ahí uno tiene que recalcar un poco las normas de la clase.

E: Ya ¿y si alguno no acata las reglas ponte tu como tú te sientes en esas situaciones?

P1: O sea ahí tengo que volver al principio decirles todos los niños tienen que respetar, levantar la mano botar su basura etc, y habían veces que los niños como cuando ya no

respetaban yo ahí era ley pareja para todos no solamente para él y yo me volvía así como 100% estricta en todo el tema de la norma y del comportamiento.

E: Ya, tú por ejemplo, en cuanto a eso cuando suceden ese tipo de situaciones cuando no respetan y tú tienes que volver a recalcar el tema del respeto y todo ¿tu reflexionas sobre tus propias emociones dentro de la práctica porque me imagino si das una instrucción? y no... no entre comillas "no te escuchan y tienes que repetir una cosa más de una vez" ¿cierto, tú... tú reflexionas porque ellos lo hacen o que podrías tú mejorar?

P1: Si, si a veces como que digo ay porque soy así debería ser más dura o cosas por ejemplo yo igual a veces soy súper gritona, pero porque siempre he sido gritona cuando yo me enojo yo empiezo a hablar más fuerte.

E: Ya.

P1: Y ahí como que digo no, debería estar calmada como que ahí igual pienso es decir cómo ser relajada o ser punto medio pero al final siempre veo la parte más emocional de los niños y eso es el tema que choca ser más mano dura o entre comillas más estricta o ser como soy y dejar a los niños como pero siempre pasa eso después como que uno levanta la voz y como que no se mi modo de hacer de ser las reglas no me están funcionando que puedo hacer.

E: Ya.

P1: Y siempre estoy buscando como cosas un poco para autorregular a los niños.

E: Ya y en cuanto ponte tú a eso que dices tú que tú te das cuenta cuando estas empezando a enojar y empiezas a hablar un poquito más... más... más duro en cuanto a eso a esa regulación emocional ¿que tú haces con tu propio actuar cierto consideras que es importante para los profesores como que accedan y se relacionen con sus propias emociones que tengan este tipo de reflexión o regulación?

P1: Si porque hay veces que o sea los profesores o por ejemplo a mí nunca me ha pasado a veces igual a veces como que he sido pesa hay que decirlo con los niños, pero hay veces como que los profesores encuentran bueno así como hay que ser pesada.... Pero a veces digo como nopo´ a veces que uno no puede dejar como tanto el que te venga como todo el enojo o todo que no puedas probar tus emociones y que los niños también lo observen y al final uno también es como que ser profesor como que no es la figura que los niños ven como un referente y que un profesor este sea y se desborde las emociones después los niños lo van a también a... a ser igual los niños sacan algunas cosas del profesor y las quieren como ellos.

E: Claro son un referente como dijiste tú y tú dentro de tu práctica estos cuatro años llevas trabajando.

P1: Si

E: Esta constante regulación de emociones ¿tú crees que a ti te ha generado algún tipo de agotamiento emocional en algún momento?

P1: Si, como que a veces como que no me dan ganas de ir al colegio o a veces como ay como que cuando había un niño que siempre me causaba como un problema, me pegaba, etc y ese niño como que yo decía ya llegó el Clemente que porque... porque así como que siempre llega como que porque no se enfermó pero era como cosas que me afecta a mí y afectaba a todos al final porque si yo estaba así como alterada afectaba al curso como que

los niños igual lo... lo son súper perceptivos y ven eso pero es importante como tener una autorregulación.

E: Entonces ¿tú crees que necesitas o sea tú requieres de controlar y restringir tus emociones más negativas a la hora de... de ejercer tu práctica como docente?

P1: Si, es importante hay veces que también los profesores si están tristes lo van a reflejar en las clases y los mismos niños se preocupan cuando uno está feliz los niños igual lo ven y como que ésto al final es el tema de la emoción de profesor también que genera el tema del ambiente propicio para el aprendizaje al final.

E: Claro ¿y los niños te preguntan o no?

P1: Si, si preguntan una vez yo estaba enferma y como miss parece zombie y estaban todos cuidándome como que ninguno me quería preguntar cosas así como.

E: Ya y ponte tú en cuanto a la comunicación con tus alumnos ¿tú gestionas tus emociones antes de ponte tu comunicarte para tener una comunicación más de tipo afectiva con tus alumnos tu no se po, cuentas hasta diez se podría decir antes de hablar con él si tuvo no se un comportamiento que no fue adecuado o falto el respeto a un compañero?

P1: A si por ejemplo igual yo digo como que a veces como que encuentro las situaciones injustas como que yo digo diez, nueve ya calma es como ya le hablo o esos niños que no pescan ni la tercera indicación yo le digo siéntate, siéntate, siéntate ya respiro y es como siéntate así como jajaaja porque los niños son como igual son como desafiantes a veces uno tiene que también comportarse como un adulto y decir yo estoy calmada tú tienes que calmarte que si uno lo ve ataca como que los niños más se revolucionan pero siempre cuento hasta diez

E: Ya siempre siempre.

P1: Siempre siempre.

E: Oye y bueno estás con un segundo básico con un curso súper, súper diverso por lo que me cuentas ¿no tienes apoyo del colegio en ese aspecto tampoco mucho de los apoderados?

P1: Por ejemplo ahora como, a ver el año pasado fue así, pero este año ha sido solamente dos niños con autismo, pero ahora tengo menos o sea tengo menos herramientas para hacer el tema del apoyo, así como abordar esas actividades pero igual ahora con el tema del zoom igual yo los puedo controlar, decir a los niños que apaguen el micrófono y los niños están como siempre están como se han portado mejor porque yo no los conozco a estos niños.

E: Ya.

P1: Pero lo poco o sea en la vida real estuve siete días con ellos.

E: Claro nada.

P1: Y ahora es... es solamente por zoom pero igual hay niños que son como revoltosos y todo tengo que estar abordando cosas y ahora tengo que hacer talleres para los niños que no saben leer y eso es como que como que yo tengo que hacerlo al final no es como una alguien externo que tenga más herramientas para poder o más estrategias al final yo tengo que estar haciendo estrategias, herramientas y aparte un taller a los niños que son más descendidos.

E: Ya ¿entonces y eso te genera estrés algo?

P1: Si, si es que al final es como que yo digo ya hay niños no todos los niños están al mismo nivel, por donde empiezo, que actividad ocupó que metodología ocupó y es como ahhh y ahora me dijeron esta semana que tengo que hacer el taller la próxima semana.

E: Ya-

P1: Y es como y ese es el tema porque al final es como que me dejaron la, me tiraron la pelota o sea no es que me tiraron la pelota sino que al final es como que yo, es mi deber que yo les enseñe a leer y los que... y los que... aprendan a escribir pero es más difícil por internet o sea por el computador así que ahí estoy tratando de hacer algo como pa poder ayudarlos.

E: Ya y bueno hablando de tu práctica en general, no solo este año en la virtualidad ¿tú crees que tus alumnos se sienten protegidos, en confianza contigo?

P1: Si.

E: Si.

P1: Si, todos me contaban todo todo todo siempre.

E: Ya.

P1: Todos hasta el día de hoy los niños del primer año que estuve en ese colegio todavía me mandan Whatsapp, me hablan, siempre me van a ver a la sala no van al recreo por... yo al final en el recreo no voy a la sala de profesores me junto con mis alumnos y exalumnos, me junto con ellos al final ellos me tienen como... Como una compañera más por eso como que siempre tenemos hemos tenido ese como esa cercanía yo... me cuentan todo a mí.

E: Ya y bueno ¿te ha tocado en alguna ocasión tener que contener emocionalmente a algún alumno porque haya tenido algún problema o frustración que yo creo que eso igual se da mucho cuando son más pequeñitos?

P1: Si, si o también cuando también los papas les pegaban o temas súper cuáticos que tuve que también yo ahí también acceder e ir a dirección para que poder o sea para poder hacer investigación porque hay cosas que son ahhh pero ellos me los contaban en secreto pero yo igual tenía que hacerlo-

E: Claro ¿y eso genera... generaba o sea te gustaba que recurrieran a ti pero generaba algún peso de...?

P1: Si ahora yo igual quedaba mal a veces.

E: De no poder a veces resolver la situación me refiero a que los contienes, pero está en tus manos cierto.

P1: No era como que ay qué puedo hacer como que a veces no me gustaba que los fueran a buscar, pero como no también tengo una alumna que tenía leucemia estaba con cáncer fase cuatro y también como que yo estaba más preocupada que ella misma de su enfermedad.

E: Claro se genera ahí tu apego un vínculo logras generar ese tipo de vínculo con tus alumnos.

P1: Si es que yo más que na era una mamá, una amiga, una hermana como que ellos me trataban así.

E: Qué bueno que puedan tener una profesora así en serio.

P1: Me hacían puro bullying igual pero bueno.

E: Ya bueno respecto a la relación con tus alumnos ¿tú crees que siempre se ha dado dentro de tu práctica que ha sido emmm una relación recíproca con ellos o sea de tu parte y también de la parte de ellos no es cierto?

P1: Si, hay unos que se pasaban más pa la punta como hermanos que después ya no me respetaban tanto y me hacían cosquillas en el suelo.

E: Ya.

P1: Y ahí yo tenía que decir ya paren como que ahí pero después ya al final de año cuando ya era tanto el como que pasábamos por fases ya habían niños que antes no hablaban y después me hablaban y me hacían cosquillas y se subían encima mío por poco pero era como al final eran casi todos así.

E: Ya.

P1: Al final eran todos, todos se hablaban entre todos era como un... nos tirábamos al suelo a jugar era como cosa así de más cercanos.

E: Bueno entonces a ti como profesora por lo que me relatas es ¿importante tener un vínculo afectivo con tus alumnos?

P1: Si es súper importante.

E: Es primordial.

P1: Si pa' mi si y pa' ellos también yo creo porque al final todos hasta el día de hoy como que se mandan por Whatsapp los niños de hace como tres años atrás me hablan hasta el día de hoy.

E: Ya o sea quedaste marcada en sus vidas se puede decir así como que.

P1: La miss más loca que hemos tenido que divertido.

E: Bueno y en cuanto a... a tu trabajo llevas tres años ahí en ese colegio ¿tú crees que y pasaste por otros antes cierto tú crees que el entorno laboral influye en tus emociones?

P1: O sea como entorno como los directivos, profesores, etc?

E: Si.

P1: Si, es como que antes estuve en un colegio que era súper así todos los profesores como que habían rivalidades, la directora también y eso también afectaba el tema de uno como que te sentías observado o era como súper rara la ... el ambiente y uno también como que te observaban como eras tú con los alumnos como que no sabiai que hacer.

E: Ya y eso ponte tú te afectaba a la hora de llegar a clases o sea a la hora de enfrentarte a tus alumnos como esa convivencia o esas rivalidades que se daban afectaban ponte tú en tus emociones a la hora de enfrentarte a la clase.

P1: Si como por ejemplo como que te baja un poco la ansiedad porque al final uno como que después pensaba ya un tema fue por una educadora diferencial que siempre estaba en la sala y siempre criticaba todo, todo, todo, todo y yo llegaba con la ansiedad de que me saliera bien que iba a hacer la actividad y que ella no me iba a criticar al final siempre al final pasaba eso que me criticaba que encontraba todo malo y era como que ahhh que fome después no quería ni ir a clases a ese, a ese nivel.

E: Bueno estos cuatro años que tú llevas trabajando haz ganado experiencia cierto, ¿tú crees que esta experiencia te ha proporcionado herramientas sobre conocer más como el lado emocional para tu poder desenvolverte en situaciones más conflictivas o, o conductuales de tus alumnos tú crees que al pasar de los años desde que salí de la universidad tu primer trabajo, ahora tú crees que tu experiencia te ha proporcionado

herramientas para el manejo y control de emociones con tus alumnos y conocimiento tuyo por parte de tus propias emociones también?

P1: Si, por ejemplo yo en primer año estuve también en otro colegio Claudio Matte que era igual súper cuático y los niños se pegaban entre todos yo casi yo no podía hacer clases y me daba pena porque al final los niños como que se pegaban, llegaban los carabineros tenía que estar pescando a los niños, ese colegio fue horrible no quise ni después me ofrecieron más horas y dije no, no puedo y ahí me sentía mal porque al final a lo mejor yo soy la mala profesora que no tengo la la como las herramientas para poder desenvolverme, después en otro colegio como que sentí cómo las herramientas para poder desenvolverme después en otro colegio como que sentí que todas las cosas que me faltaron en ese colegio las aprendí ahí y al final como que eso fue me ayudó al final a un poco con el tema de las emociones porque antes yo no quería ni ver al colegio pero ahora como que me gusta ir.

E: Ya.

P1: Y me gusta tener ese tema como que yo el trato con los alumnos no es como como ser un poco más autoritaria como otros colegios.

E: Estoy revisando si me falta algo por preguntar porque cuando uno conversa como que después se va.

P1: Se vuela uno.

E: Se va se va se va.

¿Tú crees que bueno igual lo conversaste ya o sea tú dices que los profesores son referentes de sus alumnos tu... tú sientes que transmites o influencias a tus alumnos de alguna u otra manera?

P1: Si, las dos yo igual voy a ser bueno ellos como que al final terminan hablando como uno todas las cosas te las copian, yo soy súper ñoña en el tema de los animé y los niños al final les gustaba el animé, hablaban igual que yo y ay que vergüenza están hablando igual que yo era como ahhh pero al final es como que uno tiene que igual comportarse y saber que los niños son como una esponjita absorben todas las cosas de uno igual es bueno porque al final si uno pretende como mejorar el tema de los niños sean más respetuosos que aprendan a hablar de sus emociones como que uno tiene que empezar de chiquititos que absorben todo y al final uno puede criar a niños entre comillas de bien, que puedan pensar y todo pero igual era chistoso así ver a los niños hablando como uno ay pero porque están hablando como que vergüenza,

E: Bueno y así como tu relatas a ti te gusta ser cercana con tus alumnos crear un vínculo por lo que me cuentas juegas con ellos cierto y logras ganar su confianza te cuentan cosas ¿y qué opinas de no sé... de... del otro lado porque tu igual eres joven cierto que opinas como de ... de los profesores que son más antiguos o que tienen más edad tú crees que tienen más dominio que una profesora más joven?

P1: O sea por ejemplo depende, por ejemplo los profesores antiguos tal vez tienen más dominio de la materia en sí pero el tema de acercarse al niño como ahí yo creo que es como no sé si su talón de Aquiles pero al final no saben cómo acercarse a los niños como llegar a ellos porque al final ahora la educación es como es a partir de la experiencia y de sus aprendizajes previos llegar al aprendizaje los profesores son como ahora entregarles el conocimiento y es como que los niños no les llega que no cuentan nada así como que sean más llamativo, etc-

Tampoco llegan al tema de ver a los profesores mayores o que son un poco más experimentados como alguien ya como una figura más de autoridad pienso yo

E: Ya y bueno tu para poder trabajar cierto tipo de cosas como tienes un curso tan diverso tú te tomas el tiempo de conocer a cada uno lo que les gusta tu puedes reconocer por ejemplo cuando algún alumno tuyo llegó triste, cuando llegó enojado.

P1: Si eso también ocupamos el típico escenario al principio donde uno ponía las cositas así como triste, feliz y todo.

Pero también hacia yo el tema del mandala, al principio de la clase como el tema de arteterapia como a partir de eso así como lo pintaran y después lo hacía mirar y le ponían nombre y después yo miraba y después también el tema de los colores aparte del mandala y la cuestión así como ah a este niño le falta algo yo le preguntaba cosas.

E: Ya.

P1: Siempre trataba ahí de poner pero un poquito indirectamente también a lo contrario también a como se sentían y como se sienten y toda la cuestión.

E: Ya y por parte tuya ¿tú crees que tu... tus alumnos como que perciben también tus emociones si llegan a conocerte a decir a la profe hoy día está enferma o se siente mal?

P1: Ah sí.

E: O está enojada.

P1: Si sabían de todo, todos sabían cuando estaba enojada, cuando tenía dolor de guata o cuando estaba con pena eran todos los niños así como que ya me conocían tanto como que me preguntaban tiene pena le compro un chocolate, si igual se nota yo creo, como que al final uno también expresa si al final los niños están casi todo el día con uno al final te conocen todas las mañan, caras y todo que los niños conocen eso si al final igual como que dicen yo les digo soy su segunda mamá yo de broma les decía y por eso que al final era como al final ellos me conocían y yo también los conocía a ellos como el tema de emociones.

E: Ya que bueno que bueno que bueno.

Oye tú piensas así como del lado como tu saliste preparada de la universidad ¿tú piensas que... que ese colegio que entraste primero debe haber sido un colegio vulnerable o no en donde los niños se peleaban o no en Valparaíso?

P1: El Claudio Matte uno que esta acá en achupallas o sea no, es... es subvencionado.

E: A ya.

P1: Pero tenía tres como... como colegios éste era el segundo, como el más cuático.

E: ¿Ya y ahí fue cuando tú sentiste que no pudiste manejar algunas situaciones pero aprendiste?

P1: Hasta los papás me ofrecían acuchillarme y todo así que era como ahhhh.

E: Ohhh.

P1: Así que por eso como que era miedo de que me pegaran o que me robaran o que me llegara un combo, era así.

E: Oye y en cuanto a eso bueno... ¿eso tú crees que te lo da la práctica, la universidad no te prepara para por ejemplo tener manejo de tus emociones para poder enfrentar este tipo de situaciones en los colegios que son más vulnerables?

P1: No, por ejemplo el tema de la... eso el manejo de emociones nunca lo hemos visto, en sí como en una asignatura y en las prácticas siempre fue como no práctica así como

explicarlo a través de la emoción era como a ya te fueron a ver a ya chao y si fue una mala clase una buena clase era eso y nada más era como el último año eso si en la práctica profesional ahí recién la profesora, la jefa de carrera que era mi profesora como dio a entender como yo hice mi práctica a través de mis emociones y a partir de lo que yo hice dentro de ese curso pero fue la única práctica las demás nada era como siempre como hablar más que nada.

E: ¿Tú piensas que los profesores reciben de alguna u otra manera aprendizajes sobre las emociones, como regular éstas para no ver afectada su integridad uno mismo? porque debe ser lidiar yo creo que en un hogar vulnerable debe ser igual fuerte más recién saliendo de la universidad o sea.

P1: Si eso por ejemplo en la u también nos daban prácticas en distintos tipos de establecimiento y ahí y había veces que también nos tocaba contextos vulnerables pero es mucho distinto ser una practicante que una profesora.

E: Claro.

P1: Es muy distinto.

E: Y tú cuando observaste el manejo del docente dentro de las áreas ¿tú que opinabas en ese momento cuando estabas como practicante?

P1: No me gustaba mucho, porque al final o sea mí no, no sé si a mí lo que más me pasó fue que los profesores después se relajaban tanto con los practicantes que ellos se iban y nos dejaban a nosotros ahí y era como ahhh que hago y al final era así o sea como que al final era como en ese tiempo a lo mejor los entiendo porque querían escapar un rato porque deben estar estresados con un curso así pienso yo en ese momento pero no sé qué.

E: Si ellos estuvieran entre comillas “una capacitación” para poder tener un mejor manejo y poder abordar de una u otra manera mejor el estrés ¿tú crees que eso facilitaría como el bienestar de los profesores?

P1: Si, obvio que es como es súper primordial el tener como un taller o algo o algo como para poder como que necesitar ayuda porque al final uno no sabe qué hacer y es como o sea debería haber algo así y empezar desde luego o sea del primer año o más porque uno tiene que estar preparado para.

E: Claro para todos los contextos.

P1: Para todos los contextos.

E: Ya oye y bueno ahora estás en este colegio y están en virtualidad cierto, tienes un curso diverso como dijiste tú y... ¿y como lo hacen con los niños que tienen autismo?

P1: Eeehh igual es más difícil.

E: ¿El manejo con ellos?

P1: Por ejemplo habían niños que tenían distintos tipos de autismo.

E: Ya.

P1: Y habían unos que ya o sea se comportaban y todo pero habían niños que cuando les daba el ataque de ira era.. yo terminaba súper agotada emocionalmente porque tenía que estar pescando al niño, sacando el tenedor porque quería pegarle a otro y al final eso no lo ve el colegio como que al final yo soy la que no manejo esa situación y al final es como es como que al final uno se siente mal porque al final es como mi culpa que yo no puedo abordar ese tema y es como ... y los papás igual po al final es como algo paso ahí que le dio el ataque de ira.

E: O sea que tu sentías culpabilidad igual a veces.

P1: Si de hecho.

E: Porque tu pensabas que no pudiste manejar la situación.

P1: Las dos, porque al final te hacen igual sentirte culpable y uno también se siente mal porque no sabe cómo evaluar esas cosas y después nosotros habíamos pedido como charlas como algún tipo de... de taller que nos pueda ayudar como abordar porque hay muchos niños con autismo y otros tipos de necesidades educativas especiales pero no con una charla no te sirve o con una preparación no.

E: Tiene que ser algo más constante en el tiempo.

P1: Si.

E: Aparte que ningún niño es igual a otro.

P1: Nooo cuando yo tenía a los cinco era uno que era normalito otro que era más tranquilo otro eran como muy diversos y siempre era uno al azar que pasaba algo.

E: Ya pucha Susi muchas gracias por tu tiempo.

P1: Gracias a ti espero que te haya servido la entrevista.

E: Entrevistador

P2: Profesional 2

E: Hola.

P2: Hola.

E: ¿Como estai?

P2: Bien ¿y tú?

E: Bien ¿tú eres Florencia cierto?

P2: Si.

E: Yo soy Gillient no veo nada mi perrita me acaba de romper los lentes recién así que estoy super piti ciega los estoy pegando a ver si alcanzo a, Oye ¿cómo has estado? ¿Estás teletrabajando?

P2: Con teletrabajo si full con hartas cosas con reuniones de apoderados con de todo, clases online, todo si así que.

E: ¿Se te ha hecho muy pesado?

P2: O sea claramente uno trabaja el triple pero... pero bien dentro de todo porque igual uno ve que los niños van avanzando si bien no es lo que uno quiere ver en un año normal ves que están aprendiendo.

Yo tengo un segundo básico entonces estoy con todo el tema de todavía lectoescritura, comprensión lectora, en matemáticas resoluciones de problemas, entonces son cosas que, habilidades que uno ya tiene desarrollados, pero que de verdad es muy importante que los niños adquieran bien y desarrollen bien entonces eso es lo que uno dice ¿lo estaré haciendo bien realmente? Eso, pero por lo general uno ve a los niños y los ve bien.

E: Ya que bueno, Oye tu Florencia ¿cuantos años llevas tu trabajando como...?

P2: Este es mi cuarto año.

E: Cuarto año ya.

¿Y tú egresaste de la universidad y empezaste inmediatamente a trabajar?

P2: Si el mismo año el 10 de Mayo.

E: Entonces 4 años y ¿estás en el mismo colegio o has tenido cambios?

P2: He tenido cambios sí.

E: Ya.

P2: Ahora estoy en la Scuola Italiana.

E: Ya.

P6: Y antes estuve en el SEK.

E: En el SEK a ya has estado siempre en contexto particular se podría decir.

P2: Si.

E: A ya oye y una preguntita ¿qué te motivó a ti a ser profe?

P2: Eee es bien chistoso porque yo pase típica crisis de alumna de cuarto medio y soy... a mí me encanta cocinar y fue como que no yo quiero ser chef, chef, chef, hasta antes de eso yo quería ser educadora de párvulos.

E: Ya.

P2: Y no sé por qué un día y bueno me fui de vacaciones con mis tíos todo y un día literalmente sin internet sin nada de hecho mi mamá me llamo pa'darme los resultados de la PSU yo nada desconectada completamente.

E: Ya.

P2: Y literalmente echada de guata al sol mi mamá me dijo bueno a qué vas a postular, a qué te postulo, estás sin internet sin nada y yo a básica, pero Florencia en qué minuto no sé yo quiero básica sin haber visto la malla nada nunca había ido a una charla de básica nada y la verdad eeee en la universidad tiene algo bastante bueno que es que tiene las prácticas en el primer año, desde primer año, a pesar que sean prácticas de observación me tocó una muy buena práctica donde tuve que hacer más que observar.

E: Ya.

P2: Y entonces eso para mí fue un punch en decir esto es lo que yo quiero emmm me tocaron también muy buenas profes de práctica entonces emmm personas que realmente te encaminaban y te hablaban como una porque ni siquiera es ... es un amor a la profesión eeee que realmente dice yo quiero esto, yo quiero esto para mi vida emmm y de a poco te vas enamorando yo creo que también es todo un proceso no sé si la Dani te habrá contado pero tuvimos compañeras que duraron un semestre o tres semanas y nopó a medida que tú vas avanzando te das cuenta que nopó que esto es lo tuyo y eso de a poco ir encantándose pero sobretodo creo que tuvo una muy buena participación el tema de los profesores que nos tocaron en la universidad.

E: Ya o sea poder ellos como impregnar su experiencia en ustedes.

P2: En nosotros claro.

E: Si ya.

Y ahora ¿cuál es tu principal motivación para seguir siendo profesora o ejerciendo?

P2: Eeee los niños pero va más allá de que me gustan los niños, no.

E: Ya.

P2: Me encanta ver cuando los niños logran comprender algo la típica cara que te ponen de en mi caso me dicen maestra porque es la Scuola Italiana pero es como maestra ya entendí y se ilumina la cara y tú dices eso quiero yo.

E: Claro.

P2: Eso quiero ver en todas, todas las caras de los niños... niños de segundo, primer, cuarto básico da lo mismo, pero ésa es la motivación que uno siente lograr que el niño realmente está aprendiendo que se da cuenta cuando aprende y lo hace mal se da cuenta lo arregla es eso lo que más encanta.

E: Ya que bueno que maravilla oye y respecto a... a no sé yo siempre me pongo a pensar los profesores son humanos se equivocan cierto tienen días buenos días malos.

P2: Si por supuesto.

E: ¿Cómo tú crees que tu propia motivación personal influye en... en tu labor?

P2: Influye muchísimo como tú dices hay días en que uno se despierta con una nube negra arriba de la cabeza y estai todo el día eeee pidiendo volver a la casa o si estai en la casa desconectarte del computador eee pero siempre pasan cosas en el día que te dicen vai bien, sigue así por mucho que tengai un día negro siempre hay cosas, un correo de un apoderado eeee una conversación con tus jefes con la parte de coordinación del colegio que te dicen vas bien sigue así o sabes que recibí un correo de la directiva de tu curso y me dice esto bien entonces siempre hay pequeñas cosas que por mucho que tenga un día negro te dicen sigue adelante lo estás haciendo bien eres para esto eres buena en esto da el mil por ciento y es eso yo creo.

E: Perfecto oye ¿y un segundo básico cuantos alumnos tienes?

P2: 27.

E: 27 alumnos ya ¿y se portan bien son activos?

P2: Yo mira alcanzamos a estar 2 semanas emm presencial y los niños siempre te evalúan eee es impresionante o sea si ven que sonríes mucho es como casi a ya la maestra es buena onda y no se va a enojar nunca entonces ahí también tienes que jugar con este rol medio eee actoral del profesor de ser una... convertirte medio literalmente ser una actriz y por lo menos estar 2 semanas si bien no tan seria pero demostrar que tú eres la autoridad también a pesar de que actúas como guía como eres la autoridad y que también los niños no se pueden subir por el chorro, son 27 niños, en colegio municipal te vas a encontrar con treinta y tantos niños, cuarenta eee pero básicamente eso, demostrarles que tú de cierta forma eres autoridad de que tienen que tener cierto respeto hacia ti y que cuando tú dices niños, silencio se tienen que silenciar para poder aprender y curiosamente las dos semanas que estuvimos este año dio para que los niños dentro de las clases en zoom se comportaran de una manera que increíble las primeras conexiones era niños recuerden que acá eee es lo mismo que una sala de clases acá se levanta la mano recuerden no hablar porque a mí me carga tenerlos con el micrófono apagado que no porque no se me apagó acá hay que aprender que si no puedo aprender en el colegio hay que aprender acá el tema del respeto, ser solidarios ser empáticos, ir buscando también habilidades para ir desarrollando dentro de esta plataforma y curiosamente y no solamente lo digo yo hay más maestros en mi curso pero me dicen es que tu curso es realmente impresionante se respetan, están en silencio pero no porque tengan miedo sino porque ellos saben que si hablan no me van a escuchar y si no me escuchan no aprenden.

E: No aprenden mmmm.

P2: Entonces se han logrado autorregular de una manera muy muy buena de verdad.

E: Ya hablando más un poquito como de tú labor docente en cuanto al vínculo pensando también en la virtualidad en el vínculo que tu bueno con tu experiencia no solamente hablando de este curso que quizás alcanzaste a estar 2 semanas en clases ¿cómo es tu vínculo profesor alumno, como tú lo catalogarías, como a ti te gustaría, que es lo que tú esperas de ese vínculo?

P2: Mira, yo cuando yo estaba en el colegio cuando fui alumna tenía todo tipo de profesores y me cargaba ese profesor donde tú no podías ni levantar la mano porque te daba miedo.

E: Ya.

P6: Y cuando yo estaba estudiando pedagogía dije nopo' hay que cambiar eso, sin embargo, tenía otros que eran muy cercanos que realmente hay una confianza que hasta en el recreo si yo lo veía lo agarraba del brazo y conversábamos, entonces eso quería yo literalmente eso que los niños sobre todo los niños chicos que cuesta un poco más también acercarse porque hay unos que son medios reacios a entablar conversaciones, más tímidos, también que logran formar realmente una relación alumno profesor, profesor alumno, donde el profesor marcara de manera positiva al alumno.

E: Ya.

P2: Es decir, yo quiero a esta maestra porque esta maestra me escucha porque me apoya porque me acoge y eso es lo que yo he intentado lograr con todos mis alumnos a pesar de que tuvimos dos semanas presencial este año es increíble como los mismos apoderados

se dan cuenta de la relación que tengo yo con los niños es realmente increíble y a pesar de todo logras también entablar una relación vía zoom o meet porque también los niños son muy, uno lee a los niños muy fácil si ves que anda medio deprimido le preguntas ¿Qué te pasa te sientes mal? hay algunos que te dicen no maestra es que me duele la guatita u otros que literalmente se ponen a llorar como no es que echo de menos a mis compañeros y es ahí donde claro, me gustaría estar presencial para que apoyar este niño realmente estar ahí abrazándolo no se puede, están los papás en este caso de hecho el colegio ha hecho varias charlas de como apoyar a los niños en esta situación y todo eso, pero uno también puede a través de las palabras acogerlos y eso es lo importante, que el niño se sienta realmente en confianza para decirte lo que le está pasando cómo se siente y hasta quizás eee decir maestra no te preocupes porque yo estoy así y se me va a pasar.

E: Ya o sea tienes esa conexión con tus alumnos de que ellos son capaces de hacerte sentir de una u otra manera qué es lo que ellos sienten.

P2: Si, si realmente yo por lo menos desde que partí y desde antes, desde mis prácticas sobre todo en las prácticas que son más largas mi principal objetivo es establecer vínculos con los alumnos porque también es muy difícil la pega de un profesor cuando no tienes este vínculo con los alumnos, es muy complicado, el tema de llegar a una sala cerrar la puerta, decir buenos días saquen el cuaderno, no, no y hoy en día la educación no está enfocada en eso, está también en desarrollar la inteligencia emocional un montón de cosas entonces para mí eso es fundamental.

E: ¿Tú crees que ese vínculo? que tú generas con tus alumnos y que maravilloso que se esté dando de esa manera ¿tú crees que influye en las vidas de ellos, de que ellos puedan tener ese vínculo puede ayudar en otras áreas de su vida, área social en otras áreas, que ese vínculo lo que genera contigo puede influenciar también en sus vidas?

P2: Si, de todas maneras de hecho me ha pasado, el año pasado, típico grupito de tres niñitas, eran dos, llegó una tercera, se unió súper bien al grupo. Pero eran tres, entonces siempre habían dos de acuerdo y una no y el tema de la pelea y pasó, estuvieron dos días sin hablarse y que literalmente eran mejores amigas y ahí tuve que entrar yo, porque los apoderados su forma de arreglarlo fue, no llames no le hables, porque no te quiere hablar, a una niña de ocho años, cuando lo lógico es decirle... niñas para que pelean, para que se enojan si tienen toda una vida, de hecho yo les dije, literalmente tienen toda una vida para enojarse con amigas, porque partir ahora, para que estar recreos tristes llorando sin jugar sin conversar, si pueden estar haciendo todo lo contrario, disfruten los recreos y al minuto uno estaban abrazándose, las tres jugando, saltando, entonces claro, influye porque ellos también sienten la confianza para decirte, maestra es que me peleé con mi amiga, maestra es que, no sé, estoy enojado con mis papás, o hasta también decir, maestra sabe que mi papá me pegó, o sea, hasta ese punto es importante también el vínculo de alumno profesor hasta para eso.

E: O sea tú has logrado generar vínculo afectivo porque si ellos llegan a consultarte o sea contarte algo tan íntimo se podría decir o tan propio ¿y cómo tú crees tú que llegas tu a tener ese vínculo como lo logras como profesora?

P2: Soy muy no es preocupada la palabra soy muy ocupada de mi curso, de los niños, de las familias, de conocerlos, para mí el primer mes en el colegio aparte que es un mes de adaptación y todo eso para mí es un mes de conocimiento de saber qué le gusta a cada

uno de saber todo, todo, ritmos de aprendizajes, todo, literalmente, es eso y yo creo que con eso quizás claro, quizás te demores un poco más en nose´ po pasar contenido pero yo creo y se los digo de hecho la primera reunión de apoderados a mis apoderados, que me gusta trabajar así y que logro cosas muy positivas durante el año al hacer esto y los mismos apoderados después a mitad de año se dan cuenta, es decir, sabes que maestra mi hijo ha tenido un cambio realmente impresionante, antes no era responsable o no era autónomo, porque también me preocupo un montón por desarrollar la autonomía encuentro que un niño de segundo año ya tiene que ser autónomo en varias cosas y no lo son, pero no lo son por regaloneo del papá de la mamá, por facilitar las cosas, temas de tiempo y a mí me gusta trabajar la autonomía, entonces les digo a los papás yo en eso soy súper transparente en cambio ponte tú tengo mi paralela que es muy distinta a mí de hecho es una profesora que tiene 60 años entonces imagínate el contraste que hay en cuanto a metodología a desarrollo de habilidades es increíble de verdad no es que su pega la haga mal, no, la hace excelente pero hoy en día si tú me preguntas a mí hay cosas que priorizar antes de ver contenidos.

E: Claro para que realmente el aprendizaje sea significativo se podría decir.

P2: Exactamente.

E: Bueno y en tú curso ¿ha habido ponte tú?, bueno me contaste el conflicto de estas tres amiguitas que se pelearon, pero en cuanto al comportamiento en tus años de labor, que has tenido estos cuatro años ¿has tenido como problemas conductuales o de comportamiento de tus alumnos?

P2: Muchísimos todos los años tengo y yo creo que me pasan esos cursos porque saben también como soy po porque a pesar de claro donde me ocupo tanto los logros.... Básicamente.

E: Ya y ahí ponte tú en cuanto a tu manera de sobrellevar eso es un curso conflictivo o hay problemas conductuales cierto como tú... Como a ti como Florencia eso influye hablando más de ti como persona, personalmente o sea si, un ejemplo si o sea yo me imagino que no puede haber gritos no puede haber muchas cosas que quizás en los profesores tienen que contener cierto sus emociones te pasa eso que tú tienes como que tener una regulación emocional para tu poder llevar a cabo entre comillas el "cambio conductual de ese alumno o del grupo".

P2: Lo que pasa y te lo dije es que los niños te observan mucho son muy observadores y cuando, lo que creo yo, cuando una maestra ya parte gritando es porque no logras tener el control del curso más allá de que tengas alumnos con... con temas de conducta o literalmente tu curso sea muy conflictivo hay un tema que yo siempre lo... lo... lo he pensado que una maestra, una profesora en este caso si bien no debe gritar pero en ciertas ocasiones debe ser bastante dura, firme, a eso voy con el tema de ser dura, firme, si digo que no es no y poder también adoptar una posición corporal que demuestre que estás firme en tu posición, los alumnos se dan cuenta altiro cuando tú estás jugando o cuando estás realmente seria entonces es ahí donde entras un poco también a... a jugar con ellos el tema del tira y afloja a ver de hecho me pasó el año pasado yo tenía, tiene problemas de conducta de hecho está diagnosticado con... con ay como se llama esta cuestión de ay...

E: Hiperactividad.

P2: No más que hiperactividad tenía este trastorno que él, el que es con las personas con autoridad bueno el tema es que no él no respeta a ninguna persona que sea autoridad, ése

era el tema de él y curiosamente con todos los profesores tenía ataos terminaba pegándole a los profesores y yo dije por qué les termina pegando si claro ya después partí preguntando y todos me decían es que yo al final le gritaba ok, yo con él adopté otra postura el ser firme el me conocía que yo claro buena onda, jugábamos dentro de la sala que pero él sabía que cuando se sobrepasaba con algunas cosas yo al tiro cambiaba con él y el al tiro era no no no ok no perfecto afuera y no era afuera para que pasara la clase era afuera porque espérame afuera porque voy a salir a hablar contigo, salía 3 segundos porque claro dejaba al curso trabajando en algo y todo y con una postura ni siquiera de agacharme para hablar de no era literalmente arriba y el abajo hasta que entendía y me terminaba abrazando terminaba llorando porque él también entendía que tenía esta conducta opositorista eso es y lo pasaba mal porque él se daba cuenta de esto y yo lo entendía pero era ponerme firme y demostrando que me importa él, que me estoy ocupando de él, que lo quiero y quiero lo mejor para él, ese niño a mí nunca me pegó nunca me hizo nada al final de año me abrazaba, cuando quería llorar lloraba conmigo y me abrazaba y le chorreaban los mocos al cabro chico, pero mostró que no era como decían todas las profesoras, un animalito, es un niño con problemas que hay que saber tratarlos, es eso. Entonces es... es súper complicado, claro yo entiendo, hay profesores hoy en día que llevan años ejerciendo que quizás no tienen la misma paciencia de alguien que está recién partiendo pero eso no implica que también hay que eeee aprender y leer a tratar a estos niños que tienen dificultades no porque ellos quieran tenerlas si no porque son así y hay que aprender a tratar con ellos, son personas, son niños de la misma edad que los otros con problemas quién sabe qué problemas pueden tener en la casa y que más encima los gritoneen en el colegio o que los mandan a inspección todo un día es penca es.. Entonces nopo´ veamos a estos niños como un aprendizaje, para uno también como debo yo frente a él para poder sacar aprovechar el 100% de él y que salga de toda la rabia que tiene, de toda la pena y logre volver a la clase, que se logre concentrar, que logre aprender, es todo eso y creo que hoy en día está al debe eso definitivamente yo lo veo, lo he visto en los dos colegios que he trabajado emm hay que aprender.

E: ¿Y tú has observado esas situaciones? quizás hay profesores que quizás no se podría decir que no acceden y no se relacionan con sus propias emociones y no piensan y solamente actúan se podría decir.

P2: Claro... claro que actúan y... y no siempre actúan de la mejor manera entonces, al final en vez de hacerle un favor al niño lo estai empeorando todo y es ahí donde quizás hay... hay profesores que dicen no es que el niño me pegó, que llamemos a la mamá, que hay que expulsarlo cuando se pueden evitar esas cosas, con firmeza y con cariño se puede, si al final es eso.

E: Tú en algún momento de tu práctica docente ¿tú has sentido agotamiento emocional?

P2: Ahora.

E: Agotamiento emocional que es como que tienes que estar constantemente regulando tus emociones.

P2: Si.

E: Si.

P2: Si, de hecho el primer año que me tocó trabajar estaba recién egresada estaba en el SEK, primero básico y era un curso terrible, muy terrible de hecho lo saqué adelante, los

apoderados bakan pero ahí el colegio era el tema o sea un colegio que no apoya a los profesores... no.

E: Ya ahí te viste sobrepasada o sea.

P2: Si pero yo sentía que el colegio no se estaba preocupando por mí sino que era como el papá paga, hay que hacer lo que dice el papá.

E: ¿Se podría decir que sentiste un agotamiento emocional que te llevó a un estrés ese año por no recibir el apoyo?

P2: De hecho yo al año siguiente renuncié, tome licencia psiquiátrica a mitad de año y después dije; no yo no quiero seguir acá, no quiero seguir en una parte donde en verdad no me valoran donde yo estoy haciendo una pega muy buena y no te valoran y valorar no es que te digan oye buena felicitaciones no, hasta con una palmadita en la espalda uno dice ya bakan entonces y renuncie po' renuncie porque ... pa que, pa que desgastarme yo en un lugar que, yo veía que en verdad desgastaban a todos los profesores no solamente a mí.

E: Claro oye y considerando eso bueno que en este caso tuviste me imagino que controlar y restringir tus emociones negativas me imagino para poder llevar a cabo tu práctica o sea tu labor docente o sea aguantaste hartito o sea medio año en ese colegio.

P2: Estuve un año y medio.

E: Un año y medio y como lo hiciste porque me imagino que había agotamiento emocional no había apoyo del directivo cierto de los jefes y ¿qué hiciste? por qué finalmente estabas en un lugar donde no lo estabas pasando bien, me imagino que igual tenías emociones negativas y con tus alumnos ¿cómo lo hiciste para restringir o para regular todo lo que te estaba pasando personalmente y para seguir adelante ese año y medio con todo lo que conlleva enseñar?

P2: Mira tuve la suerte de tener una paralela, éramos tres paralelas ahí, con una de ellas yo me llevaba muy bien hasta el día de hoy de hecho somos muy amigas nos seguimos juntando y con otras profesoras de ahí también y... y la verdad es que era el minuto que teníamos ponte tú en la hora de almuerzo para reírnos, despejarnos todo eso y relajarse un poco de lo que era estar constantemente en ese colegio, yo creo que eso me ayudo un montón y yo bueno la Dani te puede dar fe después, yo desde la universidad nos partimos yendo al gimnasio teníamos nuestra hora de gimnasia todas las semanas y... y eso creo que es... creo que ahí aprendí a valorar realmente lo que es tener el tiempo para uno y desde ahí yo tenga el horario que tenga, este cansada o no cansada, necesito mi hora.

E: Ya.

P2: Y eso es fundamental, yo entiendo que uno dice es que no tengo tiempo es que... búscate el tiempo.

E: Búscate el tiempo claro.

P2: Que si no es la semana el fin de semana va más allá... es literalmente ocuparse de uno, el decir como estoy, sobretodo el ser profesor que es agotador eeee hay que ocuparse de uno si o si entonces eso yo lo aprendí y lo he adoptado todos los años.

E: Ya o sea partes por ti, primero para tú estar bien también para en tu labor.

P2: De todas maneras obvio.

E: En este caso ser profesora de un segundo básico, en ese entonces de un primero básico, que interesante eso...

En cuanto a bueno ya hablaste un poco eso la verdad, pero te lo voy a preguntar igual porque tengo que hacerlo

P2: No dale no más

E: Es como repetitivo bueno ya me dijiste que si tu alumno te comenta una dificultad cierto tú... ¿tú sientes que tus alumnos se sienten contenidos, protegidos en confianza contigo?

P2: Si, si... eh bueno lo que te dije antes, realmente es impresionante porque de repente recibo correos de apoderados que me dice es que yo no entiendo porque si yo le digo vamos a estudiar o vamos a hacer la tarea me hace el escándalo del año, pero puede estar contigo en la clase de zoom y tú le dices a los niños que se pongan de cabeza y lo hacen, y eso tiene que ver también con el vínculo que tiene, que es muy distinto también al que tienen los papás hoy en día con los niños, pero es eso o sea los niños yo creo que si se sienten acogidos por mí, se sienten acogidos, se sienten bien, obviamente cuando toca, cuando se mandan una embarra de manera presencial en el colegio que no falta que hay un grupo del curso, nose po' tiro una cáscara de plátano del segundo piso pa' abajo, obviamente hay que llamarles la atención, pero es lo mismo lo que te he dicho es ok llamémosle la atención, pero no te olvides de la parte del cariño también y de explicarle también por qué puede ser peligroso, yo siempre les explico, por qué a los niños va más allá de que no tienes que hacer eso porque no debes hacerlo, no debes hacerlo porque puedes causar ciertas cosas y eso a los niños es lo que les interesa, por qué no deben hacerlo, no el que no lo deben hacer porque no lo deben hacer, eso.

E: Claro porque los niños de hoy en día también son... son distintos a cómo eran... por ejemplo yo, y como también eran los profesores antiguamente cierto.

P2: Si.

E: Ya esto sí que es importante... yo sé que tienes cuatro años de experiencia, ¿tú crees que tu experiencia te ha proporcionado herramientas como para desenvolverte en el área emocional en situaciones de conflicto?

P2: Si, si de hecho.

E: ¿Esto te lo da la universidad, te lo dio la universidad o te lo da más, te lo dió tu práctica, tu...?

P2: No, la práctica completamente, si o sea estuve un año y medio en el SEK y puedo decir que salí con cuero de chanco de ahí.

E: Ya ahí aprendiste a...

P2: Es que sipo' uno sale de la universidad toda pollita, yo en mi caso tuve una muy buena práctica profesional porque en el colegio en el que estaba quedó la embarra y básicamente me tuve que hacer cargo del curso en el que estaba yo, pasé de ser profesora practicante a ser casi que profesora jefe de lunes a jueves entonces de 8:00 a 2:00 de la tarde, bueno eso ya fue mi primera experiencia más cercana al área laboral y mi primera pega en mi primer colegio que a mí me gritaba mi jefa y yo temblaba y ahora no se me puede gritar el presidente y yo ya...

E: Claro.

P2: Entonces no, de todas maneras la práctica es la que te va dado herramientas para llevar problemas, solucionarlos, buscar la manera más adecuada de hablar sobre algunos temas, es la práctica, más que la universidad, ahora en la universidad en la asignatura de práctica, claro uno contaba la experiencia que vivía en cada colegio y eso también es muy

enriquecedor el escuchar también pero es muy distinto cuando te toca a ti, eso sí, entonces claro por una parte el escuchar dentro de las historias de tus compañeras lo que pasó en su colegio de práctica y todo eso, enriquece sí, pero te forma más la práctica de todas maneras.

E: O sea pensando en tus cuatro años de experiencia laboral ¿tú diste un mal paso en tu colegio donde no tuviste apoyo de tus directivos y ahora actualmente es distinto el trato?

P2: Siiii, nooo completamente distinto, no yo nada que decir, estoy contentísima en el colegio en el que estoy, me gusta mucho porque también es un colegio que tiene como un pseudo proyecto de integración entonces el alumno que tú dices quizás podría necesitar ayuda de un externo y todo vas donde tu coordinadora, se lo planteas te escucha, ok Flo va a ir una psicopedagoga a observarlo si es que ve algo... y todo eso te enriquece mucho más que lo otro po... porque te sientes también más segura, te hace sentir valorada, el profesor que se siente valorado es un profesor que da el 1.000% este cansado o no este cansado das el 1.000% igual porque sabes... se reconoce tu trabajo es eso y hay veces que me ha tocado ser un poco más pega de psicopedagoga, de repente mi coordinadora también me lo ha dicho tu deberías haber estudiado también psicopedagogía... nooo no... me gusta el tema mucho eso sí, pero es eso yo creo que el colegio que en donde uno está trabajando, en mi caso tiene que ser un colegio que si valora a los profesores que se preocupen por ellos todo es mucho más fácil así, tuve una versión al principio de mi... de mi... de mi trabajo que fue... fue mala pero buena, fue mala en el tema que no había apoyo a los profesores muy buena porque cualquier apoderado me puede gritonear y a mí me va a resbalar, mala por el tema que me sentía muy insegura, en cambio acá buena porque los jefes te apoyan y te dan ciertas pegas que realmente son... son bastante pesadas pero y además con una responsabilidad muy grande te hacen sentir súper valorada ok me está pidiendo esto porque sabe que soy capaz de hacerlo y eso te enriquece mucho más o te enriquece de una manera diferente es eso.

E: Podría ser igual como en cadena o sea tus jefes confían en ti y tú puedes estar bien por tanto tus alumnos también confían en ti, tienen una buena comunicación, un buen vínculo porque tú como que fluye al final.

P2: Exacto sí.

E: Un gusto haberte conocido.

P2: Si yo igual.

E: Entrevistadora

P3: Profesional 3

P3: Aló

E: Hola ¿me escuchas?

P3: Hola Gill como estai.

E: Bien ¿y tú?

P3: Bien.

E: ¿Estás ocupadita?

P3: No, no estaba esperando sí.

E: Que bueno por fin, ¿cómo has estado?

P3: Bien, bien pega no más pero bien.

E: A ya todos encerraditos en la casa o teni turno ético.

P3: No porque adonde vivo lejos.

E: A ya maravilloso.

P3: Y tengo que cruzar mucha comuna mucho control en los puros controles se me va la mitad del tiempo po.

E: Si es verdad y uno tiene tres horas po claro.

P3: Claro así que no si no me hacen ir por ese lado mejor en realidad.

E: Si que rico oye te mande recién el correo de la carta de consentimiento informado te explico es para el seminario de investigación en verdad es para pedir tu colaboración y se explican los beneficios de la investigación se explica que la entrevista es confidencial que no se pone tu nombre nada ya es como confidencial.

P3: Si no te preocupi pero tú necesitai que firme eso o no.

E: Sí.

P3: A ya oye ¿te suena un pito?

E: Si suena un pitito porque como te llame y estaba grabando entonces suena de repente un pito asi pip.

P3: A ya entiendo.

E: Si.

P3: Entonces firmo y te lo mando escaneado no más o en foto.

E: En foto no más.

P3: Ya.

E: Ya.

P3: Si no te lo mando hoy día recuérdame mándame un mensaje porque después se me va a olvidar.

E: Ya súper yo te mando un mensajito.

E: Bueno te explico un poquito pa que nos adentremos en la entrevista nuestro objetivo uno de los objetivos de la tesis es indagar sobre las prácticas docentes en relación a la educación emocional dirigido a educación de pre básica, básica y media en contextos formales de distintos contextos, municipalizados, particulares subvencionados y particular vamos a hacer un análisis de la diferencia también y de profesores con distintos tiempos de práctica como profesores más jóvenes cachai.

E: Ya.

P3: Ya.

E: Parto preguntando que cuantos años llevas ejerciendo tu profesión.

P3: 14.

E: 14 años, ¿Siempre has estado en el área municipal?

P3: Sí.

E: Sí.

P3: Siempre.

E: Siempre, siempre.

E: Ya en cuanto a lo que te motiva a seguir ejerciendo tu labor docente que es lo que me podrías contar.

P3: Me gusta, me gusta mucho mi trabajo yo creo que es una de las cosas más difíciles en este tiempo porque me gusta el contacto que se da, me gusta lo que pasa cuando ellos entienden cosas diferentes cuando descubren cachai me gusta mucho ver cuando ellos porque se ve cuando ellos intentan pensar, intentan sacar cosas nuevas esas interacciones cuando ellos descubren que son inteligentes que pueden lograr cuestiones pa mi es bacán me gusta mucho.

E: Ya oye y tu motivación personal, como persona como individuo como Paula no como profesora influye en tu labor docente.

P3: Sipo.

E: Sí.

P3: Si, si porque siempre al final educándose es la única forma en que las personas pueden lograr algo en la vida cachai creo que tú puedes abrir tantas puertas a través de la educación podí cambiar muchas cosas a través de la educación entonces yo creo que es como la forma es lo que tengo que hacer para ayudar creo que en otro trabajo no me sentiría igual.

E: Claro ya eeehh ahora entrando sobre a más sobre la reflexión de las emociones ¿Por qué crees tú que es importante reflexionar sobre las emociones en tu práctica diaria?.

P3: Porque el impacto del trabajo que nosotros realizamos es muy grande, es muy muy grande no es yo siempre lo repito cuando una persona se manda una embarra en una oficina ya una embarra pero no va a pasar nada mas pero cuando tú te mandas una embarra en la sala de clases cuando tú haces un comentario que no corresponde o marcas a alguien es pa toda la vida y puede ser un daño súper profundo, súper profundo entonces si no hay un manejo de las emociones o un conocimiento de cómo funcionan las emociones yo creo que es incluso más delicado que el tema intelectual cachai te mandai un error de contenido ya se repara pero te mandas un error en términos de emociones cachai y traumai a alguien o no eres capaz de inspirar a alguien el error es grande.

E: Claro totalmente oye Paula y en cuanto a la relación con tus alumnos ¿De qué manera crees tú que las interacciones del día a día influyen en el sentir de ellos?

P3: Mira yo siempre he intentado tener una relación con ellos que sea amorosa pero estricta me gusta que ellos aprendan a ser rigurosos consigo mismos cachai pero a través de los afectos entonces hay un tema como muy de mamá antigua así como que tú me retas porque me quieres, tú me corriges porque me quieres si tiene que ver como con eso cachai yo les exijo, yo los insto a dar lo mejor de ellos, pero por afecto porque quiero que a ellos les vaya bien porque me importan cachai, bajo esa premisa me gusta que ellos sean capaces también de entender cuáles son sus emociones, que lo que les está pasando, la mayoría

de ellos vienen de hogares muy dañados donde las emociones no se hablan no se tocan, donde no se les enseña tampoco a distinguir las entonces no saben qué es lo que les pasa, no saben lo que... no saben cómo reaccionar ante una situación, entonces intento que ellos por lo menos vayan entendiendo lo que les está pasando, lo que nos sucede a todos , intentar conversar todo , intentar que entiendan también cuando yo me enojo, cuando yo me molesto porque , en qué consiste enojarse y molestarse cachai, el hecho que no me enojo , o sea, no me molestas tu sino que me molesta lo que hiciste, por ejemplo ese tipo de cosas para tratar de que ellos puedan manejar sus emociones pero en función de lo que pasó no de ellos mismos no que ... que un acto los defina como seres humanos me cachai, que les pasa mucho a los niños con los que yo trabajo que ellos se determinan como niños malos o como niños negativos o como niños flojos pero no ven los momentos, las circunstancias y ese trabajo es complejo po, porque los papás tampoco lo ven, los papás también tienden a definir a encasillar, a la profecía auto cumplida.

E: Es verdad.

P3: Eso es súper, súper dado en los contextos donde yo trabajo, no hay una preocupación, a ver, si hay una preocupación por los niños , yo creo que sus papás si se preocupan, pero tal vez por un tema de educación , de tiempo, de recursos, no saben de qué forma pueden ayudar a sus hijos en lo emocional cachai.

E: No, no manejan herramientas quizás.

P3: Claro no manejan herramientas entonces ahí hay que hacer toda una... una educación tanto de los papás como de ellos mismos, de como si exigirles, si pedir lo mejor de ellos pero sin bajarle el autoestima po.

E: Claro sin caer en eso.

P3: Claro.

E: Ya bueno entonces para ti lo que puedo ver el vínculo profesor alumno o estudiante es importantísimo cierto.

P3: Sipo súper súper súper.

E: Por otra parte ¿Tú crees que o sientes que tu transmites influencias directamente en la vida de tus estudiantes has logrado percatar? si me puedes contar.

P3: Yo espero que si po espero que si yo espero ser un tercero significativo que pueda ayudarles a muchos de ellos a crearles resiliencia espero porque lo mismo se lo refiero a los niños y a los papás, yo vengo de la educación pública cachai vengo de la educación pública mis papás jamás pagaron por un colegio nunca, entonces hay posibilidades de formarse hay posibilidades de crecer y de crecer en todos los aspectos, no solo en un aspecto académico y profesional sino también en los aspectos emocionales, hay que ser capaz de darse cuenta de cosas de no se po de ir a terapias si lo necesitas cachai, investigar, leer mil cosas pero ese referente la única forma de ser ese referente es como te digo yo contando, abriéndose.

E: Es verdad, bueno por otra parte ¿Cómo enfrentas tú el comportamiento de tus estudiantes sea este positivo o negativo y cómo te sientes tú ante estas situaciones no sé si es negativo cómo te sientes tú con el comportamiento de tus alumnos y si es un comportamiento positivo también como... que sientes tú con respecto a eso?

P3: Lo que pasa es que ya frente al comportamiento positivo todos nos sentimos súper bien po ahora hay que definir también cual es el buen comportamiento y cuál es el mal

comportamiento porque un buen comportamiento, pa mí no es necesariamente un aula súper callada y tranquila po cachai porque puede ser que nadie este ni siquiera pescando lo que estamos haciendo yo creo que tanto el bueno como el mal comportamiento son siempre un desafío pa un profe po.

P3: Yo viví hace años un problema súper heavy dentro de la sala con una alumna nunca había tenido una alumna que se comportara de esa manera y después de todo el proceso que viví con esta niña caché perfecto que lo que tenía que hacer era estudiar sobre eso po y me metí a estudiar sobre déficit atencional, sobre hiperactividad sobre un montón de cosas po o sea el mal comportamiento después de un tiempo cuando tú eres profe, caché que la queja no sirve de nada y te lleva a eso po a investigar , a buscar, a buscar la explicación de porqué ese comportamiento cachai

E: Y tú crees que sería necesario ponte tú que los profesores tuvieran una formación más completa en ese... en ese aspecto porque...

P3: Absolutamente.

E: Porque en tu caso tu... tu buscas y vez la manera cierto pero quizás hay docentes que no lo hacen porque no está dentro de su formación o porque quizás no les interesa tú crees que debería cambiar la formación docente para poder cambiar la educación.

P3: Lo que pasa es que es súper en cuanto por ejemplo a entender a los niños es una formación que está muy por encima de todo y está... yo no me acuerdo haber ahondado mucho ... por ejemplo en problemas de disrupción o en necesidades educativas especiales el concepto era súper nuevo y casi siempre fue una formación súper... superficial cuando te enseñan por ejemplo metodología uno se ilusiona ene porque voy a hacer esto voy a hacer esto otro pero es porque te los enseñan dentro de un contexto de un aula suuuper normal po o sea nada de necesidades educativas especiales , todos te ponen atención, todos toman desayuno, todos vienen contentos y felices de la casa cachai entonces yo creo que lo que se necesita además de una buena formación es algo que bueno las universidades lo están haciendo últimamente pero pienso que debería ser un poco más estricto que es el tema de ir a las escuelas reales.

E: Claro.

P3: Porque muchas veces se va a escuelas que son súper piola po en mi universidad por ejemplo nosotros íbamos a todo tipo de escuelas pero hay profesores que dentro de su formación en su universidad van a solo escuelas piolas, subvencionadas que no sé qué no tienen PIE por ejemplo entonces ellos no tienen la oportunidad de ver que es lo que pasa con un niño PIE como se trabaja o tampoco van a lugares muy deprivados entonces no tienen idea que es lo que pasa con los niños que llegan enojados al colegio, que no quieren ir al colegio cachai, falta más vinculación creo yo y si obviamente una formación diferente dejar de formar en el ideal creo que hay ser un poco más realista.

E: Claro totalmente bueno pasando a otro temita ¿Sientes tú que es importante el vínculo afectivo con tus alumnos?

P3: Totalmente, si, absolutamente porque los chiquillos no sienten confianza si ellos no sienten confianza contigo no se van a abrir y no van a decir que es lo que les está pasando ni que es lo que necesitan, entonces si tu no les importas, lo que pasa que los chiquillos les interesa mucho eso, distinguir si realmente les importas o no si tu realmente estas interesado en lo que les está pasando y si eso no es así ese profesor no... no existe pa

ellos po, si es el profe que va hace su clase y se va no hay mayor impacto aparte que voy a aprender de una persona que no se interese en mí.

E: Claro y tú.

P3: Cachai.

E: Evidencias que los niños sienten eso.

P3: Si se dan cuenta perfecto, se dan cuenta totalmente.

E: ¿Sientes tú que la relación este vínculo afectivo con tus alumnos es reciproca contigo?

P3: Si ellos son súper amorosos mira los niños son súper abiertos ellos siempre confían en una primera instancia pero después de eso yo siento que ellos te van probando y si tú les fallas o se dan cuenta que lo tuyo es una chapa una mentira ellos te cortan po y ahí perdiste, ahí perdiste porque en el fondo los niños no tienen nada que perder entonces si tú no eres recto con ellos si tú no sensato con ellos y realmente te la juegas por ellos, ellos como no tienen nada que perder ellos simplemente pasan a la siguiente persona po.

E: Claro.

P3: Cachai... pero cuando ellos sienten que tú los quieres que tú en serio estás trabajando para que a ellos les vaya bien, que no es un discurso ellos se comprometen y hacen una buena labor, yo he logrado cosas súper grandes solamente haciendo que ellos entiendan que me importan con gente que nadie lograba nada cachai, con niños que estaban como súper desesperanzados, pero cuando ellos se dan cuenta que en serio tú los quieres y los quieres ver bien cambian automáticamente su forma de enfrentar todo. Es complicado, súper complicado porque son niños que son desconfiados, son niños que ya les han fallado mucho, les han fallado sus padres, imagínate como no les voy a fallar yo que apenas los conozco, les cuesta ene confiar , pero cuando confían se van por un tubo.

E: Con respecto siguiendo también como con la relación con tus alumnos ¿Sientes tú que sus emociones que tus emociones perdón tienen un impacto en el área cognitiva?

P3: Absolutamente si eso está más, la neurociencia es súper clara en eso y está súper pegao con el tema de las neuronas espejo, de la forma en que tú te transmites y te proyectas hacia ellos, como ellos te perciben y de ahí pa adelante es como parte la clase o como parte tu relación con ellos cachai y eso es por ejemplo uno de los consejos que yo les doy a los practicantes cuando ellos llegan y van a la sala a veces, usted no puede entrar con care poker, usted no puede entrar a la sala enojado, usted no puede entrar y lo primero que va a hacer es hablar sobre lo mal que se portaron en el recreo o la embarra que se mandaron en el baño, no, tenemos que entrar al tiro contentos, sonriendo y al final de la clase vamos a tratar algo que paso, tu primera entrada hacia ellos, tu primera imagen hacia ellos tiene que ser de una persona que está contenta de estar ahí , no eufórica obvio porque ahí es peor pero si una persona que está contenta de estar ahí que está feliz de estar ahí con ellos y de hacer lo que van a hacer porque eso se transmite cachai tenemos que entrar con una emocionalidad y es súper complicado porque a veces a uno le pasan cosas, se agarró con alguien en el recreo, te llamaron por teléfono de algo, si es complicado, pero al final es por el beneficio de tus alumnos, de tu clase y de ti mismo po cachai.

E: Totalmente ¿tú sientes que tus emociones afectan en los resultados académicos y conductuales de tus alumnos?

P3: Si, si sipo demás si al final los chiquillos como te decía van transmitiendo lo que tú le vas dando además que dentro de tu emocionalidad tú también transmites las expectativas

cachai y si tus expectativas son altas y si tú dices vamos a hacer algo súper entretenido que yo sé que ustedes lo van a lograr porque ustedes son así, así eso es profecía auto cumplida también, una manera de inyectar confianza, de inyectar positivismo.

E: Sí que maravilloso ahora vamos a pasar al tema de la regulación emocional.

P3: ¿La que perdón?

E: Regulación emocional.

P3: Ya.

E: ¿Tú consideras que es importante acceder y relacionarte con tus propias emociones?

P3: Si, si es complicado pero es importante.

E: Ya ¿crees tú que al regular constantemente tus emociones se genera un agotamiento emocional en ti?

P3: Puede ser porque imagínate que nosotros somos personas multifocales po, tu tení un pedazo de cabeza en tu casa, otro no se po, si estai estudiando algo, si estás haciendo algo en el trabajo, en el estudio en muchas cosas en temas familiares entonces intentar regular eso, bajar un poco las revoluciones, calmarte, yo creo que sí yo creo que es una pega que esta súper poco abordada en los profesores, a nosotros nadie nos enseña eso, hay esfuerzos así como súper amateur cachai de ay hagamos una... un autocuidado que se yo pero no hay un organismo ponte tú que te diga que como profesora me siento súper poco regulada y encuentro que me estoy descompensando ene, voy a ir al departamento psicológico del profesor que está en tal calle tal lugar, no, no hay nada cachai, todo tiene que ser con nuestro tiempo, con nuestros recursos, no que me metí a yoga, que estoy yendo a terapia con un psicólogo, que no sé qué, pero todo parte de ti po, solo de nosotros mismos y yo siento sin ser patúa que como nosotros estamos en constante trabajo regulando a otros seres seria, es parte de un tema laboral, casi una exigencia laboral el que a nosotros se nos enseñe y se nos apoye en la regulación de nuestras emociones.

E: Totalmente.

P3: Cachai, o sea no se po es como, como que, mira no cacho mucho cual es, como es el protocolo legal pero pa mí el IST debiera tener algo o las corporaciones, los empleadores debieran tener algo donde a ti te revisen y te apoyen cachai porque la gente se descompensa ene se cansa después de cierta cantidad de años, es súper raro encontrarte una profe que no esté agotada y que de repente hasta termine odiando a los cabros po por un desgaste emocional súper heavy cachai.

P3: A mí cuando la gente me habla por ejemplo de drogadicción me da una risa terrible porque yo le digo si no hay un mejor lugar para conseguir drogas que una sala de profesores porque tu decí quien tiene un... no sé nunca he tomado esas cuestiones pero relajantes musculares o esos antidepresivos heavy cachai así como que te dejan en las nubes tu preguntai y aparecen tres, cuatro profes que te ofrecen po porque la cantidad de gente medicada , pero medicada así heavy dentro de las escuelas es mucha y es por eso po.

E: Claro.

P3: Claro porque el desgaste emocional es tan grande, más encima que uno tiene esa cuestión que vai al médico cuando ya estas así muy mal entonces cuando ya no hay otra vueltas que estar tomando pastillas po y eso no puede ser, no puede ser siento que es un tema laboral, nuestra pega demanda eso y nadie lo está viendo, nunca nadie lo ha visto.

E: Es cierto.

P3: Cachai

E: Bueno este agotamiento emocional que no se si te ha sucedido o no ¿Tú crees que podría o afecta tu labor como docente?

P3: Sipo, si yo creo que todos hemos tenido momentos en donde estamos así muy desinflados o muy quemados y no haces las cosas necesariamente bien po o no haces todo lo que debieras hacer cachai que es lo que pasa mucho en educación pública por ejemplo, que el profe hace lo justo no va mas allá, pierde la esperanza, se tira frases así como nah si esto es lo más que se puede hacer cachai.

E: Si es cierto.

P3: Y es por eso porque están como... como agotados po, cansados.

E: Considerando la expresión de tus emociones requieren control y restricción de tus emociones negativas para poder cumplir tu quehacer en tu práctica diaria.

P3: Si, si o sea yo creo que todos llegamos en momentos donde estai a punto de mandarte una embarra y yo les digo a los chiquillos así como voy a parar un rato, voy a tomar agüita, hoy día vamos a hacer algo más relajado porque tu cachai que hay momentos en que podí embarrarlas po, casi siempre más que tenga que ver con ellos como que tiene que ver con el conglomerado de cosas que pasan po cachai, con la falta de apoyo, con las malas ondas que hay de repente en las mismas ... en las mismas escuelas entonces hay momentos donde necesitas parar po.

E: Eso también es el tema, claro el clima laboral, el apoyo.

P3: Claro, entonces ahí hay que detenerse un poquito porque además que el ser humano tiende a desquitarse con otros cuando se chorea po.

E: Muy cierto.

P3: Entonces si no puedes solucionarlo con las personas que corresponde, de repente los niños son un blanco súper fácil pa agarrar todas las tonteras que a uno le pasa.

E: Paula ¿tú crees que tu gestionas tus emociones para favorecer la comunicación afectiva con tus alumnos?

P3: Si gestiono mis emociones para favorecer la comunicación; si bastante, mira ahora último siento que me ha costado un kilo porque... el tema de vincularme a través de las redes sociales con ellos me cuesta, no me gusta entonces me cuesta mucho acceder a ellos a través de las redes sociales y me da un poco como de susto, como dejar, como alejarme de ellos cachai.

P3: En general necesito como el contacto cachai a lo mejor no físico pero si visual cachai.

E: Claro, claro porque tienen otras realidades quizás no pueden todos acceder al tema del computador.

P3: No pa na estamos súper mal con eso, súper mal, sobre todo con los que están más necesitados, con los que son más analfabetos emocionalmente con los que más se ha perdido contacto, ni te cuento la Reni po, no, no la hemos visto pero pa na.

E: Chuta.

P3: Súper perdía, esas cosas que duelen po cachai.

E: No saber cómo están.

P3: Si porque yo he visto lo que pasa cuando tu pierdes contacto con los alumnos po, bueno en situaciones extremas por ejemplo; a mí me paso hace años que tenía un alumno regalón súper súper regalón porque era súper privado entonces andábamos todos pendientes de

él, de su ropa de su comida, de sus tareas de todo porque era muy muy deprivado y nos tocó que por ejemplo se fue al Sename, se fue como por tres años y cuando volvió era un desconocido cachai cuando antes era de los que estaba todo el día sentado en mis rodillas, claro cuando volvió ya era más grande tu entenderás que no va a hacer lo mismo, pero ya era un desconocido era como hola y chao y eso fue súper triste porque en el fondo era como un castigo de parte de el po o sea, se rompió el vínculo, por más que nosotros quisiéramos volver a vincularnos con él tampoco se nos permitió nos dijeron que no se podía entonces él debe haber sentido como un abandono po cachai.

E: Totalmente además que tu cuando ves a tus alumnos, si los miras ah tienes sueño o no...

P3: Sipo si uno aprende como a leerlos porque los conoces tanto y conversas con los papas y conversas con ellos y los ves muchas horas, a veces los ves más horas de los ven sus padres entonces uno ya hay cosas que las siente, cuando los ve y ellos se te acercan, yo tengo algunas que me mandan mensajes hola tía a ya algo paso, ya que paso y ahí me cuentan que se yo, pero hay otros que son más pa dentro po, les cuesta sobre todo a los varones, les cuesta contar cachai, más encima muchos de ellos vienen de realidades familiares donde contar sus emociones es cosa de mujer, de homosexual cachai o de guagua, entonces mejor calladito no más po cachai ya están en esa etapa donde ellos se quieren ver grandes entonces prefieren no contar lo que les pasa, no hay tampoco una educación emocional por ellos, no hay nadie que les diga no mi amor llore no más si tiene pena llore cachai o que es lo que te tiene enojado, si está bien estar enojado, pero no es necesario pegar, porque estás enojado cachai, nadie po quien le va a preguntar porque está enojado.

E: Si po es cierto.

P3: Entonces me estoy perdiendo un poco de eso cachai.

E: Y cuando estaban no en la virtualidad ponte tú el año anterior ¿Tú te comunicabas afectivamente con tus alumnos frente a distintas situaciones que presentaban?

P3: Sipo es que uno con el tiempo va aprendiendo que es la primera forma para poder llegar a ellos, primero lo afectivo y después todo lo demás, no hay vínculo afectivo difícil que haya aprendizaje, muy difícil que haya aprendizaje.

E: Si algún alumno tuyo te comunica alguna dificultad ¿Crees tú que tus alumnos se sienten protegidos y en confianza contigo?

P3: Mira yo después de todo lo que he escuchado estos años creo que sí, después de todas las cosas que me han contado yo creo que sí.

E: Y en esos momentos ¿Tú les brindas contención emocional?

P3: Sipo, sipo porque al final es lo que te decía delante po, se pierde todo, una cruz y perdiste absolutamente, entonces hay que escuchar, no asustarse, no sobre reaccionar, tampoco bajarle el perfil porque eso es irrespetuoso y buscar la forma de ayudar po, muchas veces ellos saben que es lo que necesitan, saben que es lo que quieren solo necesitaban reafirmarlo contigo, ni siquiera tienes que tu ofrecer una solución sino que ellos te dicen tía usted podría hablar con mi papá, podría hablar con mi mamá o a lo mejor no, no les diga nada pero escúcheme cachai o que hago que digo.

E: Claro y ellos tienen miedo por lo general.

P3: Claro po, lo que pasa es que ellos viven en contextos súper violentos cachai, no necesariamente de golpes, si como de reacción o por ejemplo en contextos donde ellos son súper ignorados, sus intereses, sus realidades son súper ignoradas o se burlan de ellos cachai porque hay mucha ignorancia po, entonces lo que ellos necesitan es que esta persona que está más validada cachai hable con sus familiares de una manera muy sutil pa que los papás tampoco se ofendan y queden como malos padres cachai, pero hablen con su entorno y los hagan valer po y eso hay que hacerlo con harto cuidado cosa que los papás entiendan que pueden mejorar cachai ahí es toda una técnica po tu empezai diciéndole lo que está haciendo súper bien, súper bien y después de eso tú le das la oportunidad de mejorar en algún otro aspecto entonces el papá igual se va contento po porque no es que haya hecho algo mal, solo hay algo que hay que mejorar dentro de lo que yo ya estoy haciendo bien me cachai, si es como todo un show... es todo un show porque tampoco puedes llegar y decir a los papás que lo están haciendo mal si al final, en el fondo ya están haciendo lo mejor que pueden con lo que tienen po cachai.

E: Exactamente tú sientes que tú eres como una figura de apego de tus alumnos.

P3: Si, si pero eso es súper desgastante, es súper desgastante en términos personales también po, te pasa harto la cuenta porque al final igual nosotros tenemos un límite po y cuando llegai a ese límite de acción te sentí frustrado po.

E: Claro porque no puedes hacer más allá de lo que

P3: No po tu eso lo entiendes muy bien.

E: Totalmente.

P3: Tu eso lo entendiste muy bien el año pasado cuando estuviste conmigo, hay un punto donde ya no podi hacer más po y eso es terrible, no podi cambiar la realidad de otra persona cachai los podi ayudar tal vez a que mejoren su propia realidad, pero... pero cambios más radicales no se pueden hacer po y eso duele un poco po y se remece también en tu familia cachai, tus hijos que te dicen porque estas tan preocupada por ellos porque tan pendiente de ellos y yo y yo cachai, esta es una pega que de repente te mandan mucha energía que ... que uno no le entrega necesariamente a su propia familia.

E: Ahora en cuanto a tu experiencia o saber docente ¿Crees tú que tu entorno laboral influye en tus emociones?

P3: Si... si yo me he movido mucho de escuelas, me gusta estar cambiando cada cierta cantidad de años de escuela y hay entornos laborales que me han hecho mucho daño... mucho daño y otros que me han tenido así pero absolutamente feliz po hay escuela donde yo iba a trabajar y me daba lo mismo levantarme a las seis de la mañana, salía de mi casa saltando po, contenta po porque llegai a un lugar donde la gente te apaña, donde las personas tienen las mismas ganas que tu de cambiar las cosas, es súper esencial, cuando tu clima laboral está con los mismo objetivos bacán, súper bacán, es súper motivador, pero hay otros entornos laborales que son ególatras cuando los egos influyen en los entornos laborales sobre todo en los profes es penca po, es penca porque automáticamente todo se está centrando en los profesores y no en los cabros po entonces eso ya no es una escuela po cachai si no está centrado en los cabros no es una escuela y esos son los entornos laborales que a mí me... me complican de donde yo salgo ligerito.

E: Ya porque te sientes mal o te da rabia.

P3: No a veces a mí me afectan hartito las malas ondas me afectan yo... admiro a esas personas como que todo les resbala, las admiro cachai porque a mí no me resbala po a mí me da pena, me da lata.

E: Totalmente ¿Crees tú que tu experiencia, estos catorce años que llevas trabajando te ha proporcionado herramientas de tu saber emocional para poder desenvolverte mejor en situaciones de... de conflicto?

P3: Si, si yo creo que la experiencia siempre ayuda mucho, pero siento que lo que más me ha ayudado es a darme cuenta en los momentos que necesito ayuda creo que eso es incluso más valioso que el saber muchas técnicas no sé si me cachai.

E: Si.

P3: Siento que es mucho más valioso el decir sabes que en este momento no puedo necesito ayuda a creer que te cachai todas las técnicas y no mira esto se resuelve así esto se resuelve así no; he aprendido a pedir ayuda y he aprendido también en que hay momentos que no te la podi no más po y es súper válido, es súper válido a mí una vez una mamá me dijo es que usted no se la pudo con mi hija, en realidad no me la pude tiene toda la razón, no me la pude y chao, o sea así fue no más, si tampoco soy súper profe ni nada de eso po cachai.

E: Es verdad. Bueno eso era la batería de preguntas.

P3: Yapo, yo soy media dispersa para responder así que espero haberte podido ayudar.

E: Si súper.

E1: Entrevistador

P4: Profesional 4

P4: Bien ¿y tú?

E1: Bien, súper.

P4: Disculpa la hora.

E1: No, tranquilo no se preocupe, me imagino que debe andar como día lunes ¿o no?

P4: Si po', entonces eso, como que se me fue, se me... se me había ido y de ahí cuando agarre el whatsapp fue como, oh de veras, ya.

E1: De verdad. Oye y cuéntame un poquito y.... cómo partió hoy día el día, como partimos los lunes.

P4: No hoy día tranqui igual porque, más que nada viendo otras cosas si el... parto trabajando formalmente hoy día en la... tarde... como a las seis, ahí parto.

E1: Y a esta horita como en la mañana ¿a qué te dedicas?

P4: Eh... depende del día igual jajaja.

E1: Ya pero los lunes ¿ponte tú?

P4: Eh... últimamente como a organizar lo que tengo que hacer, eh revisar en los correos, actualizarme con eso porque yo no reviso nada de las cosas profesionales ni sábados, ni domingos, entonces como que ahí empiezo a revisar todas esas cosas, como...

E1: Claro.

P4: Ver que tengo que hacer o aprovecho de limpiar la casa, eh sacar al perro jajaja. De ese estilo igual.

E1: Claro, como que respetas tus momentos y que... que la semana empiece el lunes, que no empiece el fin de semana.

P4: Exactamente.

E1: Si está bien. Oye Pato cuéntame un poco, eh... ¿Qué, qué estás haciendo hoy en día, a qué te dedicas, cómo te ha tocado el tema de la pandemia, en... laboralmente?

P4: Eh... sí, estoy trabajando. El primer semestre trabajé en Duoc, de hecho, ahí los lunes los tenía ocupados en la mañana, si los tengo desocupados hace no mucho en realidad, hace como tres semanas atrás, un mes atrás que los desocupé, pero estaba trabajando en Duoc. Trabajé también en el preuniversitario CEPECH todo con modalidad online, nada, absolutamente nada presencial y harta clase particular también y todo también online. No estoy haciendo nada presencial.

E1: Nada presencial.

P4: No exponerme.

E1: Oye y la, la edad de tus alumnos, cuál es más o menos,

P4: Eh... en el preuniversitario entre diecisiete a diecinueve, veinte más menos y bueno igual tengo un curso más chico ahí porque tengo un más nem que son de catorce, quince años y em... el Duoc ahí son más grandes, tengo desde veinte a fácilmente treinta años o más, porque ahí hay adultos también.

E1: Bien variado entonces el rango de tus alumnos.

P4: Si po, como de catorce a treinta más o menos, menos de catorce no, he trabajado con gente más chica pero no es lo, no es lo mío.

E1: Me imagino, oye cuéntame ¿tú cómo te relacionas con ellos? Ponte tú con los de treinta, con los de catorce, los de quince como es tu, tu labor en cuanto a la relación con ellos como estudiantes, porque si bien hay mucho rango distinto de edad, de qué manera tú te enfrentas a ellos y llegas en el fondo a formar un poco de vínculo con ellos desde tu labor docente.

P4: Claro, eh... no sé, a ver, yo siempre trato de que sea como en la parte del clima de aula como o más central dentro de lo que hago, entonces me interesa que me vean como alguien igual por un lado cercano, o sea, que tengan, que no tengan temor de preguntar las dudas que la podamos pasar bien igual, como que intento igual, no sé tirar talla, en ese sentido igual como que soy bastante yo, intento no matar como mi lado más lúdico porque es algo que yo tengo como un poco hartado en ciertos contextos y en ese contexto como que lo saco a relucir mucho para que ellos se sientan bien, pero igual tengo que ir adaptando, por ejemplo, los niños más chicos en este módulo, en este formato online y en el presencial también en esos cursos de preuniversitario donde nadie se conoce, es súper raro el clima de aula entonces como que con ellos tengo que ser no tan estridente ni tan risueño porque se... al tiro se cohíben, entonces con ellos tengo que presentarme un poquito más serio pero igual como equilibrar un poco las cosas, con los más de enseñanza media, cuarto medio o los cursos de primer año no, no, no tienen mucha gente adulta en Duoc que son los cursos de las mañanas, con ellos no, soy muy relajado pero a la vez súper seguro de lo que estoy presentando, o sea siempre mostrándote que tú eres quien domina mejor que nadie lo que estás presentado, como siempre ese equilibrio un poco entre, *Ah el profe cachaca y súper seco, no se le va a ir nada en collera*, digamos, mientras estoy presentando lo que yo presento más allá de cosas humanas como un signo o cosas así que a todos nos pueden pasar, pero en la parte de los contenidos como muy seguro y en la parte como humana, eh... que tengan la posibilidad de preguntar, si tienen algún problema que me hablen, intentar siempre ayudarlos. Obviamente el formato online, sobre todo en Duoc, igual intenté ser como muy comprensivo, quien no tenía internet, por problemas laborales, que se enfermaron los papás, se enfermaron ellos, mil situaciones que igual ahí tuve que sacar como, eh... a relucir un poco el tema del clima del aula que *pa'* mi es súper fundamental pero eso es más o menos como lo que hago.

E1: Mmm.

P4: Y con los más grandes ya es, vuelvo un poco como al punto de los niños de primero medio, tal vez como no tan lúdico, más serio pero bueno este año igual me tocó como un curso más loco así que con ellos pude hablar más tonteras pero de repente son un poco más *seriotes* y con ellos hay como que estar en el formato más como tranquilo.

E1: Claro, oye y ésta como... estas influencias que tu dejas en ellos igual obviamente dependiendo en el contexto y el tipo de grupo que toca trabajar, ¿tú sientes que de alguna forma influencias en ese grupo de niños?

P4: Según lo que ellos me han comentado, obviamente depende igual del nivel pero en ciertos grupos si, o sea cuando por ejemplo, termine ahora las clases en el Duoc muchos de los chiquillos se despidieron así como por mensaje privado cosa que no es tan usual, como dando las gracias, me mandaron correos, eh... además que ahí te evalúan, entonces las evaluaciones estuvieron dentro, fui uno de los profes mejor evaluados de todo matemática en Duoc y de casi dentro de todos los promedios de la sede igual, entonces

igual eso muestra de alguna que ellos estaban súper, eh... felices y que hubo una influencia positiva un poco en la parte, por ejemplo en Duoc yo lo que hago es nivelación matemática principalmente entonces recibo como a todos los traumatizados con matemáticas y el, y el hecho que después te comenten como, *Oh a ti te entiendo más que todo lo que ví en la media...* es como ¡Oh bacán! Como con eso me siento súper, súper, súper pagado.

E1: Claro.

P4: Entonces como que de repente esos comentarios son los que retroalimentan esa como influencia, entre comillas.

E1: Claro y en el fondo yo creo que trata como de sentir un poco así como tú entregas, eh también así como respeto y también, eh tu buena onda como me comentas, eh... ellos con estos comentarios tus sientes que ya igual es de forma recíproca.

P4: Si. Si o sea le, sobre todo en este formato online es como muy distinto a todo. El hecho que te respondan, o sea, yo veo muchos memes de colegas o de ex alumnos que se ríen un poco de esta situación como presente y es todo lo que dije en la clase o cosas de ese estilo y a mí, salvo un curso, no me pasó casi nada de eso porque yo hablaba otras tonteras, les escribía por el chat, eh... les man... les... por ejemplo, inicié las clases con un meme matemático y ahora lo estoy haciendo en física igual con un meme físico, entonces ahí cambia absolutamente la onda de la clase al tiro y les da risa que vengai con un meme al tiro, al principio, algunos es como que igual quedan extrañados porque es igual como ingeniarse de esto pero ya con el paso del tiempo si a mí se me olvida me lo recuerdan como, *profe y el meme donde quedó*, y es como a ya déjenme buscar uno, entonces como que igual se me ha dado un... en ese sentido, la clase online más fácil y en la presencial igual, el hecho que yo siempre conecto acá en la casa los alumnos que te saluden y se despidan ya marca al tiro un precedente que al principio no lo hacen po', que llegan al curso del preu pero es como de lejitos, pasa el tiempo y los cursos con los cuales tenía buena onda te saludan, se despiden de ti todas las clases no salen como así, escondidos, entonces ahí igual siento que hay una... se forma una relación, es importante creo dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

E1: Súper. Oye y esto que dentro de todo, que igual yo lo encuentro súper bueno, inicies y que en el fondo que te... eh... muestres de una primera instancia el cómo eres tú, dentro de todo de la faceta del respeto y que en el fondo ellos puedan confiar en ti, ¿tú sientes un poco que el transmitir esas emociones o esa, esa buena onda tuya o esa forma de ser, de alguna forma impacta en lo cognitivo y en lo emocional de los estudiantes con los que tú te relacionas?

P4: Si. O sea, se sienten con la confianza de poder preguntar, de que ya le pierden un poco el miedo a la pregunta, saben que yo no me voy a reír, siempre les digo que, pregúntenme lo que sea yo no me voy a reír. Lo único, yo siempre les digo, lo único que me va a molestar es que en la clase veinticinco me pregunten algo de la clase uno y aún así se los voy a explicar pero me da lata y me voy a molestar porque no puede ser que estén recién estudiando la clase uno, pero más allá de eso yo no, eh... no voy a enojarme bajo ningún motivo si me preguntan algo relativo a la materia entonces siento que si impacta, de hecho en Duoc por ejemplo, las notas estuvieron re buenas en ciertos cursos. El hecho que uno se preocupe por ejemplo, la prueba de un curso bajo el hecho que yo me haya dedicado, no sé, veinte minutos a hablar de eso con ellos, de que había pasado, si había sido mío el

problema o había sido de ellos, que lo conversáramos. Igual como que a ellos les generó el hecho de ver cómo, ¡Oh! que raro que el profe se esté un poco como preocupando de eso y no simplemente siga avanzando, entonces yo creo que sí genera un cambio cognitivo, de hecho, yo tengo como una experiencia muy bacán con lo que he hecho en colegio también, particularmente con, tengo en mi cabeza un curso que enganche cuando recién llegué, así salí de la u y me puse a hacer clases, enganché súper bien y pa' ellos... pa' mi ellos fueron como un experimento empecé como a probar nuevas metodologías y ellos siempre estaban muy abiertos a eso y estaban abiertos a eso justa... justamente por la buena onda que se generó en términos de relación de hecho, el cuarto medio hacía la misma prueba en ese colegio y en otro colegio que trabajaba y en ese colegio tenía casi puros seis o siete y en el otro colegio llovían los rojos porque jajaja como que no había tenido ese proceso y era otro tipo de colegio además y... bueno y en base a... yo creo que eso fue, lo que yo después conversé cuando salieron ellos, porque tuve algunos lazos ahí como de amistad con algunos de ellos, eh... fue por el hecho de que conmigo tenían una buena onda que no tenían con otros profes y se daba la posibilidad de...

E1: Mmm, oye y...

P4: Conversar, ¿sí?

E1: y ¿Cuál habrá sido la diferencia de estos dos cursos? La misma prueba, eh... de que un, eh... ya, entonces queda en evidencia que ese curso que sacó puras buenas notas había buen contacto y en el fondo tú tuviste una muy buena llegada con... con la particularidad de ese grupo, pero ¿cuál crees tú que haya sido quizás la diferencia del otro grupo que no tuvo tan buen resultado académicamente?

P4: Eh... o sea ahí los resultados eran dispares, tenía grupos muy buenos y muy malos, porque...

E1: Ya.

P4: Era mi primer año entonces igual llegué un poco a pasar máquina con lo que yo creía que había que hacer, yo considero que igual ahora que lo pienso de lejos, tal vez fui como muy llevado de lo que yo quería hacer y no fui como desequilibrando la balanza hacia allá, si no que altiro los desequilibré y los moví de ahí pero de todas maneras igual al final les sirvió, de lo que me comentan los chiquillos cuando entraron a la u en física como que se sintieron súper bien que en el fondo venían con algo, que la mayoría de la gente llega a la física en la universidad casi con la mochila de, *yo nunca tuve física* y estos chiquillos, chiquillos llegaron como, *ya igual tuvimos algo y estamos pa' la guerra en ese sentido*, eso y claro como yo era nuevo ellos habían, estaban pasando por un proceso igual complicado dentro del colegio también, ahí había un tema colegio muy brígido de que era un colegio simce-psu, entonces era lo único que les interesaba y a mí no me interesa eso o solo eso en realidad, si no que me interesan otras, otro tipo de cosas y llegamos un grupo de profes nuevos que nos, nos casamos con eso entonces el hecho de haber tenido profes que no les interesaba solo lo simce-psu igual a los chiquillos en un momento los descolocó, los sacó del lugar cómodo de solo responde a, b, c, d o e, si no que tener que redactar una idea, desarrollar un ejercicio, proponer una argumentación y eso yo sé que los descolocó un montón pero yo consideraba que era súper importante, de hecho a pesar de que estuve un solo un año en ese colegio, eh... ciertos grupos de curso de ahí me recuerdan súper bien, de hecho me los he encontrado en la calle, en una fonda una vez me los encontré y

siempre como, ¡*Oh profe!* Como mucho, muy cariñosos incluso más cariñosos que otros cursos que he estado más tiempo porque igual...

E1: Claro.

P4: ...les marcó mucho, bueno no fui solo yo, éramos tres profesores que estábamos en nuestra asignatura con esa visión.

E1: Mmm. Oye y hablando un poco de lo que me contaste ya, de este curso que quizás no tuvo buenos resultados académicamente además de... además de, eh... tenerte a ti como formador de esta parte de las matemáticas me estabas contando un poco lo que es la visión del colegio, un poco el ambiente laboral que también te, también te exige a ti, eh... como profesor que como me dices tú el tema del simce, psu eso igual involucra un... un poco un agotamiento o una exigencia en cuanto a lo laboral. Oye y sobre ese tema en cuanto a lo laboral, ¿cómo a ti te influye en tu forma de sentir, el entorno sobre todo?

P4: Un montón...

E1: Recordando un poco esa experiencia

P4: Yo, eh... yo he pasado por un montón de lados yo, yo hago clases de física y de matemáticas, em... cuando partí, mi propio es de física, cuando partí haciendo física hay muy pocas horas en colegio entonces pase por un montón de colegios, así... por lo menos unos cinco o seis distintos en menos de tres años por que tenía muy pocas horas entonces tenía que trabajar en tres, cuatro, cinco lados y pa' mi el entorno laboral ha sido fundamental dentro de mi decisión si continúo en un lugar o me voy, porque yo sé que como profe me tengo que adaptar a la cultura del colegio, lo tengo claro, es parte de tu trabajo y mi trabajo es, es enseñar mi disciplina pero también es hacerme parte de las normativas del colegio, eso no puedo yo llegar a pasar máquina y decir, ¡Ah! La psu no me interesa, la tiro a la basura si no que tengo que ver cómo, eh, eso lo agarro y lo llevo a mi terreno, ése es como mi juego, lo agarro y lo llevo a mi terreno. Entonces obviamente el entorno laboral es importante sobre todo en el sentido del agobio laboral, o sea, yo he estado en lugares donde el agobio laboral ha sido pero horroroso y... es gravitante en el sentido de tu tranquilidad a la hora de ir a la institución, de sentirte apoyado, sentirte respaldado. Que en un lugar donde hay agobio laboral lo único que tu sientes es respaldo, o sea lo único que sientes es que te están vigilando cómo con una cámara y esperando que te equivoqui pa' retarte, he estado en lugares que ha sido así, que nunca te reconocen lo bueno pero que al primer error, eh... vienen y te están ahí retando, entonces para mí el ambiente laboral es súper importante, que principalmente haya un apoyo de la jefatura, que entiendan que tu labor como profe no es solamente planificar, que ése es uno de los ejes, yo creo que es más importante laboral material, creo que ese debiese ser el foco de la educación hoy en día y no perder tanto tiempo planificando, más que nada como redactando las planificaciones. Obviamente planificar es súper importante pero la forma en cómo se materializa administrativamente es una estupidez gigante con los tiempos que hay por lo menos, eh... creo que lo importante es desarrollar material y... yo he estado en trabajos por ejemplo en donde yo no he mandado planificaciones pero valoraron que yo elaborara material y por ejemplo me dejaron, me dejaron seguir otro año más en ese lugar porque yo hacía bien mi trabajo de elaborar el material, me adapté bien a las reglas del colegio bla, bla, bla, etcétera, etcétera. Y por otro lado también estaba el lado que yo por ejemplo, yo en un colegio renuncié en mayo por el agobio laboral porque me llamaban hasta los domingos y yo no iba a estar

aguantando eso o también el clima laboral en el sentido de los colegas es súper importante igual que, eh... sentirse bien, no necesariamente van a ser tus amigos pero sentir que hay un clima de profesionalismo y de buena onda también po'. Y también he estado en lados terribles, que en ese mismo colegio donde me pasó eso con ese curso, el clima laboral fue un desastre con los colegas por ejemplo, eso pa' mí es súper importante y es gravitante mi decisión sí sigo porque yo no me voy a quedar en un lado que me esté provocando mucho dolor de cabeza, obviamente todos los lugares te van a provocar algo malo en algún momento, si no existe el lugar perfecto tampoco creo que es la idea estar buscando como el mundo ideal porque eso no existe pero sin encontrar un lugar donde por lo menos ahí tener tranquilidad, yo creo que eso es importante.

E1: Claro. Oye y esto que dentro de todo ya, el ambiente laboral eh... es un... tú dices que es un pilar súper importante en lo que es tu labor docente, súper bien, eh... también me dices que cuando es mucho el tema, el de lo laboral, obviamente eso genera un agote en tu trabajo, ¿no? entonces por lo que comentas no tanto, eh... física sino que también mentalmente ¿o no? Súper, entonces eso también influye, puedes decir que influye en tu labor, el...

P4: Es mucho, mucho. Ponte tu cuando estaba yo con agobio laboral, es que también depende un poco de la personalidad de la persona creo yo pero hay profes por ejemplo, hay profes que cargan con ese agobio y se lo llevan pa' la casa, yo he tenido colegas que se llevan el agobio para la casa y en la casa siguen trabajando, trabajan hasta diez, doce de la noche, trabajan sábados, trabajan domingos entonces su vida es trabajar, eso es cómo...

E1: Y tú cómo lo haces.

P4: Eh... yo marqué, al principio a mí me pasó eso, de hecho de repente tenía que preparar clases y me levantaba a las cinco de la mañana para preparar una clase, o sea, hacia eso de poner el reloj a las cinco de la mañana y a las cinco me despertaba a hacer un ppt para poder presentarme con algo porque empezaba esta cuestión del tiempo como a pillarme y yo sentía esa presión de llevar las cosas, pero ya ese mismo año decidí que ya no iba a hacer eso, o sea yo trabajo de lunes a viernes, sábados y domingos, o sea trabajo los sábados en la mañana, sábado en la mañana el resto chao, me desconecto y yo la única vez que trabaja extra, en mi casa digo, era en los tiempos de... pruebas de cierre de semestre porque entendía que ahí obviamente tenía más cosas que revisar y no podía pasar por alto eso así yo me traía cosas pa' la casa y lo veía como un asunto excepcional. Más que nada lo que yo me preocupaba era que la institución me otorgara el espacio de tiempo y el espacio físico para yo poder hacer mi trabajo y yo hacía lo que podía dentro de ese tiempo, esa fue mi... mi manera como de poder limpiar un poco mi mente. Yo sé que de repente llevaba que tal vez no, eh... no tenía material didáctico preparado pa' todas las clases y había veces que hacía simplemente una clase de pizarrón pero de todas maneras creo que igual, eh... es bueno ir intercambiando métodos lo cual tampoco hay que ser tan cerrados al respecto y entender que uno como profe no es un superhéroe tampoco, no soy inmortal, tenía otras cosas, tenía otros intereses, en lo personal yo tengo muchos otros intereses aparte de hacer clases entonces no iba a pasar por sobre eso y sin... sin embargo creo que eso tampoco te lleva a hacer una mala clase, creo que muchos profes creen que

si no preparai' como ochenta horas tu clase va a ser una mala clase y creo que hay que también confiar un poco en lo que uno estudió y eso. Esa es mi opinión.

E1: Es verdad. Oye y un poco, eh... bueno obviamente concuerdo contigo que uno como profesional tiene igual obviamente todo lo que es el tema un poco personal, que hay veces que se deja de lado que también tú me lo estabas comentando y también un poco lo que es el... el sentir un poco, el ser persona. ¿Tú crees que poniéndonos en una situación, no sé si a ti te ha pasado, sería bueno que me lo dijeras, que de repente en lo personal eh... tienes así un mal día y llegas por ejemplo, con... por decirlo de buena forma, llegas a la pega con la cabeza en otra, otro mundo, por ejemplo, también estás triste, tienes ganas de llorar, uno tampoco puede llegar llorando a la sala de clases. Tú crees que un poco tu labor, eh... requiere, eh... además de aprender contención, requiere controles y restringas un poco tus emociones al momento de entrar a una sala de clases o al momento de iniciar tu trabajo?

P4: Eh... si, si yo creo que es importante eso porque, em... si bien uno igual cuando ya tienes tiempo con un curso, te van conociendo eso es inevitable, te vas formando una relación, vas formando un lazo y en ese lazo sientes que uno logra tener cierta confianza y como yo trabajo con enseñanza media igual, son chiquillos que están en un proceso de ir madurando por lo tanto tu igual puedes decirles, hoy chiquillos no me siento tan bien sin darles mayor detalle. Tampoco puedes decir, ah voy a llorar, me muero. No, pero de repente tu igual podí decir chiquillos ando cómo con el ánimo bajo, yo lo he hecho por eso cuando he estado medio resfriado, chiquillos me siento más o menos en tema de salud entonces pórtense bien y altiro se pasan el dato, chiquillos el profe está mal, y ahí se ordenan solos entonces yo creo que eso igual se puede dar pero obviamente no en todos los contextos, no en todos los lugares y no... no tampoco de manera tan usual o sea no, tampoco sería bueno que yo como profe llegara todas las semanas si estoy pasando por un problema familiar, digamos como constante por ejemplo, que no me ha pasado por suerte, pero eh... llegar todas las semanas mal po' creo que no está bien entonces a mí si me ha pasado que iba a hacer clases con mi ánimo mal y yo veo en esa clase la posibilidad de llenarme con una energía buena, pa' mí ha sido eso un poco tal vez, llegaí no tan bien pero ahí los chiquillos y las chiquillas te suben el ánimo, como que empezai a hablar con ellos, te llenai de su buena onda y de alguna manera igual te desconecta y hay que aprender, siento yo, a manejar esas emociones porque al final el trabajo es súper emocional lo que uno hace eh... como profe, es un trabajo que está súper ligado a las emociones, entonces igual hay que llegar con la mejor cara por ejemplo, a mí lo que sí me ha pasado por ejemplo, eh... el año pasado estaba trabajando de ocho de la mañana hasta las once de la noche, corrío, tenía como media hora pa' almorzar y era, entonces obviamente al último curso llegaba así como destruido y yo lo bauticé me acuerdo, como energía falsa, como que yo llegaba al curso y como que me metía energía no se dé a dónde y hacia la clase y los chiquillos como que nunca se daban cuenta, de hecho me acuerdo que al cierre del semestre algunos me decían, *profe de a dónde saca energía*, porque les conté que trabajaba todo el día y yo les decía no sé, ustedes salen de la sala y yo me estiro así como ¡Oh! Y muero porque de verdad que hay que sacar esa energía porque parte de tu trabajo tiene que ver con motivar entonces y la motivación es cien por ciento emocional, obviamente es condicional, puede ser pensada, puede ser planificada pero igual es un proceso finalmente emocional y eso

requiere que uno tenga tal vez ese control de las emociones es decir, en ese momento te guardai eso, lo canalizai por otro lado, que se yo.

E1: Mmm. Y este control y manejo emocional que me hablas tú eh... te ha permitido a ti generar una comunicación eh... afectiva con tus alumnos.

P4: Eh... yo creo que sí, ahora eh... respecto a eso a mí algo que me ha pasado es que yo no... donde mi labor por ejemplo en el colegio es física, son dos horas a la semana en un momento igual me cuestioné que mi labor emocional era súper limita porque tengo dos horas a la semana obviamente tienen más confianza con el profe de lenguaje, con el profe de matemáticas, pero de física, dos horas a la semana ¿a quién le importa? Pero de ahí me ha ido pasando que he ido entendiendo que tal vez mi labor como eh... emocional con los cursos tiene que ver un poco con lograr cautivarlos con lo que yo les estoy enseñando y que tal vez ése es mi primer límite y mis otros límites tal vez se van reduciendo a tal vez no el curso entero, si no a ciertos alumnos a los cuales los motivai a estudiar una carrera con la disciplina que enseñas o derechamente a decir, *profe me gusta venir a su clase*, y es como, ah bacán, buena. Yo creo que si ese manejo me ha logrado llevar a tener buenas relaciones con los cursos que le hago clases en general, no sé tal vez yo me equivoque pero no he percibido por ejemplo tanta mala onda porque hay profes que los chiquillos le tienen así como sangre en el ojo eh... y en lo percibido a lo largo de mi carrera mayormente, obviamente si en algunos momentos con algunos chiquillos pero nada tan grave en general eh... donde me los encuentro en la calle en algún momento o en redes sociales como que digo bueno por algo lo harán, no... y algunos a veces cuando te siguen te mandan mensajes, *profe como está, que bacán verlo*, entonces yo asumo que igual en términos emocionales ha habido una huella en varios chiquillos y chiquillas que les he hecho clases, no sé si en todos yo creo que no pero por lo menos en varios de ellos.

E1: Mmm porque en el fondo se sienten escuchados por ti.

P4: Si yo siempre les he prestado oído pa' lo que necesiten. Siempre les he dicho, pa' lo que ustedes necesiten yo ahí dentro de lo que pueda hacer voy a estar ahí presente y me ha tocado igual ser, no sé si muchas veces en temas personales de sus vidas pero si de repente en temas académicos he sido cómo guía y escucha de los chiquillos y chiquillas que igual lo agradecen porque muchas veces no encuentran los espacios para hablar de eso, cómo yo siempre les he contado que pasé, pasé por estudiantes de carreras antes trabajé, trabajé en ayudantía en muchas carreras y siempre como que he estado mirando carreras por ejemplo en orientaciones pa' las carreras yo siempre ahí los puedo ayudar por un asunto cómo de experiencia y... se han acercado a conversar de eso por ejemplo o en términos de... estudiar o que es lo que quieren estudiar, de cómo estudiar de repente, cómo que en esos temas yo creo que he agarrado confianza con ellos y se han dado cosas interesantes ahí.

E1: Y a ti esto de que eh... de que tú me afirmes de que ellos han sentido confianza, tú crees que ellos también en algún momento se han sentido quizás eh... como protegidos.

P4: Si o sea por ejemplo en un colegio particular, o sea en particular es subvencionado no particular eh... en particular donde trabajé me pasó de que ellos escogían de segundo a tercero medio una ciencia, tenían que botar una ciencia y cuando yo llegue eh... tenían cuatro alumnos en física, o sea todos habían botado física, o sea empecé con cuatro personas y el siguiente año después de yo haber trabajado todo un año ahí me pasó de

que la gente que boto física me disminuyeron así como a casi nada tenía el curso eh... en total eran treinta, yo tenía veintitrés o sea siete personas habían dejado física y todo el resto había decidido botar o química o biología, siendo que muchos de los que habían escogido física eran así para la asignatura en términos de afinidad porque era un curso que les costaba caleta, yo los quería mucho, eran muy amorosos pero sus habilidades estaban por el piso, bueno y ambos lo sabíamos y trabajábamos con eso y claro tenía que ver con que se sentían bien ahí po' porque yo no, yo entendía y no los juzgaba mucho por eso, eran un curso que se sentían súper juzgado por los profes, se sentían juzgados porque eran buenos pa' carretear, porque eran medios desordenados, eran flojillos, entonces se sentían muy juzgados porque constantemente les marcaban eso y la profe de química y yo como que éramos lo contrario, intentábamos marcar lo bueno, como ya chiquillos si ustedes igual son buena onda o igual por ejemplo en la unidad no sé cuánto no les fue tan mal y ciertas personas empezaban a subir las notas, era como ya bien, no veí que si se podía y al final como que eso los hacía sentir bien, yo tuve varios que siendo humanistas y cero dedos pal piano pa' la asignatura que se metían a la ciencia más matemática de las tres y eso igual yo lo veía como una confianza un poco en que, porque igual te están confiando el hecho de que sienten que contigo no va a reprobar la asignatura po' porque igual reprobar en tercero o cuarto medio igual era medio complicado tener ya un promedio rojo, igual lo veo como una confianza.

E1: ¿Y te ha pasado que en algún momento tú sientes que te cuesta o no logras reconocer alguna emoción de los alumnos?

P4: Si muchas veces, muchas veces eh... hay chiquillos que son más cerrados, que son más eh... tendrán mil problemas en su vida que los llevan muchas veces cerrarse o hay otros que están pasando por malos momentos y su cabeza está en otro lado en sus peleas no sé con su familia, sus problemas de adolescentes, que sé yo y muchas veces hay algunos que uno no logra enganchar, me ha pasado varias veces de hecho me recuerdo un tiempo atrás una alumna con la cual yo nunca enganché nunca, nunca, nunca, nunca, nunca, nunca y nos llevábamos re mal y siento que al final es como un poco de química también po' no sé, en general somos personas yo creo que igual hay química dentro de las relaciones uno como profesional obviamente no puede dejarse llevar por eso pero igual se notaba que había algo y que por más que intentáramos conversar no llegábamos nunca a un acuerdo...

E1: No había por dónde.

P4: No había por donde, me pasó por lo menos unas dos o tres veces situaciones parecidas como con eso lamentable.

E1: Oye y estas constantes interacciones que tú tienes con los niños eh... con los alumnos porque los tuyos son más grandes eh... tú crees que alguna forma eh... de alguna forma estas eh... o tu forma de ser eh... ¿Influye en ellos?

P4: Yo me imagino que algo, en algo influiré creo yo el hecho de que igual, no sé por ejemplo ahí lo que te podría contar es lo que me pasa en CEPECH po', en CEPECH me pasa de que ellos tienen una batería de profes, toman un curso con un profe y la primera semana empiezan a deambular hasta buscar el profe que más les gusta, por lo general pasa eso que los meten en un horario y si el profe no les gusta tienen la opción de cambiarse entonces obviamente hay chiquillos con los cuales a la primera deciden seguir contigo y eso es

porque claro engancharon con tu manera de ser, con tu manera de presentar las cosas, te entendieron, se sintieron acogidos en el curso, que se yo y hay chiquillos que deciden irse. Ahora por suerte lo que a mí me ha pasado es que la mayoría de los alumnos decide continuar y son más los que llegan que los que se van y eso yo considero y al final igual ahí hay cierto grado de influencia porque han seguido viniendo a la asignatura, han subido sus puntajes y muchas veces después han venido por ejemplo en el verano a dar las gracias o te han dejado mensaje con las secretarias, me ha pasado muchas veces que luego después de las vacaciones y es como, *uy Pato vino tal persona, oh bacán, como a agradecerte*, como cosas así yo creo que igual muestran que hay una influencia en ellos.

E1: Mmm, súper. Oye y eh... tu creés que todas estas experiencias que me cuentas del Duoc, del CEPECH, el haber trabajado en el particular subvencionado, en quizás algunos maestr... en uno más academicista, en uno no tanto, en municipal, de alguna forma eh... toda esta experiencia que tú has tenido, ¿siete años llevas ya trabajando como profesor verdad?

P4: Siete años y medio, sí.

E1: Siete años y medio que me contaste, eh ¿tú crees que te ha proporcionado herramientas eh... de saber emocional?

P4: Sí. Si o sea eh... agradezco en términos profesionales el poder haber pasado por distintas realidades o sea el haber pasado por los tres sistemas, municipal, subvencionado y particular. He pasado por educación media, educación superior y también básica un año y medio eh... séptimo y octavo eso sí, más chicos jamás, no me atrevo. Una vez hice un reemplazo de una hora en un quinto y no, nunca más lo haría no, no, no tengo las capacidades... no tengo idea, admiro mucho a la gente que hace clases de básica y con la experiencia aún más porque fue cómo no yo no puedo, imposible pero si o sea el hecho de haber pasado por distintas realidades me ha permitido cómo generar tener cómo herramientas emocionales a mi disposición, a disposición de lo que quiero hacer, entonces a mí que me pasa por ejemplo cuando hice clases en municipal, que fue mi práctica final eh... tenía un control de aula pésimo porque era muy buena onda...

E1: Y que paso ahí... que pasaba ahí con este saber emocional el, el estar adquiriendo herramientas en esta práctica antes ya de iniciar profesionalmente, ¿cómo tu esas eh... como dice un poco de bagaje de herramientas te ayudó en situaciones de conflicto?

P4: Oh no sé, pa' mi la práctica final fue terrible, si yo lo puedo definir con una palabra fue terrible, como que en un momento ya sentí que había perdido el control absoluto del curso, no había como por donde eh... o sea lograba hacer la clase pero me costaba un mundo ser estricto porque tenía como otro tipo de herramientas, cómo de la buena onda, conversemos y a veces el contexto no se daba esa situación en un primero medio en un liceo municipal donde están todos recién llegando, tienen realidades súper duras entonces fue como todo una muy mala idea haber, haber sido así y al final, claro me tuve que poner un poco más estricto y aprendí ese otro lado también, de por ejemplo tener que ser de repente un poco el profe pesado en ciertos contextos pero que si tú lo hací de manera intencionada y pensada, igual hay una razón de por qué tú eres así y después podí ir mostrando este otro lado, a mí esa experiencia me sirvió para desarrollar por ejemplo ese lado más pesado que yo no lo tenía, cero, cero, tenía cero desarrollado ese lado. Mis experiencias anteriores haciendo práctica habían sido súper light entonces no había tenido mayor problema con el

lado buena onda como que siempre lograba sacar adelante pero ahí no pero eso me permitió adquirir esa otra herramienta que por ejemplo en otro colegio que trabaje en Playa Ancha que te contaba de los niños que eligieron física después cuando me quede eh... ahí por ejemplo primero medio era un curso rudo así pero súper rudo y ya venía con todas estas herramientas, o sea yo llegué puesto con el chaleco anti balas así como súper pesado porque era, era la única manera de controlar, controlar a un curso era un subvencionado pero tenía toda la, el perfil como de colegio municipal en términos socio económicos, ubicación, etcétera. Eh... la mayoría de los alumnos eran becados de hecho como el ochenta por ciento tenían beca, no pagaban el colegio y ahí esa, esas herramientas emocionales que eran el ser pesado pero serlo como con razón no porque ah soy un pesado tan, tan, tan porque si, era súper pesado en primero medio me permitió igual generar cambios por ejemplo en el curso y después de a poco ir mostrando este lado, cómo de a poco ibai ya, podía contar un chiste, nos podíamos reír, ah pero después de nuevo estrictos con las normas de la sala y ahí empezar a jugar. Después ese curso lo tuve en segundo medio y después en segundo medio los pude soltar un montón porque ya entendían cómo funcionaba y ahí empezar como a entender esas herramientas como un proceso a largo plazo y siempre lo veía así como un proceso a largo plazo, lamentablemente dejé el colegio al siguiente año porque me dediqué a estudiar magister y tenía que dejar un trabajo pero alcancé a vivenciar en otro colegio donde trabajé en Valpo un proceso a largo plazo, cierto tomar un curso en primero medio, ponerle normas, ser súper estricto y llegar a cuarto medio así como súper relax cómo ya hagan lo que sea, nos llevamos súper bien, no es necesario estar gritando, no es necesario estar siendo pesado todo lo contrario nos llevábamos súper livianito y súper ameno todo el proceso porque ya nos entendíamos como funcionábamos. E1: Claro, si no y es impresionante eso de los cambios igual que nos va generando con el grupo, cambios positivos de... más encima tú que los tuviste cuatro años me imagino, me imagino de verdad que debe haber sido cómo súper potente ese cambio para ti, eh... y también lo que me contaste, el ya, eh... lo que tú me dijiste, si defino mi última práctica eh... ¿cuál fue la palabra que dijiste?

P4: Terrible.

E1: Terrible.

P4: Pa' mi fue terrible.

E1: Ya eh... fue terrible y en el fondo yo creo un poco el pensar y reflexionar en cuanto a lo que uno hace te llevo a ti quizás el adquirir esa herramienta un poco más estricto, que igual dentro de todo este contexto a ti te lo permitió desarrollar y que podemos decir que claramente tú las tienes en comparación a siete años y medio atrás.

P4: Si po', sí.

E1: ¿Y porque crees tú que por ejemplo el estar reflexionando lo que uno hace eh... o lo que uno siente influye en tu práctica, porque crees tú que será tan importante la reflexión?

P4: Porque es importante intencionar todo, yo creo que en educación todo tiene una intención no puede, nada puede ser al azar o sea si es que eh... no sé yo voy y coloco el meme al inicio de la clase no puede ser que coloque un meme cualquiera, random que no sirva de nada, tiene que tener una orientación. Si yo decido ser simpático tiene que ser por algo, si yo decido ser pesado tiene que ser por algo, pero todo tiene que tener una intencionalidad, tiene que, bueno además yo soy muy eh... como de razonar lo más, todo

lo que en esos contextos profesionales muy de usar la razón más que la pura emoción, entonces para mí todo tiene que tener una intención. Entonces si dejo fluir cierta emoción es porque mi razón me dice que lo necesito también para que se genere lo que yo quiero generar o porque tengo motivo por el cual yo creo que es súper importante que yo creo que sea así y no de otra forma porque eso después me lleva a poder validar lo hago también. Porque por ejemplo en el contexto de preuniversitario a mí me observan todas, me observan las clases todos los años y he tenido distintos coordinadores todos los años he pasado por lo menos cuatro coordinadores distintos entonces pa' mí es súper importante tener súper claro porque hago las cosas porque después viene la persona que te observa y te encuentra ciertas cosas y ahí uno tiene que entrar a, a aprender porque obviamente uno igual aprende de lo que te dicen pero también tenía que entrar a contra argumentar cuando de repente te dicen algo con lo que tú no estai de acuerdo pero por ejemplo a mí lo de los memes me surgió de una observación de clases que me habían pedido, bueno era un caballero igual más menos de edad, que iniciara las clases con una frase y ahí por ejemplo a mí altiro se me vino a la cabeza así como oh esto es como un boomer que tengo que tengo que presentar una frase de piolín, eso fue lo que pensé en mi cabeza y los chiquillos si yo llevo una frase de piolín se van a reír, va a ser ridículo, la clase se me va a ir a la b, no es mi estilo, no soy yo entonces ya, ahí fue como cómo llego, lo que está pretendiendo este caballero a mi mundo y a que impacte en la clase también entonces empecé como a buscar y... y en un momento dije meme ese era el único camino, todos los niños a esa edad ven memes, diecinueve, veinte años, veinticinco hasta treinta años todos saben lo que es un meme, todos ven memes y así logro satisfacer lo que me estaban pidiendo desde la observación de clases, logro eh... satisfacerlos a ellos en el fondo entregando una herramienta nueva que les permitía como , no sé tener una bienvenida a clases porque esa era un poco la idea de este caballero que la encontré re buena y también que tuviese una orientación pa' la clase, o sea el meme era una orientación pa' la clase siempre fue sobre un tema de la clase.

E1: Mmm que bien. Eh... ya y un poco volviendo a tu, a tus inicios...

P4: Ya...

E1: Cuando empezaste a... dale no más... eh... cuando tu empezaste ya eh... a quizás a ver eh... que, qué rol profesional quieres tu para tu vida, ¿qué fue lo que a ti te motivo para eh... ejercer o en el fondo seguir ejerciendo tu labor docente?

P4: Em.... Uy buena pregunta. Yo no sé si hasta el día de hoy estoy seguro de que puedo hacer esto el resto de mi vida, te voy a ser súper sincero, creo que tiene...

E1: Ya pero...

P4: Eh, eh lo que me gusta es que me hace súper feliz estar en la sala de clases enseñando, creo que eso pa' mí es fundamental y ahí es cien por ciento emocional no sé si es racional pero tiene que ver con mi forma de ser o sea yo conozco gente, yo estudié ingeniería antes y en ingeniería a mí me iba bien, de hecho te iba con los ramos al día, no me había echado na' pero no me sentía feliz entonces yo dejé la carrera porque no me hacía feliz y me metí a licenciatura en física yo no me metí a pedagogía en un inicio y estando dentro uno optaba adentro porque te metiai como a física y cuando vino el momento de elegir yo me fui a pedagogía porque siempre como que me había llamado la atención el hacer clases, eh hacia reforzamiento cuando más adolescente siempre había estado como compitiendo con

eso era muy mal visto ser profe, sobre todo en ese tiempo yo creo que hoy en día ya no tanto pero era como muy mal visto porque ah vai a ser pobre, básicamente era estudiar cinco años para ganar lo mismo que una persona que no estudio eh... eh como que me fui pa' allá por un asunto puramente emocional del algo que me gustara hacer y hoy en día es algo que me gusta hacer y por eso cómo que he seguido en esto eh... y también porque siento que hay una parte intelectual como de razonar que siento que es un poco mi sello, que le puedo imprimir a esto o sea de pensar las cosas, de pensar cual es el objetivo, como desarrollo habilidades, como voy a desarrollar esta habilidad, eh... de qué manera puedo presentar este contenido que los chiquillos lo entiendan eh... igual es un ejercicio intelectual súper grande como que siento que muchas veces la gente que no conoce lo que hace un profe cree que es pararte adelante y hablar de un tema así como ah voy a hablar de movimiento requerido en un informe, ah... y claro puede ser que lamentablemente haya colegas que aún lo hacen pero creo que no... pa' mí no es eso, pa' mi es un ejercicio intelectual súper grande que preparar una unidad por ejemplo, cómo voy a enseñar esto, cómo lo hago, lo voy a hacer de tal manera y...y me quedo pensando en cómo lo voy a hacer y hay una intención con lo que yo te decía hace rato, que siempre hay una intencionalidad dentro de lo que presento y hay una intención de hacer esto que constantemente es cómo racional, entonces creo que igual intelectualmente me gusta porque me genera el tener que estar pensando constantemente, porque siempre hay un desafío nuevo, por ejemplo, hoy en día el desafío que a mi más se me ha dado, además de lo de las clases virtuales que lo fue en algún momento eh... con los chiquillos de esta edad por ejemplo el desafío de entender a los chiquillos de esta edad que no son como yo, por ejemplo, hay una diferencia como de quince años con los chiquillos que yo les hago clases y poder entender por qué son así, el poder sacar lo bueno y lo malo de eso, que muchas veces lo que yo me he encontrado como profe con los profes más viejos de puro malo, cómo hay los chiquillos son flojos, no se esfuerzan, que quieren todo fácil, que tienen todo a la mano en el celular, ese es como el diagnóstico y... y por ejemplo ahí a mí se me da el decir, ya pero le estoy haciendo clases a esta generación que no es todo malo po', tienen cosas buenas. Todo lo contrario esas generaciones de personas que critican tienen ene cosas malas que también tendrán cosas buenas que fueron trabajadores, súper esforzados, que se yo pero tienen ene cosas malas que son súper intolerantes, que son súper rígidos y... por ejemplo el hecho de pensar en esto yo decía como cautivo a estas nuevas generaciones, que cosas buenas tienen, estas nuevas generaciones son súper tolerantes por ejemplo, son súper tolerantes a la diversidad entonces no tienen ni un problema con que el alumno sea gay, sea lesbiana, trans, lo que sea, salvo contadas excepciones eso que vaya a pasar en mi aula lo saco de un ala a ese cabro si hay un tema así, no lo hay, yo no lo he visto los cabros son súper tolerantes, son súper cariñosos creo que por ejemplo la generación con que yo me crié, nosotros no éramos cariñosos con los profes, yo no lo era por ejemplo, mi curso tampoco lo era, éramos súper distantes. Los cabros hoy en día no, son súper, mucho más emocionales que hace quince, veinte años atrás y esas son cosas distintas con las cuales uno como profe tiene que agarrar todo ese mundo y llevarlo a lo que, lo que tu querí presentar po' y de ahí empezar a ver como querí trabajar con esos elementos y lo malo también po', es cierto que son eh... más, se frustran mucho más que hace veinte años atrás, pierden el foco más rápido pero hay que ir viendo cómo con lo

bueno y lo malo vaí avanzando y yo siento que ese es un ejercicio intelectual que a mí me mantiene hoy en día todavía eh... con ganas de seguir enseñando.

E1: Mmm podríamos decir ¿qué también estas motivaciones eh... además de llevarte a ti a ejercer serían también tus motivaciones personales frente a tu labor docente?

P4: Sí.

E1: O tú crees que tiene otra motivación más que te lleva a ti ser profesor.

P4: Eh... eso y... eh... poder acercar la ciencia o la matemática dependiendo de lo que me toque enseñar a gente que tal vez no lo tiene muy cercano, yo creo que eso es cómo lo de por ejemplo en ciencia, en realidad en todo en matemáticas igual hablo hartos temas por ejemplo generar un poco de educación científica, o sea entender que es la ciencia, eh... cual es el rol de la ciencia, que la ciencia no es eh... no sé, una teoría no es algo que alguien se inventó un día levantándose por la mañana porque eso parece, muchas veces la gente dice, *ah pero es solo una teoría, qué onda*. No po' la teoría es una formación de años de estudio de... de que trabajo un montón de gente, hay consenso, eh cómo un poco llevar ese mensaje como del mundo de la ciencia a las personas, entre comillas, más normales que tal vez lo tienen un poco alejado pa' que entiendan que la ciencia trabaja por el bien de la humanidad, eh... lo hace con métodos que son súper comprobados, que son fidedignos y que, y que nos han ayudado. Por ejemplo cuando salen con lo del 5G, la tierra plana y todos esos otros temas que están en boga, yo los he atacado en clases, siempre. Por ejemplo Aroldo Maciel y la predicción sísmica, le dediqué, todos los cursos que les hice clase porque era mi labor como profesor que les tenía que hablar de eso, aunque no fuese de la unidad. La tierra plana, también eh... ahora el tema del 5G en todas las clases que he hecho lo he intentado hablar porque creo que un poco ese rol de divulgación científica a mí me interesa mucho que vea y a yo creo que los profes lo deberíamos hablar, todos los profes de ciencia yo no sé si los otros profes de ciencia lo dan yo creo que no, de lo que yo he hablado con mis colegas yo creo que no.

E1: Mmm verdad. No súper interesante, concuerdo con hartas cosas contigo, así que no igual que rico que te hayas dado este momento igual para... para poder entrevistarte y... conocerte un poco más.

P4: Bacán po'.

E1: Así que si rico, a ver eh...

E1: Entrevistador 1

P5: Profesional 5

P5: Alo

E 1: Ahí sí, ¿Cómo esta profe?

P5: Hola..., ¿Cómo estás?

E1: Bien

P5: ¿Cómo le va?

E1: Bien, súper bien.

P5: Como, como anda todo

E1: Uy! Con mucha cosa, mucha cosa.

P5: ¿Cómo está mi alumno preferido allá?

E1: ¿Qué cosa?

P5: Como esta mi alumno preferido

E1: Su alumno preferido, ahí, arriba descansando, que le dieron esta semana libre por capacitaciones de los profesores del colegio.

P5: Ah! Si po, si me había contado

E1: si

P5: Sin duda debe ser capa...capacitación tecnológica para hacer, porque las clases no creo que volvamos a o alcancemos a volver este año a la modalidad presencial.

E1: Claro, entonces eh yo creo lo mismo que se están ya capacitando para lo que queda de año y ver de qué manera entonces trabajan ellos y como tampoco afecte eso creo (caso) yo, la carga laboral

P5: Claro

E1: Deben estar en eso

P5: Oye Dani y tú, te has dedicado solamente a estudiar o estás trabajando

E1: Yo en estos momentos estoy trabajando y estudiando

P5: ¡Ah Ya!

E1: Si

P5: Y también entonces tienes clases vía...

E1: Vía online

P5: Vía

E1: Si

P5: Vía online

E1: Si, entonces

P5: Ah ya

E1: O sea yo justo tuve, entre comillas, la suerte de encontrar igual una pega que se, que me facilitara igual el poder continuar con mis estudios, porque yo trabajo hasta las una, de las nueve de la mañana a las una de la tarde

P5: Ya

E1: Entonces trabajo

P5: Ah que bueno

E1: Si trabajo ahí, estoy a cargo del ramo de naturales y preparo a niños

P5: Ya

E1: que rinden exámenes libres

P5: ¡Ah ya! Qué bueno, que bueno

E1: Si

P5: Entonces estas con harta actividad

E1: Si, estoy con harta actividad. Y profe usted cuénteme, como le ah ido a usted

E5: Mira yo, a mi me ha ido, afortunadamente bien. Yo me había empezado a preparar sin saber que venía esta... esta hecatombe, eh... mundial, pero yo me había empezado a preparar a hacer clases online, tenía hace como, ya tres años, este es el tercer año que llevo en esta forma...

E1: Mmm...

E5: Pero por obviamente los dos primeros años, fueron poquitos alumnos. Pero eso me permitió aprender eh... la modalidad, la forma, la... la didáctica que hay que emplear, entonces me, me ha sido... muy provechoso y afortunadamente... mis alumnos eh, eh... no me puedo quejar, me ha ido bien, me ha ido bien, y, y bueno como a mí también me gusta mucho la computación, la tecnología eh... utilizo muchos recursos pa' poder hacer el... tipo la clase, me refiero, recursos informáticos para apoyar la didáctica

E1: Mjmm

P5: Eh...pero es muy distinto hacer clases a un alumno que hacerle clases a un grupo, obviamente.

E1: Claro

P5: Pero mira yo tengo por ejemplo un equipo que es pantalla touch, por lo tanto yo uso pizarra eh... y múltiples elementos po, YouTube, o sea un alumno me pide algo y yo tengo acceso al tiro a internet, es como tener una pizarra interactiva

E1: Mjmm

P5: Cuando tú haces clases en aula. Así que súper contento, afortunadamente me ha ido bien, afortunadamente. No me quejo.

E1: Oiga profe...

P5: Y así que...

E1: Y además de....

P5: Dime.

E1: Eh... de todas, todas estas herramientas que usted ha podido aplicar en su nueva metodología de trabajo, con respecto a usted personalmente, ade... además de esta nueva metodología y a que usted vaya buscando ¿Qué más lo motiva a usted a ser profe? ¿Qué motivaciones personales tiene usted?

P5: Eh.... Yo sentí que me gustaba la carrera de pedagogía, más que nada, enseñar. Enseñar eh... cuando yo estaba en el colegio, porque yo, eh... mi hermana mayor, también es profesora de matemáticas, entonces... mi entretenimiento en el verano, yo era del campo, entonces mi entretenimiento era estudiar matemáticas en el verano, me gustaba. Y eso me permitió estar mucho más adelantado, pero mucho más adelantado que mis compañeros del liceo en aquella época y eh... era, éramos hartos, éramos cuarenta y algo más, eh... y yo les enseñaba prácticamente a todos mis compañeros y ahí me di cuenta de que me gustaba y me gustaba enseñar. Eh... y cuando postule a la universidad, postule a otras cosas, primero yo cuando postulé eran doce las postulaciones posibles que podías realizar y yo postule a... a todas, pero en la novena posibilidad acá, porque yo postule a Santiago,

yo era cercano a Santiago, entonces la novena posibilidad mía fue la de... acá en la universidad católica de Valparaíso, eh... y en matemáticas, afortunadamente, afortunadamente digo porque después que entre a la carrera me gustó mucho, me gustaban las matemáticas desde siempre, pero, y siempre me fue bien, tuve habilidades, tenía eh... buen manejo de, de la forma lógica de pensar y entender bien las matemáticas, entonces desde ahí yo sentí que me gustaba eh... bueno, obviamente después hay algunos igual uno empieza a tener eh... sus análisis eh existenciales en cuanto a si es verdad la carrera que te gusta, pero en general siempre me sentí muy cómodo y siempre me sentí muy cómodo enseñando.

E1: Mmm

P5: Me doy cuenta que me gusta y... y una cosa que es súper importante para un profesor es que te hagas y te des a entender con... con facilidad y mis alumnos, bueno eso lo fui descubriendo también después... después en el oficio yo partí haciendo clases de muy temprana edad, aparte de las clases que le hacía voluntariamente a mis compañeros, yo partí haciendo ayudantía desde segundo año...

E1: Mmm

P5: Entonces... llevo en la docencia ya como treinta y dos, treinta y tres años

E1: Mjmm

P5: Así que las motivaciones has sido básicamente porque se han ido dando y en... en segundo término porque me gusta el contacto con los alumnos eh... enseñar me, a mí me... cuando yo voy a hacer una clase y la preparo, la reparo bien y me siento muy cómo, como alegre, es como una motivación interna que tú tienes, eh... y los cursos, bueno es lo mismo, cuando hacia clases a cursos me pasaba la misma, que disfrutaba, yo disfrutaba hacer clases.

E1: Mjmm y esto es lo que usted...

P5: Cuando estaba en aula

E1: Claro, y esto es lo que usted menciona, el disfrutar, el que tenía sus motivaciones también un poco su experiencia, el que tenga facilidad por las matemáticas, ¿siente usted que ha influido de alguna forma dentro de su propia labor?

P5: Por supuesto, por supuesto. Yo tuve, yo eh ido... Mira yo eh tenido eh... trabajo, yo eh trabajado en tres partes, eh básicamente. Eh... cuatro, perdón, cuatro. Y ahora ya que estoy independiente, que sería la quinta, pero las cuatro primeras fueron un, un colegio pequeño que desapareció acá en la zona, un colegio particular. Después me fui a un instituto profesional, donde llegue a ser rector académico del instituto a mi corta edad, o sea a mis treint... veintiocho años, veintinueve yo ya estaba eh... dirigiendo el instituto, en la parte académica y... y también en la parte administrativa. Después me fui, a todo esto el primer colegio chiquitito que también trabaje, yo eh tenido como facilidad para escalar en la, en lo, en la..., en otros puestos que son eh... eh no solamente eh... en aula propiamente tal sino que lo que se le llama los directivos docentes. En el primer colegio yo llegue a ser inspector general. Después me fui al... al colegio donde estuve por muchos años, veinte años trabajando que fue el Capellán Pascal, colegio de la Armada y... donde, colegio que me dio mucho, crecí mucho y... me forme en varios aspectos. Hay fui eh... director eh... de la enseñanza media, vicerrector, inspector general, pero siempre eh estado ligado al aula, porque siempre tuve en mente que eh... un cargo directivo es transitorio, tu puedes salir

del cargo directivo en cualquier minuto, porque tu dependes de la confianza de la dirección del colegio, de la rectoría, que se yo. Entonces siempre me mantuve ligado al aula porque además me gusta, entonces yo siempre en esos cargos directivos que tenía, yo tenía unas poquitas horas frente al curso que nunca quise desprenderme del aula (Se escuchan problemas técnicos del audio), que muchos directivos que entran en esa en la parte gestión educativa y se van por esa línea, yo no. Yo tuve, tuve veinte años en el colegio Capellán, pero de los veinte años, yo fui quince años directivo, ¿Ya? Pero no significa que cinco años solo, solo de departamento de matemáticas, entonces eh... eh y como me mantenía en el aula, sabiendo esta otra situación, que en cualquier minuto tu puedes dejar de... de por eso significaba que, me iba o volvía a ser profesor y en varios de esos cambios volví a ser profesor, de jornada completa, he sido profesor de aula con mucha jornada, eh profesor jefe. Elegido ser profesor en condiciones innatas, tal vez, también las que uno va adquiriendo con la experiencia, el liderazgo. Entonces esa, esas cosas, profesor jefe, tú tienes que asumir un liderazgo con respecto a tus chicos, conducirlos, apoyarlos, informarlos, eh... enseñanza aprendizaje, cierto, eh... en el establecimiento de origen que este, entonces eso, eso básicamente eh... eh yo creo que he puesto al servicio, igual que las cosas que me agradan, me llaman, son la... la informática, entonces siempre he mantenido muy actualizado y enfocado hacia la educación, de hecho hice gramática educativa, ya, eh... y ese, eso me permitió adquirir más herramientas informáticas, pero enfocadas hacia la educación, por lo tanto para mí, me estas online me es muy, muy familiar y siempre yo creo que he sido muy dúctil en ese sentido que me, me adapto a las distintas situaciones y no le temo a... a, a, a, los (no se entiende por problemas en el audio), necesitamos utp, pero yo no había hecho nunca cursos de, de, de algún magister, no hice y yo digo, no sé, pero aprendo, no sé pero aprendo y siempre he tenido lo... no le temo a los desa... a la pregunta que tú me haces.

E1: Mmm... ¿Profe eh... me escucha bien por casualidad?

P5: Un poquito con chicharreo.

E1: Si. Yo también escucho con chicharreo o no sé si será su internet o el mío.

P5: Yo tengo el internet, acceso me dice que está completo.

E1: Acá también me dice que está completo. Qué raro.

P5: Ya.

E1: Ya eh...

P5: Yo lo que hago de repente eh... lo que hago es reenviar otro link, que se yo, o buscar la alternativa para que...

E1: Mjmm

P5: Disminuir la... la interferencia.

E1: Ya, eh... voy a tratar apagando la cámara, a ver si ahí a poco... ¿hay sí?

P5: Eh... no. Sigue, yo te escucho el chicharreo y me imagino que tú también.

E1: O a ver profe, salgamos y volvamos a ingresar.

P5: Ya.

Segunda parte

P5: Has que tienes... tu estas en dos....

E1: Hay si

P5: En dos eh... eh...

E1: Hay sí, estoy en dos entonces ingrese acá en, en...

E5: ¿Desde tu teléfono?

E1: Desde mi teléfono. Sí, yo creo que es un tema que tuve fallos en el computador porque estaba grabando.

E5: Ya.

E1: Así que ahora voy a grabar del zoom

P5: Perfecto

E1: Ya. Eh... donde habíamos quedado, eh... habíamos hablado que usted tenía bastante experiencia y eh... lo último que me llamo mucho, mucho la atención de eso es la cantidad de herramientas y el como usted ha indagado para poder en el fondo responder a las necesidades educativas a sus alumnos

P5: Si.

E1: Y sobre todo eh... el ir incorporando más saberes para su profesional docente. Eh... y sobre sus alumnos eh... ¿Cómo cree usted que es la interacción, que usted genera con ellos influye en su sentir?

P5: Bien, eh... en mi sentir tú dices como el de eh... mis sentimientos, en mis eh...

E1: Claro en sus sentimientos.

P5: Eh... yo veo eh... bueno yo soy una persona en sí bastante sensible, en general, frente a las situaciones que uno puede vivir cotidianamente, eh... los estímulos externos a mí me llegan, ya sea, propios de la naturaleza o de la interacción con las demás personas, eh... soy muy observador, analizo mucho eh... eso yo creo que me lo entrego mi formación, muy analítico, eh... pero yo una de las cosas que, eh mira justo lo que tú me dices que muchas veces yo, el trabajo de los psicólogos yo creo que es bien complejo porque una cosa es que tú seas, bueno también le deben enseñar a ellos esas técnicas, pero me refiero a que, tú te llevas una carga emocional importante cuando escuchas tanto problema, eh... por ejemplo a mi eh... los alumnos que uno tiene como todos los seres humanos, tienen dificultades, y dificultades familiares, dificultades podrían ser económicas, ahora en nuestra realidad como país tenemos problemas con alumnos que van y no tienen ni siquiera muchas veces han comido, han desayunado, etcétera. Entonces todas esas problemáticas, evidentemente, te afectan, porque un niño con, por ejemplo si un niño esta con hambre, muy difícil que pueda estar atento, pueda aprender. A lo mejor es la realidad que a mí me ha tocado trabajar que ha sido más bien de la área de los colegios particulares pagados, entonces no es, no es el problema económico, pero si hay problemas familiares de, de base que son importantes, donde hay, hay familias que son eh, disfuncionales, cierto, que no son apoyantes a, a, a la formación de los chicos, porque obviamente están incididos, están afectados, eh... por la emocionalidad que se vive en su hogar. Entonces yo soy en ese sentido muuuy sensible frente a eso, ahora mi relación con los alumnos siempre se ha basado en el respeto, en respetarlos, en, en, en aceptarlos, siempre y también me ha tocado vivir chicos que son realmente desagradables, eh... complejos, difíciles, eh... yo creo que dentro de mi experiencia, que siempre, cada año te encontrabas o te encuentra con alguien que tiene esas características, uno que es lo que hace, por lo menos mí, mi estrategia que es lo que ha sido, ha sido eh... tratar de acercarme al alumno, eh ver cómo, que le está pasando, entender porque tiene eh, es reactivo frente a, a tu imagen, a tu, por ejemplo, un alumno me acuerdo, que era, que tiene el mismo nombre que yo, Carlos, eh... el, el me

tenía como distancia, inicialmente, ¿Por qué? Porque yo tenía rasgos muy parecidos a su padre, y que su padre era un, un, un autoritario en la casa, castigador, eh... después me entere, como era mi alumno de la jefatura, que había violencia intrafamiliar, entonces, pero mientras tu no conozcas la realidad del alumno, tu difícilmente puedes generar una estrategia que te permita eh... tener una interacción más positiva con el chico o con la niña, que es de acercamiento, eh... y que te vea como otra o de otra manera, eh además siempre he pensado que tú no te impones frente, no en términos negativos, no te impones frente a un grupo, no te empoderas frente a un grupo, no porque tu solamente tengas el título o el cartón de profesor, en estos tiempos los alumnos no te validan, mientras no te conozcan. No te basta tener solamente, es muy importante obviamente tener la certificación que te lo va a entregar una universidad, si no que tú tienes que tener validez frente al alumno, credibilidad. Entonces el vínculo afectivo para mí es fundamental, el conocimiento de la persona, de los chicos y es tan simple, tan simple como escuchar, saber escuchar, ponerle atención, interesarse por sus, eh... por lo que a ellos les gusta, eso te genera y obviamente yo esa, esa parte emocional, esa sensibilidad que tengo, siempre eh... la puse al servicio de la, de la enseñanza, pero no que yo lo, yo lo maneje, lo articulara, eh... tan dirigidamente, si no que muchas veces fluye, porque ya es tu forma, primero yo soy muy respetuoso de los chicos, de las niñas, todos, todos. Para mí el concepto inicial es que todos somos personas, nadie es superior a otro. Segundo el conocer a la persona, el indagar sobre su vida personal, su emocionalidad, que se yo, esas cosas te permiten y logras generar un vínculo realmente, bueno y eso a los chicos, esa cercanía que tu sientes, es viceversa, o sea ellos también sienten esa cercanía, y te cuentan, bueno, te podría decir muchas historias, yo me acuerdo de muchas situaciones realmente complejas que los niños te cuentan, desde el que fumo marihuana, y que en la casa lo tienen sumamente eh, complicado, el colegio, que va a pasar, fue sorprendido, etcétera. Y así otras cosas mucho más graves, ya, estoy, estoy hablando de la marihuana porque a temprana edad un chico de segundo medio es muy complejo, porque ad portas de poder seguir avanzando en el consumo de algún tipo de sustancia. Eh... así que eh... yo creo que la emocionalidad, el sentir, eso te contribuye mucho, mucho en el proceso.

E1: Claro. Y sobre la comunicación y la forma en que usted eh... genera este vínculo de relación con sus alumnos, eh... ¿siente que usted se comunica afectivamente con ellos?

P5: Por supuesto, yo trato de la comunicación, inicialmente, cuando yo, estoy recordando cuando entraba a aula, inicialmente uno parte con una, y eso está como bien pensado o es parte de una estrategia, el que te vean como una persona, que te reconozcan como autoridad desde la entrada, obviamente tú te los vas a ir ganando con el tiempo, en la medida que te conozca. Pero desde la entrada, del minuto uno, de la primera clase, uno tiene que darse a respetar, eh... obviamente aquí no se trata de ser un autoritario, muy por el contrario. Tú tienes que ser como nosotros siempre conversábamos con mis colegas, ser muy firme, muy firme, pero muy afectivo. O sea, una cosa no quita la otra, son complementarias, se, son apoyantes, eh... y eso yo lo herede de mí, de mi abuela, que materna, que ella era muy firme, era de una sola posición, que hoy en estos días nos cuesta mucho, porque los alumnos no nos manipulan, entonces, eh... uno tiene que, en ese sentido eh... tener claro y de ahí pa' delante tú vas construyendo. Entonces ahora no significa que toda esta estrategia que tú tienes, que has usado en distintos grupos, que una de ellas, que

siempre te va a funcionar, porque las personas somos diversas, y vamos cambiando, entonces eh... tú tienes que, que es lo que tienes que hacer, ir, ir indagando, buscar cómo, como, como. Yo tuve grupos muy difíciles, muy difíciles, muy complicados que, porque primero los chicos no te, no te... ya de forma inmediata, al contrario, ellos te cuestionan constantemente, sobre todo el adolescente, que es el que yo me enfocaba porque soy en... eh, mi formación es más enfocada a los alumnos de enseñanza media, ¿okey?

E1: Claro

P5: Entonces, tú tienes que ir generando esos, esos vínculos y (ininteligible por problemas de audio) y ya hasta ahí llegar, por lo menos que a mí me han servido mucho, pero no quita, que tengas que ir reinventándote, buscando, indagando, porque los grupos son diferentes.

E1: Claro.

P5: No sé si respondí eso, la...

E1: Sí, me responde. Y esto, ya, y estas interacciones que usted va formando, y que obviamente van, van generando la búsqueda de nuevas herramientas dependiendo del grupo con el que usted trabaja, eh... ¿Usted cree que la emociones que surjan, siendo las, las interacciones o las emocionalidades que surjan en ese momento con el grupo, siente que este sentir pueda afectar cognitiva o emocionalmente en los alumnos, con quienes usted trabaja?

P5: Eh... yo lo veo, cuando, porque como me toco ser directivo y tenía mi último cargo fue director del ciclo de enseñanza media del colegio, y... tenía varios profesores que yo tenía que, que estaban a mi cargo, que eran los profesores jefes, uno de los grupos, entonces habían profesores jefes que tenían mucha facilidad para llegar a sus alumnos, pero de pronto, creo que es, que... pasaban los límites que son eh... debidamente adecuados, cierto, porque uno no es, con un alumno, con un joven, una niña que está afectada emocionalmente, no pueden pasar más allá de la línea y te puedes meter un poco más, dentro de la intimidad de la persona, con él, con este propósito de indagar para apoyar, entonces, primero partamos que uno no va a hacer en el sentido correcto, lo que te dicta el... los valores, o sea tú no te vas, no vas a sobrepasar la línea de lo permitido, o sea no te puedes meter más allá de la vida de una persona, que... que, que no sea prudente, que no sea lo estrictamente adecuado, porque es fácil, es muy fácil, sobrepasar esa línea, esa delgada línea de lo que corresponde a lo que no corresponde. Entonces partamos dentro de la pregunta que tú me estás haciendo, que es de la idea que, mm... eh, que estamos haciendo el trabajo dentro de lo que es correctamente aceptable y necesario. Eh... después yendo a la pregunta, eh... yo pienso que evidentemente, la emocionalidad, porque las personas somos, somos sentimientos, entonces, eh, somos experiencia, cada, cada, cada niño, cada ser humano, tiene un mundo de cosas y eso, eso, eh, eh... no es solamente la imagen del alumno que estamos viendo o con su cara de ánimo o con su cara de desánimo, con su ansiedad, con sus frustraciones, que se yo, entonces la emocionalidad yo creo que es parte, sin lugar a dudas, es parte que contribuye al proceso cuando está bien dirigida, cuando está bien dirigida, cierto. Ahora, somos personas y de repente los chicos nos agotan, el alumno, por ejemplo a mí en lo personal me molestan mucho, como yo soy muy respetuoso, me molesta la falta de respeto, la vulgaridad, que incurren los muchachos fácilmente, porque, más en este tiempo, en esta sociedad, donde lo vulgar es parte de lo cotidiano y es como lo que, lo que de mi perspectiva, como padre, como formador, como

profesor, la vulgaridad es parte de, de la vida y que mientras, pareciera que mientras más ordinario es mejor, lo vemos en la música, lo vemos en él, en el cómo se relacionan los jóvenes en esta época, etcétera. Ya. Entonces rematando lo que tú me preguntabas, yo pienso que evidentemente te influye en lo cognitivo, porque predispones a una persona que, eh... tú la has apoyado, desde la, desde de la parte afectiva, en que tú eres, tu entiendes sus problemas, lo tratas de apoyar, eh... evidentemente, eh, ese alumno está más predispuesto a escucharte porque este, este proceso, de aprendizaje-enseñanza, enseñanza-aprendizaje, no es solamente el protagonista no es el profe po', si el protagonista es el alumno, entonces un se tienen que esmerar para que ese alumno, este atento, este motivado, te... te ponga atención, participe de lo que tú le estas, tu propuesta educativa en una clase, tu trabajo, etcétera.

E1: Entonces, eh... con todos estos puestos y cargos que ha tenido, eh... usted siente que también está un poco como el guiar, el mediar, el saber igual, el llegar y generar un vínculo. ¿Cree usted que de alguna forma a adquirido herramientas de saber emocional, que lo ha ayudado a desenvolverse frente a algún tipo de conflicto o frente, eh... a algún actuar de algún estudiante, que necesite, que necesite quizás alguna herramienta que no vaya más allá de lo conductual o lo académico, si no que valla más del afecto emocional?

P5: Si. Eh... de hecho, como también fui inspector general, profesor jefe. Tu como profesor jefe te vinculas mucho con los chicos, eh... cuando uno quiere hacer un buen trabajo, por supuesto, eh... es eh... sin lugar a dudas también eh... te abre puertas, te abre puertas y eh como uno es consciente de eso y como yo te decía rato atrás, que soy observador, soy muy, muy observador, muy analítico, eh... pero afortunadamente tengo esta sensibilidad también, entonces considero que es importante adquirir herramientas que te permitan tener una lectura de lo que está pasando con la persona y con sus distintos estados emocionales, porque un alumno eh.... Tú lo vez y puede estar a lo mejor, él tiene una cara, te da una cara, pero por dentro puede estar pasando toda una problemática, entonces hay que saber leer, hay que saber darle lectura, saber entender cuando un alumno es, a lo mejor un tanto, como un poco reactivo a lo que tu conversas, a lo que tú le planteas, pero muchas veces no te das cuenta que abajo, me paso muchas veces haciendo clases de jefatura, eh, consejo de curso, orientación, entonces te das cuenta que, tú le estas planteando un punto a un chico, tu estas con una propuesta, un tema y los alumnos están, hay alguien que te cuestiona y como que te está bombardeando lo que tú estás haciendo. Te está tirando a cada rato unos cañonazos, unos misiles y uno dice a ver, pero que pasa con este chico, porque esta así, porque es desagradable, es pesado por naturaleza o porque en realidad tiene un problema o en realidad porque quiere figurar dentro del grupo, quiere validarse. Entonces por supuesto tú tienes que saber darle lectura y entender la emocionalidad de los distintos grupos. Por eso siempre he pensado, la gente lo dice, suena como frase cliché, pero la pedagogía, el ser profesor es una labor titánica y el tema no, no, no, bueno no conozco la cifra pero muchos profesores terminan eh con... con depresión en el año, eh... necesariamente hay licencias por problemas de salud mental, eh... y es por eso, porque tú tienes que lidiar con muchos, aparte de lo netamente profesional, lo, lo administrativo, que en la actualidad te exigen los colegios, la parte administrativa, tienes que, eh... entender a tus alumnos, tener claridad de tus clases, eh... ¡Fu! es una labor muy grande, muy grande. Titánica, titánica, ah...

E1: Claro. Entonces... si concuerdo mucho con lo que dice, eh... va más allá del... va más allá del, del educar académicamente, si no es quizás formar personas, que eso es un poco nuestra labor, eh... y sobre todo, eh... lo emocional que se encuentra, muy ligado en este proceso, pero sobre todo...

P5: Efectivamente.

E1: Efectivamente, y también lo que usted menciona sobre, sobre la labor, ¿usted podría decir entonces que la labor docente si influye, eh, en la emocionalidad, de él?

P5: Si.

E1: ¿Si?

P5: Si. Porque, en la, muchos padre confundes, esto es como la contextualización, muchos padres confunden que la... y, y no, esa confusión no es en vano, porque muchos de los padres confunden y creen que tú eres el formador del alumno, cuando la primera, la, la formación primaria, inicial, está en la familia, entonces, eh... y porque crees tú que, bueno en algunos casos es por comodidad, porque algunos padres te delegan como el hijo, ya fórmemelo, ¿cierto? Entonces, eh... nosotros somos el, el, la... los profesores y la institución educativa es un, un complemento a la formación de la, de la persona, del hijo, del niño, es un complemento, pero no es el principal formador, eso, eh... porque muchas, muchas personas lo confunden, eso me tocó verlo con muchos profesos... con muchos apoderados, eh... así que yo también estoy clarísimo que tu ayudas a la formación de la persona, en distintos aspectos, no solamente en lo académico, porque aquí la parte formativa, la parte, cuando hablamos de la parte formativa, eh... Uno siempre lo está asociando y que, eh, eh es la línea, transmitirle al alumno en términos muy simples, que sea una buena persona. ¿Qué es lo que significa ser buena persona? Significa ser bueno en la casa con sus padres, respetuoso de sus amigos, de sus hermanos, eh... respetar. O sea ahí llegamos a los valores, o sea, por lo tanto un profesor tiene que ser un trasmisor, un ente trasmisor de valores y de valores, eh... que los valores eh... son bien absolutos, que en la actualidad, en los tiempos que vivimos se han relativizado, eh, por diversas razones, pero de eso ya hay un análisis social, que hay que hacer, eh... son súper importantes, entonces quienes son los referentes, quienes son los referentes para un niño, una niña, es, la familia como primer formador y los profesores. Entonces nosotros tenemos una labor importantísima, y es una responsabilidad, para mí, hermosa, maravillosa, no solamente ayudas a formar a tus hijos o formas a tus hijos, sino que puedes ayudar y contribuir con muchas otras familias y con muchos otros niños, ya, que dependiendo de la realidad tienen más o menos carencias, eh, pero obviamente de la realidad del mundo laboral que yo desarrollé y que desarrollo, son las carencias que yo más observo, son las carencias afectivas, ya. Porque en esta, esta, este mundo, en esta sociedad donde ahora hemos hecho un paréntesis, producto de la cuarentena, no es cierto, analizamos otras cosas, la importancia de la persona, la importancia de la cercanía, de compartir con la gente, ¿Por qué? Porque será así. Esta va a permitir para los profes tener mucha, mucho tema para hablar con los alumnos, para que realmente le demos valor a lo que es importante y no le den valor a lo que es, cosas como poco trascendentes, que es el consumismo, el materialismo y llegamos a todos los ismos, llegamos al hedonismo, que se yo, entonces en el fondo, transmitir y que sean buenas personas, eso es como lo, lo, lo importante. Ahora sí, bueno, uno piensa que uno, el hecho de ser profesor, eligió esta labor, ya sea por

distintas circunstancias, pero si te quedaste enseñando, tú tienes que tener claro que tienes todo este tremendo andamiaje que tienes que llevar, o mochila que se va a transformar en un andamio para estos alumnos, para que tú lo puedas formar en lo académico, pero principalmente como persona.

E1: Mjmm, y cuando hablamos de profesor como, eh... persona, que como usted mismo lo mencionó, es alguien que... siente, que es un ser emocional, si sobre todo nos enfocamos en lo que es la labor, ¿Es importante entonces que, esta, este docente o esta persona que se considera parte de la formación de un alumno, tiene que acceder y relacionarse con sus propias emociones?

P5: Si. O sea, claramente, claramente, eh... yo, todos somos personas, nosotros los profesores también, que muchas veces, pero eso es otra parte de esta labor titánica, porque tú tienes que llegar al aula, tienes que llegar al aula con tus chicos, y tú tienes problemas, problemas familiar, un problema con tus hijos, un problema económico, que te, que te, que te, que de verdad te tiene complicado como persona, y tienes que estar en el aula y tener la, la sonrisa, y estar trabajando, estar conectado con lo que estás haciendo, concentrado, que muchas veces me tocó vivirlo en lo personal, con un gran problema atrás, entra a una sala, y tener que hacer clases y como logras concentrarse, por lo tanto, obviamente, obviamente uno tiene que trabajar su emocionalidad, ya. Yo pienso que por ejemplo la formación inicial de los docentes, en nuestro país es, es, es muy débil, a lo mejor no tanto en lo académico, ah, no tanto en la formación académica, los contenidos o lo que tú tienes que enseñar, eh, ahora creo que se ha mejorado, a lo mejor en didáctica, pero a ti te tienen que formar, porque tú eres medio psicólogo, medio administrador, todo tienes que tener un porcentaje de alguna de las otras carreras, porque tú eres un líder, tienes que ser un líder, tienes que ser un referente, ya. Bueno y que es ser líder, como voy a ser líder si a mí no me enseñaron a ser líder, como voy a administrar, como voy a gestionar, eh, mi curso o mis alumnos con actividades, si no me enseñaron a gestionar tampoco. Entonces son cosas, son muchas cosas que tu naturalmente vez que, o sea, que las necesitas. O sea no naturalmente, si no que cuando tu llegas a una clase, tú te das cuenta, porque uno lo que más se preocupa, que tengo que enseñar bien, de aprender bien lo que tengo que hacer, preparar la clase, hacer la planificación, las planificaciones, etcétera. Pero hay otro mundo de temas adicionales, porque después esta con la parte administrativa que las instituciones de distintos establecimientos te piden, de tener las notas, después te ven, ahora te llevan a unos sistemas computacionales, donde se gestiona todo lo que es la información, las notas, las asistencias, las observaciones de los alumnos que se yo, entonces ¿Cómo gestionas toda esa información? Es súper importante, por lo tanto, eh... eh desde mi perspectiva obviamente es, eh... nosotros cuando salimos, cuando llegamos a la universidad, o sea por primera vez a hacer clases, vamos carentes de muchas cosas y, y lo más importante es, respondiendo a tu pregunta, tengo que ser medio psicólogo, porque tengo que entender, pero, eh... lo que se nos entrega en la universidad es débil, es débil porque yo no puedo aprender solamente desde la perspectiva teórica, también tengo que entender, porque me voy a enfrentar a alumnos, para que yo tengo que hacer una buena labor y eso va a depender de la herramientas que yo haya adquirido, herramientas metodológicas, didácticas, de liderazgo, de emocionales, ya. Y aquí es cuando nosotros ahora sabemos que existen las inteligencias emocionales, afortunadamente, bueno ahora las universidad,

la... ahora se está usando, pero en mi época, bueno tampoco existía una mirada desde esa perspectiva, pero, eh... es fundamental que tu tengas una buena herramienta para entender esa emocionalidad, que te permita dar mejor clases, tu emocionalidad, que tú tienes que trabajar, ya. Porque un profesor idealmente, o sea, son tantas cosas que se necesitan, idealmente tú, tú puedas avanzar y eso es conocerse a sí mismo, o sea, o sea es una tarea como persona y eso es, será, no se po', desde el yoga, actividad física, pero tienes que trabajar tu emocionalidad.

E1: Claro, y, o sea lo que muchas veces pasa, que es lo que yo, incluso lo que usted mismo decía, que no, tiene que ir a hacer clases y personalmente eh... usted tuvo un problema, que quizás puede generar algún, algún problema emocional personal, entonces, eh... eso dentro de todo es un poco el... el regularse a sí mismo, regular...

P5: Claro.

E1: Para poder estar dispuesto para el otro, y eso...

P5: Efectivamente.

E1: De alguna forma, esa regulación, y por supuesto toda la carga que uno tiene como profesional, que también conlleva un poco al regular lo que vamos sintiendo en esos momentos, ¿Cree usted que genera algún agotamiento?

P5: Eh...

E1: ¿Un agotamiento quizás del tipo emocional?

P5: Si pues, o sea, de todas maneras, porque muchas veces tú te tienes que contener, o sea siempre te tienes que estar contenido, porque tú no puedes llegar, eh, y explotar, no puedes. Eh... que me paso, si por supuesto, porque somos seres humanos y cometemos errores, lo importante es enmendar el error y, y, y tratar de, eh, tratar de trabajar tu emocionalidad, para que eso no vuelva a ocurrir, porque cuando tú te, es un fracaso, o sea, un retroceso gigante, en... cuando tu pierdes, te sales de tus cabales. Eh... evidentemente aquí se produce un agotamiento pero altísimo, lo que te decía, hace rato, eh... el nivel de, de licencias médicas por temas de salud mental, en los profesores es altísima, no es solamente por el agotamiento, por la cantidad enorme de trabajo, eh... es porque tú tienes que, en la actualidad los alumnos, como te decía, están muy difíciles, yo creo que si se entrevistara a un profesor y se le hiciera la misma pregunta cincuenta años atrás, también te iba a decir que estaban difíciles, bueno porque es propio de cada época, cierto, pero uno siempre lo compara con, como cuando uno fue alumno, y, y yo veo, claro, los alumnos han cambiado demasiado, demasiado cuestionadores, reactivos, conformacionales, etcétera. Entonces, imagínate cuando un alumno te cuestiona, te cuestiona en forma muy negativa, quiere, quiere meter el dedo en la llaga como se dice y generar que tú te descontroles, te descompongas, o sea, tienes que contener, contener, cuando quisieras tomar a ese alumno y decirle, oye sabes que, perdona la expresión, ándate a la punta del cerro, porque ya no, no, no da para más y uno a usado una y otra y otra estrategia y el chico sigue siendo muy desagradable, muy irrespetuoso, vulgar en algunos casos, pero tremendamente vulgar, que también me tocó vivirlo, muy vulgar y no solamente los niñitos, sino que también las niñitas, entonces obviamente, uno todos los días es como que vas y te van horadando, te van golpeando, cincelando, tú vas, y el agotamiento físico, mental, emocional, es acumulativo, porque todos los días, por eso afortunadamente y así hay muchas personas que cuestionan la cantidad de vacaciones que tenemos los profesores, pero son súper necesarias, porque

tú tienes que oxigenarte, eh... avanzar, tomar aire, respirar y tomar nuevas fuerzas para enfrentar el año que se viene, entonces es muy importante el descanso, eh, porque tú te agotas demasiado, demasiado...

E1: Si, demasiado.

P5: Yo, eh... cuando era director de ciclo, tenía que ver, el ser como inspector también y tenía, y no solamente tú tienes al alumno, si no que tienes una familia detrás y muchas las familias, muchas veces la familia no te apoya, no te ayuda, te complejiza el problema, mas, más de que de favorecerlo y salir adelante. El papá, yo lamentablemente tengo esa visión, veo muchos apoderados, muchos, primero parten buscando el error que cometiste tú, en vez de ver el error que está incurriendo, en y que finalmente termina deformando a, al joven en muchos aspectos, ya. Y eso te resta autoridad, eh... te invalida frente a tu alumno, todas esas cosas son sumativas, se suma, se suma. Y agrégale a esto que tú tienes que estar en el intertanto, eh... preparando tus clases y las clases tienen que ser metodológicamente impecables, eh... entretenidas, o sea, por eso el agotamiento de los profes es altísimo, altísimo.

E1: Mjmm, es verdad. Eh... Aunque sea altísimo, bueno igual es algo que usted escogió y que por lo menos, por lo que me cuenta, eh... es algo que a usted le encanta, le enorgullece.

P5: Si pues, si, de todas maneras, tú sabes que está esta realidad, pero uno, so se po', tu elegiste, no es que uno sea... que, que, que una persona que disfrute de los problemas o que tenga una actitud autofragelante, no, significa que.... Es lo que elegiste, es lo que te gusta, es lo que vibra po'. Por eso yo digo, es lo que estoy haciendo, trabajando con mis alumnos, y que trabajo con muchos alumnos que están próximos, en este caso, a dar la prueba transitoria, eh.... Yo les digo, que es lo que quiere estudiar, tal cosa, ya, no lo tengo decidido, tengo dudas, entonces yo le digo lo primero, cuando tú quieras elegir algo tienes que elegir, primero, algo que tu tengas habilidad, porque si yo no tengo habilidad, para que me voy a meter en algo, si yo, me encanta la música, pero si yo no sé tocar nada, no, no sé leer una partitura, no tengo idea, claro, me puedo con mucho sacrificio, sacarlo adelante, pero no, no voy a disfrutar. Segundo, unido a eso, que lo que tu elijas realmente te guste, te haga despertar esa emocionalidad que tú me has conversado, preguntado hoy día, ¿cierto? Tercero, le digo, importantísimo, habilidad, que tu disfrutes, que también te permita, que te permita aspirar a la vida que tú quieres tener, si tú quieres vivir con lujos y cosas así, entonces la pedagogía no te va a servir mucho, porque sabemos que la pedagogía, el sueldo no es, no es de los mejores en Chile ¿cierto? Entonces tienes que ahí sopesar esta carrera a mí me encanta, entonces uno dice, sí, me voy a sacrificar en pos de lo que hago bien y lo que me gusta, que es lo que yo finalmente decidí y cuarto, también una cosa que siempre le trasmito a los chicos, que lo que tu hagas, para que tú te sientas pleno como persona, te regocijes, elige algo que tú puedas ayudar a los demás, entonces cuando uno conjuga esos cuatro elementos yo creo que te abre más el abanico, o no tanto el abanico, si no lo que te hace, tal vez es, como focalizar mejor, aquello que tengas habilidad, aquello que disfrutes, aquello que te permita vivir de acuerdo a como tú quieres, y que también contribuya a los demás, a la sociedad, etcétera. Entonces, evidentemente con esas, con esas ideas, yo creo que disfruto, disfruto mucho haciendo clases, me rio, la paso bien, no es, el tiempo se me va volando, eh... eh pero obviamente en un tiempo yo pase por mis cuestionamientos, por diversos motivos, pero en general, uno tiene que disfrutar, uno tiene

que pasarlo bien, y eso ayuda, ayuda a que toda esta carga monstruosa que tiene, sea más llevadera.

E1: Mjmm, y además del disfrute y el reconocer, el reconocer sus emociones, saber qué es lo que le está pasando, como yo puedo regularme para poder estar a disposición del otro, Mmm, la, que opina usted sobre la reflexión, sobre la reflexión tanto de las emociones que surgen de las practicas diarias de usted, ¿será importante reflexionar como uno se va sintiendo frente... a las practicas docentes que usted va realizando?

P5: Si pues, completamente de acuerdo, o sea, es lo que decíamos delante, cierto, nosotros tenemos, eh... que cultivarnos, cultivarnos, porque nunca terminamos de crecer como personas, nunca terminamos de avanzar, y siempre terminamos diciendo, oh, no sé si te ha pasado, ya a tu edad, chuta, descubrí esto en mí, entonces, y uno siempre va a estar descubriendo, yo creo que sí, y eso lo dicen, bueno, todos, todos los especialistas, eh... uno siempre está creciendo, entonces siempre se tiene que cultivar, siempre tienes que mejorar, eh... tus emociones, que, que, para que estén al servicio de lo que tú haces, y tienes que conocerlas, para conocerse a sí mismo, no es llegar y hacer uno, una misma introspección y decir, ya yo cierro los ojos y me armo, me... cierto, es como un puzzle, este puzzle a lo mejor existe pero está siempre como mutando, entonces uno tiene que conocerse, tiene que indagar, tiene que reflexionar y ojala, eh... así como hay algunas empresas que incluyeron el deporte, un ratito, unos 45, 30 minutos donde hacen actividad física, y eso los libera para mejorar la productividad en la empresa, eh... y la gente esté más contenta, eso no es en vano porque es una realidad, porque mientras más feliz estoy, mi productividad va a ser mejor, mayor, entonces, evidentemente, ahora, como yo, como yo entiendo lo que me pasa, lo que siento, lo que tengo, las debilidades, las potencialidades, es con reflexión, eh, eh, efectivamente y ojala pueda asistir a, a donde haya terapia, donde hayan cursos, donde haya entrega de estrategias para que tú reflexiones en torno a esto, así como hay reflexiones pedagógicas, eh, distintas reflexiones, también tiene que haber del aspecto emocional, para que a ti te permita ser mejor persona, para crecer y para ponerlo al servicio finalmente de tu, de lo que tu estas enseñando, de tu labor. Yo creo eso.

E1: Mjmm, claro.

P5: No sé si respondía eso lo que...

E1: No, si están bien respondidas todas las preguntas. Ejejeje. Así que eso profe, no es súper interesante lo que dice, eh... que más, concuerdo muchas cosas con usted, y de verdad gracias por su tiempo y su disponibilidad para esta entrevista y así... eh... también como estaba mencionado, su experiencia nos sirve a nosotras para investigar más esto que esta tan descendido, que es la educación emocional.

P5: Si, eh... la... completamente de acuerdo, eh... así que yo encantado, fascinado, cuando tú me dijiste a mí siempre cuando los chicos de la universidad, de distintas universidades iban y preguntaban en el colegio si había un profesor que podía apoyarlos, un directivo, siempre, creo que nosotros los que tenemos experiencia, algunos más, otros menos, eh...yo tengo poquita, entonces uno tiene que tratar de transmitir eso. Esta es una labor maravillosa, hermosa, que te nutre, que te alimenta el espíritu, el alma. Que tu creces como persona, eh... Que gratificando cuando tú vas en la calle y te saludan chicos, ¡Hola profesor! ¿Como esta?, y tú lo miras y son jóvenes, adultos, que van con sus hijos, y, y tú fuiste parte de su formación y te abrazan y te entrega ese, ese, segundo de cariño, Y ese

es un reconocimiento, a esa labor que nosotros hacemos. Así que, eh... esta labor, esta profesión está bien trastocada, cierto, media, que hay otros agentes externos de la vida laboral, profesional que, que o nos tienen envidia, pero yo no sé si será tanta envidia, lo único que nos envidia son las vacaciones, pero, eh... es muy, muy lindo, muy lindo, pero hay que preocuparse de ir siempre mejorando, ir siempre creciendo, en los distintos ámbitos que requiere y que de acuerdo con lo que tú me has preguntado, se enfoca hacia eso y estoy muy de acuerdo, así que encantadísimo, ¿ya?

E1: Ya profe, muchas gracias

P5: Ya po' Daniela. Yo te mando por correo ahora, el consentimiento...

E1: El consentimiento.

P5: Ya, te lo envió al tiro.

E1: Ya. Ya po' profe, que este bien

P5: Saludos

E1: Que este bien.

P5: Ya, chao.

E1: Entrevistador 1

P6: Profesional 6

P6: Hola

E1: Ahí sí, ¿me escuchas ...?

P6: Sí, súper, ¿Y tú, me escuchas, me ves?

E1: Te escucho y no te veo.

P6: Ya, ahí está, espera, ¿Ahí?

E1: Ahí sí te veo.

P6: Súper, bacán

E1: ¿Cómo estás?

P6: Súper bien ¿y tú?

E1: Bien, súper acá, echándome una cosa para el pelo, que más encima me bañé recién.

Eh... Oye y como ha estado tu día, como ha estado tu semana, como ha estado la pega...

P6: Esta sumamente pesada, porque hoy día, de hecho, estaba súper... a como un poco aporreada, porque me evaluaron en la tarde...

E1: Ya...

P6: Cachái' si po', con pauta y toda la onda, así que salí de eso, fui a dar una vuelta y ya... más relaja, pero... es molesto cuando te evalúan, sobre todo en estas instancias, uno no sabe si está haciendo las cosas bien, mal, pero bueno...

E1: Lo del colegio, pero bueno, hay que adaptarse a la situación y es parte de la pega

P6: No aparte... ya creo como que hasta me gusta la modalidad, ¿Cachái? Sobre todo porque trabajo en Santiago, entonces, em... las niñas, porque es un colegio de puras niñas, entonces como que siento que el trayecto, Cachái, es un desgaste, en Santiago la locomoción es horrible, entonces siento como que igual dentro de la comodidad, porque igual tienen conectividad, eh, estamos piola, creo, ¿Cachái? Estamos todos más o menos, más adecuados. ¿Cómo?

E1: ¿Tú eres de Santiago?

P6: No, soy de Valparaíso, trabajo en Santiago, en un colegio.

E1: A ya, de Valparaíso y trabajas en Santiago, que entrete. Y... ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en este colegio?

P6: Mmm, en este colegio, este año. Trabajaba en el sur antes, Cachái, en Coyhaique.

E1: Y cuantos años llevas de profe ya.

P6: Bien patiperra. Del 2015, sí.

E1: Cinco años.

P6: Sí, pero todo bien, o sea, eh... supón... eh... mi primera experiencia laboral fue re cuática, porque empecé a hacer clases de primero básico a cuarto medio, la primera vez, mi primera pega. Entonces tuve cuarenta horas y fue una experiencia súper cuática, pero ya más relaja.

E1: Me imagino. Pero ¿A ti te gusta más media o básica?

P6: ¿Sabís qué? Me gusta mucho más básica, porque básica hago filosofía para niños y niñas, entonces el proyecto de... como de la filosofía en, en, en niños y en niñas son sumamente interesante. No sé si ubicas a Lipman.

E1: No, no lo ubico.

P6: Ya, es un filósofo que hizo un programa, Cachái, para cada edad, para cada, eh, momento como de aprendizaje en, en los distintos estadios, Cachái, de niños y niñas y las propuestas son sumamente interesantes, como empatía, emociones, más que filosofía y como weas duras, como que este loco hace, eh, como la búsqueda de un ser humano más integral, Cachái.

E1: Ya.

P6: Es súper, es bacán, si puedes buscarlo, búscalo. Yo tengo de hecho los libros, se los he ofrecido a la Ceci, porque son carísimos, ¿Cachái? Los libros de este loco son muy caros, pero yo los tengo como a nivel de inversión y los tengo, así que si los necesitai, los puedo prestar porque este año o estoy haciendo clases tan a, a básica.

E1: Y con este referente, tú lo ocupas para media, o, usas otro...

P6: Si, porque él tiene un programa súper interesante, porque es desde los cinco años hasta los veinte, Cachái, entonces, eh, no se po, eh, en quinto básico se ven mucho las emociones, en, en segundo medio se ve como, el amor y la educación sexual desde el amor a uno mismo, Cachái, eh, cuarto medio tenía como más educación ciudadana, es súper completo el programa que ofrece Lipman, y también tiene, eh, la Ceci me dijo que erai ¿profe de lenguaje?

E1: Yo soy profe de básica

P6: Ah de básica, ya.

E1: Y... de básica. De todo un poco trabajo.

P6: Si po, de todo.

E1: Si.

P6: Eh... bueno mi admiración, porque creo que eso sí que es pega. Em... que te estaba... ¿qué te iba a comentar? Que... Lipman también tiene un libro, Cachái, que se llama "Como y Por qué", y los niños y niñas aprenden a expresar sus emociones mediante el dialogo, Cachái, la escritura., así que si podi buscarlo, búscalo porque es sumamente interesante, se llama "Matthew Lipman", ahí si queri después te lo mando por...

E1: Ya, me tinto mucho. Oye y... eh... un poco lo que es tu metodología, podríamos decir que éste es como uno de tus referentes, como trabajas, ¿Cómo tu trabajas entonces todo este tema de las emociones con tus estudiantes? Específicamente en los de media y de acuerdo a tu... de acuerdo a esta metodología.

P6: Ya.

E1: ¿Cómo lo trabajas con los de media, el tema de las emociones? ¿ponte tú?

P6: Ya, mira, es sumamente complejo porque cuando yo entré a trabajar, eh, el tema de las emociones estaba muy ligado, a mí, cachái, porque, yo en tercero medio se pasaba por currículo, eh, psicología, antiguamente, hasta el currículo pasado. Y era muy difícil hacer entender a los niños, a las niñas, cachái, que tu estai frente a... a un ser humano, porque yo me acuerdo que... cuando trabajaba en Coyhaique, la educación era muy, era muy distante, cachái, era muy formal, era muy correcto, y luego yo, eh.... Como de la zona centro, que eso también era como, eh... eh, hacerles cariño cuando pasaban, no sé, cachái, y, y eso... fue cuática porque tenían otra concepción de, de, del profesor o de la profesora y el trabajo de las emociones con mis estudiantes, te refieres al como yo abordo esa temática, o como me comporto, no, no entiendo muy bien tu pregunta.

E1: Más que nada, el cómo lo abordas, por ejemplo, el tema de las emociones en tus clases tú, como profesor, porque en el fondo este tema, el de vincularte un poco, emocional y afectivamente, eh, nosotros igual como docentes sabemos que se genera un vínculo en lo... en, entre nosotros con los profesores, con los alumnos...

P6: Ya.

E1: Entonces como te enfrentas tú, como lo trabajas.

P6: Ya, es que creo que, primero trato de pensar, cachái, mi pensamiento es, eh... medio radical con, con respecto a mi comportamiento con mis estudiantes, porque creo que no existe educación sin un vínculo, es imposible que o aprendizaje, cachái, sin un vínculo con la persona que está tratando de entregar una herramienta y yo creo que la horizontalidad dentro del aula que yo trato de, de que se haga muy potente lo hago decirles o tratarles de compañera, compañeros, cachái, eh... tratar de ser más horizontal, demostrarles que yo por lo menos, soy simplemente una persona, que soy un poco mayor que ellos pero que no se mucho más que ellos, que... o ellas, que realmente no manejo gran, que no se todo, cachái, y eso me permite también a mí, acercarme y a ellas como un sujeto más cercano, entonces cuando tu sacas esa barrera de la jerarquía en el aula, creo que el aprendizaje y las emociones fluyen solas, las niñas y los niños te tienen más confianza, se sienten mucho más, em... más escuchados, mas importantes, cachái, porque aparte que soy profe de filosofía, entonces la escucha activa es fundamental en estos casos, por ejemplo, este año es sumamente particular, que y partí con el método Best, cachái, a trabajar en el colegio y es súper interesante como se le da el protagonismo a las estudiantes, cachái, como que en el fondo ellas hacen su clase, porque ellas conocen sus hábitos de mente, ellas conocen la llave del pensamiento, ellas, eh... su, su palabra importa, cachái, como si en una clase uno comienza un, un diálogo, eh, lo que diga una compañera, eh, va a ser el pie para comenzar la clase, entonces ellas se sienten las protagonistas y cuando uno se siente protagonista, se siente parte, entonces tu creái identidad, yo creo que eso es como mi método para tener vínculos afectivos y emocionales con... con la gente que me rodea en general, cachái, yo creo que pensar en la educación, es pensar también como humano, no sé si me explico, como que yo no puedo ser una persona dentro del aula y después ser otra en otro lugar y por ahí yo creo que apunta también el descubrimos y reconocernos como profes.

E1: Y tú crees que estos vínculos, en el fondo, el que tengan su identidad, que, que se sientan personas entre ellos, tú crees que, eh, eso es lo que va formando, eh, en ellos, lo que en el fondo tu transmites, tú crees que, eh, esta relación que se va generando, ¿va a ser recíproca? Así, así el cómo tu transmites que eres persona hacia ellos, el que tú tienes conocimientos, ¿Tú crees que ellos también hacen lo mismo contigo?

P6: Sí, yo creo que sí, y lo he visto por el comportamiento de, de, de mis estudiantes, cachái, de, de las personas que me vinculo dentro del aula, eh, son, yo creo que cuando uno hace ese, ese movimiento transformador en el que tú le dices a una niña, eh, tú no eres una pasiva receptora de lo que está sucediendo, si no, que eres una activa creadora, cachái, una participa... una participante cachái, un agente de cambio, de transformación, eh, uno como que se cree el cuento y yo he visto esa actitud, eh, en las niñas, en este caso en este año, por ejemplo, cachái que te contaba que trabajo con el método Best, que también es distinto a los métodos que había trabajado anteriormente, porque los otros colegios por ejemplo, se me exigía, eh... la evaluación formativa, cachái, eh... cuadrado, formal, y en

este colegio es distinto, eh... la educa... la educación en este colegio apuesta por una educación más integral, más humana, de echo el método Best, aquí lo tengo es, se llama "vida equilibrada con sentido y sabiduría", cachái, no quiere el colegio, la fundación, no quiere y no promueve una educación, eh... sistemática, ni mecanicista, cachái, quiere una educación integral y... en ese aspecto aunque sea de manera remota, cachái, siento que... eh, las clases tienen otro sentido, las niñas le dan otro sentido porque ellas se comportan de otra manera, no sé si me entiendes. Están de chiquititas con el método Best, para mí es como lo nuevo, pero ellas están acostumbradas a dar su opinión libremente, a hacer conexiones, a expresar sus emociones, cachái, mira, por ejemplo acá te voy a mostrar una llave del pensamiento, estas son las llaves del pensamiento, cachái, entonces tú las sacai en las clases y deci, ya chicas y por ejemplo la llave más importante es ésta, la de la emoción, la de la emoción. Por ejemplo, tú le preguntas a una niña que siente, que emoción te produce, cómo reacciona tu cuerpo, eh, que sentirían los otros. Entonces esta llave es la más importante y ellas lo saben, cachái, entonces es sumamente interesante este método para trabajar y ellas ya lo tienen súper instaurado, entonces yo trabajo con niñas de tercero y cuarto medio este año, y ellas ya lo manejan, cachái, es como habitual, es parte de su hábito, de hecho se llama hábitos de mente.

E1: Claro. De verdad que lo encuentro súper como, innovador eso.

P6: Si, es sumamente innovador, pero también es sumamente caro, cachái, porque te digo, el colegio tiene que estar todo el rato, eh... haciendo cursos por los profe, tratando de perfeccionarlos a cada, a cada momento y, y un colegio que quiera gastar plata en los profesores, no pasa mucho, cachái, no...

E1: Claro. Y esto en el fondo de que igual el entorno laboral se... se preocupa y dentro de todo que te capacite, tengan más herramientas, ¿tú crees que eso influye en tu sentir dentro de este entorno?

P6: Si, completamente porque uno se siente sujeto, eh... lo mismo que se siente un estudiante cuando uno le dice que es un agente transformador, o sea ya, por ejemplo tú, con tus habilidades de profe de básica, etcétera, sabí que podi hacer esto porque puedes dar más y quizás puedes potenciar tus habilidades, es lo mismo que haces tú a un estudiante cuando le dices eso, entonces yo como profe, que me inviten a cursos, a charlas, todas las semanas hay un curso, a las charlas a veces no puedo asistir, pero esta esa intencionalidad por parte de la institución, cachái, que de hecho como que me causa mucho, eh... extrañeza, el dirigirme así a mi empleador, porque nunca lo había pensado así. ¿Me entendí? Cuando me preguntai es como, claro pero el colegio en sí, la institución lo que promueve es eso, el sentirse como parte de algo importante, Cachái, o como... es bien atractivo.

E1: Mmm, y de alguna forma ¿esta experiencia, la experiencia que tú has adquirido con el tiempo... te ha proporcionado a ti igual un saber emocional para poder defenderte ante cualquier situación que se te presente... en, en poder desenvolverte dentro de la práctica, tanto positiva, como conflictivamente?

P6: Mira, por ejemplo yo cuando estaba en Coyhaique, particularmente me mandaron a un pueblo que se llamaba "Las juntas", ya. Eh... un pueblo, pueblo, cachái, llegué a un colegio que era el único colegio que había en el pueblo y habían trescientos alumnos y alumnas, y ahí habían un contexto de vulnerabilidad, sumamente, eh... fuerte, cachái, onda todas las

niñas, eh, habían sido abusadas, la mayoría de las niñas chiquititas y hasta cuarto medio, habían sido víctimas de un abuso, cachái, entonces uno también reconoce sus debilidades yo creo y en base a ese reconocimiento, yo dije, no yo no puedo, porque en realidad no tengo como las herramientas para hacer esto y uno trata de perfeccionarse mediante, eh... lo formal, lo academicista, uno ya busca el diplomado, cachái, o trata de buscar las herramientas, pero creo que, que ayuda sí, pero creo que el vínculo con los estudiantes es lo que te da, eh, enriquece la experiencia, cachái. Por ejemplo sucede que en este colegio que te digo que es de puras niñas, em... en clases, así remota, me han comentado niñas, no profe yo creo que soy sexo binario, eh, eh, no me siento, em... mujer, cachái, que haces, entonces uno no puede abordar eso desde, a ya, pero abordémoslo en otra ocasión. No... cachái, uno no puede omitir esa abertura de una estudiante para contigo y para con sus compañeras también po', cachái. Entonces creo que en base a, de verdad que yo creo que es en base a, los hábitos que las niñas tienen con respecto a... como, eh, saben ellas tienen concepción absoluta, que, su reacción, eh... su reacción va a repercutir en todos, cachái, como que ellas saben accionar y saben, eh, manejar muy bien, los momentos, cachái, y eso se ve también en, aunque muy un valor de izquierda, como el respeto, cachái, aunque suene muy cursi, como que, eh... siento que.. la experiencia te va enseñando un poco a cómo actuar frente a ciertas situaciones, no son situaciones límites como te digo, o sea, es algo que es parte de la vida, pero, eh, de manera remota ha sido un poco más complejo, cachái, porque me acuerdo cuando no se po, yo era niña chica, yo en el colegio cuando una compañera hacia algo como no debido, cachái, eh, eh, le decían, ya, el profe le decía, ya vamos afuera de la sala, cachái, como que creo que las herramientas y política nacional de convivencia, cambia rotundamente desde que nosotras estábamos en el colegio por ejemplo, hasta ahora en que los conflictos se resuelven de manera mucho más sana y no tan enjuici... no enjuiciando, cachái.

E1: Mmm... claro. Y... frente a estas situaciones que tú me estás diciendo por ejemplo, el de tu alumna que se haya abierto de esa forma, tú como, tú como profesora, de, ¿de qué manera enfrentaste este comportamiento?

P6: A ya.

E1: Así como concretamente.

P6: Por ejemplo, la María Paz, es que ella aparte, eh, de hecho es sumamente, para mí se me hace muy fácil aprenderme los nombres de las estudiantes, porque, tengo como una memoria que igual me ayuda mucho en esto de crear vínculos, cachái. Entonces la María Paz es una niña sumamente participativa y ella lo dijo de una manera súper natural, no así como haciendo una confesión, entonces yo le respondí con la misma naturalidad que ella asumió y quiso el tema con, con las compañeras, cachái, yo le dije que, de hecho, partí pidiéndole disculpas con... María Paz disculpa porque yo había cometido un error al saludar siempre "Hola queridas estudiantes", porque ahora voy a tener que usar otros términos y que te hayas, eh... eh, expresado y me hayas hecho saber que estaba en un error, eh... me disculpo, cachái, como siempre tratando de que ella no se sienta mal por su, por asumirse quien es, creo que eso es como lo fundamental.

E1: Si, eso es verdad. Y... de alguna forma, esto, el que tú le hayas, eh... como eh, expresado que esa es como un poco lo que... eh, como un poco, no decir que fue como

miedo o este cambio rotundo al haberte expresado, obviamente eso te genera a ti como un impacto o una emocionalidad, el quizás, el ir cambiando hasta como saludas.

P6: Si, obvio, total, total.

E1: Y eso... y eso, y esos cambios que tú vas generando, en el fondo son pro a los estudiantes, ¿tú crees que de alguna forma eso a ellos le afecta, eh... cognitiva y emocionalmente?

P6: Como que le afecte mí, mi cambio, como de postu... no, no entendí muy bien la pregunta.

E1: Claro, que en el fondo, como que en el fondo, eso que cuentas tú, como el de hacer un cambio hasta en como saludas, considerando que ella te expresó algo súper importante, tú me dijiste, como que te pido disculpas, con esto yo tengo que cambiar hasta la forma de saludar, eso, eso obviamente, como, como, o sea, yo me pongo en el pie de los estudiantes, eso como estudiantes generaría así, así como un impacto, ¿tú crees que ese impacto en ellos existe?

P6: Si, si, lo que pasa. Si. Yo creo que para la María Paz, eh... fue así como, no profe, no se preocupe, si... no era por eso, si yo.... Es que lo que pasa, es que uno tiene que saber dónde está, donde habita, cuál es su espacio para poder, eh, comunicarse, cachái, por ejemplo yo nunca había trabajado en un colegio de puras niñas, entonces uno, estúpidamente, dentro de la ignorancia, asume todas, cachái, pero no po', ese es el problema que uno también tiene como profe, no es así porque yo en otros colegios saludo buenos días a todos y todas, cachái, siempre con la inclusión por delante, pero en este caso no era así porque era como generalizar y fue mi error también y ella me dijo, eh... pucha profe, no, no se preocupe, le agradezco y... como muy bacán ella, pero uno tiene que asumir siempre, eh... que lo que ella está expresando, creo yo, genera un cambio, cachái, y no así como, a la María Paz, no. Es como, o Marley, que es como le gusta que le digan a ella, a él, está en un periodo de transición, no es como que esto genera un cambio en valor, en juicio valórico, sino que es un cambio de las personas que estamos actuando mal, cachái.

E1: Claro.

P6: Que ella se dé cuenta que un profe, como, oye disculpa porque creo que la educación en Chile el profesor, o la profesora no acostumbra a pedir disculpas, cachái, es como muy extraño que un profe se disculpe ante un alumno o una alumna en particular, si se piden disculpas, se piden disculpas generales, disculpen chiquillos, pero no, no sucede eso de ponerse o de nivelarse, o tratar de ser una cosa más, eh, horizontal, una relación horizontal.

E1: Mmm, entonces tu podrías decir que, eh... que tienes esa capacidad de escucharlos activamente.

P6: Eh, si completamente, mira yo creo que en esta pequeña entrevista estoy quedando así como la súper profesora, jajaja, pero creo que uno de verdad cuando hace una pega, tiene que hacerla lo mejor que pueda, cachái, creo que, creo que uno pone el alma, el corazón y todo en el aula y cuando uno se niega a escuchar a tus pares que en el fondo yo siempre les digo a mis estudiantes, a mis alumnas, a mis compañeras, les digo, ustedes en realidad son mis compañeros de trabajo, cachái, porque con ellas me vinculo más que con el otro entorno de la comunidad escolar, y... y ellas saben, y... creo que todos mis estudiantes saben que yo siempre estoy ahí para escucharlos, eh, para ser empática y no

por obligación o porque así lo diga mi contrato, cachái, como que creo que eso va en calidad humana y también uno siempre en todos los estadios de su vida se comporta también como uno quiere que se comporten conmigo, por ejemplo, cachái. Por eso, por ejemplo en estos momentos te pido las disculpas pertinentes por no haber podido concretar la entrevista, porque era mi compromiso, pero te juro que estuve muy atareada con todo.

E1: No, se entiende, tranquila. Si, te entiendo, aparte, aparte del cuento más encima con todo esto que está pasando, pucha igual debe ser, debe ser un agote tremendo.

P6: Si.

E1: Me imagino, no pero es que te entiendo porque yo igual como que estoy viviendo lo mismo, pero bajo, bajo mi ámbito. Entonces con todo esto ¿tú crees que, eh, te comunicas bien con ellas?

P6: O sea mira, yo creo que todos los seres humanos tenemos la capacidad de habituarnos ante todos los momentos, por ejemplo al principio en este, en este catástrofe que era para mí, yo lo único que pensaba era no quiero que, vivir el fin del mundo en pijama, cachái, y para más tengo que hacer clases y digo, no, terrible. Pero ahora te lo juro que siento que, que... eh, en este, eh, momento tan caótico y tan como ser humano nos vemos tan vulnerables, eh... siento que si he podido lograr, eh... comunicarme con ellas, por ejemplo, el colegio en un momento dijo a los profes y las profes si podían como llamar a los alumnos y a las alumnas sin conectividad, cachái, eh... y uno se pregunta, bueno, muchos colegas dijeron así como, no es mi vida personal, mi vida privada, pucha, yo creo que mi vida privada con mi vida laboral van cruzadísimas, cachái, como que, eh... como te dije, no puedo entrar al aula y ser una persona y llegar a mi casa y ser otra, y si veo que una niña no tiene conectividad, y tengo que comunicar con ella como sea, lo tengo que hacer, cachái, lo que, lo de las disponibilidades y las voluntades cambian el eje de todas las cosas, cachái. Dame un segundo que necesito el cargador. (Murmullo)

E1: Si, anda no más.

P6: Ya, ahora sí, me lo van a traer.

E1: Jejeje, no pero eso es verdad y... no igual dentro de todo que... que el colegio se, se preocupe de eso, en el fondo, igual como que tu sientes que te acercas a ellos, eh... podríamos decir que dentro de todo, eh... se protege, se encargan un poco de esa protección y que se mantenga la confiabilidad de los estudiantes a pesar de las circunstancias.

P6: Si, totalmente, sabí que yo agradezco mucho, em... eh, haber llegado a esta institución en estos momentos, y no quiero ser la empleada del mes como defendiendo al colegio, porque obviamente hay cosas que me cargan y todo, pero siento que si, cachái, como que es un colegio de monjas po, de hermanas cristianas, entonces esa, esa, esa ansias de caridad y de solidaridad se ven como, como muy expuestas, cachái, no es una empresa el colegio donde trabajo ahora, cachái, y eso es sumamente grato para uno porque además yo soy profe de filosofía y siempre he estado en desmedro, no sé si me entendí, cachái, siempre en desmedro así como que filosofía, filosofía y en el colegio mi jefa es profe de filosofía, entonces esta todo el rato muy preocupada que las niñas se conecten a las clases, cachái, porque la filosofía es importante y de hecho el método Best, propone la filosofía como un eje fundamental dentro del cambio, eh... y el progreso a una estudiante en el siglo veintiuno, cachái, porque la verdad ni tu ni yo, nadie quiere una estudiante del siglo

diecisiete en la sala, cachái. ¿Me entendí? Como que uno quiere a una estudiante del siglo veintiuno.

E1: Mmm, ¿me escuchái?

P6: Si.

E1: Ahí si como que se cortó un poquito el audio. Sí, eso es verdad. Eh... bueno y tú con todo esto que me has contado, eh... podríamos decir que todo esto, el que te preocupes por las niñas, el que llames, el que haya un poco de protección, podría ser entonces el que tú, eh... además de ser la profe de filosofía, ¿podrías ser como una persona que le brinda contención emocional?

P6: Es que sabí que, ahí yo creo, que tú, que tu vaí a estar de acuerdo conmigo, eh... yo creo que uno, el momento que se vincula, el momento que trata de tener una conversación con otro, ya no podí como desapegarte emocionalmente, yo creo que cuando uno conversa con una persona, cuando uno tiene interacciones, cachái, intelectuales o de juego, lo que sea con otra persona, uno ya establece vínculo, cachái, y querer escapar quizás de la emocionalidad, de la causa y el efecto que tiene una emoción, creo que eso es prácticamente a mi juicio imposible, cachái, porque si yo te dijera, si, sabí que no, no, no involucro emociones ni, ni, ni sentires, cachái, ni nada, es como una máquina y creo que no, no, no me encasillo dentro de una máquina, me entendí, como que siento que cada vez que uno trata de entregar un conocimiento o una información o un abrazo de apoyo a otra persona, lo hace con la intención que es significativa, cachái, la intencionalidad de los afectos también es súper importante, cachái, cuando un niño o una niña se siente escuchado cambia totalmente su postura, me entendí, es como que, creo que todos los profes deberíamos tratar de descubrir ese lado mucho más humano que tenemos y que en el fondo a todos nos toca ser un poco psicólogos, un poco trabajadores sociales, un poco abogados de los niños y de las niñas, cachái, como que jugamos un, un rol, eh, sumamente interdisciplinario, cachái, y... y ese es como el rol, como que el que no asume ese rol, yo creo que pierde, cachái, porque todos sabemos que los profes son súper sobre exigidos, que hay profes que parecen mamás de los alumnos, cachái, pero bueno, sí, eh... la situación y la circunstancia exigen que uno trate o se comporte de una manera maternal o trate de proteger a un niño o una niña yo creo que tampoco es... es algo malo, cachái, es algo juzgable.

E1: Es verdad. ¿Y a ti en algún momento te ha costado, eh... reconocer o ver que es lo que le pasa a algún alumno o que siente un alumno?

P6: Si, me ha costado reconocer en niños más chiquititos, eh... me acuerdo de un caso súper, eh, particular, así muy particular, en Coyhaique un niño que, eh, la verdad que el niño era bien calladito y el colegio era sumamente pobre y el niño no hablaba ni nada, era sumamente retraído, pero era bien peleador, entonces como que todos, eh, yo como en filosofía para niños tratábamos siempre de ver los conflictos, las peleas, cachái, las tolerancias y este niñito un día como que, yo le pregunté que le pasaba, tenía dupla psicosocial, cachái, como que, eh... Mucho acompañamiento como ficticio también po', pero converjamos que, a veces los acompañamientos que existen en los colegios, son, ven a la oficina, una entrevista, la lleno y te vas, cachái, también hay que ver como ese, ese momento del acompañamiento psicológico de un estudiante a un estudiante, pero la... el punto era que este niño no hablaba y la cuestión que después de mucho rato cachamos

que el niño, eh, tenía mucha rabia porque se le había perdido la chaqueta, imagínate, pero en Coyhaique había nieve, cachaí, entonces se le perdió la chaqueta y el niño hacia todos los días se iba y se venía caminando a la casa y no le contó nunca a la abuela que la chaqueta, porque lo iban a retar y le iban a pegar, entonces el niño tenía una ira y una rabia gigante y después lo cachamos que si te poní a comparar ese problema con otros problemas de muchos alumnos y muchas alumnas era un problemita, pero al niño le afectaba totalmente en su personalidad porque cuando uno no está contento o está ocultando algo, inevitablemente se manifiesta en nuestra conducta, cachaí, y ahí como que costó mucho, porque, claro yo de verdad soy profe de media po', si yo como de metida no más he hecho filosofía para niños y como que ya he tenido experiencia por ese lado, con niños y con niñas, pero, pero es complejo, porque un adolescente es como, ya el adolescente en sí, la adolescencia es problemática, pero los niños chicos no po', cachaí, entonces cuando los niños chicos están así es porque tienen algo y eso como que lo aprendí con la experiencia.

E1: Mmm... Es verdad, Y todo este tema con la, eh... con la experiencia, también reconocer quizás que etapas o que momentos te cuesta más, eh... eso, el pensar un poco, eh... pucha como lo hago, que es lo que me pasa con este niño, ¿tú crees que es importante tener uno como profesor, ese acceso y esa relación con uno mismo de lo que va sintiendo?

P6: Totalmente.

E1: Frente a estas situaciones problemáticas o no problemáticas.

P6: Si, totalmente, mira, sabí que yo creo que el reconoce a si mismo dentro de su valor y dentro de todo el contexto en el que uno se desenvuelve es sumamente importante, pero como tú me preguntaste en un inicio, creo que la compañía al docente en muchos instituciones en educación en general es inexistente, cachaí, porque se asume qué onda tú, soy profe, soy adulta, arréglatelas tú, y no es así, cachaí, en ningún caso es así, no somos solucionadores de todo, cachaí, muy por el contrario, tenemos más atados y trancas que muchos, eh... y muchas personas que hacen su trabajo de otra forma, pero creo que... que claro, uno se conoce, se piensa, se analiza, se reflexiona, se interpreta y ese es un trabajo sumamente valioso dentro de la docencia, pero creo que eso es como mí, mi reclamo al sistema, como que al profe se le deja abandonado, los profesores vivimos una situación de abandono emocional, o sea, por ejemplo con respecto a la pandemia nadie nos ha, a mí por lo menos en el colegio si me preguntan, Maca como estai, pero así como, igual a veces uno lo asume que es por cordialidad, la, lo que importa aquí son las estudiantes, no yo, cachaí, como Maca estai bien, ya súper, hagamos la reunión, ¿me cachaí?

E1: Si, es verdad.

P6: Si, hay como un abandono.

E1: ¿Y has sentido que tú has tenido que regular eso? ¿Has tenido que regular eso?

P6: Totalmente... mmm... dime.

E1: Y ese, y esa regulación, ¿tú crees que dentro de todo ha generado un agotamiento en ti?

P6: Totalmente, totalmente, porque uno se frustra, porque un... aunque uno quiera parecer un pulpo, cachaí, y tratar de agarrar y solucionar todo uno no puede po' si uno realmente es humano también, cachaí, y tienen sus problemas y aparte que uno no solamente es

profe en la vida, uno tiene amigos, cachái, vida, eh, eh claro, uno va generando y arrastrando una frustración y creo que eso uno cuando, no sé, tiene la edad de nosotras, lo ve quizás en profesores que llevan mucho tiempo en aula y que están agotados, cachái, eh, agotados de, de lidiar con, con esta carga, cachái, solos o solas.

E1: Si. Me imagino. Y esto a ti específicamente, eh... ¿Cómo te agota en el trabajo? En pega, todo lo que tienes que hacer.

P6: Igual la cantidad de frustraciones

E1: Mmm

P6: ¿Esas cosas? Em... o sea de partida yo creo que a uno lo desmotivan, cachái, como que hay días, no sé si te pasa, yo creo que a todas las personas nos sucede que despertamos y es como, no, cachái, no porque de nuevo esto. Y uno sé, yo creo que es bien complejo, porque cuando uno no se siente acompañado cachái, eh... no tiene una comunidad atrás es sumamente complejo y obviamente afecta lo laboral, porque, eh... mira igual que los niños y las niñas, cachái, cuando uno tiene un problema, eh, y no lo resuelve y no puede, aunque sea muy analítico, aunque uno sea un ser muy reflexivo, si no le encuentra una solución, obviamente tiene repercusiones en el ámbito laboral y en el ámbito emocional también, cachái, no se po', te pongo por ejemplo, hoy día una reunión que tuve con mi departamento, eh, una profe así como que no sabía usar Hangouts, cachái, que es una plataforma, se puso a llorar y se puso a llorar, cachái, y dijo así como, nadie me ha enseñado, no sé cómo usarla y se puso a llorar y yo como que en un momento, claro, eran las ocho de la mañana y yo, no se puede poner a llorar en estos momentos, tengo clases, igual uno después igual piensa, si po' mala onda po', cachái, porque a nosotros como que se nos tira no más y como soy adulto, soluciónalo y, y yo creo que ese adulto centrismo, esa mirada como, no los grandes todo lo pueden, está sumamente errada, cachái.

E1: Entonces de alguna forma tú sientes que tenemos que restringir lo que sentimos para cumplir con todo lo que tenemos que hacer.

P6: No, al contrario, al contrario. Yo, no, yo... todo lo contrario, creo totalmente que uno, yo por ejemplo, cuando, en estas últimas semanas estuve sumamente estresada porque me iba a evaluar, etcétera y con las niñas fue como, profe, ya, la sesión del día, eh... vamos a hablar sobre contingencia, sobre política y eso también a mí me hace descansar, cachái, que ellas también tengan un momento de chantar como, la, la, la esta máquina tan rápido que, actividad, actividad, y... tomarnos un momento para nosotras porque, eh... creo que cuando uno ignora o es indiferente ante lo que siente, como que, bueno, yo lo he sido, ya... quizás en mi vida personal he sido indiferente con algunas cosas que me han hecho ruido y uno sabe en lo que termina eso, cachái.

E1: Mmm.

P6: Entonces como que trato de hacerle frente y tratar de solucionar lo que más pueda para que no haga tanto ruido en mi ámbito laboral, laboral, cachái.

E1: Mmm. Y dentro de todo, por lo que tú me comentas, eh... quizás sería como bueno mencionarlo, ¿Tu gestionas tus emociones para poder favorecer, para, para poder favorecer el cómo te comunicas, el cómo realizas tus clases, el cómo hablas con tus alumnos?

P6: Si.

E1: ¿Tú te gestionas a ti primero para estar dispuesta para los demás?

P6: Sí, totalmente, creo que, que de partida, este año, muy bello ha sido por este descubrimiento del método Best, etcétera, pero eso es sumamente complejo porque yo soy profe de filosofía, como te comenté, y no se po', como ver el eterno retorno de Mitchell con unas niñas que son de una formación católica, es sumamente complejo, cachái, podí herir susceptibilidades ese... es muy sensible el tema y antes de pasar un contenido que es de ese calibre, eh... siento miedo cachái.

E1: Mmm.

P6: Porque uno como profe está siempre en una tela de juicio, puede haber un apoderado o una apoderada que, eh... reclame, cachái, que diga, qué onda la profe, es anarquista, revolucionaria, un millón de cosas, uno siempre, yo siempre, igual soy media fatalista entonces como que siempre me pongo en escenario y me da miedo, cachái, siento temor a veces, a veces me siento insegura, porque convengamos que uno no sabe de todo, cachái, entonces también me da miedo pero trato de canalizarlo, saber para donde va, porque, cachái, porque eso yo creo que me ayuda mucho a hacer como preguntas para manejar mi impu... impul... impulsividad.

E1: Impulsividad.

P6: Sí, cachái.

E1: Sí.

P6: Además ayuda mucho.

E1: Sí. Y esta manera, el cómo tu eh... interaccionas, eh... con ellos, ¿influirá en cómo se sienten?

P6: ¿Con quiénes?

E1: Con tus alumnos.

P6: Yo creo que sí, ¿sabes qué? Em... de hecho bacán que fue este momento, este día, porque yo también estaba, obvio como un poco asustada, porque tenía la... la evaluación y todo y yo, uno siempre, em... creo que uno no siempre esta cien por ciento seguro de que está haciendo las cosas bien, cachái, de hecho creo que no conozco a nadie que diga, no, yo hago todo perfecto. Entonces tenía un poco de inseguridad pero hoy día como, como que mi jefa igual es, uno quizás no se da cuenta en el diario, en el cotidiano, en lo habitual de que en las niñas deja quizás cosas positivas, cachái, pero hoy día mi jefa me dijo, eh... como la Maca que ha tratado de hacer vínculos, que lo ha logrado, las alumnas tienen una perspectiva súper positiva de ella y ahí yo como que, uno respira po', porque en el fondo yo no las veo en su, porque cuando uno sale de la sala, en clases presencial, sale de la sala, no sé, conversa con un grupito, se va a la sala de profes, es otra forma la de vincularse, entonces con esto quizás las niñitas apagan la cámara y dicen, cachái, que lata. No po', como que uno no ve esas expresiones, por eso es como un poco más difícil el hecho de vincularse por este medio, pero, pero creo que sí, que mis forma de... de demostrarles que ellas también son agentes transformadoras de cambio, que en ellas está el poder, cachái, que son, que son las responsables de una nueva forma de vincularse, que ésta es una nueva forma de hacer escuela, luego de que... como yo te dije, ellas se sienten importantes, se sienten, eh, equilibradas, cachái, eh... creo que, que siendo bien autocrítica funciona, creo que funciona, pero creo que se puede hacer muchas, muchas cosas más, cachái, como para crear más vínculos, como que uno no quede en caerle bien a las y a los

estudiantes, cachái, que uno genere potenciales cambios, cachái, cambios en potencia en ellos, cachái, que si, por ejemplo, cuando uno va al colegio y llega un profe buena onda, eh, a la profe buena onda, la profe buena onda y al final no la pescái, cachái, entre la buena onda y la buena onda ya le perdí el respeto. Entonces ese límite es tan difuso que creo que, que cuando los niños y las niñas se dan cuenta que la profe buena onda, pero eso no quiere decir que, que, que podí hacer lo que queraí, cachái, no le vaí a entregar ni un trabajo. Entonces...

E1: Claro.

P6: Esas concepciones que tienen, sobre todo los adolescentes y las adolescentes, de, eh, este adulto que le impone cosas, es sumamente complejo de llevar, no sé si me explique.

E1: Si... es complejo.

P6: Ya, sí.

E1: Si, porque caen en eso de que, ay esta profe va a ser buena onda entonces puedo hacer lo que quiera con ella.

P6: Ahí chao, cachái, onda...

E1: Y pa...

P6: Y después y, y, y en mis primeros años trabajando me pasó, eh... hacia clases y no se po', estaba haciendo ejercicios de matemática porque tenían clases con la profe de matemática y, profe me da un rato para hacer mis ejercicios, cachái, y no me ponían atención po', y eso como que, ya después trabajando, como no, uno marca los límites, eh, sin ser autoritaria, cachái.

E1: Mmm, y esto de que tú me dices que ellos son como agentes de cambio, que son importantes. Todo eso que tu transmites en ellos, ¿crees que de alguna forma, eh, a ellos les influencia directamente?

P6: Sabí que sí, creo que sí, porque, cuando tú le dices, tu validas la opinión del otro, por ejemplo mi tip te lo, te, te voy a dar este tip que me lo dieron en la universidad, yo siempre les digo a las niñas, eh... y a los niños que les hago clases que lo que ellos crean, sientan o piensen no puede ser juzgado por nadie, o sea, yo te puedo decir, profe yo pienso que, que el amor no existe, profe yo creo que las nubes, no sé, son grises porque, y son siempre grises o yo siento que, porque eso no tiene que ver con la verdad, si no que con las emociones y las percepciones y las interpretaciones que nosotros tengamos de las cosas. Ahora es distinto si tú me dices, profe yo se esto, porque el hecho de tu saber algo implica verdad y con esa frase, yo empiezo todas mis clases, cachái, como en estos momentos estamos en un aula que espera ser democrática y cualquier opinión, cualquier punto de vista, eh, es bienvenido y bien recibido, entonces cuando tú le daí esa, esa pequeña, eh, impulso, creo que se innova y se cambia un paradigma dentro del aula, cachái. No me voy a equivocar si levanto la mano, cachái, no, la profe no me va a decir no, no eso no es, no po' todo puede ser. ¿Me cachái? Entonces creo que un curso, cuando tu llegái a una clase y no opina nadie y después, en otro momento, todas las niñas quieren dar su opinión, su experiencia, dar a conocer su punto de vista, eh... uno si nota el cambio, cachái.

E1: Mmm. Desde un poco el que mete la cuchara y el que no. Me pasa.

P6: Mmm, si po, yo creo que tú fuiste al mismo paradigma de escuela que fui yo, cachái, que levantaba la mano solamente el que sabía algo, cachái, el que no sabía se quedaba callado y nunca hablo en todo el año.

E1: Claro, mmm.

P6: Entonces... eso.

E1: Mmm, me imagino. Oye Maca, y un poco de estos cambios y todo esto lo que me cuentas, ¿qué es lo que a ti te motiva para poder seguir ejerciendo tu labor docente?

P6: Ya. Lo que a mí más me motiva, es de partida, mira yo te voy a ser súper honesta y sincera. Yo entré a estudiar filosofía en realidad, cachái.

E1: Ya.

P6: Yo cabra chica, todo, cuando dieciocho ya, filosofía ya, filosofía, bacán, súper entretenido. Después cuando iba en tercero empecé a cachar en que iba a trabajar y dije, voy a tener que ser profe, cuatico, ya, vamos. Y cuando te enfrenté a un aula por primera vez, eh... te da cuenta la responsabilidad que, que tenía como ser humano, cachai, que no solamente estai entregando o explicándole a un niño lo que es la teoría o la alegoría de la caverna de Platón, si no que le estai enseñando a vincularse, cachái, a expresarse, a, a comunicarse y... y te sentí valioso, cachái, a pesar de todas las cosas que te comente, que a mí como profe me pasaba que uno se siente acompañado, que muchas veces te sientes frustrado, eh... te sentí valioso aunque la sociedad no te lo haga saber siempre, uno se siente, eh, como muy potente, cachái, no es como de potente de poder, cachai, como un... una sensación que solo los profes conocemos, cachái, que es como sabí que si yo que tanto hablo de la sociedad, la sociedad como si yo fuera ajeno a la sociedad, eh... en este momento cuando estoy en, en, frente a mis estudiantes o estoy tratando de hacer una clase pienso en ellas, en ellos y pucha digo ya, vamos, cachái.

E1: Mmm. Y todas estas motivaciones podríamos decir que, que te influyen a ti positivamente, sea... sea un día bueno, un día malo.

P6: O sea ya, convengamos que uno no es una súper mujer y que a veces hay días que uno no quiere ni abrir un ojo, cachái.

E1: No.

P6: Pero creo que cuando uno ya tiene una responsabilidad, la adquiere y de hecho no es como una responsabilidad así como, tengo que llegar a las ocho, es cuando no le puedo fallar a las chiquillas, cachái, es como no les puedo fallar porque si te dicen, profe me encantó la clase, profe la próxima clase podemos ver esto, profe, profe, uno no puede ser indiferente ante eso que... a eso que es maravilloso igual, no, cachái. Yo cuando empecé en este colegio tenía la mayor convocatoria de los otros profes, el profe de matemáticas me decía, Maca se me conectan cinco niñas y a mí se me conectaban veintiocho, entonces los pro... si po', entonces empezaron a cachar que no era un problema de conectividad de las niñas, si no, que era que el profe quizás no generaba los espacios de discusión, cachái, que esto como, esta contingencia sanitaria y efervescencia social, política, como que se les metió un poco en el bolsillo y les enseñaba matemáticas, cachái, y creo que este momento es un momento histórico y en todo momento se los recargo a las chiquillas, así como chiquillas este momento se va a escribir en los libros de historia, onda, ustedes están siendo parte de esto y... eso ha ayudado mucho como acompañar a las chiquillas en su diario vivir, trato que mis actividades tengan mucho con lo que hacen con sus familias, por ejemplo mis actividades son de periodismo filosófico, cachái, de analizar las redes sociales, como, como cosas mas tangibles, cachái, trato de, de igual el curriculum no pescarlo tanto, tanto porque

siento que la contingencia es mucho más enriquecedora que lo que se puede hablar de un pasado.

E1: Claro.

P6: Que, esas son como mis grandes motivaciones en estos momentos. Que me gustaría tener otras condiciones laborales en cuanto pucha, en cuanto a lo que uno gana, en cuanto a millones de cosas, claro que sí. Obvio que sí, obvio que si porque uno cuando hace su pega de una manera responsable, consciente creo que uno entiende el valor de su trabajo, cachaí, ya sea monetario, eh, o en condiciones, pero es una motivación porque en realidad es lo que escogí sin querer escogerlo, pero yo lo decidí, cachaí.

E1: Claro, eh... y por último, eh... eh, tú me comentabas un poco el tema de que hay que ser autocrítico frente a lo que hace, a lo que uno, eh, el como uno se va vinculando o dice incluso frente a los estudiantes, eh, ¿tú crees entonces que es importante entonces reflexionar sobre lo que uno dice, lo que uno hace, lo que uno siente en todo momento de la práctica?

P6: Yo soy así como una fiel pensadora de que uno reflexiona, no para irse como en la vola, no, uno reflexiona para aprender. Como que el momento de reflexión, según yo lo entiendo, es que uno vuelve al lugar de origen y pienso en todo lo que ha hecho o en todo lo que hizo, entonces si la reflexión, eh, no apunta hacia ninguna parte en realidad no estás reflexionando, simplemente lo estás pensando. Entonces creo que la reflexión, eh, cotidiana, de cuando yo hago un catastro, porque eso también trato de hacer, cuando termino una clase digo, que buena esta clase, así como que uno se, de verdad y creo que pasa, como que uno sale contento, cachaí, es como, ya que bacán y tenía un día bacán, cuando sale una clase mal, eh, por a, b, c motivo por culpa de uno, uno se fue, se le arrancó la idea, no sé, también uno como que tiene un, no un día grato. Entonces uno sabe que el trabajo con niños, con niñas es tan importante y que resuena mucho en la vida cotidiana de uno, que si uno no reflexiona y no analiza, no interpreta la forma de accionar que tiene, eh, como que las cosas carecen de sentido, creo.

E1: Si y mucho, por lo menos a mí en la universidad siempre me recalcaron, como si no reflexionas no vas a mejorar nunca en la pega.

P6: Si, es que ese es el punto.

E1: Así me decían a mí.

P6: Y la cuestión es que a, en la pega también nos deberían un poco educar con respecto a eso, al hacer una autocrítica, pero no con esa pauta que entrega el utp, cachaí, otro tipo de autocrítica, porque ese tipo de autocrítica son solamente para evaluarte, si no que como pa' uno analizar, interpretar porque hace las cosas, cachaí, en que se equivocó y que lo llevó a uno equivocarse, no condenar tu error, cachaí, creo que eso también falta en la educación.

E1: Si, el tema de la reflexión y en pensar un poco lo que está haciendo uno si está bien, si está mal, sí. Igual opino lo mismo que tu eso, eso es clave para todo.

P6: Si po', es que, eh... cuando uno va creciendo un poco, eh, eh sabe dónde encuentra el equilibrio, cachaí, y el equilibrio yo creo como uno como profe que, que, que sabí que, a veces uno yo creo que muchas veces uno no le toma la importancia o lo trascendente que puede ser pa', pa' la vida de un estudiante o una estudiante, pensar que, eh, cuando uno sabe que uno es importante, se siente importante, eh, uno encuentra un equilibrio entre el

nivel de responsabilidad, cachái, que tení y tu vida. Entonces tus acciones van a afectar a estos y tení que poner una balanza y, y hay vaí a empezar como, no sé, gestionar mucho mejor tus formas de expresarte, tus formas de, no sé, tú, yo creo hasta tu vocabulario, cachái, eh... tu forma de moverte, etcétera.

E1: Si, todo, es verdad. Ya Maca estamos listas con las preguntas entonces.

P6: Ya, súper.

E1: No, de verdad que bueno que la Ceci te recomendó.

P6: Ya, no cualquier cosa me avisas, eh, si quieres te voy a mandar este, este libro que te dije... (Termina la grabación).