

Historiografía Mapuche en boga Nütramkan con Fernando Pairican Padilla. Una reflexión necesaria¹

Mapuche Historiography
Nütramkan with Fernando Pairican Padilla. A necessary reflection

Filip Escudero Quiroz-Aminao*

Durante el mes de abril de 2019 fue presentado el libro ¡*Allkütunge, winka! ¡Ka kiñechi!* Ensayos sobre historias Mapuche². Este libro nace del hoy celebre trabajo Escucha winka escrito en 2006 por cuatro historiadores mapuche³. La Comunidad de historia mapuche lo editó con la intención de ampliar y proyectar el debate en torno a las historias mapuche, los sueños de autonomía y las batallas descolonizadoras.

Sostenemos que la edición de este libro, más varios trabajos de titulación a nivel de pre y post grado referidos a historia e historiografía mapuche, generan la sensación ambiente de estar frente a un momento de los estudios mapuche acerca de su propia historia, que no se había dado antes. Desde 1911, cuando Manuel Mankefel publicó el primer texto mapuche, las letras mapuche han dado muestras de creatividad, compromiso y diversidad. Las letras del Sebastian Queupul marcaron la medianía del siglo XX, también las letras de diputados mapuche entre 1924 y 1973⁴; las propuestas de Vicente Mariqueo en los años 70 y 80 principalmente, hasta registrar la creación de CEDM Liwen en 1989, cuna de letras fecundas, claras y fundantes en este presente que vive la historiografía mapuche⁵.

Ahora bien, desde 2006 a 2019 son muchos los trabajos publicados en formato libro y también paper por investigadores mapuche. La fuerza y el impacto de Escucha winka (2006), cuando grito de colonizados a otros colonizados y a los colonizadores⁶, dio que hablar, y generó un posicionamiento de la historia nacional mapuche, toda vez que sus autores plantearon la necesidad de escribir esta historia desde una epistemología mapuche en todo su conjunto. No obstante, antes de este hito reciente, varios trabajos destacaron y se prolongan en su influencia hasta nuestros días. José Mariman y su trabajo sobre

¹ Este trabajo es parte del **Proyecto Fi UVM 206-2017. Universidad Viña del Mar**. Viña del Mar. Región de Valparaíso.

* Investigador. Pedagogía en Historia y Cs. Sociales. Universidad Viña del Mar. Miembro de Comunidad Witrapurrün. Villa Alemana, y del colectivo Peyepuyen. E mail: escudero.filip@gmail.com

² Mariman, Pablo et al (2019) ¡*Allkütunge, winka! ¡Ka kiñechi!* Ensayos sobre historias Mapuche Ediciones Comunidad de historia mapuche. Temuco.

³ Mariman, Pablo et al (2006). ¡¡¡Escucha winka!!! Cuatro ensayos de historia nacional mapuche y un epílogo de futuro. Ediciones Lom. Chile.

⁴ Canales, Pedro (2012) Diputados mapuche. Revista estudios trasandinos. N° 17. Universidad de Los Lagos. Osorno.

⁵ Recientemente Manuel Andrade defendió la tesis “Historiografía y pensamiento político mapuche: Desde el CEDM Liwen hasta la Comunidad de Historia Mapuche. 1989 – 2018” (Programa de Magister Historia, Usach, 2019) referida a esta discusión, articulando su relato desde una perspectiva generacional, en donde la biografía y la noción de intelectual mapuche, tiene un espacio de debate, que permite profundizar en esta discusión.

⁶ Mariman et al. Escucha... Op. cit. p. 14.



autonomía de 1990; la propuesta de José Ancan sobre mapuche urbano en 1994 o el referido a diáspora/migración mapuche a la *maria* (ciudad) de Pedro Mariman, y el retorno al país mapuche de José Ancan y Margarita Calfío, son reflejo de la amplitud y vigor de estas líneas⁷. En esta línea argumental, Jorge Pinto consigna: “[...] Creo que aportan no solo nuevas miradas, sino que refrescan la historiografía, la ventilan y de alguna manera aportan un conocimiento que nosotros no podemos producir”⁸.

En este sentido, hoy en día, varios/varias al alero de la Comunidad mapuche, han comenzado a destacar con luces propias, tanto por sus textos, como por sus intervenciones en medios de comunicación⁹. Uno de estos exponentes es Fernando Pairican Padilla, Director de la Colección Pensamiento Mapuche contemporáneo de Pehuén editores¹⁰. Desde 2014, cuando fue presentado su libro *Malón. Rebelión de movimiento mapuche*, hasta su trabajo más reciente: *Biografía de Matías Catrileo* (2018), Pairican ha ido forjando una carrera que suma varias aristas y enunciados. Destacando la Colección antes consignada, su aparición en medios televisivos y escritos, además de su trabajo como académico en varias Universidades. En esta ocasión, abordamos varios temas, precisamente referidos a historiografía mapuche, debates y contingencias.

Este *Nütramkan* es un esfuerzo por “poner en la mesa” debates relevantes hoy por hoy. Creemos que nos encontramos en un tiempo de inflexión en las reflexiones tanto chilenas como mapuche respecto de la otredad, de los pares y de la construcción de futuro que anhelamos. En este sentido, la conversación y el conocer a los y las interlocutoras que está participando de este y otros foros, resulta crucial. Agradecemos al peñi Pairican por su tiempo y disponibilidad para realizar este ejercicio reflexivo.

Nütramkan, letras, contingencia e historiografía

El centro del *Nütramkan* con el historiador Fernando Pairican, se presenta a continuación, resaltando un mapa de ideas que han acompañado al autor en su producción historiográfica, también sobre contingencia y acerca de letras mapuche en perspectiva temporal. Sin duda este ejercicio de reflexión y conversación, puede ser un aporte en diferentes flancos: académico, político, social y militante. Veamos.

⁷ Ver Mariman, José (1990) Cuestión mapuche, descentralización del estado y autonomía e regional. *Liwen* N° 1. Temuco; Ancan, José (1994) Los Urbanos: un nuevo sector dentro de la sociedad mapuche contemporánea en *Revista Pentakun* 1. Universidad de La Frontera, Chile; Mariman, Pedro (1997) La Diáspora Mapuche: una Reflexión Política en *Revista Liwen* 4. Temuco: Centro de Estudios y Documentación Mapuche Liwen; Ancan, José y Calfío, Margarita (1999). El retorno al país Mapuche. *Liwen* N° 5. CEDM Liwen. Temuco.

⁸ Canales, Pedro (2015) *Historiografía Mapuche: balances y perspectivas de discusión en el Chile reciente*. Conversación con Jorge Pinto Rodríguez. *Revista Izquierdas* N° 24. p. 233.

⁹ Ver los dos textos colectivos de la Comunidad de historia mapuche. Nahuelpan, Héctor et al (2012) *Tu iñ fijke xipa rakiñuameluwiñ*. Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche. Comunidad de historia mapuche. Temuco, y, Antileo, Enrique et al (2015) *Aniñkan ka kuxankan zugu Wajmapu mew*. Violencias coloniales en Wajmapu. Temuco. Ediciones Comunidad de Historia Mapuche.

¹⁰ A la fecha la Colección Pensamiento mapuche contemporáneo de Pehuén editores ha presentado diez trabajos, referidos a historia, debates, poesía y dramaturgia mapuche. Ver: Pairican Padilla, Fernando. (2014). *Malón. La rebelión del Movimiento Mapuche 1990-2013*, Pehuén editores, Santiago de Chile; Javier Milanca Olivares. (2015). *Xampurria. Somos del lof de los que no tienen lof*, Pehuén editores, Santiago de Chile; Jorge Pinto Rodríguez (Ed.). (2015). *Conflictos étnicos, sociales y económicos. Araucanía 1900-2014*, Pehuén editores, Santiago de Chile; Namuncura Domingo, Pinto Jorge, Pairican Fernando (Otros). (2016). *Nueva Constitución y Pueblos Indígenas*, Pehuén editores, Santiago de Chile; Painemal, Millaray, Álvarez, Andrea (Comp.). (2016). *Mujeres y Pueblos Originarios. Luchas y resistencias hacia la descolonización*, Pehuén editores/CIIR, Santiago de Chile; Huenchumilla, Francisco. (2017). *Plurinacionalidad el Nuevo Pacto*, Pehuén editores, Santiago de Chile; Pairican Padilla, Fernando. (2018). *La biografía de Matías Catrileo*, Pehuén editores, Santiago de Chile; Miranda Rupailaf, Roxana. (2018). *Shumpall*, Pehuén editores, Santiago de Chile; González Seguel, Paula. (2018). *Dramaturgias de la resistencia. Teatro Documental Kimvn Marry Xipantv*, Pehuén editores/CIIR, Santiago de Chile, y, Aniñir Guiltraro, David. (2018). *Mapurbe. Venganza a raíz*. 2ª Edición Revisada y Aumentada, Pehuén editores/CIIR, Santiago de Chile



¿Cuál es el mensaje de fondo que usted transmite a través de sus trabajos de investigación?

Siempre me he planteado como un Historiador comprometido con la demanda de Autonomía como forma de ejercer la Autodeterminación y como una Ciencia Social comprometida en lo que se pueda realizar en varios aspectos sobre ella, con respecto a Movimiento Mapuche, siempre ese ha sido mi objetivo.

¿Quiénes han sido sus referentes teóricos a la hora de reflexionar en torno a la historia mapuche?

Es un proceso entonces ha sido un camino largo de personas, desde la universidad cuando yo empecé a estudiar, mis referentes historiográficos fueron Julio Pinto, Sergio Grez, después más adelante Rolando Alvares, ahora más grande más viejo he leído bastante de otros historiadores [...]. E. P. Thompson efectivamente es uno, George Rude alguien que estoy leyendo bastante; Eric Hobsbawm para mí siempre ha sido tal vez, si tuviera que decir alguien, como que me acompaño, que me sigue acompañando desde que partí bueno el, pero también yo agregaría que cuando entre en primer año de universidad, a mí, me marcó bastante Luis Vitale por ejemplo; yo iba a la biblioteca a buscar sus libros y los leía y este año he vuelto a Luis Vitale y creo que él fue importante en mi primera formación; entonces son distintos historiadores, también hay periodistas, como por ejemplo he estado leyendo hartos a David Remnick que es el Director del New Yorker y él tiene libros sobre una biografía muy interesante sobre Obama, Mohamed Alí; entonces son distintos pensadores y referentes los que me han complementado durante distintos tiempos, depende de las dudas, incluso te podría decir en este último tiempo, del verano estoy leyendo a Mario Vargas Llosa sin saber y buscando ideas de identidades y nacionalismos entonces voy leyendo dependiendo del momento. Ahora historiográficamente en Chile para mí el profesor Julio (Pinto), ha sido importante, Rolando Alvares también ha sido importante, el profesor Grez también por la metodología y la disciplina; María Angélica Illanes también para mí su libro fue clave, e internacionalmente Eric Hobsbawm siempre ha sido y E. P. Thompson y George Rude.

Entonces podríamos decir que Eric Hobsbawm es el que está ahí siempre en el velador.

¡¡Sí!! Desde muy niño.

¿Por qué trabajos como el suyo no llegan a las escuelas y liceos? ¿Qué sucede ahí?

No solo el mío, si no diría una buena producción de historiadores e historiadoras no están llegando a las escuelas, como me toca hacer clases en primer año la universidad hoy en día, en la USACH y la UDP, los estudiantes que yo recibo hace por lo menos cuatro, cinco años que estoy haciendo clases, vienen con una carga de historia tradicional, entonces me da la sensación de que hay un problema general, en que la nueva historiografía, la historia social no está incorporándose al sistema educativo.

¿No existe una actualización en los planes y programas y la bibliografía básica que reciben los estudiantes?

Y también la formación de los docentes, siempre es arriesgado hablar mal de los docentes porque son colegas, pero me da la impresión que hay un sistema creo yo que está, bueno los estudiantes lo vienen cuestionando desde hace un buen tiempo, bueno al final tú tienes docentes que no están replicando lo que aprenden de la historia social, pero también hay directores que se niegan a permitir nuevas ideas y esto también responde a municipios que son de administración lenta para llevar a cabo lo que se propone de la educación nueva o de la nueva forma de educación, porque recuerda que los municipios son autónomos, entonces, yo creo que eso va generando que hay una importante carga de historia tradicional en los colegios chilenos.



¿Existe resistencia a los trabajos como el suyo entre colegas chilenos? Algunos profesores de Izquierda no simpatizan con la causa mapuche.

En verdad nunca he escuchado una crítica destructiva a los trabajos, igual yo soy relativamente “joven”, no de edad si no en trabajos entonces. -Entrevistador: “*Viejoven*” diría el *peñi Aninñir*-, Claro, el proceso de historiador igual es largo, entonces el reconocimiento y las críticas se van dando con el tiempo, hasta ahora de profesores y de mi generación de colegas, he recibido todavía buenas críticas, a mí por lo menos me parece.

Si tuviera que decirlo, la visión que tiene la escuela de historia, creo que se da hoy cuando el profesor Patrick (Puigmal) de la Universidad de Los Lagos, me llama para ser una de las personas que de conferencia en el Congreso de Historia regional que ellos están haciendo¹¹; a mí me parece cuando el profesor Patrick (Puigmal) me llamó y después me escribió, le dije ¿Usted cree que realmente? Y me dice sí, sí. Creo que ese gesto del profesor Patrick (Puigmal) muestra también un reconocimiento; sería no verdadero si te dijera que he recibido malos comentarios, al contrario he recibido el fomento de varios profesores e investigadores y las críticas que me han hecho son parte de la disciplina, que son críticas constructivas e intelectuales, y las cuales uno debe asumirlas como un permanente estudiante, entonces uno siempre está estudiando y creo que cuando te critican no es malo, la crítica siempre es positiva.

¿Por qué Chile es un país racista? ¿Tiene que ver con la situación del pueblo mapuche y otros pueblos indígenas?

Porque Latinoamérica es una sociedad construida en base a castas sociales y por lo tanto lo que yo creo que el racismo de Chile, es parte de los racismos del continente, pero nada creo que el racismo de los chilenos a partir de mi tesis doctoral hoy día, de lo que voy analizando creo que el racismo chileno responde mucho al miedo que Chile ha tenido de la acción y de la agencia Mapuche, por eso es que hay un racismo muy criollo, un racismo muy propio de este lugar que responde también a la estructura política que el Movimiento Mapuche ha generado a lo largo de su propia historia -Entrevistador: ¿Miedo a la Otriedad? como dice el *Kimelfe* Pedro Canales- si y miedo a la acción colectiva indígena.

¿Cuál es su reflexión frente a los resultados del Censo 2017 que indica que los mapuche son 1.700.000 personas?

Creo que responde a un proceso que viene hace mucho tiempo, Enrique Antileo y Claudio Alvarado Lincopi lo han estudiado, que hay un proceso de diáspora en el País Mapuche hacia los centros urbanos y por lo tanto el largo camino del colonialismo también se refleja en esos Censos.

Me parece interesante en este proceso de salida del País Mapuche a los centros urbanos y de vivir en los centros urbanos es como el mundo Mapuche se a auto identificado como indígena y ese orgullo de ser indígena y al punto de tratar de reconocerse en el lugar lejano del País Mapuche como Mapuche, eso habla de este movimiento, que no es territorialmente definido por un espacio geográfico, sino que, es ideológico, mental y la gente Mapuche en su no lugar de hábitat del *Wallmapu* se reconoce como indígena y eso me parece un fenómeno muy interesante.

¿Qué opina usted de los, por así llamarles, Mapuche CONADI y los no CONADI?

La CONADI fue un triunfo para el Movimiento Mapuche de los ochenta y la Ley indígena de 1993 –Ley 19.253- marcó un punto de diferenciación entre la relación del Estado y los Pueblos Originarios, y desde ese punto la Ley Indígena marcó un punto cero, o sea no podemos bajar de la Ley Indígena y por ende

¹¹ XIX° Jornada de Historia regional, organizadas por la Universidad de Los Lagos (Osorno) en la sede de Castro. Chiloé en noviembre de 2018.



no se puede perder tierra a partir de la Ley Indígena en ese ámbito. Se ha fomentado la identidad tradicional y cultural, por lo tanto, yo creo que la CONADI, si la entendemos como un triunfo del Movimiento Mapuche de los ochenta y una etapa que inauguro otro ciclo del Movimiento Mapuche, me parece que cumplió un ciclo tal vez y ese ciclo no quiere decir que sea un mal instrumento, si no que vienen nuevos desafíos políticos que es la autodeterminación y que la CONADI en ese espacio no ha sabido renovarse para llegar a esos nuevos derechos políticos.

Yo por lo menos creo que muchas veces gracias a CONADI es que hoy en día el Movimiento Mapuche entre otros aspectos ha tenido un avance intelectual, político e ideológico y marcó un punto de fin de la asimilación forzada, a un punto, tal vez, por responsabilidad del modelo económico se ha convertido en multicultural.

¿Cuáles son los grandes desafíos y amenazas para la historiografía mapuche actual?

Creo que el principal desafío es que la historia Mapuche no termine en absoluto cerrada, en identidades cerradas, pensar en la historiografía Mapuche o sobre los Mapuche solamente por los indígenas, quienes pueden escribir sobre ella, creo que hay que revertir esa mirada de pensar que solamente los indígenas pueden hablar de indígena.

Creo que las Ciencias Sociales se basan en el debate, en la libertad de expresión y en la contribución de ideas y por lo tanto un indígena y no indígena puede escribir sobre lo indígena, así como los indígenas tenemos todo el derecho de escribir también de lo no indígena, pero de alguna forma creo que también es importante la contribución que hace el mundo de las disciplinas, me parece que el principal punto creo yo para cerrar, es que el mundo Mapuche tiene que abrirse a los debates, incorporar nuevos debates y no pensar que solamente los Mapuche pueden escribirlo.

*

Considerando la voz de Fernando Pairican y el contexto actual de las letras mapuche en general, y su historiografía en particular, podemos centrar este epílogo en tres ideas centrales que pasamos a exponer.

En primer lugar, es casi impensado mirar hacia atrás y prever la instalación del debate acerca del colonialismo y la descolonización, en Chile. en general, la historiografía se refería “a los mapuche o a “lo mapuche”. Muy pocos textos asumieron una postura diferente. Sin duda el influjo de la historiografía nacionalista chilena, anclada en el potencial ideológico de las letras positivistas decimonónicas, dio impulso aun discurso público contramapuche, ceñido a la dicotomía Sarmientina de “civilización vs barbarie”. Así, el panorama para los pueblos indígenas, desde la óptica estatal en Chile y Argentina, no resistían discusión: la “pacificación de la Araucanía” y la “campana del desierto” respectivamente, eran parte del destino civilizatorio al que estaban llamadas las dos naciones. En este punto, creemos, se sitúa y posiciona, Fernando Pairican como historiador mapuche. Desde la tragedia y el holocausto, no obstante, camina rápidamente hacia el esfuerzo de la siembra de ideología, de la que habla cuando se refiere al Movimiento mapuche de fines de la década de 1990.

En segundo lugar, y la respuesta relativa a la Conadi y su rol histórico luego de la vuelta a la democracia, lo deja claro, la idea de autodeterminación como horizonte de futuro próximo en el seno del movimiento mapuche, es uno de los ámbitos de discusión y también controversia, más preponderante en el pensamiento de este autor. Sin duda sus letras saben a autonomía mapuche. En este esquema, varios autores se refieren a esta temática. José Mariman, por ejemplo, en 2012 publicó Autodeterminación, discutiendo la noción, la viabilidad y las fuerzas mapuche involucradas en esta gran acción. También



destaca Tito Tricot, y su trabajo *Autonomía*, en el cual converge en varias reflexiones con Pairican. Vislumbramos aquí una matriz de análisis que permite reflexionar desde las Ciencias Sociales chilenas desde sitios menos prejuiciados, abiertos y proclives al debate.

En tercer y último lugar, consignemos que el autor es parte de una generación mapuche urbana, que ha comenzado a proponer otras historias mapuche, ya no vinculadas en su totalidad con las reducciones al sur del río Bío Bío, sino en procesos ciudadanos de resistencia, adaptación y resignificación de espacios, labores, palabras e imágenes. Fernando Pairican es expresión de este nuevo tiempo. En gran medida, por eso establece que la historiografía mapuche no debe cerrarse, sino que debe dialogar con las otras historias y sus investigadores. Entiende este autor, que es el contacto en la diversidad, en tiempos globales lo que permitirá crecer y proyectar el legado de estas letras mapuche que interpreta el transitar de hombres y mujeres, en la ciudad y las reducciones.

Bibliografía

Ancan, José (1994) *Los Urbanos: un nuevo sector dentro de la sociedad mapuche contemporánea* en Revista Pentakun 1. Universidad de La Frontera, Chile.

Ancan, José y Calfío, Margarita (1999). *El retorno al país Mapuche*. Liwen N° 5. CEDM Liwen. Temuco.

Aniñir, David (2018), Mapurbe. Pehuén editores. Chile.

Cabrera Llancaqueo, José Luis (2013). *Machi manguen tañi Santiago waria mew*. Ediciones Grupo de trabajo Kuifike. Santiago.

Calfío, Margarita (2019) *Yafluayin mapucheke pu zomo. Mogechei newentun siglos XIX ka XX* (Mujeres mapuche. Resistencia viva en los siglos XIX y XX). en Mariman, Pablo et al. *¡Allkütunge, winka! ¡Ka kinech!* Ensayos sobre historias Mapuche. Comunidad de historia mapuche. Temuco.

Canales, Pedro (2012) *Diputados mapuche*. Revista estudios trasandinos. N° 17. Universidad de Los Lagos. Osorno.

Canales, Pedro ([2010] 2014) *Tierra e Historia. Estudios y controversias en torno a la historia Mapuche en Chile. 1950-2010*. Ediciones Universidad de La Serena. Chile.

Canales, Pedro (2016) *Zuamgenolu*. Pueblo mapuche en contextos de estado nacional chileno. Siglo XIX-XX. Editor. Ediciones USACH. Chile. Editor.

Canales, Pedro (2015) *Historiografía Mapuche: balances y perspectivas de discusión en el Chile reciente*. Conversación con Jorge Pinto Rodríguez. Revista Izquierdas N° 22.

González Seguel, Paula. (2018). *Dramaturgias de la resistencia. Teatro Documental Kimvn Marry Xipantv*, Pehuén editores/CIIR, Santiago de Chile.

Huenchumilla, Francisco. (2017). *Plurinacionalidad el Nuevo Pacto*, Pehuén editores, Santiago de Chile.

Mariman, Pablo et al (2006) *Escucha winka*. Cuatro ensayos de historia nacional mapuche y un epílogo de futuro. Ediciones Lom. Chile.

Mariman, Pablo et al (2019) *¡Allkütunge, winka! ¡Ka kinech!* Ensayos sobre historias Mapuche. Comunidad de historia mapuche. Temuco.

Mariman, José (1990) *Cuestión mapuche, descentralización del estado y autonomía regional*. Liwen N° 1. Temuco.

Mariman, José (2012) *Autoderminación*. Ediciones Lom. Chile.

Mariman, Pedro (1997) *La Diáspora Mapuche: una Reflexión Política* en Revista Liwen 4. Temuco: Centro de Estudios y Documentación Mapuche Liwen.

Javier Milanca Olivares. (2015). *Xampurria. Somos del lof de los que no tienen lof*, Pehuén editores, Santiago de Chile



- Miranda Rupailaf, Roxana. (2018). *Shumpall*, Pehuén editores, Santiago de Chile.
- Nahuelquir, Fabiana (2019) *Longkontukunien chumngechi iñ kechanentugen, chumngechi iñtrokituwün kũzaw zungu mew ka chem ñinien pu mapuche tewelche Chufut mapu mew* (Memorias de desplazamientos. Relaciones laborales y pertenencia del pueblo mapuche-tewelche en Chubut) en Mariman, Pablo et al. *¡Allkütunge, winka! ¡Ka kiñechi!* Ensayos sobre historias Mapuche. Comunidad de historia mapuche. Temuco.
- Namuncura Domingo, Pinto Jorge, Pairican Fernando (Otros). (2016). *Nueva Constitución y Pueblos Indígenas*, Pehuén editores, Santiago de Chile
- Painemal, Millaray, Álvarez, Andrea (Comp.). (2016). *Mujeres y Pueblos Originarios. Luchas y resistencias hacia la descolonización*, Pehuén editores/CIIR, Santiago de Chile
- Pairican, Fernando (2014). Malón. La rebelión de movimiento mapuche. Pehuén editores. Chile.
- Pairican, Fernando (2018) Biografía de Matías Catrileo. Pehuén editores. Chile.
- Pinto Rodríguez, Jorge (2000) La formación del Estado y la nación y el pueblo Mapuche. Chile: Ediciones Universidad de La Frontera.
- Jorge Pinto Rodríguez (Ed.). (2015). *Conflictos étnicos, sociales y económicos. Araucanía 1900-2014*, Pehuén editores, Santiago de Chile;
- Rivera, Silvia (1984) *Oprimidos pero no vencidos. La mirada salvaje ediciones*. Bolivia.
- Tricot, Tito (2013) Autonomía. El movimiento mapuche de resistencia. Ediciones CEIBO. Chile.
- Zapata, Claudia (2007) Intelectuales indígenas piensan América Latina. Ediciones Abya Yala. Ecuador.
- Zapata, Claudia (2016) Intelectuales indígenas en Ecuador, Chile y Bolivia. Ediciones Abya Yala. Ecuador.

