



# INFRAESTRUCTURA COMO PAISAJE SOCIAL

Taller Obra y Ciudad  
Limache 2015

**UVM**  
UNIVERSIDAD  
VIÑA DEL MAR

**eadlab**  
escuela de  
arquitectura  
y diseño



# **INFRAESTRUCTURA**

## COMO PAISAJE SOCIAL

Taller Obra y Ciudad  
Limache 2015

Profesor guía  
Felipe Barrios Orrego  
Arquitecto.  
Magister en Arquitectura PUC





Extracto de la obra "Vina Valdivieso". Juan Francisco González.

## PRÓLOGO

### ESTADO INFRAESTRUCTURAL

En 1958 el arquitecto Belga Yona Friedman definió el papel de las infraestructuras como una “red vital, sensible e indispensable para el desarrollo de una ciudad y una arquitectura móvil”, definió a las infraestructuras como una serie de elementos técnicos de una ciudad, necesarios para la vida cotidiana, una red con la capacidad para conectar las necesidades del habitante, así enfrentar las nociones de “división y aislamiento social”.





Aparecieron los conceptos teóricos de arquitectura móvil, urbanismo espacial, infraestructura espacial, etc, potenciando el valor de la red de la infraestructura, definida por elementos neutros y elementos móviles en pos del bienestar urbano. Lo que el autor de la “Arquitectura Móvil” anticipó como una teoría referida a nociones para el transporte/movilidad y la apuesta de que las infraestructuras tienen la capacidad para adaptarse al medio a través de interfaces y así asumir las escalas metropolitanas, hoy día en Chile y en mayor complejidad en la V región, cobra más que nunca la importancia territorial y estratégica

de este concepto (un territorio que se remueve, conmueve cada 25 años ap. no es menor, más el crecimiento desmedido y en algunos casos mal planificado de las ciudades), da para re-pensar el papel de la infraestructura como elemento catalizador y en red, necesario de vincular con los estados y vicisitudes de la ciudad. Es algo que está pasando, hay que asumirlo y no es pasajero.



## OBJETIVOS

El objetivo del Taller fue incorporar el diseño urbano arquitectónico en la ciudad de Limache tanto en su dimensión presente como futura. Para esto una de las condicionantes del Taller fue trabajar con tres procedimientos de acción:

- 1- El proyecto como oportunidad para trabajar con organizaciones locales.
- 2- El proyecto como detonador en generar participación ciudadana en su concepción programática y en espacios públicos.
- 3- Desarrollar un diseño contemporáneo, esto se refiere a la búsqueda, reinterpretación, conceptualización de la realidad observada por los alumnos.





En la primera parte del taller se elaboró un estudio urbano profundizando en temáticas que son relevantes en cualquier ciudad de escala media de la región: Economía Urbana, Paisaje, Memoria, Organizaciones, Infraestructura. Estos temas permitieron construir un mapa de operación o seccional de la ciudad para dar el contexto a los proyectos.

El Taller Portafolio Obra y Ciudad que se desarrolló el segundo semestre del año 2015 en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Viña del Mar, abordó estas nociones de red Infraestructural en la ciudad interior de Limache, a través de estados de potencial proyección; observando a las Infraestructuras como zonas de oportunidad, donde están las que definen Estados Regionales, las que proyectan Urbanización y las que detonan y protegen Contextos, tres escalas que construyen la red y el futuro del territorio.



## 1º OBRA Y CIUDAD

El Taller Obra y Ciudad se centró en la manera en que las infraestructuras pueden cambiar contextos, generar participación y vincular realidades.



## Estado de Urbanización

Parques, Ríos, Secciones de altura y vista, Ciclovías, Comercio, Ruinas y Tratamientos de residuos.

Es el estado que proyecta las zonas intermedias y redefine los imaginarios: La ciudad necesita de espacios de encuentro que funcionen como catalizadores de actividades y del ocio temporal y turístico, Infraestructuras como parques intermedios, ciclovías que ordenen y den sentido al crecimiento inmobiliario.

Tráfico y movilidad: el automóvil, el metro, el tren, la bicicleta son parte de la vida íntima de la sociedad, pensar en la movilidad como una oportunidad para registrar y llevar las operaciones del suelo; sea en parque de estacionamientos, en estaciones, paraderos y terminales como integradores del ciudadano, pensemos en espacios donde la gente se organiza y fluye, participativos e inspiradores.

## Estado Contextual

Forma urbana / Residuo / Plaza / Calle.

Grandes transformaciones a través de micro estructuras. Está en el diseño de un asiento, en la construcción de sombra, en la proyección de los árboles o en el tipo de luminaria donde se hará la diferencia en la calidad de cómo construir nuestros barrios y entornos cercanos.

Así como un “Palimpsesto” la ciudad necesita del registro del paso del tiempo, la ciudad con sus ruinas / infraestructuras pasadas: fábricas, tornamesas, rieles, casonas, industrias, constituyen una memoria activa para poder trabajar en operaciones de reciclaje y rehabilitación, es nuestro legado.

Visto estos estados, las Infraestructuras con la capacidad para reponerse y repensarse, serían parte de una red, por lo tanto no trabajan en un mismo plano singular, conforman un tejido: autopistas, rotondas, parques, basurales, líneas eléctricas, hasta el computador en la casa, todo está unido y es el ciudadano, el vecino es el que tiene que sentir el bienestar de su entorno.

*“El crecimiento sólo puede ocurrir cuando la gente siente que tiene el control de sus propias vidas”. B.Mau.*

## 2º ESTRUCTURA DE REFLEXIÓN

¿Cuáles serían estos Valores para trabajar las obras / espacios y vincular con el habitante?

**Valor Anticipador:** Toda infraestructura que se piense debe poner un ojo en el futuro y prever de los acontecimientos, ocupaciones y acciones que el sujeto social dispondrá de ella, y de los eventos naturales que nos han marcado; se anticipa a los hechos.



Maqueta de Limache  
Representación del territorio como sistema urbano-económico

**Valor Adaptativo:** Pensemos en la infraestructura como un tejido que tiene la capacidad para moldear y vincular estados y usos a las condiciones naturales y sociales, sea por medios tecnológicos, de información o por medio de un diseño que se adapte a los usos, es registrable.

**Valor Productivo:** El diseño de las infraestructuras no puede ser estático, por el contrario, debe tender a producir en los usuarios acciones y reacciones, un viaje intelectual y físico, sea en el ámbito social deportivo, cultural turístico, económico/ medioambiental.

Las obras tienen la cualidad de dejar una impronta en la memoria social y en la imagen de la ciudad, nunca serán estáticas y se diferenciarán por cómo se conectan con las generaciones.

Decía Le Corbusier que la arquitectura se encuentra en el estudio de las fuerzas de la materia y no en sus formas, con mayor razón cuando hablamos de infraestructura. Es el nuevo campo de batalla para las ciudades de hoy.

**Valor Colaborativo:** Las infraestructuras no son por sí solas, no trabajan en una “caja negra”, por el contrario son parte de un sistema, de un tejido que conforma la estructura de la ciudad y debiesen estar en sincronía con los acontecimientos de ésta.

**Valor Sensible:** “Para alcanzar la nueva idea de la belleza, debemos pasar por la fealdad” Abalos. Infraestructuras menos antropocéntricas y más abiertas a la bio diversidad, a lo sagrado a la belleza humana.

### 3º SECCIONAL OPERATIVO PARA LIMACHE

El Taller Obra y Ciudad se centró en desarrollar proyectos vinculados con la realidad específica de una ciudad, desarrollando proyectos que puedan generar lazos con el Municipio y encontrar las oportunidades para trabajar con estas realidades locales.



Maqueta de Limache  
Representación de la relación sistémica urbano-económico

La metodología del Taller fue en base a un trabajo grupal, buscando y reflexionando como las infraestructuras pueden detonar cambios en los entornos elegidos por los grupos.

Estructura del curso:

El curso se dividió en 5 grupos para analizar la ciudad de Limache

Estos grupos llegaron a establecer por medio de un trabajo de campo, levantamiento de datos cualitativos y cuantitativos, de observación arquitectónica, constatando y comparando sus resultados, ciertas premisas para elaborar un seccional operativo, así los temas grupales se pueden representar, graficar y comparar con sus compañeros. Se trabajó con la herramienta de mapping para elaborar las propuestas gráficas o cartografías.

**Grupo1: Economía Urbana**

**Grupo 2: Paisaje / Naturaleza**

**Grupo 3: Memoria**

**Grupo 4: Organizaciones**

**Grupo 5: Infraestructuras**



Concurso Europán 12 "The adaptable city: Inserting Urban Rhythms"  
Inserciones Urbanas – España (Barcelona) 2014.

Un Seccional Operativo debería identificar un área a conservar, promover, gestionar y activar operaciones ecológicas, arquitectónicas y urbanísticas para la conservación del patrimonio en el transcurrir del tiempo y acorde con el crecimiento sostenible de la ciudad.

Un Seccional Operativo sería un sistema de diseño para dar ORDEN a un lugar, en este caso al área de la ciudad de Limache.

- **Orden de viabilidad.**

- **Orden interior.**

- **Orden exterior.**

- **Orden en la Arquitectura:** *que se requiera proyectar, en la “Arquitectura del paisaje”, en la infraestructura como paisaje social y establecer un nuevo marco y modo de protección.*

Una de las premisas del Taller fue que la obra de arquitectura entendiera la complejidad urbana es decir: se vinculara con un orden infraestructural, genere participación ciudadana y entendiera las redes de colaboración con economías locales.



## 4º EL TERRITORIO COMO OPORTUNIDAD

### **Trabajo del Taller sobre el reconocimiento de las oportunidades y complejidades del lugar.**

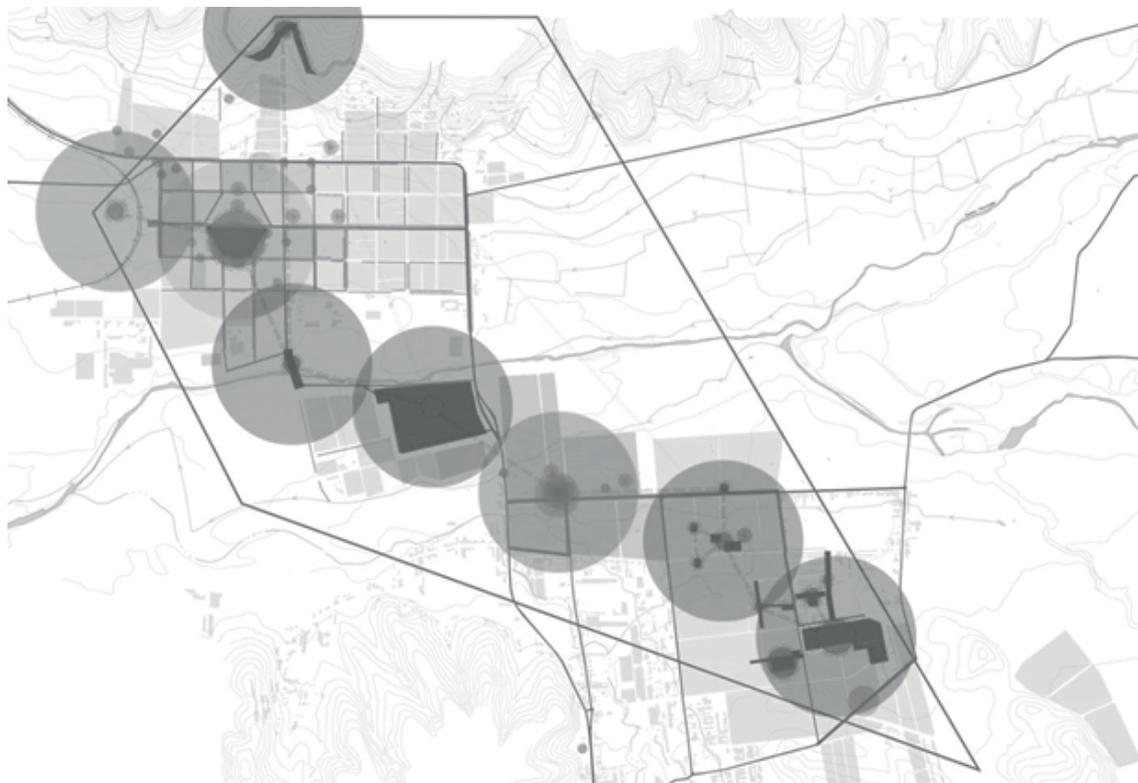
Limache de San Francisco tiene una identidad basada en el adulto mayor y el niño como usuario predominantes por lo que la plaza, como punto de reunión principal dada su vegetación y mayor dimensión de la manzana (incluso después de perder la mitad Norte por completo, actual Escuela Superior Mixta 88 y la punta Poniente del lado Sur), mezcla a los usuarios en un área, apoyado en la geometría de cuadrícula que tiene organizado a partir de Urmeneta.

### **Aparece como destino del usuario de Limache Viejo y del turista.**

Dado el aumento de población en Limache Viejo se usó el suelo en residencia habitacional, ya sea un conjunto/condominio/barrio, las que demuestran una tipología de repetición de un elemento en la imagen de la ciudad por lo que llega un nuevo usuario de otra ciudad a un mismo terreno con sus vecinos (gente del elemento habitacional) las que también vienen de otra ciudad, se mezclan identidades y no existe una trama urbana ordenada con un destino ni punto de reunión que tenga valor cotidiano. Dentro de su trama aparece la cancha y feria como destino desvalorizado.

**Limache de San Francisco cabe dentro de la categoría de ciudad reconquistada, según la definición de Jan Gehl, es una ciudad escala 1:1 pensada a partir de 5 km/hr – ciudad para el adulto mayor y el niño.**

Esta condición se da luego de plantear el trazado urbano el cual propone un lenguaje arquitectónico uniforme dentro de la ciudad que debe respetar cierta altura, a escala humana, y a la vez, se prohíbe la industrialización contaminante, por la que esta actividad debe integrarse pasivamente respetando al paisaje.



## 5º SOBRE LAS PROPUESTAS

El proyecto académico buscó potenciar en los alumnos la visión crítica de lo que significa diseñar en ciudades y escalas urbanas medias, en la V Región, además desarrolla competencias que lleven al alumno a un estado de reflexión sobre el diseño arquitectónico.

**-Observar a través del croquis el análisis y la síntesis, conceptos propios de la forma urbana y arquitectónica, sus relaciones tanto en el entorno físico como virtual.**

**-Reconocer una propuesta de diseño en su contexto y como ésta incide en el desarrollo de la sociedad y sus complejidades culturales.**

**Abstraer mediante el registro gráfico los elementos relevantes y esenciales de lo percibido.**

**- Comprender e Identificar los elementos esenciales que componen una obra de diseño y el entorno a través de un pensamiento analógico.**

**-Capacidad de fundamentar lo propuesto, siendo coherentes entre el discurso y la respuesta formal.**

**-Capacidad de análisis y síntesis de un problema detectado.**

**-Solucionar un programa específico atingente al tema elegido.**

**-Solucionar constructivamente las ideas planteadas.**

**-Trabajar con condiciones de lugar, clima y materialidad específicos.**

**-Realizar investigaciones y desarrollar una estrategia para un caso concreto, con el fin de implementar los proyectos estudiados.**

**PROBLEMÁTICA URBANA DE LIMACHE**

El espacio de una ciudad representa el espacio social en el marco de la estructura y el ordenamiento urbano y su configuración es resultado de las acciones y múltiples interacciones por sus componentes históricos. Como la generación de algunas organizaciones con el fin de haber pensado en el espacio como el espacio social. Las acciones habituales hablan de que la ciudad es un espacio socialmente construido, que funciona para servir a los:

**HIPÓTESIS**

¿Se puede fortalecer la ciudad de manera a través de la asociación de las organizaciones de la ciudad y generar mayor participación en la ciudadanía a través del espacio urbano?

**PROPUESTA DE PROYECTO**

“ESPACIO FAUNA”

**MISIÓN**

Generar participación a través de la asociación social de la ciudadanía para fortalecer la ciudad y generar mayor participación en la ciudadanía a través del espacio urbano. ¿Cuál es el nivel de participación que se puede generar en la ciudadanía a través del espacio urbano?

**F.O.D.A ESPACIO FAUNA DOMESTICA**

**FORTALEZAS**

El espacio urbano es un espacio socialmente construido y funciona para servir a los usuarios a través del espacio urbano.

**OPORTUNIDADES**

El trabajar con animales asociados a las organizaciones sociales, fortalece la ciudad y genera mayor participación en la ciudadanía a través del espacio urbano. ¿Cuál es el nivel de participación que se puede generar en la ciudadanía a través del espacio urbano?

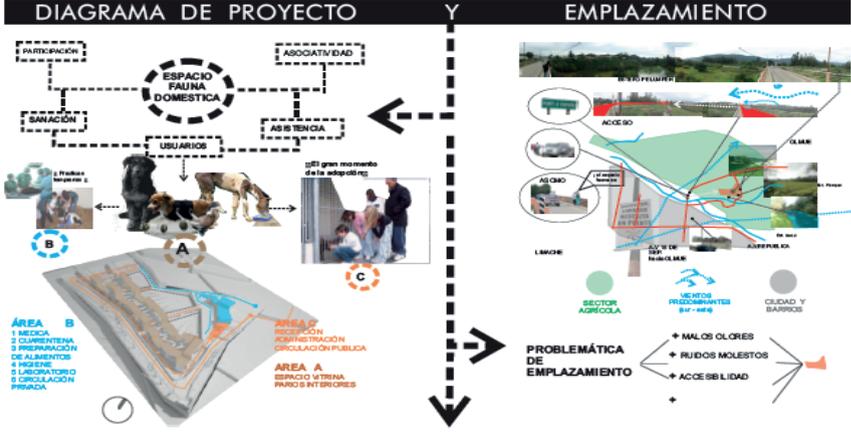
El trabajar con animales asociados a las organizaciones sociales, fortalece la ciudad y genera mayor participación en la ciudadanía a través del espacio urbano. ¿Cuál es el nivel de participación que se puede generar en la ciudadanía a través del espacio urbano?

El trabajar con animales asociados a las organizaciones sociales, fortalece la ciudad y genera mayor participación en la ciudadanía a través del espacio urbano. ¿Cuál es el nivel de participación que se puede generar en la ciudadanía a través del espacio urbano?

El trabajar con animales asociados a las organizaciones sociales, fortalece la ciudad y genera mayor participación en la ciudadanía a través del espacio urbano. ¿Cuál es el nivel de participación que se puede generar en la ciudadanía a través del espacio urbano?

**REFERENTES**

ORGANIZACIÓN DE BIENESTAR ANIMAL  
RSPCA  
ORGANIZACIÓN DE BIENESTAR ANIMAL  
RSPCA



## **6º LAS PROPUESTAS DE LOS ALUMNOS**

## CAMILA CORNEJO

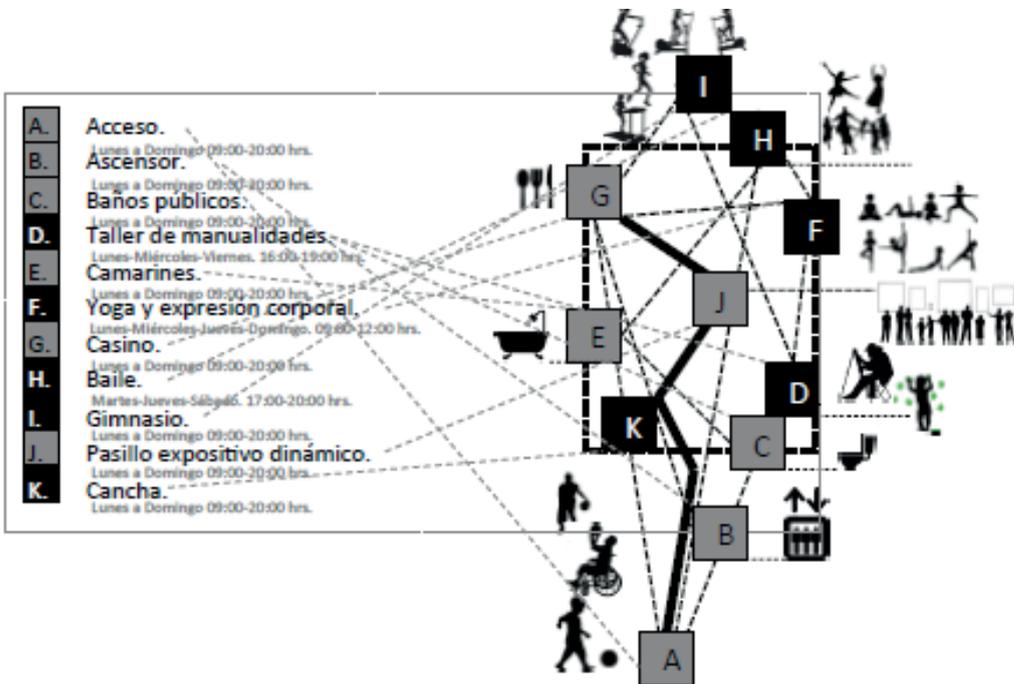
FUENTE DINÁMICA DEL DESARROLLO CREATIVO DEPORTIVO



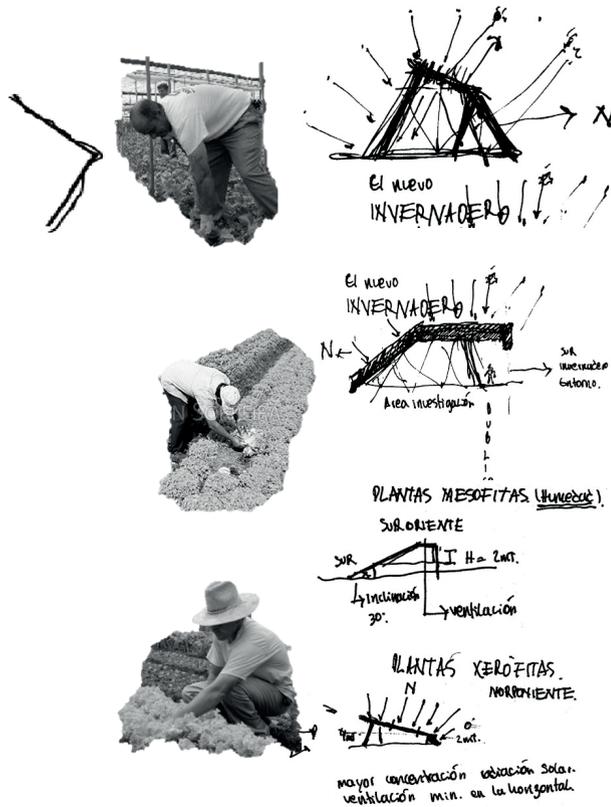
Se promueve la relación entre el adulto mayor y los niños, es por esto que en el proyecto se realizan actividades en las cuales ambos puedan participar simultáneamente con talleres en conjunto o independiente, esto busca fomentar la gestación de nuevas relaciones sociales a través de la creatividad y la vida saludable aportando a la comunidad.

Se propone mediante lo estudiado en este Taller, un proyecto el que integre a la comunidad de Limache, a través de actividades enfocadas principalmente en la dinámica adulto mayor y niños, los cuales serán parte de un espacio que entrega una conexión visual y de circulaciones permanente con el exterior e interior, potenciando el aprendizaje e interacción en común.

El proyecto es un espacio para los habitantes, por lo que se potenciaron las áreas verdes dentro de la obra, poniendo en valor el paisaje de la ciudad. En su interior se plantea un lugar permeable y dinámico, en el que se propone una infraestructura que permite la interacción del espacio adecuándolo a las diversas actividades que se realizarán.







El cultivar como el acto expuesto hacia la comunidad, y a la vez contenido por la envolvente, preservando la identidad agrícola.

El recorrido en torno al cultivo, generándose un boulevard rural en donde se exponga el cultivar. El apreciar la obra desde el pasar pero no tenerlo como destino.

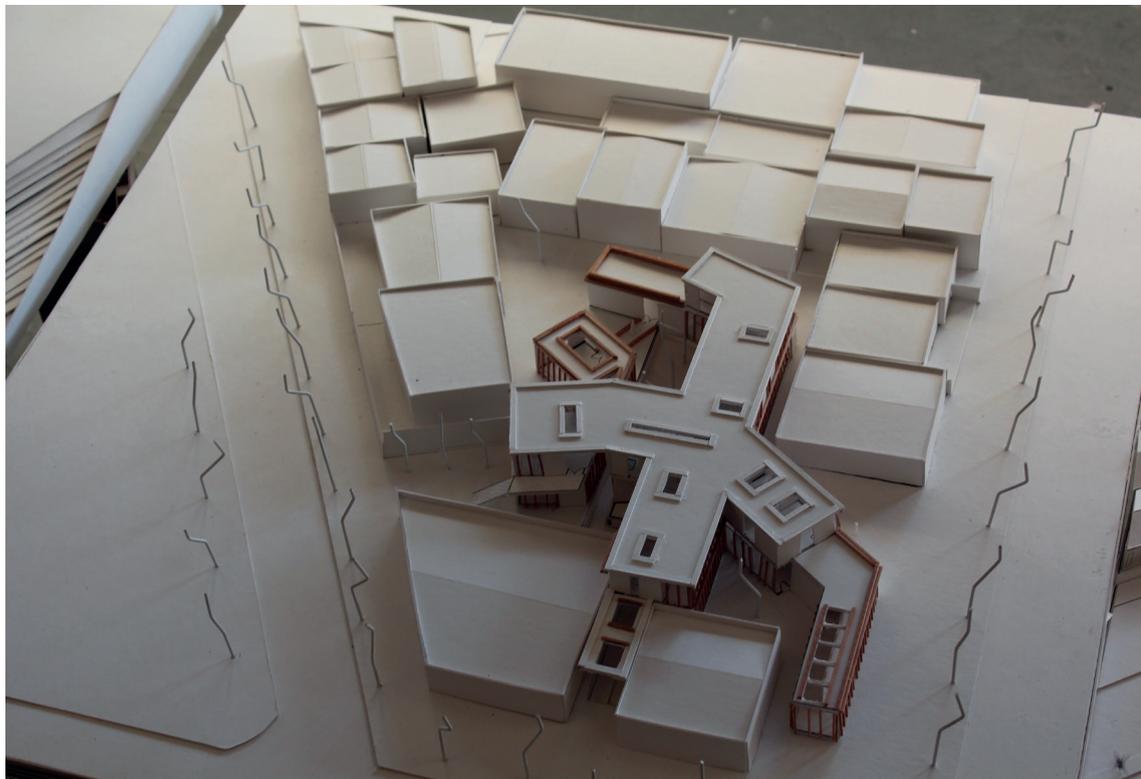
Se propone vincular al habitante con el paisaje e identidad agrícola de Limache, mediante la adopción del lugar, haciéndolo propio de lo cotidiano, preservando el acto de cultivar.

Los espacios públicos y vinculados hacia el entorno, están destinados a la comunidad, dueñas de casa y estudiantes, los sectores privados en donde se realicen estudios científicos, destinados a centros de investigación, áreas de patrimonio agrícola, en donde la identidad del cultivo se preserva a nivel global, protegiendo desde las semillas hasta el cosechar.

## DÉBHORA MÉNDEZ

CENTRO DE DESARROLLO PATRIMONIAL

PASEO DE LA MEMORIA





Si existe un lugar que simbolice un área, centro de huella reunión y esparcimiento es el centro de Limache, más bien dicho la avenida Urmeneta, conector de flujos, movimientos, ritmos, actividades, paso del tiempo eje que cuenta una historia.

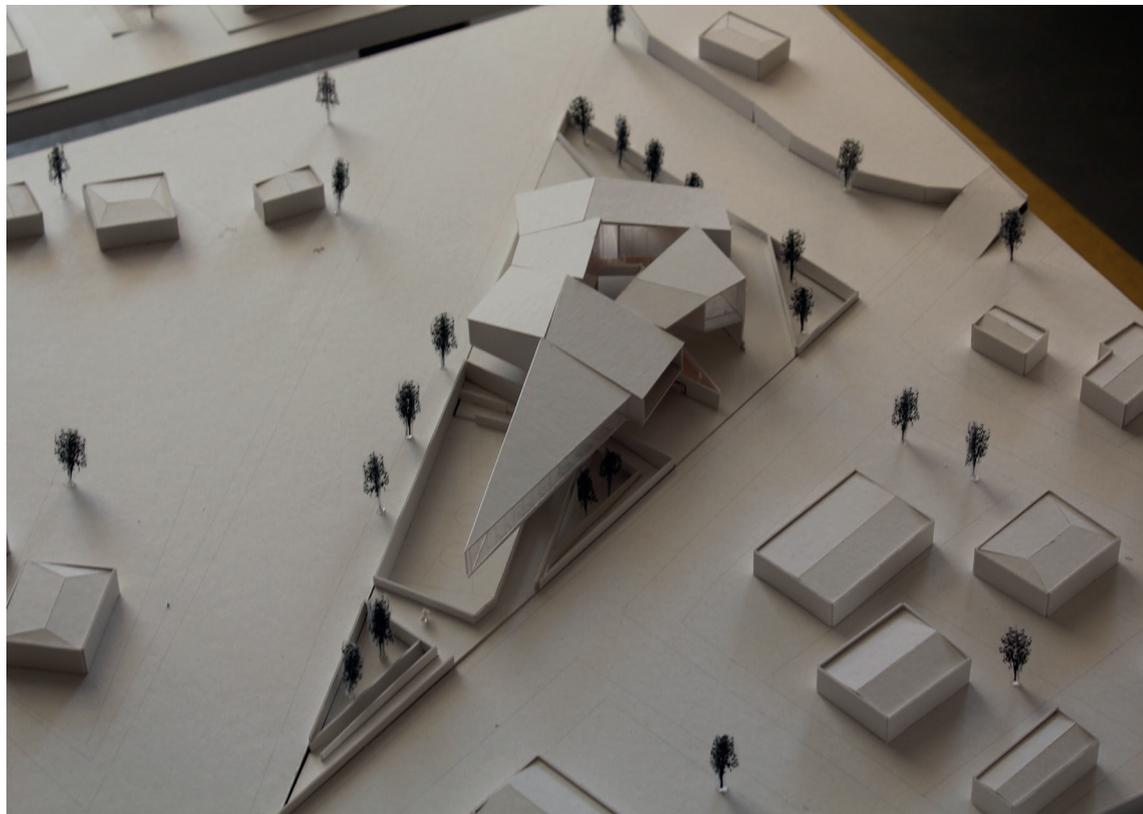
Es a partir de esta observación que se crea un centro que reúna actividades que simbolizen Limache y constituyan un paso a paso por la historia de éste.

Centro de Desarrollo Patrimonial, reúne la medida de un lugar que se introduce por las viviendas y genera un recorrido de encuentros y módulos que seccionan dinámicas de actos patrimoniales como lo son la fotografía Y la pintura, darle un espacio al vestigio de algo olvidado; un paseo de la cerveza, espacio de columnas que dialoguen

con un área delimitada por la festividad de que pasó ahí, además de fusionarlo con talleres de manualidades de reciclaje de vidrio, producto noble y fácil de manejar artesanalmente; casa rama es la ramificación del origen desde un punto de encuentro y dirección hacia un vestigio, huella de lo que protagoniza Limache, ramificación de una identidad.

## FELIPE DONOSO

CENTRO COMUNITARIO GENERACIONAL





El proyecto nace de la problemática de ciudad fragmentada, y desconectada.

Su infraestructura es mono funcional, no integra al ciudadano. Es por eso que el proyecto de Centro Comunitario Multigeneracional busca dar una respuesta al usuario de Limache Viejo tomando en cuenta la problemática y la situación actual de la población Manuel Rodríguez.

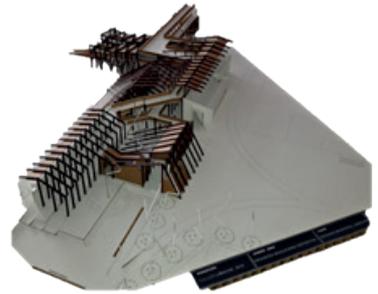
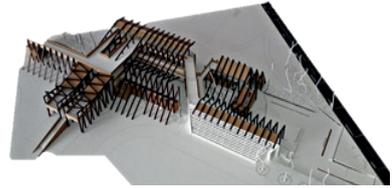
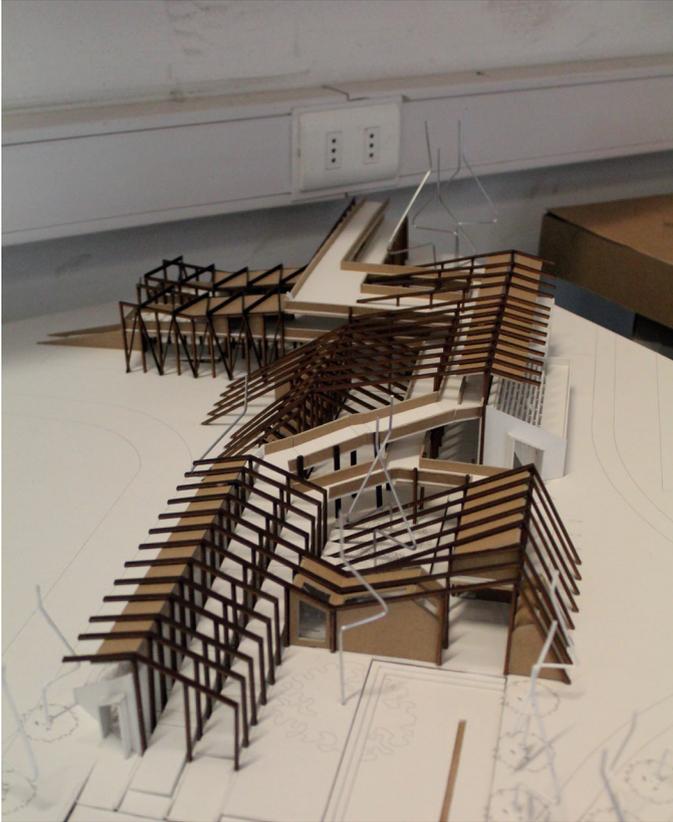
Generando un nuevo núcleo que potencie nuevas actividades y talleres, para generar una participación ciudadana en una obra comunitaria recreativa que se adapta a las necesidades de la comunidad.

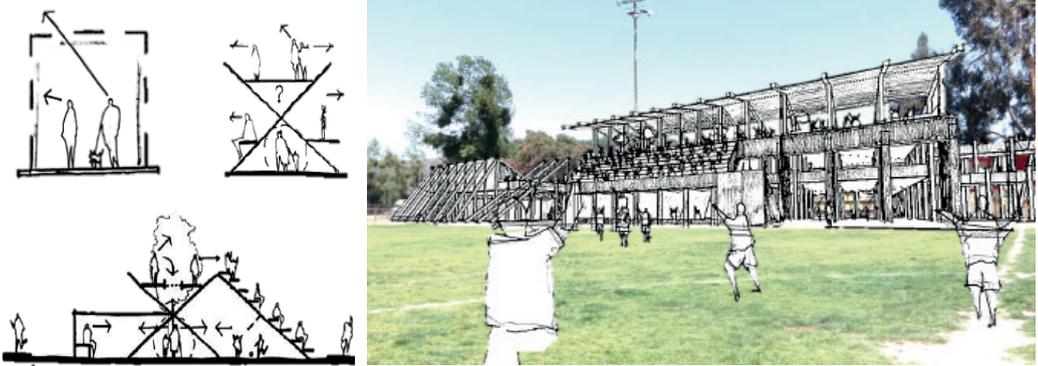
Se propone una conexión entre lo residencial y

el habitante, a través de una infraestructura que asocie ambas generaciones, fomentando una participación ciudadana en una obra comunitaria recreativa que se adapta a las necesidades de la comunidad y la integración de nuevas generaciones dentro del barrio.

## FELIPE OJEDA

GRADERÍA BOULEVARD DEPORTIVA PERMEABLE





La propuesta se basa en crear una infraestructura deportiva, ocupando el concepto del boulevard (gran avenida que tiene diferentes momentos en su largo, generando una experiencia deportiva en este caso) la cual otorgue servicios públicos (baños / duchas / camarines) y a la vez un servicio educacional deportivo como escuelas para jóvenes. (8-18 años) como el usuario principal que activa el proyecto, además de re-diseñar el soporte del estadio como lo es la gradería.

Se ordena el lugar a través de un eje longitudinal el que permite, mediante el «pasear», relacionarse

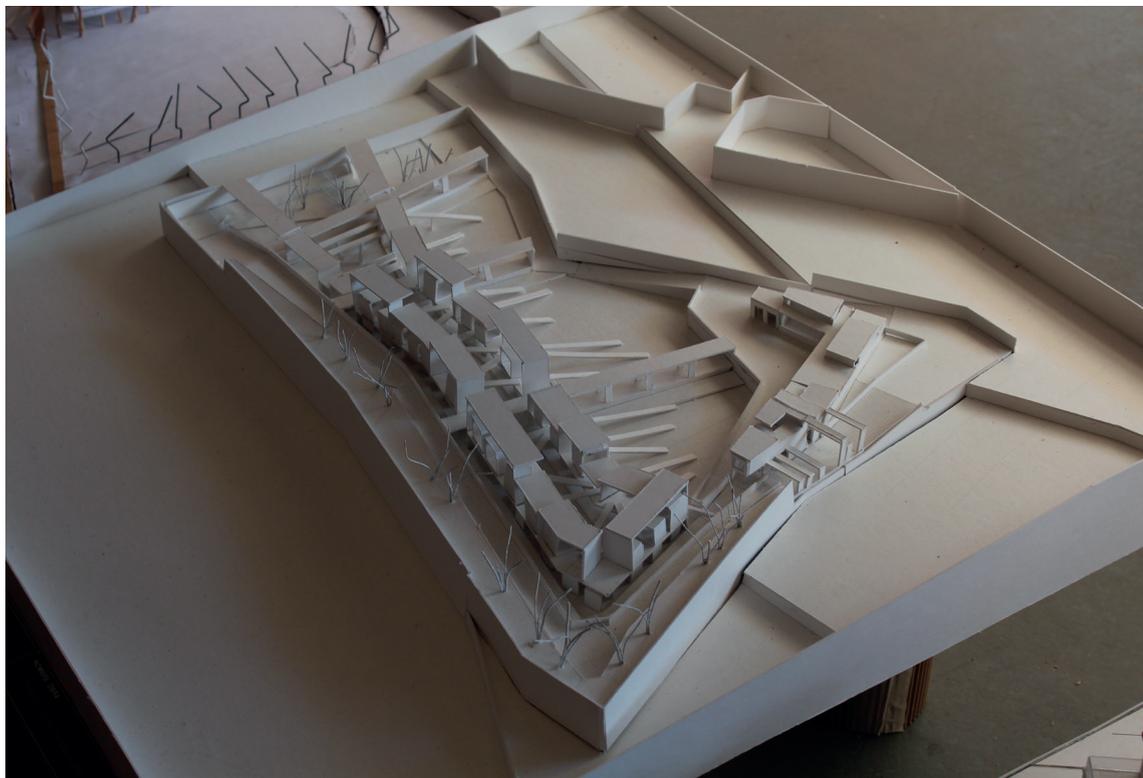
con el programa deportivo interior, teniendo diferentes momentos en éste.

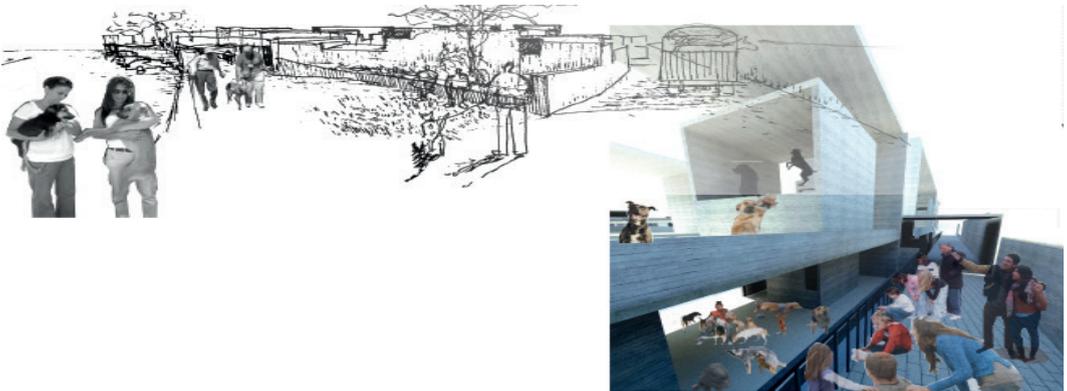
Transversalmente es atravesado por un vacío en su planta libre para conectar física y visualmente ambos paños del lugar y comercio dedicado al usuario familiar en su segundo nivel.

El acceso distribuye las circulaciones del estadio, se crean dos ejes curvos que se integran tanto a la pista como al estadio y entre ellos aparece el ancho principal que se subdivide en tres circulaciones, las cuales direccionan hacia el primer, segundo o tercer nivel respectivamente.

## FRANCO CARVAJAL

ESPACIO FAUNA DOMÉSTICA DE SANACIÓN Y ASISTENCIA





El proyecto “Espacio Fauna Doméstica de sanación y asistencia” nace de un estudio profundo acerca de las problemáticas y oportunidades que presenta Limache para su desarrollo. De acuerdo a las problemáticas, se llega a una constatación de que Limache es una ciudad fragmentada físicamente, pero que, a través del tiempo, se ha potenciado esta fragmentación, ya que las organizaciones comunitarias, las cuales son un soporte que organiza y a la vez genera participación en la comunidad, han ido en decadencia, llegando hasta el momento de desaparecer.

Ejemplo de decadencia máxima: Sede del club de fútbol amateur... ex Municipalidad de Limache. Esta es área enferma, en la que, en un pasado contaba con un espacio en donde se realizaban, matrimonios, fiestas con fines sociales, bingos, cine temáticos, entre otras actividades... y así podemos seguir con todas las organizaciones deportivas, las cuales hoy en día, están en plena decadencia.

A través de este primer acercamiento a la realidad de Limache, se presenta una hipótesis:

¿Cómo se podría unificar la ciudad fragmentada de Limache, a través de la asociatividad de organizaciones locales, que generen mayor participación en la comunidad?

Con esta hipótesis a cuestas, el proyecto pretende generar participación a través de la asociatividad de 4 organizaciones locales:

- 1) Organizaciones Animalistas: Santuario Señora Clafira de Limache / Agrupación Derechos Animales Amigo Fiel.
- 2) Organización Educacional: Escuela Ester de la Torre (58 alumnos con capacidades distintas).
- 3) Organización Deportiva: Club de Huasos de Limache (receptor Sergio Ahumada, administrador del club).

Estas organizaciones son el ente que le da vida al proyecto, estos elementos son la Red que amplía las fronteras y genera participación tanto adentro como afuera del proyecto, es decir en la misma comunidad...

## GRACIELA PIMENTEL

PORTAL ARTICULADOR AGRO-MODAL





Se propone un articulador en Limache el cual vinculará el centro de Limache con la próxima periferia. El punto convergente esta desvalorizado por lo que lo propuesto llega a potenciar el lugar, mediante un terminal y mercado, los dos programas potentes que generan un intercambio programático y también un intercambio social y una conexión.

Lo propuesto busca al emprendedor de Limache y le da un espacio en una punto de acceso desvalorizado para poder potenciar programáticamente este punto.

Las cubiertas y la piel que cobija lo propuesto permiten que el suelo se desenvuelva de manera flexible para poder generar los programas.

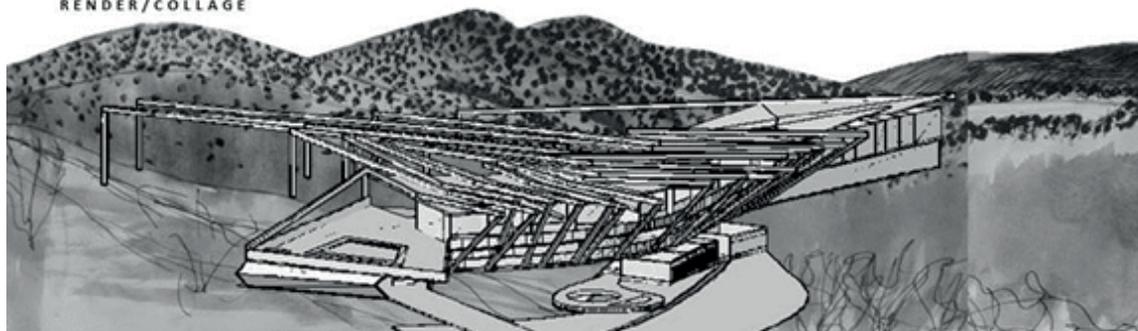
El primer objetivo del proyecto es que se genere una vinculación urbana entre el centro de Limache y la próxima periferia mediante este portal articulador, el cual generará una mayor participación del local emprendedor de Limache ya que se le dará un espacio para mostrar, degustar y vender sus agro-productos.

El proyecto es un potente elevador económico para el emprendedor de Limache y también para la ciudad en general ya que este portal recibe los buses que vienen del exterior de Limache generando un mayor ingreso de visitantes y de los mismos locales al lugar.

## NATHALIA GARAT

AGRO-ESPIRITUAL

RENDER/COLLAGE



## Resumen

Se propone una infraestructura de recreación para la cultura de Limache, en el lugar de Limachito a través de la integración del turismo, el paisaje, la agricultura y la ganadería.

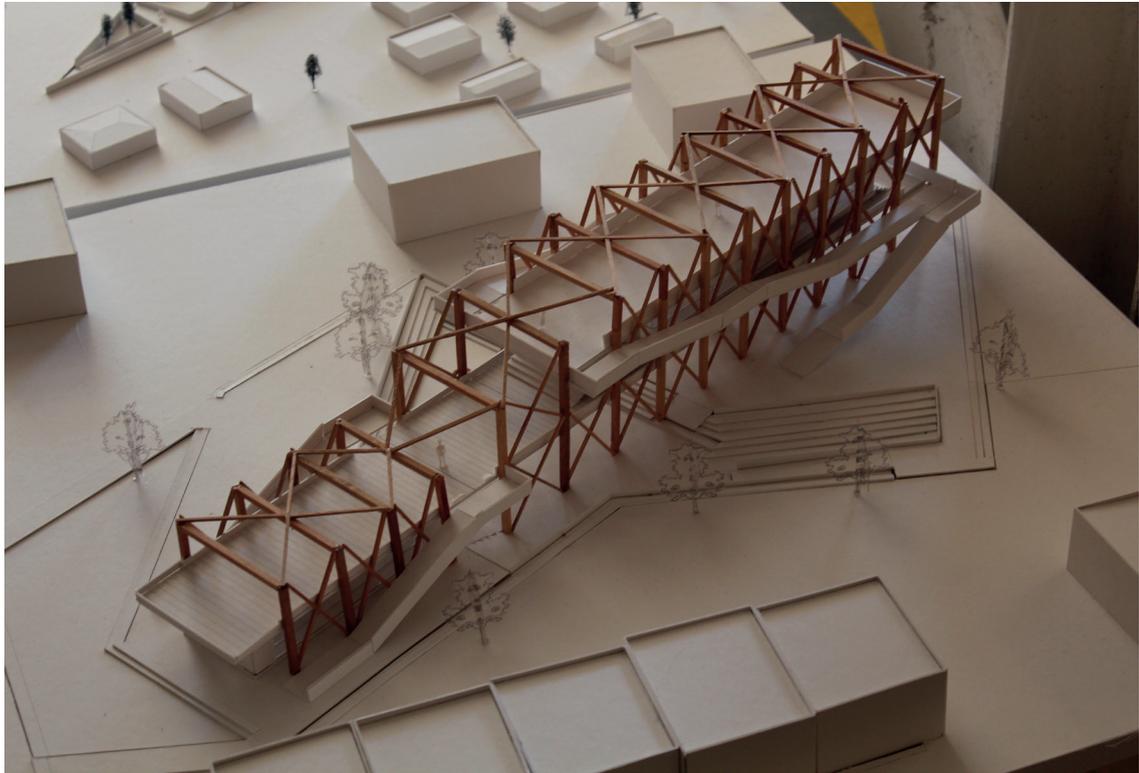
Un lugar y espacio de sanación donde la persona se pueda conectar con el lugar, de tal forma que los sentidos, manos y piés estén conectados con la tierra, recorriendo el paisaje y dar el tiempo para vincularse con los animales y la flora que existe en el lugar.

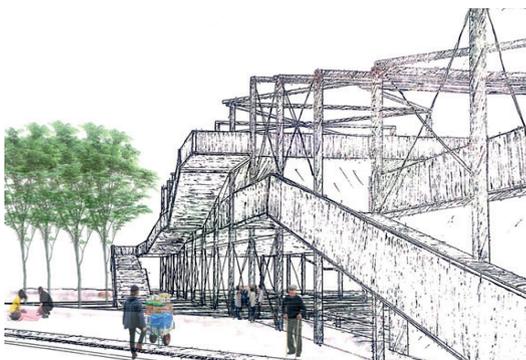
## Objetivos del proyecto

El proyecto busca ser un intermediario entre el espacio y lo único e irrepetible que representa el lugar de Limache, un ensamble entre cultura y naturaleza. Un espacio donde el visitante pueda apreciar las condiciones únicas que ofrece el estado de desconexión de la urbe y la vivencia de la tierra. Se pretende que los residentes de Limachito puedan involucrarse en el proyecto en la manera de contar y enseñar sus experiencias desarrollando cabalgatas, talleres agrícolas, artesanía, cocina y contando sus historias.

## ROMMY VEAS

ESPACIO DE EMPRENDIMIENTO LOCAL





Este proyecto ofrece la oportunidad social-económica para el desarrollo de los vecinos, donde se trabajará con las organizaciones, a través de un espacio local de la capacitación donde se desarrollan las habilidades y destrezas para el desempeño de una labor microempresaria, otorgando herramientas y participación comunitaria.

Para esto necesitaremos programas del gobierno que fomenten el emprendimiento y la participación, tales como quiero mi barrio, SENCE, PRODEMU, FOSIS, CORFO, SERCOTEC, (capital semilla, capital abeja).

-Generar infraestructura de suelo para la economía informal del lugar.

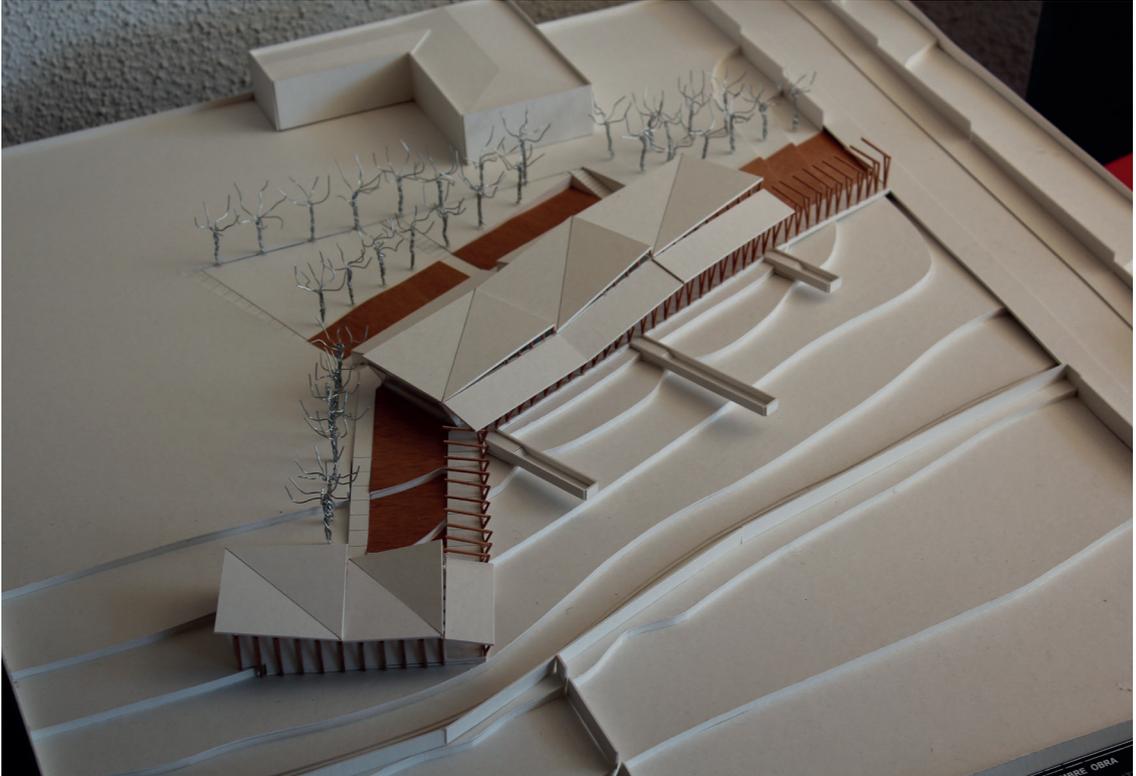
-Crear un espacio de capacitación para los emprendedores y vecinos que ocupen este lugar.

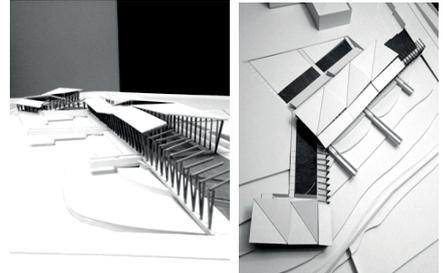
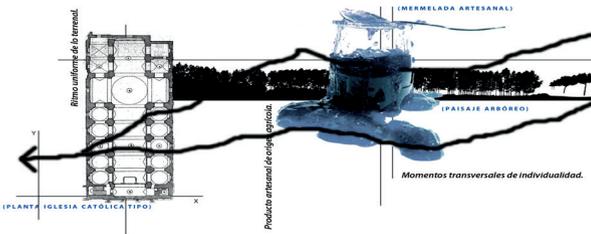
-Espacios públicos para promover la participación y el encuentro del barrio y a la vez generar una economía del barrio.

Trabajo comunitario en el barrio, bajo la línea estratégica del programa "Quiero mi barrio", la cual se basa en generar procesos de regeneración urbana que contribuyan a la integración social a escala barrial, generando espacios públicos que ayuden al fortalecimiento de la organización y convivencia social.

## ANDRÉS MENDOZA

CENTRO CULINARIO PARROQUIAL DE LAS FUGAS DESCENDENTES





En base a las observaciones generales del habitar económico de la ciudad de Limache, y en función de las virtudes propias del polígono seccional N°8, se propone un proyecto de Centro Culinario Parroquial, en el actual Campo de Retiro de la Congregación de Hermanas de la Iglesia de las 40 Horas.

De esta forma, la propuesta se sujeta del programa parroquial-comunitario propio del polígono, agregando además un valor económico de pequeña-mediana escala, que congregue a los vecinos y a la comunidad en general en un nuevo espacio público cercano al centro por un lado y que promueva el crecimiento agrícola-económico de la localidad por otro.

La obra propone un recorrido lineal y constante, pero marcado por una secuencia de desniveles axiales sutiles que en conjunto van construyendo un paisaje fugado descendiente, como valor reconocible del espacio Limachino inter-urbano tan presente en el lugar. Así, el proyecto se ordena

en dos volúmenes largos principales, conectados por el espacio pòrtico envigado que recorre la obra en su totalidad.

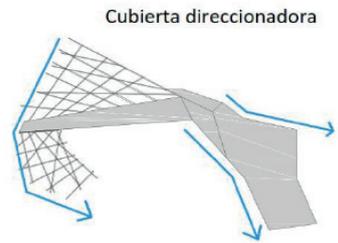
Las alturas varían y jerarquizan los espacios, y las fugas transversales de luz van abriendo la obra hacia el contexto cercano, sin jamás perder la virtud fugada y lineal de la obra. Asimismo, el cielo descansa en las diferentes aperturas de la cubierta de madera, que marcan con determinación los límites espacio-programáticos del conjunto.

Una amplia huella horizontal de producción agrícola libera la obra en su costado sur, y construye el filtro espacial y orgánico necesario entre la intimidad de la obra, y su contexto público cercano. Aquí se dispondrán cultivos tanto intensivos como extensivos, y el arbolado como pantalla visual y acústica. Mientras, y por el costado norte, se explayan los miradores al riachuelo, que completan el circuito religioso a través de momentos de pública individualidad y reflexión.

## CAMILA PERALTA

OBSERVATORIO URBANO NATURAL





## Objetivos del proyecto:

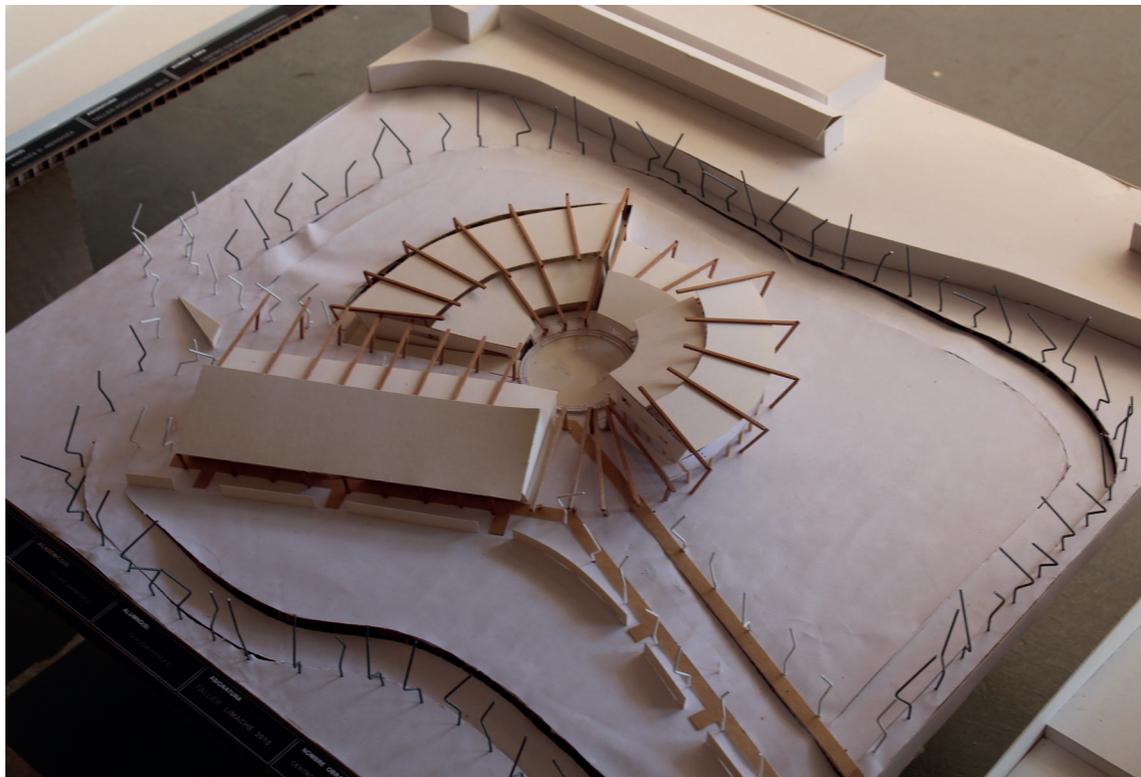
El proyecto se abre al turismo y comunidad a través del vínculo inmediato con su contexto natural y la infraestructura de la ciudad de Limache. La obra se articula a través de dos instancias: aviario y observatorio que se vinculan a través de espacios polivalentes y otorgan un sentido de pertenencia, con su entorno, el proyecto se articula a través de proyecciones hacia la ciudad, su temporalidad programática, día – aviario y espacios polivalentes de encuentro; noche-observatorio urbano y espacios de pernoctación; le otorgan un sentido de dinamismo en donde se potencia organizaciones de la zona mediante la participación local turística y su vínculo con el reconocimiento del territorio.

Se quiere potenciar el valor natural de la ladera, a través de la revaloración e integración de un nuevo punto de esparcimiento y encuentro, mediante el vínculo local turístico con espacios naturales como fin de recreación y realimentación cultural, a través del reconocimiento de territorio de Limache.

El Proyecto hace parte a la comunidad a través de diferentes organizaciones que articulan la participación, vínculo, y se hace cargo de una problemática como lo es la carencia de espacios destinados a la observación del territorio, y así generar también el aprovechamiento de la inmediatez de lo natural.

## CLAUDIA PÉREZ

CENTRO DE EQUINOTERÁPIA — ART LIMACHE



El proyecto nace con el fin de abordar la problemática con respecto a la población discapacitada de Limache y personas con algún problema psicológico o emocional. Es por esto que se toman 3 organizaciones locales de la ciudad para asociarlas y poder crear el centro. Estas organizaciones son (CONCODI- CLUB DE RODEO DE LIMACHE – SANTUARIO TIA CLAFIRA).

El proyecto se estructura en base a un núcleo central que alberga el programa de corral donde se realizan las terapias, con la intención de poner en valor este espacio. Es por eso que los volúmenes se organizan de forma radial con el fin de que el proyecto posea un orientación concéntrica; el centro se compone por 4 volúmenes de los cuales 3 de ellos están entorno al corral y se sitúan de forma progresiva mientras que el cuarto rompe con la forma radial donde se ubican las caballerizas, el centro posee 3 niveles con la intención de no sobrepasar la altura estándar de la ciudad; el primero se sitúa en el subsuelo que alberga los programas de talleres (Repostería y Artesanía) el segundo y tercero se sitúa a nivel de suelo donde se ubican las caballerizas y el salón de

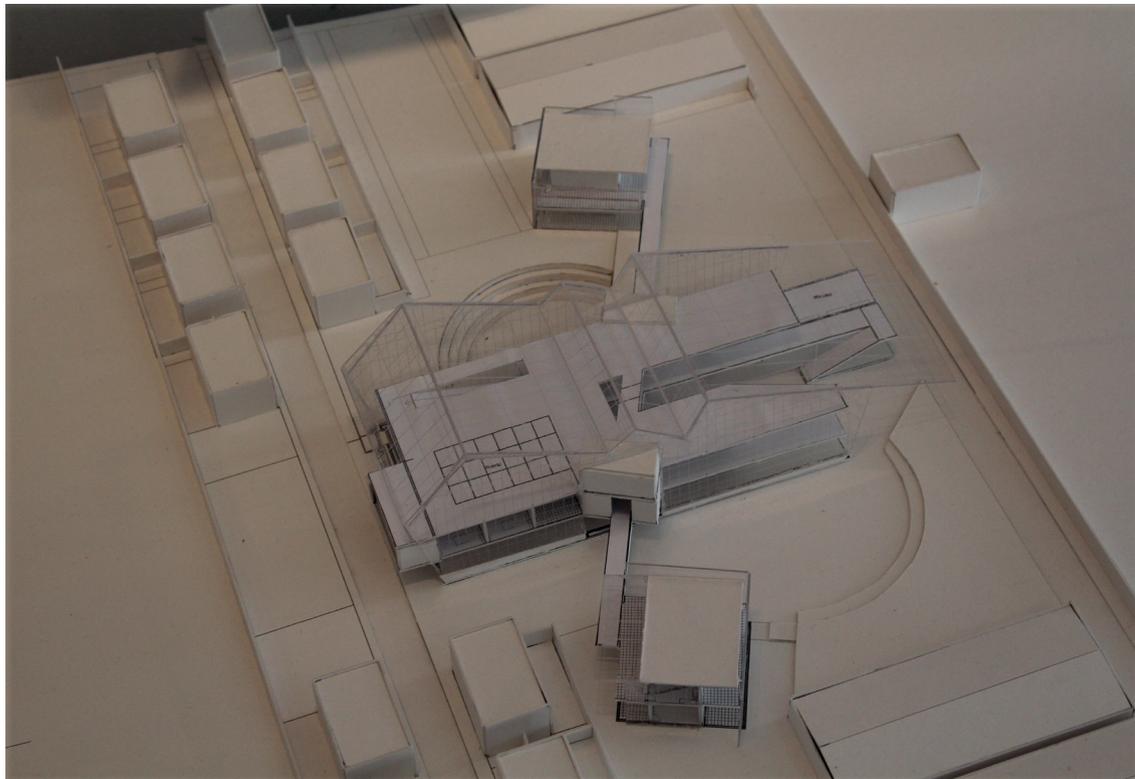
capacitación y el cuarto se sitúa sobre el suelo a una altura de 3 mts donde se ubica las oficinas de salud y administración. El límite se construye a través de un sócalo donde se realizan cabalgatas terapéuticas entorno al proyecto.

El principal objetivo del proyecto es cubrir las necesidades de la población limachina que posean algún problema físico psicológico o emocional y que puedan tener el soporte físico para poder tratar sus problemas y poder lograr inclusión social y participación de la comunidad y al ser el único centro de rehabilitación en el centro del Valle del Aconcagua, evitaría los grandes desplazamientos de los discapacitados y familias de las ciudades adyacentes (Quillota, La Calera, La Ligua, Villa Alemana, Olmué, La Cruz, Hijuelas, etc.) hacia las grandes ciudades como Viña del Mar y Santiago, lo que generaría polos económicos a través de estos potenciales usuarios y turistas convirtiendo a Limache como un punto neurálgico en la Quinta Región.

El segundo objetivo es potenciar el turismo y poner en valor al caballo como herramienta de terapia y medio de transporte para poder recorrer la ciudad, ya que el centro abriría sus puertas al turista los fines de semana.

## FABIÁN SILVA

SEDE VECINAL SOCIO TRANSPARENTE





La obra busca generar un espacio de cohesión social en el cual la gente pueda hacer sus eventos comunitarios, reafirmar el paisaje del barrio marcado por la arquitectura invernadero, materializado a través de un contenedor transparente.

Generar un punto de unión en el cual puedan juntarse y tomar decisiones sobre su barrio a través de estos espacios transparentes; permitir esta relación visual entre la obra y los residentes del barrio.

#### Objetivos:

Uno de los objetivos de la obra es impulsar la capacitación de las personas del sector, apoyarlas técnica y financieramente en la instalación de microempresas, así como promover iniciativas para fortalecer el liderazgo y participación en los espacios de toma de decisiones.

A través del programa, las personas recibirán capacitaciones en manejo básico de invernadero, agricultura orgánica y contabilidad y mercadeo, con el fin de que las familias puedan tener seguridad alimentaria y a través de la generación de ingreso puedan mejorar su condición económica y la de su comunidad.

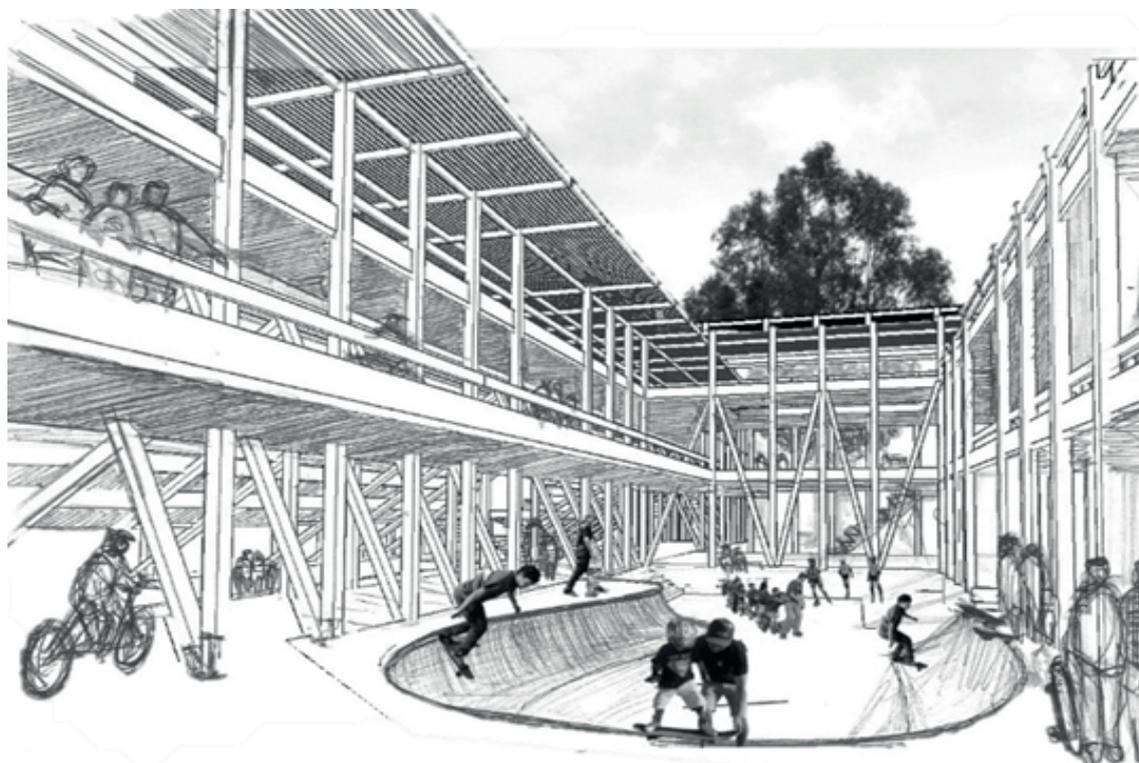
La agricultura, aunque latente e icónica para la comuna, no parece ser un incentivo muy significativo para la población joven para permanecer en la región. Muchos son los que prefieren terminar sus estudios primarios, y trasladarse a Viña del Mar, Valparaíso, o incluso Santiago, para continuar con sus estudios, seguramente alejados de las ciencias agropecuarias. Por lo tanto es lógico que este sector demográfico tienda a no volver para trabajar.

Finalmente, y a modo general, la población adulta que se queda, es la población que:

- a. Vive de la agricultura.
- b. Vive del comercio menor (zona centro Limache Viejo y San Francisco).

Y esto conlleva al surgimiento de un Limache Dormitorio, más afamado por su clima y la paz de su ritmo, que por su actividad económica neta. Las plazas van marcando distintas situaciones urbanas, algunas muy cerradas en sí mismas y otras que se abren hacia la vista geográfica del lugar.

## GABRIEL PÉREZ



El proyecto propone un equipamiento e infraestructura urbana incorporando escuelas deportivas locales ya existentes generando un punto de encuentro que construye un traspaso entre San Francisco de Limache y Limache Viejo a través de un paseo mirador que permite la contemplación a lo colectivo integrando la pista de karting y la cancha de fútbol, poniendo en valor las actividades cívicas, deportivas y el paisaje de la ciudad.

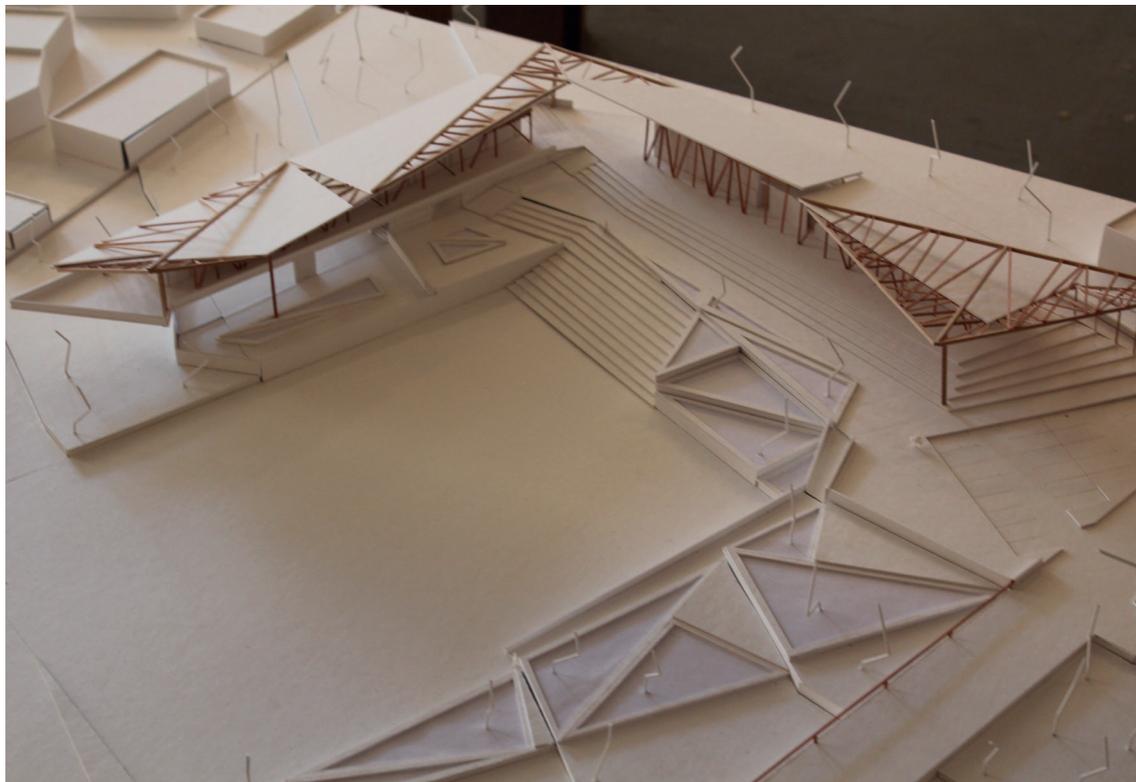
La obra en sí constituye un punto activo que integra diferentes tipos de usuarios desde la infancia hasta la tercera edad por medio del deporte y el paisaje natural que entrega la ciudad de Limache.

Se identifica una división en la ciudad teniendo como límite el Estero Pelumpen entre San Francisco de Limache y Limache Viejo siendo el estadio municipal un punto donde converge una mayor circulación tanto peatonal como del automóvil.

Generar un traspaso entre ambos Limaches, emplazándose en el punto de intersección del Estero de Limache con Palmira Romano oriente, como los límites, natural y constructivo, que dividen el área.

## GUSTAVO LÓPEZ

MERCADO CULTURAL DE LIMACHE





El proyecto nace de la necesidad de que principalmente los agricultores y artesanos de Limache puedan comercializar y a la vez enseñar sus productos a través de talleres y clases educativas del funcionamiento de su trabajo, reactivando la conectividad entre los “pueblos” y la movilidad preexistente del lugar donde el estero permita un orden y direccionamiento de la circulación a través de recorridos potentes en dirección paralela a este patrimonio natural, lo que potencia la conexión entre las riberas; la relación de los dos “pueblos” está dirigida al punto de conexión donde se reconoce el trazo natural que divide y replantea a Limache.

El objetivo del proyecto es habitar el borde del estero Pelumpen otorgando un sector donde principalmente los agricultores y artesanos de Limache puedan comercializar y a la vez enseñar sus productos, esto se hará a través de las ventas de éstos en el mismo espacio como también en

talleres y clases educativas para enseñar su trabajo, reactivando la conectividad entre los “pueblos” y la movilidad preexistente del lugar. Este enlace es directo y simbólico que pondrá en valor los actos del encuentro, recorrido, permanencia, y roce permitiendo un dominio visual tanto en el interior como en el exterior de la obra.

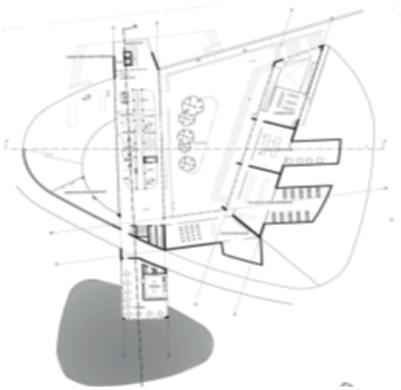
Dada las condiciones y ubicación del terreno, la propuesta tiene como objetivo realzar y enfatizar los valores propios que presenta el paisaje hoy en el borde del estero, incorporando la flora que el lugar presenta.

El proyecto reconoce en primera instancia el vacío que existe entre las dos riberas, las cuales conforman el espacio; el lado norte conformado por una extensa capa arbórea y el lado sur por espacios destinados al deporte y viviendas destacando el espacio sin uso que queda entre riberas.

## LORETO ARACENA

CENTRO INTERACTIVO DE COMPOSTAJE C.I.C





### Objetivos de proyecto:

Nace a partir del problema de la basura en la comuna, de la importancia de reciclar la parte orgánica de los desechos y devolverlos a la comunidad convertidos en abono fertilizante, para sus huertos y jardines.

En su programa el C.I.C. incluye la participación de las más de 40 escuelas existentes en Limache, haciéndolos responsables del proceso de compostaje, mediante distintos talleres de aprendizaje.

Además de aprender jugando, se podrá apreciar todo el tratamiento desde la recepción de la basura orgánica hasta el resultado final que es el compost.

1.- Ayudar al municipio a disminuir los costos de recolección y traslado de la basura al vertedero del Molle, distante de la ciudad de Limache y actualmente saturado, permitiendo ahorrar en recursos y destinarlos a otras áreas con mayores necesidades para la comuna.

2.- El proyecto pretende hacer partícipe a la comunidad a través de la enseñanza de los niños de las escuela y colegios, pues son los más entusiastas a la hora de reciclar. Formarlos para que aprendan un estilo de vida sostenible, a partir de la reutilización de los desechos orgánicos y que puedan llevar el compost resultante a sus casas y apreciar los resultados.

3.- Generar puestos de trabajo para los habitantes de Limache.

## MATHIAS PEDRAZA

PARQUE APÍCOLA LIMACHE



El lugar tiene un paisaje de textura verde dominado por la presencia de los cerros de Limache y también caracterizado por tres ejes importantes, Urmeneta vía principal semi-peatonal, de San Francisco de Limache, Palmira Romano oriente vía más bien vehicular conectora entre los dos Limaches, y Eastman camino a Olmué. Estas vías se cruzan y convergen en un nodo periurbano generando un límite en lo rural y urbano en curva.

Se propone programáticamente un parque apícola donde liga los oficios de la forestación, inserta en un entorno urbano determinado por una propuesta de ciudad verde. Este parque busca generar en los habitantes de Limache, un entendimiento de los elementos que los rodean, la vida sana y la naturaleza, todo esto enmarcado con el objetivo de

hacer sostenible e integral la ciudad, entendiendo que algunos niños serán los jóvenes que mañana podrían no partir de la ciudad, sino, hacer ciudad en Limache.

La instalación proporcionará un lugar centralizado para la extracción de miel, el procesamiento y las ventas públicas, además de la educación para los pueblos de la zona sobre métodos de agricultura sostenible y gestión de recursos.

El centro se convertirá en una nueva y bulliciosa colmena comunitaria de Dodoma, y se concibe como un caso de estudio de “cómo la gestión de recursos basada en la comunidad puede estimular el cambio de todos los interesados y ofrecer un medio de independencia económica a los residentes de las comunidades rurales.”

## NICOLAS OYANEDER

CRISOL GASTRONÓMICO DE LIMACHE

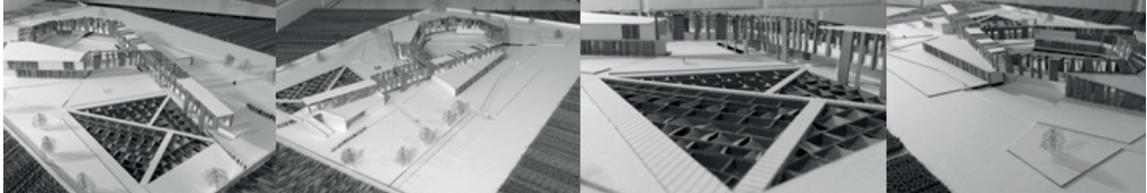
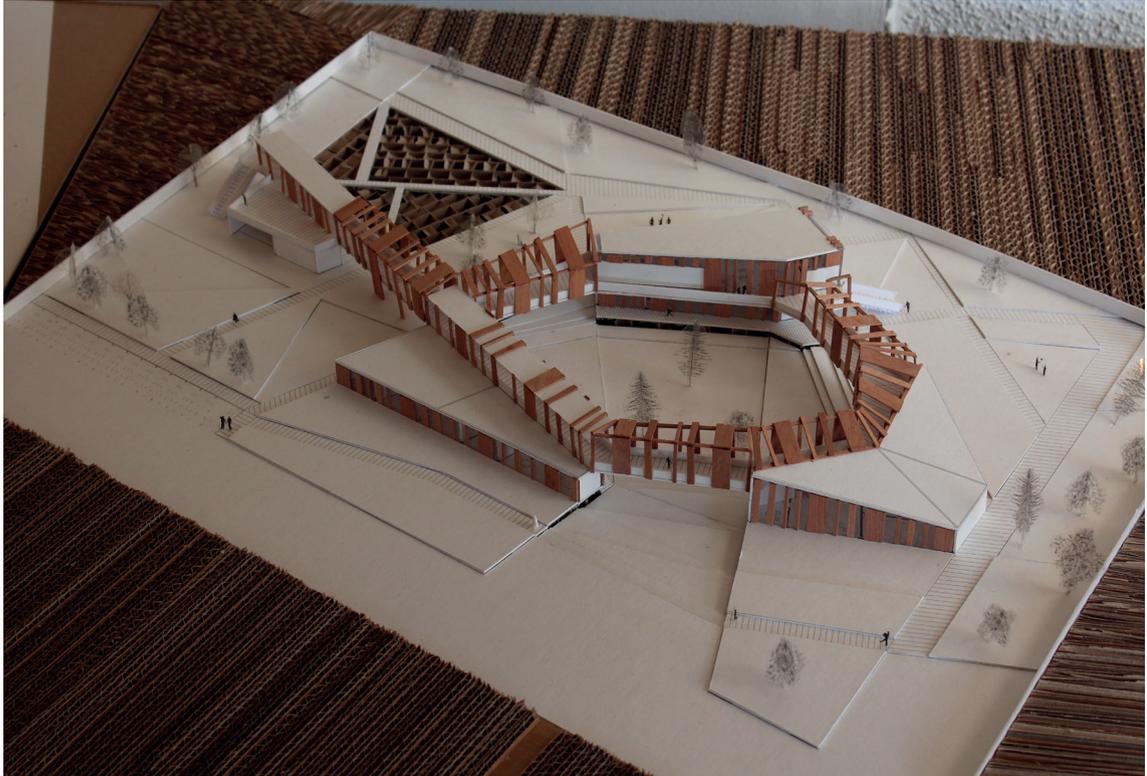


Este proyecto nace con la idea de poder mezclar dos factores importantes para la identidad de Limache como son el ámbito gastronómico y el territorio que envuelve la ciudad con su color y follaje. El lugar de proyecto es el final de un análisis que muestra los puntos desvalorizados pero con un gran potencial tanto por su cercanía con la ciudad como también con el uso que le da la gente en este caso el lugar se presta para actividades de permanencia y paseo al aire libre.

Como objetivo el proyecto busca trabajar con la comunidad que actualmente se capacita en el centro de capacitación de Limache, quien organiza y administra esta serie de calces y eventos relacionados con el aprender y enseñar. Este centro trabaja no tan solo la gastronomía pero el proyecto se centra en ésta ya que se reconoce a la comuna como un ente importante en el ámbito al igual que las comunas vecinas producto de la relación (materia prima, producto final), lo fresco de un producto que tiene todo su recorrido en la zona desde su cosecha hasta el primer bocado.

## NICOLE PULGAR

ESCUELA DE RECICLAJE AGRÍCOLA



## Propuesta conceptual:

Se propone una vinculación a través de la infraestructura de la participación, con una forma simultánea, para que pueda servir en diferentes funciones y así construir una infraestructura del entorno.

Rehabilitar los espacios eriazos residuales (carentes de programa y que han sido apropiados por parte de la sociedad con un uso desfavorable) en espacios de actividad de reciclaje pública positiva.

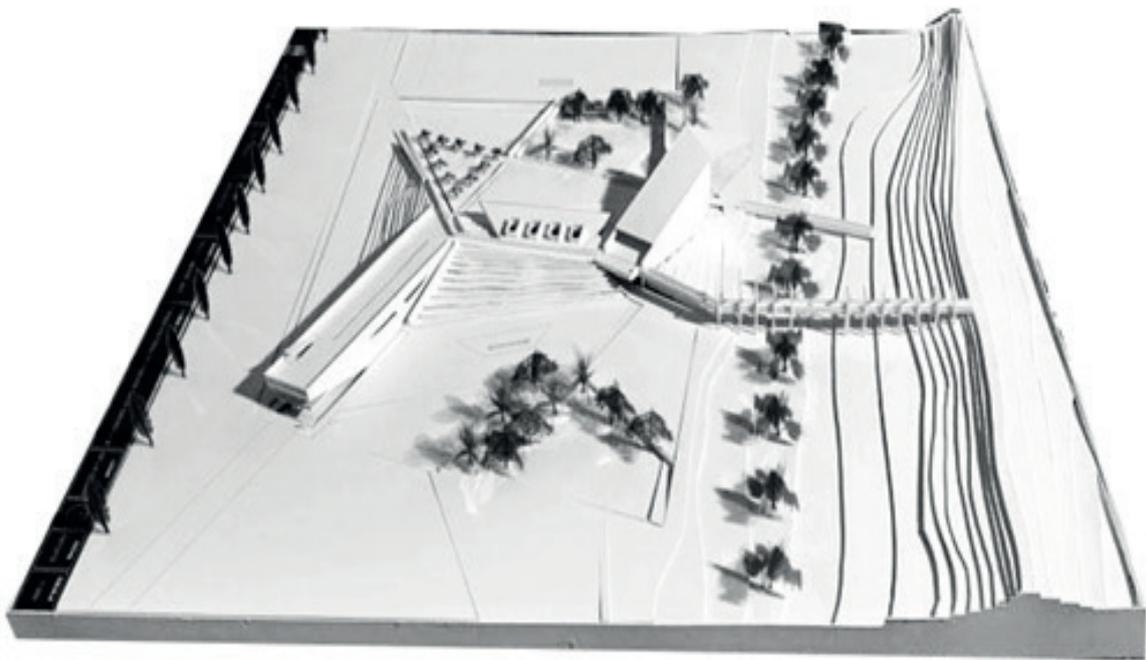
La obra consiste de tres volúmenes (reducir, reutilizar y reciclaje) que cada uno tiene su programa definido. En el recinto Reducir, su programa consiste en cómo seleccionar materiales que generen menos basura o residuos, como limpieza del material o dar otra utilidad.

En el recinto de Reciclaje, su programa consiste en utilizar el residuo como materia prima y generar un nuevo producto y por último en el recinto de Reutilizar, su programa consiste en todos aquellos materiales para darle un nuevo beneficio o aprovechar la oportunidad de utilizarlo nuevamente. Estos tres espacios se encuentran en el primer piso.

Se encuentra un Huerto Educativo, que su programa consiste en el estudio y manejo de cultivar hortalizas y verduras y para sostener esta escuela de reciclaje y agrícola, se propone una exhibición de reciclaje y almacén del huerto para así ofrecer los productos finales que se realizan en la escuela. Por último estos tres módulos están conectados por una pasarela, la cual guía al casino de la escuela para aprovechar una visión de arriba del proyecto.

## JORGE ORÓSTICA

PARQUE CULTURAL TRANSICIÓN EN LO EMERGENTE



La propuesta está orientada a configurar un lenguaje que permita responder parte de las necesidades culturales de la ciudad de Limache, a través de la construcción de un espacio que exprese y permita el desarrollo y exposición de las cualidades artísticas de éstos; para esto se trabaja desde un concepto que permita contribuir a esta necesidad. El emerger, comprendido como la capacidad del elemento de nacer del total, el comienzo, para poder contemplar el total a través de fragmentos de este.

### **Objetivos del Proyecto:**

-Construir un espacio que exponga las cultura limachina a través de distintas artes.

-Generar un espacio de esparcimiento donde el acto esté envuelto por lo rural.

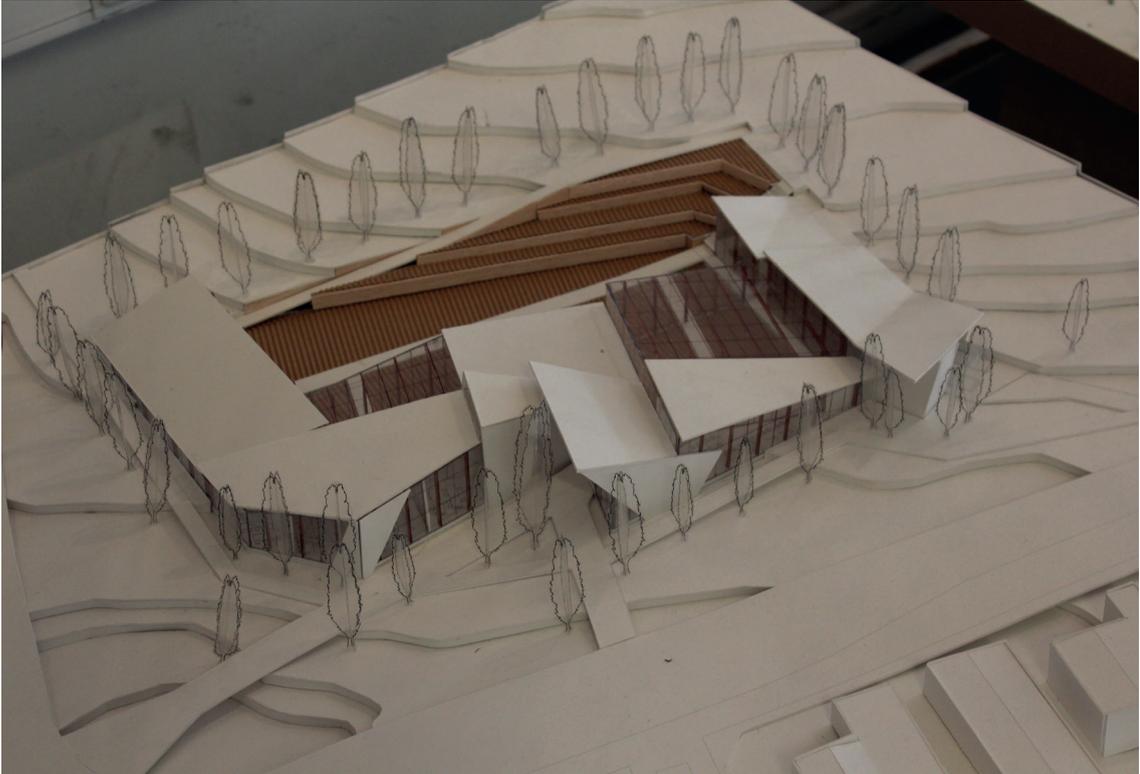
-A través del proyecto definir un nuevo trazo de circulación con el fin de que sea un espacio de transición para los distintos tipos de funciones que utilizan este espacio actualmente, además de las futuras, contribuyendo con esto a disipar la idea de límite de esta zona y desarrollando la de frontera.

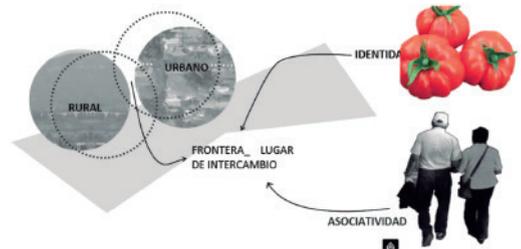
-Ser un foco de identidad para Limache y un punto de interés para los forasteros.

A nivel proyectual se propone configurar un nuevo pasillo urbano que conecte a San Francisco de Limache con Limache Viejo, el cual poseerá una riqueza rural que permita desprender al usuario de lo urbano para conciliarlo con un contexto rural y con ello generar un mayor apego a su identidad, además de ser un sitio de interés para los visitantes.

## VALENTINA OLATE

FACTORÍA CREATIVA DEL TRASPASO PERMEABLE





Se propone generar un espacio de intercambio y traspaso entre Limache rural y urbano, ubicado en la intersección de Eastman con Palmira Romano Oriente. Este espacio umbral busca generar una frontera, donde el dominio visual sobre el territorio y la permeabilidad de los espacios permitan un diálogo fluido entre las dos aristas complementarias de la ciudad.

Mediante la integración del adulto mayor no solo como fuerza laboral, sino como fuente de tradición y oficio en el rubro del tomate limachino. Además se busca integrar a jóvenes profesionales que traen consigo el conocimiento de nuevas tecnologías, abriendo las posibilidades sobre la producción y conservación del tomate.

Al educar a la población y permitir la participación de ésta se busca apoyar al Gobierno Municipal en su proyecto de generar el tomate limachino como un producto con denominación de origen y sobre pasar la barrera de post cosecha que es la eliminó al tomate limachino como un producto competitivo en el mercado.

#### Objetivo Urbano:

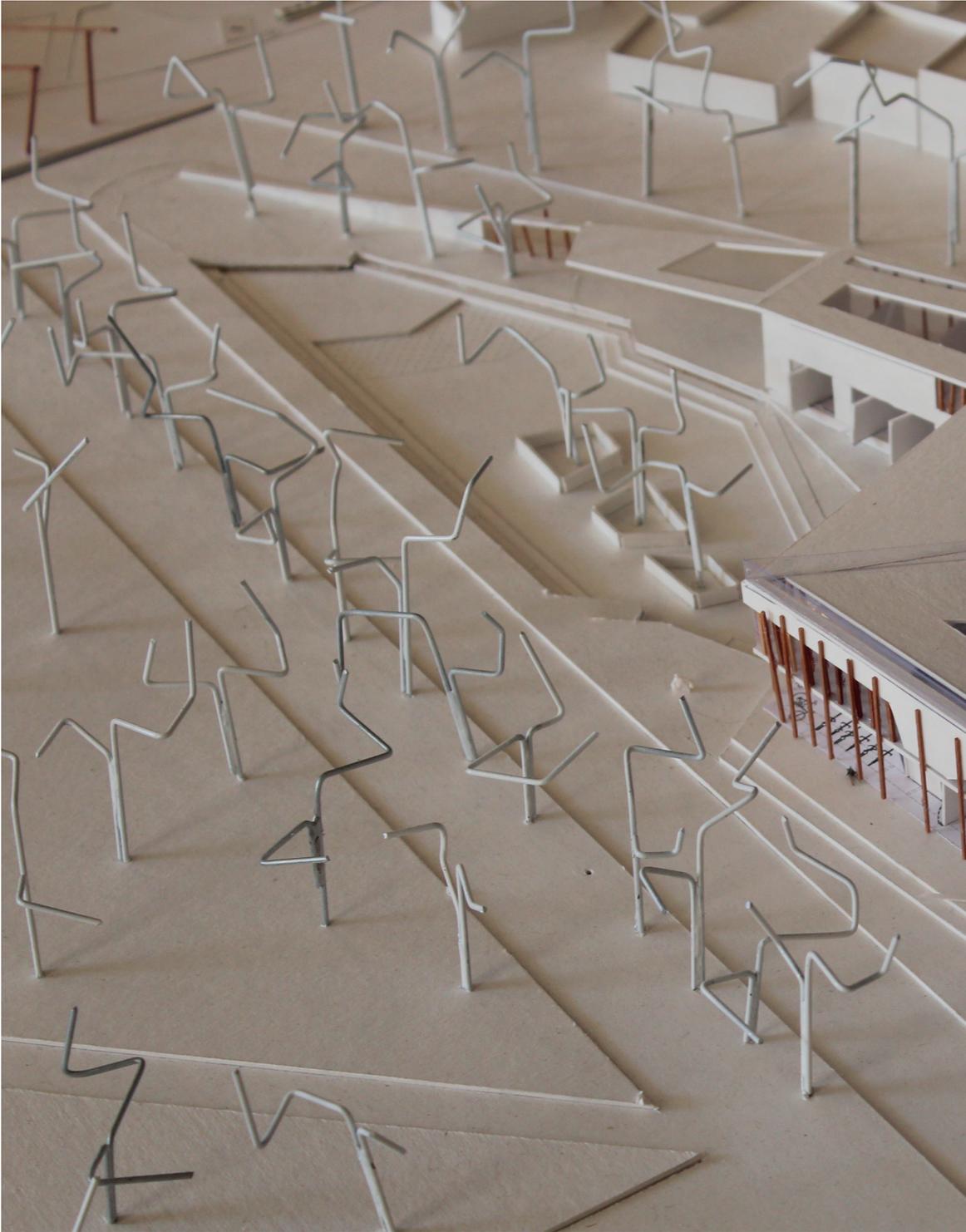
Se busca generar un conector entre lo rural y urbano, permitiendo convertir el límite que existe a una frontera, de traspaso paulatino y cobijado.

#### Objetivo Económico:

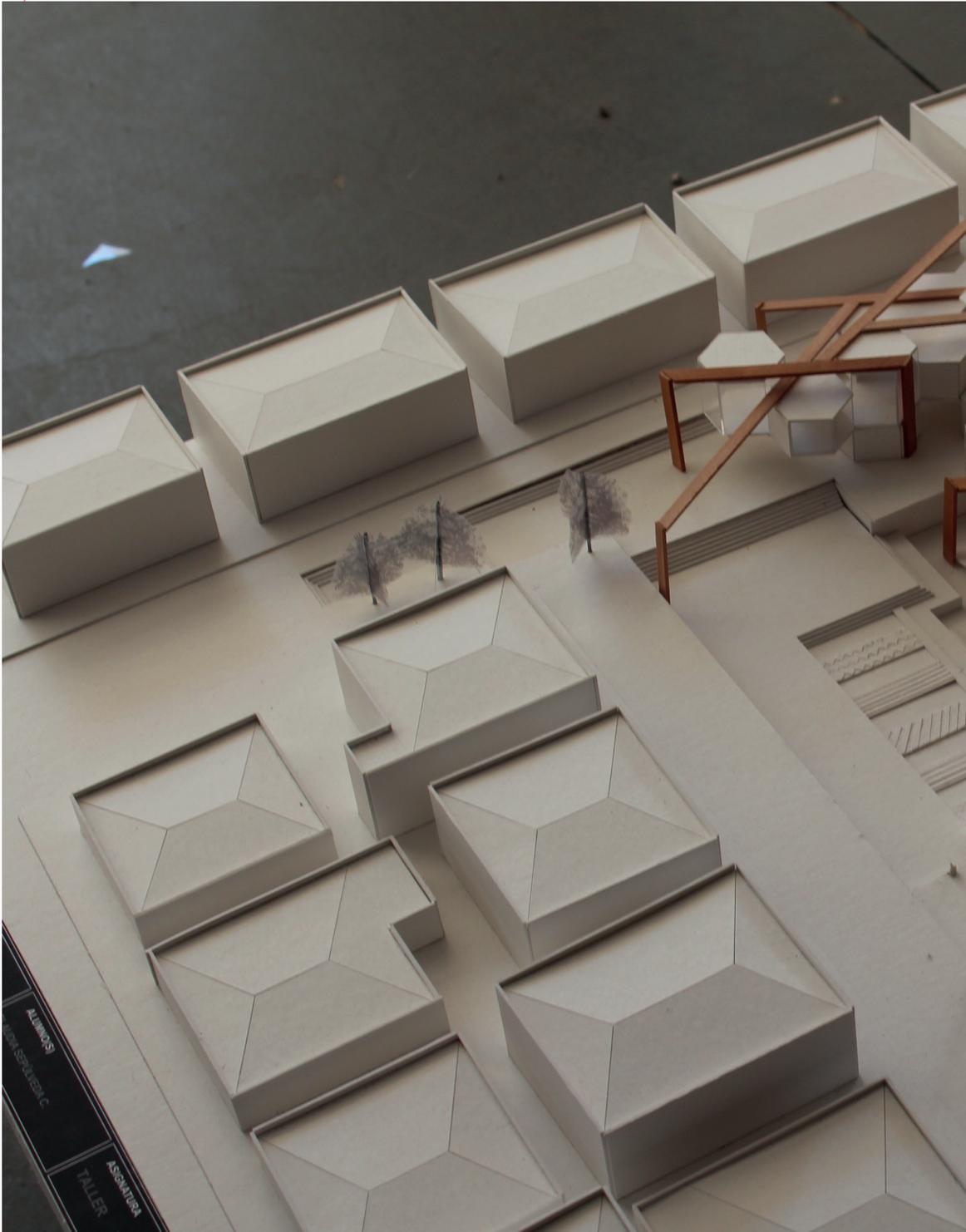
Reactivar la actividad económica que tradicionalmente ha sido el pilar fundamental de Limache, dándole un nuevo valor agregado a ésta, permitiendo extender su mercado, no solo a vender tomates en un estado natural, sino mediante una post-producción, venderlos en diferentes formatos procesados más duraderos exportables.

#### Objetivo Participativo:

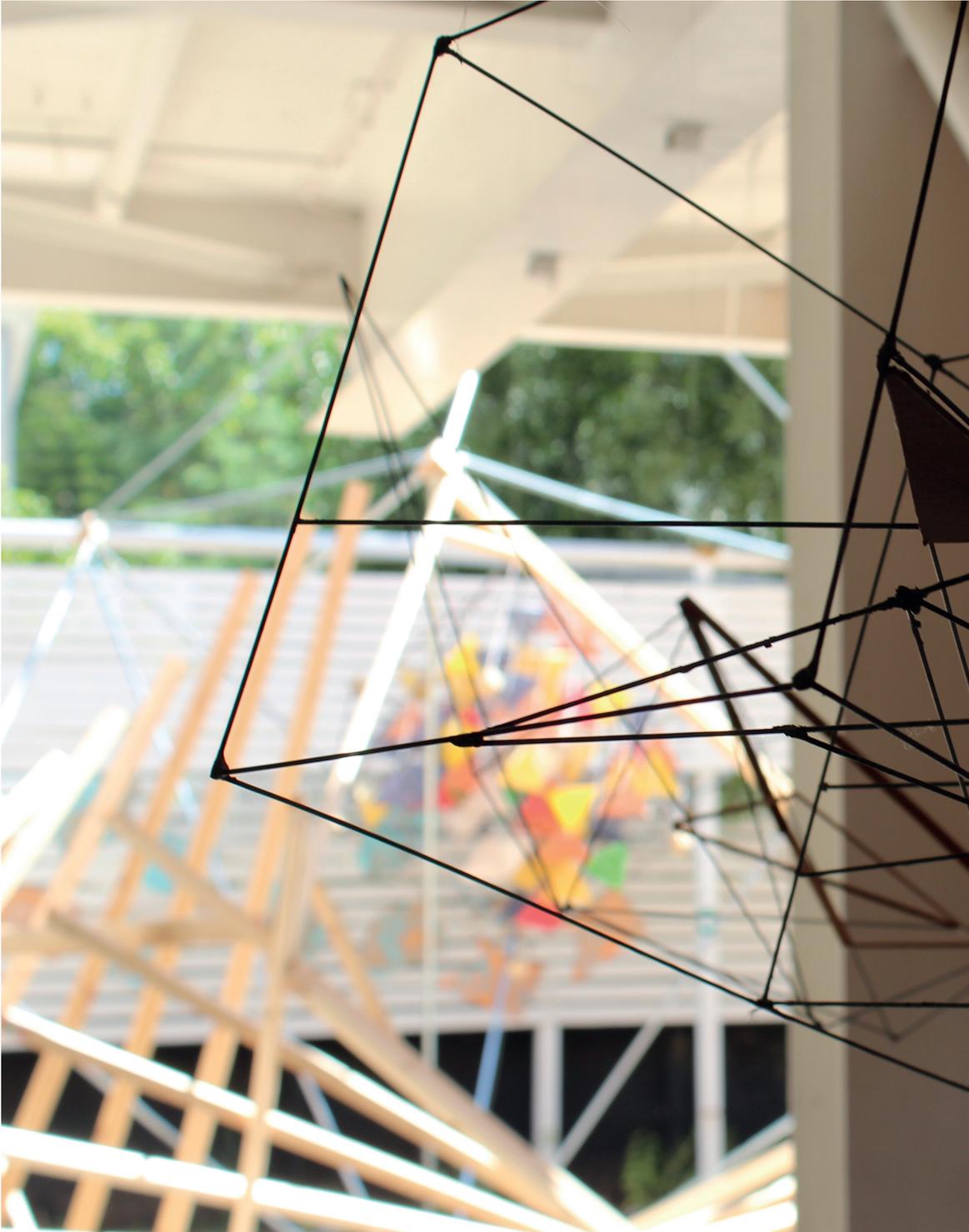
La propuesta genera un núcleo de asociatividad de amplio rango, ya que incluye desde los agricultores tradicionales de barrio hasta las instituciones regionales que promueven el proyecto en pos de la recuperación del tomate limachino.

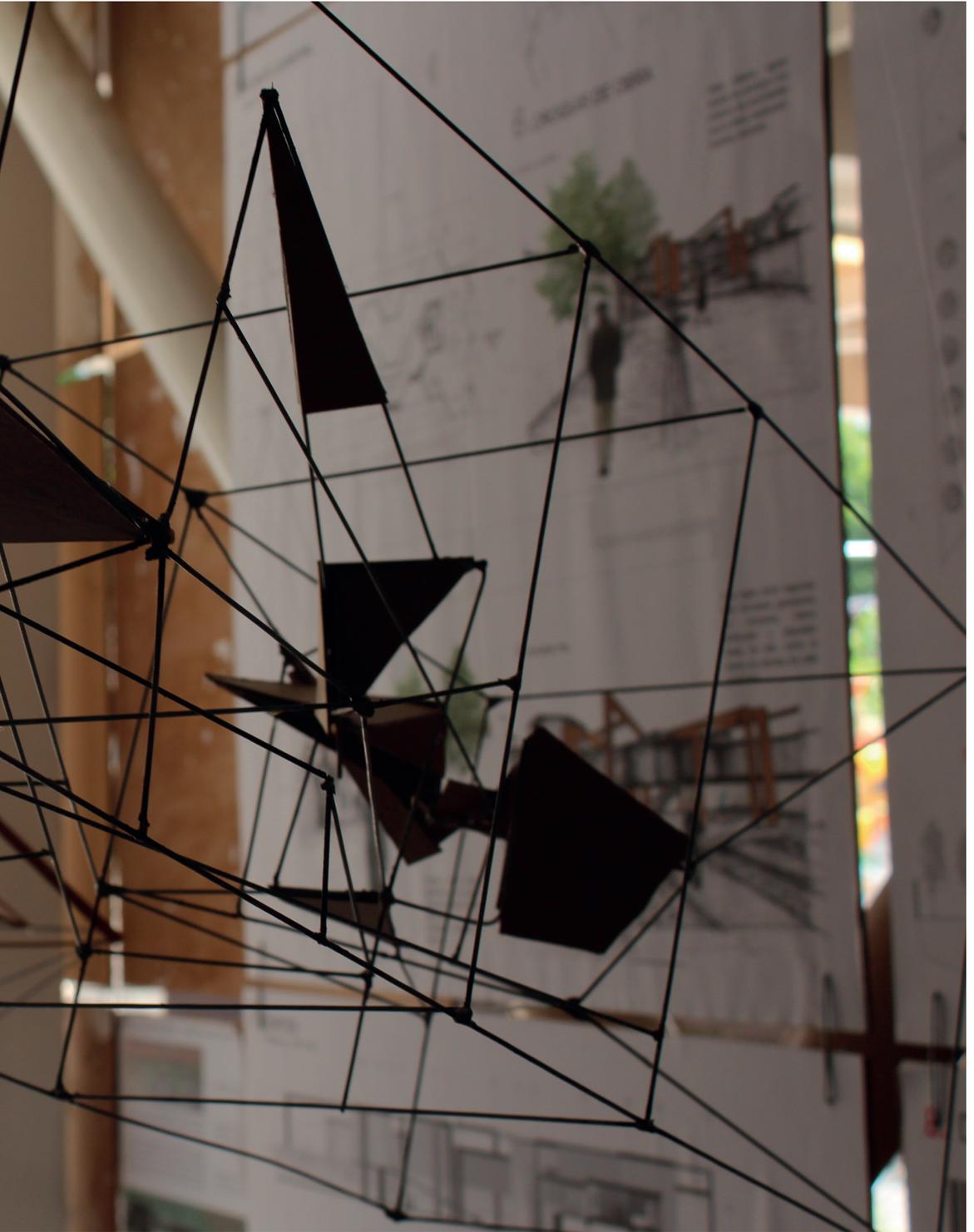


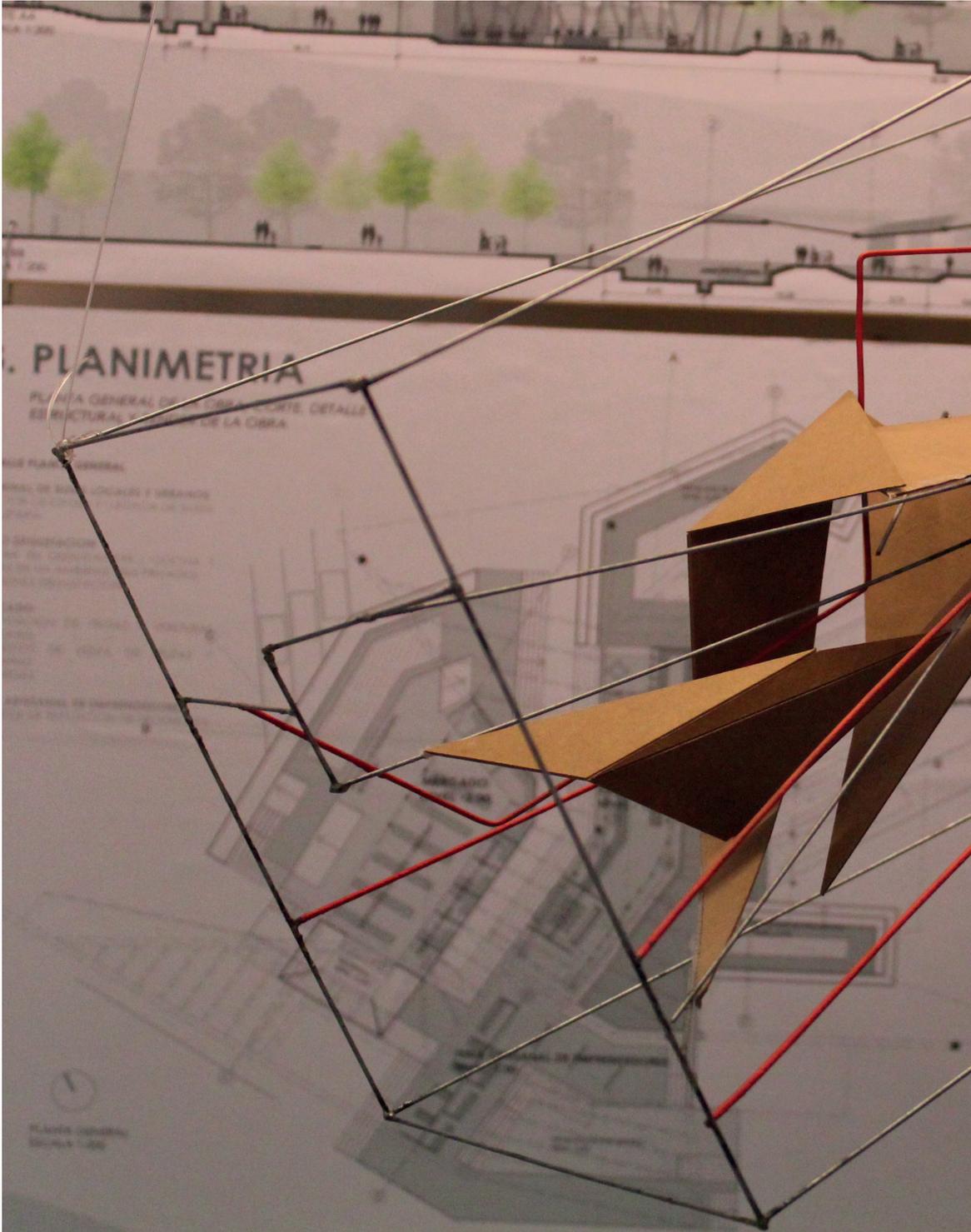


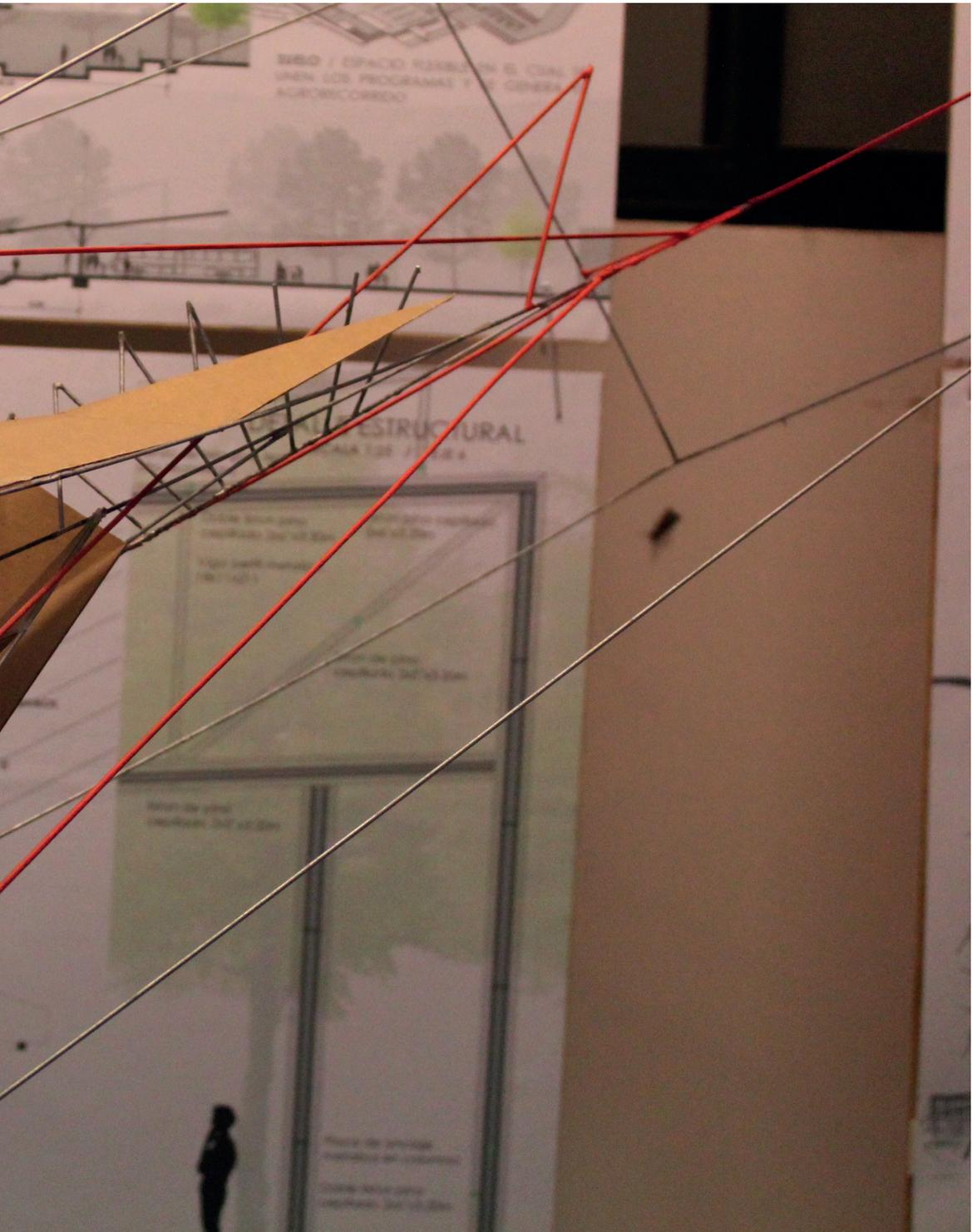




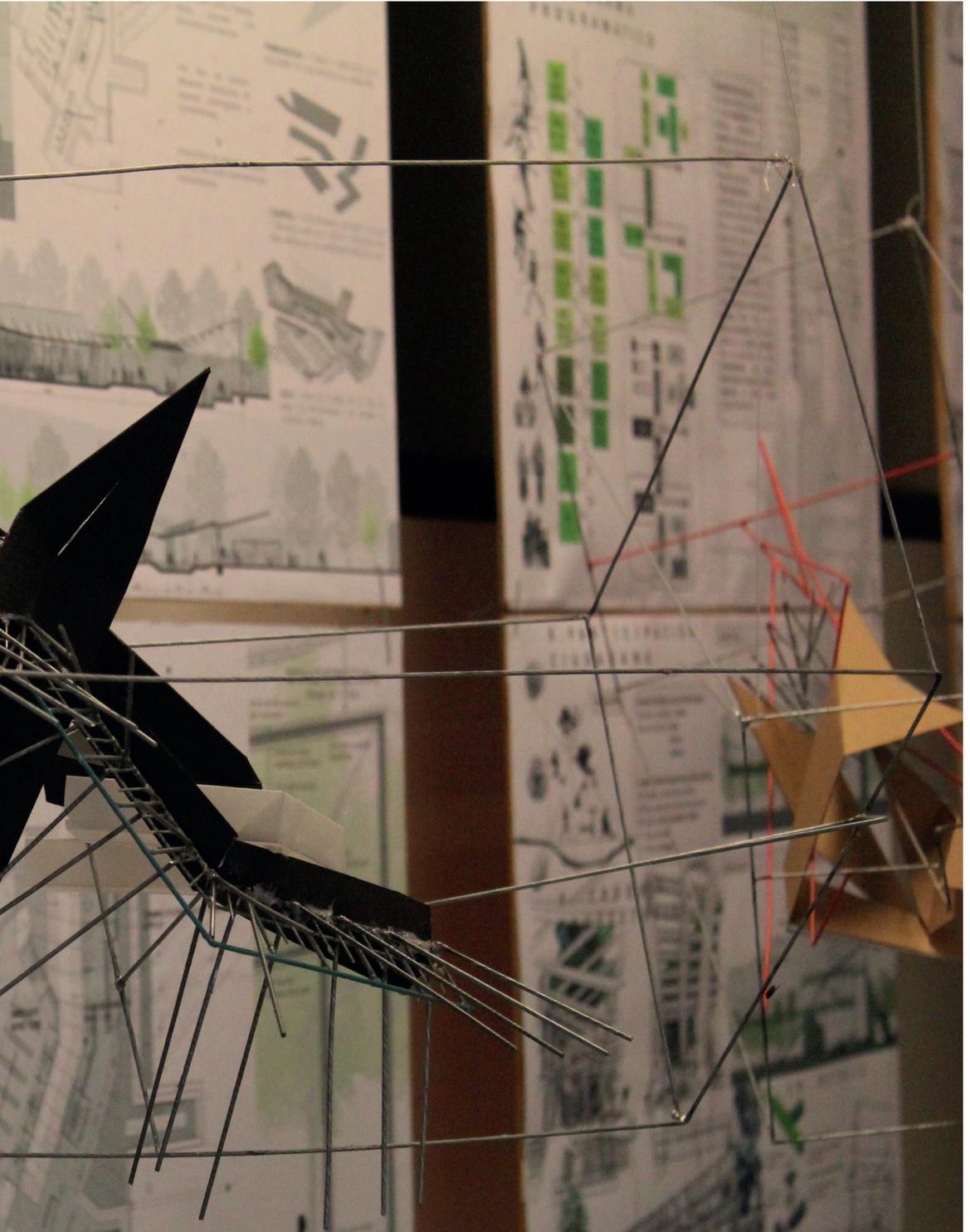














Taller Obra y Ciudad 2015  
Universidad Viña del Mar  
Escuela Arquitectura y Diseño

Texto y Recopilación Gráfica  
Felipe Barrios Orrego

Producción Editorial  
Oficina Eadlab  
Viña del Mar, Noviembre 2018