

Universidad Viña del Mar
Carrera de Diseño



DOSSIER I

PERTINENCIA DE LA VINCULACION CON EL MEDIO
EN LA FORMACIÓN DEL DISEÑADOR UVM.

PROYECTOS /
TALLER PALERMO /
TALLERES PORTAFOLIO /
MUESTRAS REGIONALES/
CHARLAS Y VISITAS DISCIPLINARES /
INTERCAMBIO, WORKSHOP.

INTRODUCCION

El Dossier I corresponde a la primera publicación de la Carrera de Diseño. Este Dossier constituye un avance, a partir de la experiencia desarrollada en los últimos 5 años en la formación del Diseñadores UVM en el contexto del taller de diseño. Creemos que el rol del diseñador en la sociedad se define por la capacidad de ejercer las competencias necesarias para el desarrollo de un proyecto, pero también, por la capacidad de proyectar a través de sus obras una visión crítica que aporta al desarrollo del contexto al que se vinculan.

La Escuela ha declarado que la reflexión disciplinar en el taller debe ser capaz de integrar, no solo las competencias del diseñador, si no que también, la conciencia de la obra como aporte al desarrollo regional y nacional. El taller debe generar en el alumno la capacidad de identificar las temáticas relevantes en este contexto, reconocer las herramientas proyectuales adecuadas para generar una propuesta pertinente a la realidad presente y también posible.

En este Dossier se exponen casos desarrollados a partir del año 2010, estructurados en tres ámbitos de reflexión que reflejan la experiencia de la Escuela de Arquitectura y Diseño. Los tres ámbitos son: la internacionalización como contexto de reflexión disciplinar basado en detectar las claves del debate local y confrontarlo a la visión global de estas problemáticas. Los talleres portafolios, que buscan identificar y desarrollar problemáticas regionales en conjunto a actores relevantes en la toma de decisiones y los talleres relacionados con la vinculación universitaria, contexto para la reflexión disciplinar basada en temáticas transversales a la realidad nacional.

Cada uno de estas instancias se desarrolla en el mismo contexto de discusión académica, el taller de diseño, que para todos los alumnos de 2º a 4º año se centra en la vinculación con el medio, adoptando distintas estrategias formativas y resultados proyectuales, este Dossier busca desplegar en la diversidad, el carácter de esta reflexión continua.

Joaquin Bustamante Maillard
Director, Escuela de Arquitectura y Diseño
Universidad Viña del Mar. 2014



MISION/VISION

La formación del diseñador UVM tienen un énfasis: en la formulación de propuestas de diseño singulares y pertinentes, donde la observación actúa como elemento fundante de cualquier obra que simboliza y sintetiza el aporte original en el entorno material y virtual del acontecer contemporáneo

UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR

MISIÓN

DAR ACCESO A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD EN UN AMBIENTE CRÍTICO, DIVERSO E INTEGRADO A UNA RED GLOBAL DE UNIVERSIDADES. FORMAR PROFESIONALES COMPETENTES E ÍNTEGROS Y APORTAR SUS CAPACIDADES INSTITUCIONALES AL DESARROLLO DE LA REGIÓN Y EL PAÍS.

VISIÓN

SER UNA UNIVERSIDAD LÍDER, QUE SE DISTINGA POR SU PROYECTO EDUCATIVO INNOVADOR, PERTINENTE Y GLOBAL, UNA CULTURA DE LA CALIDAD Y COMPROMISO DE SERVICIO PÚBLICO.

ESCUELA ARQUITECTURA Y DISEÑO

MISIÓN

LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR, TIENE POR FINALIDAD EL DAR ACCESO A UNA FORMACIÓN DE CALIDAD EN LAS ÁREAS DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO, EN UN AMBIENTE CRÍTICO, REFLEXIVO, DIVERSO E INTEGRADO A UNA RED GLOBAL DE UNIVERSIDADES, FORMAR PROFESIONALES COMPETENTES E ÍNTEGROS Y APORTAR SUS CAPACIDADES PROFESIONALES AL DESARROLLO DE LA REGIÓN Y EL PAÍS.

VISIÓN

LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA DE LA SER UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO LÍDER, QUE SE DISTINGA POR SER UN REFERENTE REGIONAL Y NACIONAL EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD Y EL ACONTECER EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO, APORTANDO UN SENTIDO ORIGINAL A LAS FORMAS EN TODAS SUS DIMENSIONES Y ESCALAS, DESDE EL DISEÑO AL URBANISMO PASANDO POR LA ARQUITECTURA, RECONOCIDA POR SU PROYECTO EDUCATIVO INNOVADOR, PERTINENTE Y GLOBAL, BASADO EN UNA CULTURA DE LA CALIDAD, ORIGINALIDAD Y DE EXCELENCIA, CON UN FUERTE COMPROMISO CON EL DESARROLLO LOCAL Y NACIONAL.

**Focos institucionales,
eje de desarrollo** de la
vinculación con el medio de la
carrera de Diseño.

La política de vinculación con el medio de la Universidad Viña del Mar y la Escuela de Arquitectura y Diseño que se presenta, consiste en un conjunto de directrices que rigen las actuaciones de esta casa de estudios, en materia de vinculación con el Medio.

Tales orientaciones generales tienen como objetivo **“consolidar a la UVM como una institución responsable, que asume decididamente su rol de aportar al desarrollo de la región con su experiencia y competencias institucionales. Todo esto apoyado en sus redes internacionales, lo que sin duda fortalecerá la dimensión internacional de su quehacer”**.

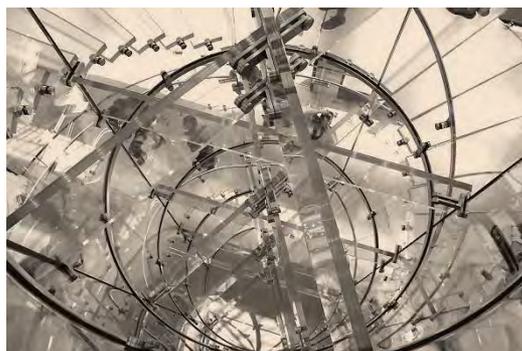
Al tratarse de una política declarada por la universidad, a estas directrices deben ajustarse todas las actividades en este campo, tanto las direcciones y unidades de gestión, como así también las Escuelas y Carreras que conforman la institución, todos los cuales deberán conceder especial importancia al tratarse de un foco estratégico del plan de desarrollo institucional.

La carrera ha desarrollado las políticas declaradas por la escuela de Arquitectura y Diseño en el plan de desarrollo 2010-2016 en concordancia con las políticas institucionales. Para este propósito la Universidad Viña del Mar cuenta con unidades de apoyo a las carreras que forman parte de la Vicerrectoría de vinculación con el medio e internacionalización.

La vinculación con el medio Nacional e internacional es integrada al proceso formativo diseñado para el nuevo plan de estudio 2012 a través de los talleres de diseño asumiendo lo declarado en la misión/visión de la carrera: “La carrera de Diseño de la UVM se caracteriza por poner especial énfasis en la formulación de propuestas de diseño singulares y pertinentes”.

La carrera de diseño ha incorporado en su línea de talleres, los talleres portafolio y el taller Palermo, orientados a la formación profesional con el desarrollo de propuestas pertinentes a instituciones públicas y privadas ligadas al desarrollo local.

2012. Workshop Creative, School of visual arts.
Tienda Apple



Contrastar el debate local con la experiencia global, como CONTEXTO a la vinculación internacional

Taller Palermo: Debate local/global como medio de vinculación

El Taller Palermo que impulsa la Carrera de Diseño de nuestra Escuela, como parte importante de sus actividades curriculares, se inscribe dentro del programa de Internacionalización de nuestra Universidad, con el objetivo de promover en nuestros alumnos experiencias relacionadas con el estudio del Diseño en otras realidades culturales distintas a las de su cotidiano. Este cambio constituye una experiencia de estudio relevante para el estudiante, donde elabora basados en observar, analizar y estudiar el lugar, en este caso la ciudad de Buenos Aires para luego aplicar lo estudiado a problemas de diseño relevantes para el medio local actual y proponer proyectos formales. En este Taller han participado 83 alumnos , 3 docentes jornada completa, 4 docentes media jornada y 2 profesores hora .

A partir del apoyo institucional y las visitas internacionales ha implementado un conjunto de convenios con instituciones universitarias extranjeras para fomentar la movilidad estudiantil, workshop e intercambios semestrales.

Oportunidades y diversificación de la vinculación internacional del pregrado en la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Producto de la incorporación a una red global de universidades y la creación de la Vicerrectoría de Internacionalización y Vínculos, se creó la posibilidad de gestionar e implementar nuevos convenios y existentes para posibilitar el intercambio estudiantil recíproco. Esta dimensión se potenció a través del apoyo de esta unidad a la postulación de becas de estudio internacional que financian una parte o el total de la estadía. También es importante destacar la profundización de convenios con el medio profesional y disciplinar que colocan al alumno en una realidad global para fomentar la formación de excelencia. La internacionalización de la Escuela y la carrera, ha permitido que sus estudiantes haya participado en actividades de movilidad internacional, distribuidos en tres modalidades: Taller Palermo, intercambios y workshops.



La pertinencia de la formación del diseñador,
como eje integrador de la vinculación y las temáticas del taller de diseño.

La vinculación con el medio constituye uno de los ejes más relevantes del desarrollo de la carrera de Diseño. Es necesario formar diseñadores conocedores de su entorno, realidad y problemáticas. Capaces de proponer desde la observación directa del espacio y la ciudad, obras pertinentes a las necesidades locales, integrando el debate global, como también el conocimiento y estudio de las respuestas más innovadoras y contemporáneas a dichas problemáticas.

El espacio formativo central de esta integración es el taller de diseño, lugar de encuentro del alumno, la guía del docente, la visión de la comunidad y el debate crítico de los pares y otras disciplinas.

La resultante del taller es, a la vez propositiva, técnica y aplicada, donde el estudiante participa de manera central en la generación de proyectos que aportan al desarrollo “se caracteriza por poner especial énfasis en la formulación de propuestas de diseño singulares y pertinentes” según declara el perfil de egreso del Diseñador UVM.

Taller Portafolio, aportar desde el pregrado al desarrollo local/Regional

En síntesis, la misión/visión de la Escuela de Arquitectura y Diseño propone abordar la necesidad de involucrar a los estudiantes y docentes en el desarrollo de proyectos en el ámbito público y de la gestión local aportando al desarrollo de las problemáticas de la región y sus comunas. Para desarrollar este eje de vinculación con el medio regional se han creado los talleres portafolio, donde alumnos y docentes de la Carrera elaboran respuestas pertinentes a las necesidades del medio. Estas propuestas se identifican a través del trabajo conjunto, consolidados en convenios y acuerdos de cooperación con instituciones relevantes en la gestión regional. En este proceso se ha trabajado con instituciones y entidades tales como: Fundación un Techo para Chile, Empresa Angloamericana, ilustres municipalidades de Viña del Mar, Nogales, Hijuelas y Puchuncavi, Corporación Municipal de Viña del Mar, Unidad de Patrimonio de Viña del Mar, Everton Viña del Mar y Colegios de la región.

Vinculación con el medio Nacional y comunidad Universitaria Nacional. Participación permanente del debate Nacional.

Con el objeto de transformar al alumno en un sujeto activo en el debate sobre la reflexión disciplinar del medio en el contexto Nacional, abordar el desarrollo contemporáneo del proyecto, promover la vinculación activa con el acontecer profesional de la comunidad y fortalecer la comprensión del desarrollo de la actividad del diseñador, la Escuela involucra a los estudiantes y docentes en la participación en Bienales, muestras regionales organizados por distintas instituciones y charlas disciplinarias, tanto de profesionales del diseño, como de nuestros propios diseñadores en ejercicio profesional y visitas disciplinarias, con el fin de construir y consolidar un capital cultural.





La Escuela de Arquitectura y Diseño, durante los últimos diez años, ha contribuido al debate regional en los asuntos relacionados a sus disciplinas, particularmente en las respuestas vinculadas al territorio y su acontecer, fomentando e integrando una red de colaboración con organizaciones públicas y privadas con la que mantiene convenios orientados al desarrollo de la región. Este modo de entender el rol social de nuestro quehacer ha gatillado la oportunidad de articular todas estas acciones de manera de conformar una red dispuesta a construir y contribuir al desarrollo regional, mediante la experimentación y colaboración entre sus socios estratégicos.

De esta manera nace una unidad denominada EADlab conformada por profesionales vinculados a nuestra Escuela y que pretende constituirse en una unidad de gestión autónoma de trabajo asociativo tanto nacional como internacional.

Esta unidad de prestación de servicios profesionales y de gestión, tiene como fin articular acciones tendientes a mejorar la calidad y pertinencia de la arquitectura y el diseño en todas sus dimensiones, gestionando recursos económicos y humanos para destinarlos al desarrollo de proyectos de interés local a través de una red dispuesta a abrir el debate mediante la observación, la experimentación y la investigación.

EADlab es una unidad que pretende construir una red conformada por el cuerpo de nuestra escuela (alumnos, docentes y egresados) junto a los socios estratégicos con el interés común de desarrollar nuestras disciplinas y nuestro territorio.

Exposición general de final de semestre.

Extensión de la reflexión interna
de los talleres de la Escuela de
Arquitectura y Diseño

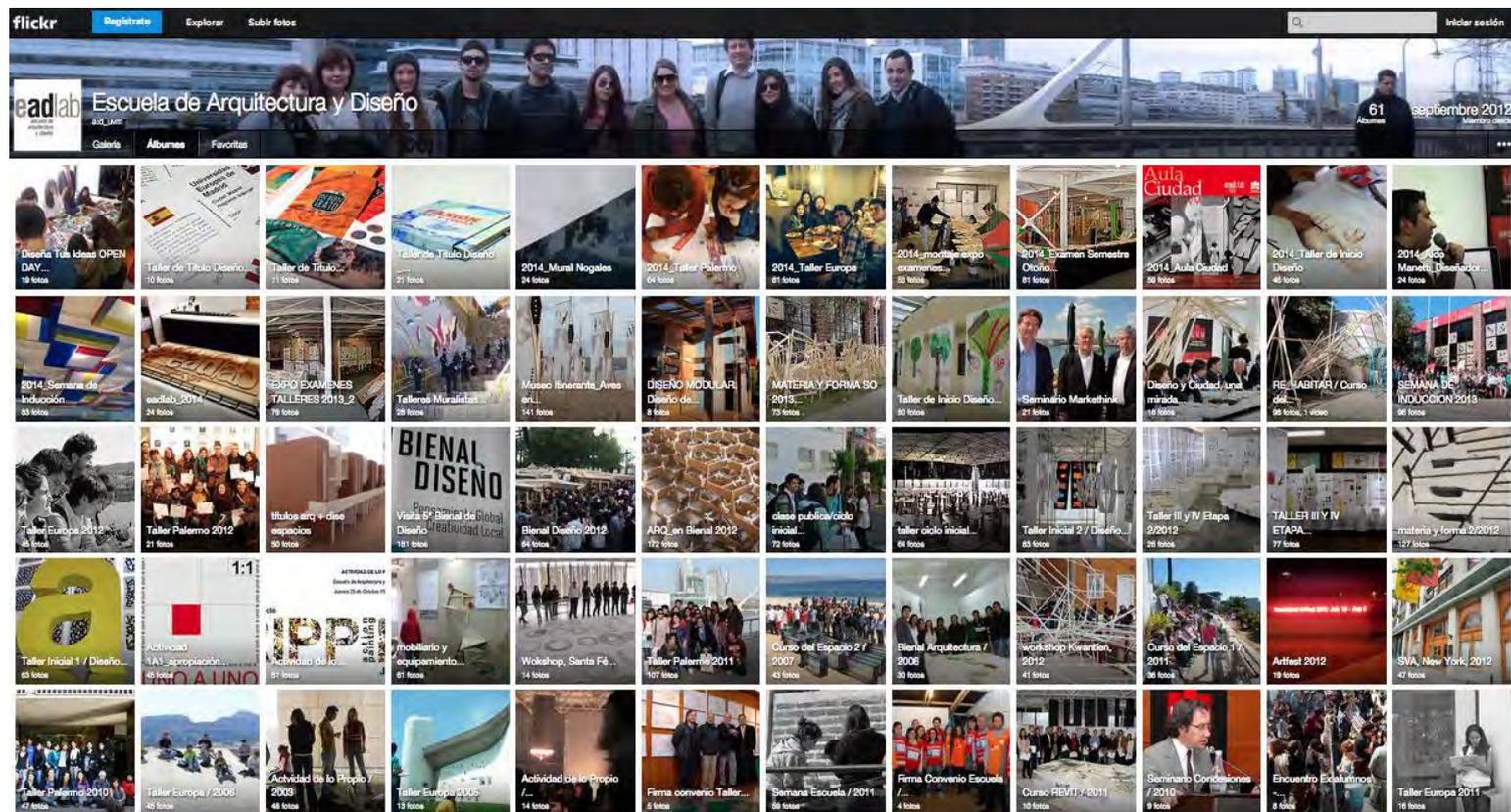
La Exposición está compuesta por todos los niveles que conforman la totalidad de la Escuela: Ciclo Inicial, Talleres Escuela, Talleres Portafolio/Vinculación, Talleres Internacionales, Talleres de Título.

Estas exposiciones colocan en valor el proceso y el resultado de cada Taller y el protagonismo del estudiante en su proceso formativo. Es importante reconocernos, entender cuáles son los resultados, acercarnos a la mirada crítica y de calidad que cada Taller trae a esta exposición.

Como parte de la política de vinculación con el medio, la nueva infraestructura con que cuenta la Escuela de Arquitectura y Diseño, permite que por primera vez nos integremos bajo una sola mirada, entregando así una visión total de las respuestas y propuestas de los Talleres al desarrollo de la ciudad, la región y el territorio. Esta exposición es abierta a la comunidad, lo que nos permite mostrar, difundir y fortalecer nuestro quehacer, transformándose en una herramienta de comunicación de nuestro trabajo disciplinar.



A partir de la nueva sede, Miraflores 52, se ha configurado un nuevo modo de exposición. Salimos de las salas, los contenedores estancos, hoy tenemos la posibilidad de exponer el total y generar un espacio público donde las lecturas permiten crear las conexiones entre los distintos modos de intervenir nuestro territorio, desde lo intangible a lo tangible, desde la escala 1:1 a la escala 1:2000.



La exposición transita de lo tangible, en nuestra sala mayor, a lo virtual en nuestra pagina web. Se construye un registro para reflexionar sobre el valor de la exposición y los modos de innovar como Escuela.

En el presente documento se exponen los talleres y resultados desarrollados a partir de la vinculación con el medio, principalmente, entre los años 2010-2014. En cada taller se detalla los alumnos y el nivel en que se encontraban cursando su carrera.

Desde ya, un sincero reconocimiento al trabajo de reflexión dedicado, y al profundo compromiso con el desarrollo de propuestas que aportan a la comprensión de nuestro entorno y al desarrollo local por medio del diseño.

ÍNDICE

1. DEBATE LOCAL / GLOBAL COMO TEXTO A LA VINCULACION CON EL MEDIO

- TALLER PALERMO 2010 – 2014
- WORKSHOP
- INTERCAMBIO

2. VINCULACION CON EL MEDIO REGIONAL

- TALLERES PORTAFOLIO
- PROYECTOS
- EXTENSION ACADEMICA

3. VINCULACION CON EL MEDIO NACIONAL Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

- BIENALES
- MUESTRAS REGIONALES
- CHARLAS Y VISITAS DISCIPLINARES

DEBATE
LOCAL/GLOBAL COMO
CONTEXTO A LA
VINCULACION CON EL
MEDIO

**TALLER PALERMO
2010/2014
BUENOS AIRES, ARGENTINA
WORKSHOP
INTERCAMBIO**

2010
2014

TALLER PALERMO **OBJETIVOS**

El Taller Palermo que impulsa la Carrera de Diseño de nuestra Escuela, como parte importante de sus actividades curriculares, se inscribe dentro del programa de Internacionalización de nuestra Universidad, con el objetivo de promover en nuestros alumnos experiencias relacionadas con el estudio del Diseño en otras realidades culturales distintas a las de su cotidiano. El viaje a Buenos Aires que todos los años emprendemos en el marco del Taller Palermo representa, en nuestra opinión, la posibilidad de ampliar el bagaje cultural en nuestros alumnos para una mejor comprensión del Diseño, en tanto nos permite visitar una ciudad de características cosmopolitas y de gran riqueza y diversidad en las cuestiones que nos interesan.

La internacionalización representa para nosotros, un proceso imprescindible en el proyecto educativo que llevamos adelante, como parte importante y complementaria de los estudios regulares y de la extensión que significa la experiencia in situ en el análisis y la comprensión de otras realidades culturales más allá del aula. Nos hace sentido, ampliar la visión de nuestros educandos para que se desenvuelvan con mejores herramientas culturales en los tiempos que les toca vivir, en contextos de aprendizaje adquiridos desde sus propias experiencias personales que, ciertamente, se verán reflejadas en su futura impronta profesional.

Xavier Adaros Manríquez
Diseñador Grafico
Docente Carrera Diseño

2010
TALLER PALERMO

TALLER PALERMO ESPACIOS DE DISEÑO EN BUENOS AIRES



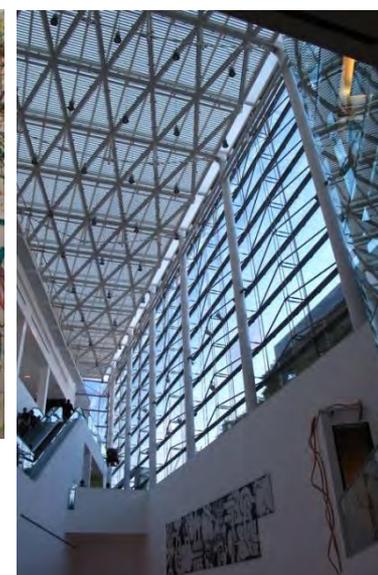
Una delegación conformada por 18 estudiantes de segundo, tercer y cuarto año de la carrera de Diseño y dos docentes, el Taller Palermo 2010 viajó al Encuentro Latinoamericano de Diseño en Buenos Aires que contó con la exposición de cerca de 300 charlas y talleres impartidos en las distintas sedes de la Universidad Palermo. La iniciativa se enmarca dentro del plan de internacionalización de la carrera de Diseño con el objetivo de que nuestros alumnos puedan tener experiencias académicas en el extranjero. Cabe destacar que al final de cada jornada, los estudiantes recorrieron distintos barrios e hitos del Diseño en Buenos Aires, donde se les encargó, como parte de su estudio, recoger los distintos modos en que el diseño interactúa con la ciudad, específicamente referido al ESPACIO DE DISEÑO en los ámbitos de comunicación y equipamiento urbano. Algunos de los lugares visitados por la delegación fueron el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Puerto Madero, el Ateneo Splendid, Buenos Aires Design, microcentro y Barrio El Retiro, Palermo y la Recoleta. Estas experiencias internacionales se enmarcan en el plan de desarrollo estratégico de nuestra Universidad que persigue, entre otros, aumentar el capital cultural de nuestros alumnos en las disciplinas que tienen una componente global importante.

PROFESORES

- PAULA IBAÑEZ DE T.
- ANDREA MEYER F.

2010
TALLER PALERMO

TALLER PALERMO
ESPACIOS DE DISEÑO EN BUENOS AIRES



Los estudiantes recorrieron distintos barrios e hitos del Diseño en Buenos Aires, donde se les encargó, como parte de su estudio, recoger los distintos modos en que el diseño interactúa con la ciudad, específicamente referido al ESPACIO DE DISEÑO en los ámbitos de comunicación y equipamiento urbano.



2011
TALLER PALERMO

TALLER PALERMO DISEÑO Y ESPACIO PÚBLICO



Una delegación conformada por 17 estudiantes y dos docentes de la carrera de Diseño, el Taller Palermo 2011 viajó a Buenos Aires para participar del Encuentro Latinoamericano de Escuelas de Diseño, que organiza la Universidad de Palermo de Buenos Aires, como parte de las actividades de nuestra Escuela. Este Taller en particular, desarrolló sus actividades docentes en la ciudad de Buenos Aires poniendo su atención en la observación del ESPACIO PÚBLICO de la ciudad y sus derivadas e implicancias en la disciplina de Diseño, recorriendo para esos efectos, diversos lugares emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires en el desarrollo de sus actividades académicas proyectadas.



Adicionalmente, nuestros alumnos pudieron empaparse de tendencias y perspectivas sobre la profesión y la actividad, y tuvieron la oportunidad de participar de las diversas instancias de aprendizaje que ofrece el encuentro en el desarrollo de sus conferencias y exposiciones, experiencia que quedó registrada en una bitácora personal del viaje.

PROFESORES

- ALLAN GARVISO D.
- PATRICIO CANALA
ECHEVERRIA V.

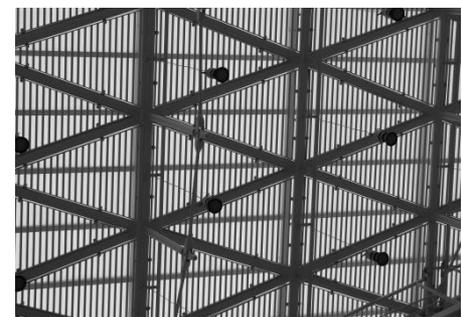
2011

TALLER PALERMO

TALLER PALERMO DISEÑO Y ESPACIO PÚBLICO



La observación del **ESPACIO PÚBLICO** de la ciudad y sus derivadas e implicancias en la disciplina de Diseño, recorriendo para esos efectos, diversos lugares emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires en el desarrollo de sus actividades académicas proyectadas



2012
TALLER PALERMO

TALLER PALERMO LA DISCIPLINA DEL DISEÑO



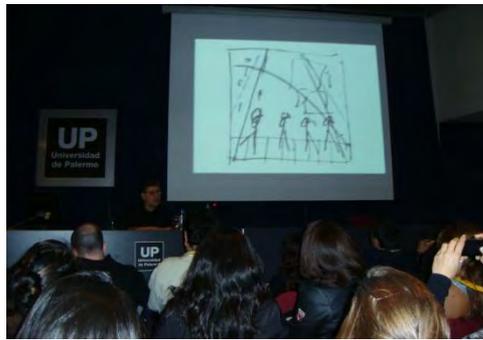
El Taller Palermo 2012 con un grupo de 12 alumnos y dos docentes, se propuso como objetivo principal poner atención sobre la cuestión disciplinar del Diseño. LA DISCIPLINA DEL DISEÑO se expresa de manera clara en charlas como éstas y es relevante que nuestros alumnos puedan asistir a estos eventos sobre la práctica de profesionales que han destacado en tales intentos con actitud entusiasta, perseverancia y pasión por lo que hacen. En sintonía con tales propósitos el Taller Palermo 2011 asistió a todas las charlas programadas para este encuentro. Premunidos de una Bitácora de apuntes, nuestros alumnos fueron desarrollando un relato en base al apunte de los contenidos allí expuestos en relación al encargo de Taller. Adicionalmente, participaron de diversos Talleres dentro del programa de actividades ofertado, algunos sugeridos por los profesores y otros de libre elección. Con ese cúmulo de experiencia y aprendizaje nuestro Taller salió a recorrer la ciudad en sus referentes más relevantes como parte de las actividades programadas. En ese recorrido los alumnos recogieron impresiones que quedaron plasmadas en su bitácora de observaciones con registro de croquis aumentando así su caudal cultural y vivencial como experiencia importante para abordar el diseño con mayor amplitud.

PROFESORES

- XAVIER ADAROS M.
- BORIIS MONDACA Z..

2012
TALLER PALERMO

TALLER PALERMO
LA DISCIPLINA DEL DISEÑO



Los alumnos fueron desarrollando un relato en base al apunte de los contenidos allí expuestos en relación al encargo de Taller. Adicionalmente, participaron de diversos Talleres dentro del programa de actividades ofertado, algunos sugeridos por los profesores y otros de libre elección.



2013
TALLER PALERMO

TALLER PALERMO IDENTIDAD Y CIUDAD



Una delegación conformada por 18 El Taller Palermo 2013 viajó a Buenos Aires con 14 estudiantes de la carrera de Diseño de nuestra Escuela y dos docentes, con el objetivo de analizar las problemáticas de IDENTIDAD DE LA CIUDAD de Buenos Aires, además de participar en algunas conferencias dictadas por expertos en la materia en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en Buenos Aires, que cada año organiza el Encuentro Latinoamericano de Diseño que tiene como objetivo de ser un espacio destinado a la capacitación, la vinculación y el intercambio de experiencias profesionales, académicas, de estudiantes y empresas en el campo del Diseño.

Lo más importante para la formación de nuestros alumnos es que tengan una visión global para que puedan resolver problemáticas locales. Viña del Mar no tiene una marca identitaria, pero sí tiene muchos elementos que la distinguen. Los alumnos hacen un estudio de esos elementos previamente y luego van a Buenos Aires para participar en lo que denominamos Taller Palermo. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de salirse de su realidad cotidiana, realizando estudio de campo en una ciudad cosmopolita pero, a su turno, de gran valoración de lo propio en temas identitarios.

PROFESORES

- SINTHIA GONZALEZ H.
- ANA MARIA RUZ

2013
TALLER PALERMO

TALLER PALERMO
IDENTIDAD Y CIUDAD



Lo más importante para la formación de nuestros alumnos es que tengan una visión global para que puedan resolver problemáticas locales. Viña del Mar no tiene una marca identitaria, pero sí tiene muchos elementos que la distinguen.

2014
TALLER PALERMO

TALLER PALERMO REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LUGAR



Una delegación conformada por 18
Con la participación de doce alumnos y dos docentes, el objetivo académico de esta versión de Taller Palermo 2014 fue acerca de LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL LUGAR y la puesta en valor, desde el Diseño, del patrimonio tangible en la ciudad. En ciudades complejas como Buenos Aires el Diseño está fuertemente presente en la ciudad como una interfaz de comunicación urbana. Nuestros alumnos recorrieron diversos puntos de la ciudad donde pudieron reconocer los elementos esenciales de la puesta en valor de un lugar, para luego relacionarlo con lo observado en el Taller de modo de tener un discurso común y una construcción de una reflexión conjunta. Junto a esto, los jóvenes asistieron a diversas charlas desarrolladas en la Universidad de Palermo, enmarcadas dentro de Encuentro Latinoamericano de Diseño 2014. Adicionalmente, nuestros alumnos y docentes visitaron la Universidad de Buenos Aires, para conocer la realidad de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, además de conocer el Centro Metropolitano de Diseño (CMD), en donde se realizó una jornada práctica.

PROFESORES

- ALLAN GARVISO D.
- OSCAR ACUÑA P.

2014
TALLER PALERMO

TALLER PALERMO
REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LUGAR



Los alumnos y docentes visitaron la Universidad de Buenos Aires, para conocer la realidad de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, además de conocer el Centro Metropolitano de Diseño (CMD), en donde se realizó una jornada práctica.



2012
WORKSHOP

WORKSHOP
PROFESORA LINDA SWANSON, UNIVERSIDAD
DE SANTA FE, EEUU

c
eadlab
*escuela de
arquitectura
y diseño*



2012
WORKSHOP

WORKSHOP
CARRERA DE DISEÑO UNIVERSIDAD DE
KWANTIEN, CANADA



2012

CHARLA

CHARLA INFORMATIVA WORKSHOP SVA, NY

ROSE VIGGIANO, DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE,
SCHOOL OF VISUAL ARTS, NUEVA YORK



CHARLA INFORMATIVA

dia martes 24 de abril
10:00 hrs en el Auditorio



Rose Viggiano
Directora del Departamento
de Arte
School of Visual Arts of New
York (SVA)



Programas de Verano organizados por the School of Visual Arts.
dictada por Rose Viggiano invitando a los alumnos a participar en uno de los
cinco talleres que organiza la escuela, durante el mes de agosto.
talleres: Graphic Design / Advertising / Fashion Photography / Motion
Graphics / Interior Design

Se invita a los alumnos de las carreras de DIS



2012
WORKSHOP

CREATIVE WORKSHOP
SCHOOL OF VISUAL ARTS, N.Y.
ASISTEN JEFE DE CARRERA, ALUMNOS Y EXALUMNOS



2012
WORKSHOP

ARTS FEST 2012
UNIVERSIDAD SANTA FE, NUEVO MEXICO,
ESTADOS UNIDOS
ASISTEN JEFE DE CARRERA, ALUMNOS Y EXALUMNOS



2007
WORKSHOP

WORKSHOP Y EXPOSICION
SEBASTIAN KUBICA_AFICHISTA POLACO



2011
2014
INTERNACIONALIZACION

INTERNACIONALIZACION DE LA
CARRERA
ESPACIO DE RECIPROCIDAD
ALUMNOS DE LA CARRERA DE DISEÑO



AÑO	APELLIDO		NOMBRE	INSTITUCION
2011_2	VELAZQUEZ	ORMAZABAL	GABRIEL	SANTA FE UNIVERSITY OF ART AND DESIGN
2012_2	FERNÁNDEZ	VALDÉS	NICOLÁS	KWANTLEN POLYTECHNIC UNIVERSITY
2012_2	VALLEJO	ARCE	BEATRIZ	UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID
2012_2	ESTAY	ROJAS	NICOLE	KWANTLEN POLYTECHNIC UNIVERSITY
2013_2	VALLEJO	ARCE	BEATRIZ	SANTA FE UNIVERSITY OF ART AND DESIGN
2013_2	IBACACHE	BELLO	BARBARA	SANTA FE UNIVERSITY OF ART AND DESIGN
2013_2	SABELLE	THOMAS	PASCALE	SANTA FE UNIVERSITY OF ART AND DESIGN
2014_2	ABUFARHUE	CORCES	MONSERRAT	KWANTLEN POLYTECHNIC UNIVERSITY
2014_2	ASTUDILLO	VILCHES	BARBARA	UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO
2014_2	OLIVARES	OLIVARES	DIEGO	UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO
2012	ABUFARHUE	CORCES	MONSERRAT	ART FEST SANTA FE /workshop
2012	IBACACHE	BELLO	BARBARA	ART FEST SANTA FE /workshop
2012	GANTES	VILLANUEVA	MARIA FRANCISCA	SCHOOL OF VISUAL ARTS /workshop
2012	BARBIERI	BOSONI	RENATA	SCHOOL OF VISUAL ARTS /workshop
2013	MARUSIC	MARECHEAU	JASNA	SCHOOL OF VISUAL ARTS /workshop
2013	MARIN	HETZEL	CONSTANZA	SCHOOL OF VISUAL ARTS /workshop
2013	RETAMAL	TAPIA	LORENA	SCHOOL OF VISUAL ARTS /workshop
2013	KONG	NUÑEZ	YONATHAN	SCHOOL OF VISUAL ARTS /workshop
2013	RIVADENEIRA	DELPERO	CLAUDIA	SCHOOL OF VISUAL ARTS /workshop
2013	HEWSTONE	GIL	CAROLINA	SCHOOL OF VISUAL ARTS /workshop

A partir del apoyo institucional, la incorporación a una red global de universidades y la creación de la Vicerrectoría de Internacionalización y Vínculos, y las visitas internacionales. La carrera han implementado un conjunto de convenios con instituciones universitarias extranjeras para fomentar la movilidad estudiantil.

2011
2014
INTERNACIONALIZACION

INTERNACIONALIZACION DE LA
CARRERA
ESPACIO DE RECIPROCIDAD
INTERCAMBIO ESTUDIANTES

AÑO	APELLIDO	NOMBRE	UNIVERSIDAD DE ORIGEN
2011_2	CHAVEZ	MARIANA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2011_2	SANCHEZ	MELISSA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2011_2	PEREZ	MIRSHA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2011_2	MORA	ANA	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MEXICO
2012_1	MARTIN DEL CAMPO	JUAN	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2012_1	POHL	SVENJA	UNIVERSIDAD DE TRIER, ALEMANIA
2012_1	OROZCO	LORENA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2012_2	PAREDES	PAULINA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2013_2	OROZCO	CAROLINA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2013_2	BERRONES	MICHELLE	TECNOLOGICO DE MONTERREY, CAMPUS AGUAS CALIENTES
2013_2	BÜRGER	JUDITH	UNIVERSIDAD DE TRIER, ALEMANIA
2013_2	KLÖTZER	LAURA	UNIVERSIDAD DE TRIER, ALEMANIA
2013_2	OJEDA	REBECA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2013_2	CAPETILLO	CRISTINA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2013_2	SILVA	LUIS	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2013_2	GONZALEZ	WLADIMIR	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2013_2	MIRABAL	JUAN	UNIVERSIDAD VALLE DE MEXICO, SAN LUIS
2013_2	MARTINEZ	RAUL	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2014_1	ROMAN	PAULINA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2014_1	LOPEZ	CLAUDIA	UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID
2014_1	DELGADO	DEJANIRA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2014_1	VARGAS	ERIKA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUAS CALIENTES, MEXICO
2014_2	HERNANDEZ	ANGEL	UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO, MEXICO
2014_2	VALENCIA	CARLOS	UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO, MEXICO
2014_2	RAMOS	ANA MARIA	FRANKFURT SCHOOL OF FINANCE & MANAGEMENT
2014_2	CHIAPPE	JOHANA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, COLOMBIA
2014_2	BEJARAMO	JULIAN	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, COLOMBIA

Esta posibilidad abrió la participación en la internacionalización de la Carrera de Diseño a alumnos. Este avance nos permite desarrollar una red creciente de intercambio académico para fortalecer la formación de pregrado. También, este intercambio recíproco, nos permite actualizar el avance de la disciplina, conocimientos y estrategias docentes desde una mirada diversa y global.

VINCULACION CON EL MEDIO REGIONAL

**PROYECTOS
TALLERES
PORTAFOLIO
EXTENSION
ACADEMICA**

La Carrera de Diseño desde su fundación, hace 28 años, ha formado profesionales con una mirada original y propia, que han puesto sus talentos a disposición del desarrollo del acontecer contemporáneo en todos los aspectos que involucran a nuestra disciplina. Esta formación se basa en la observación activa y fundante de la obra, que sintetiza la traducción de una idea a una forma en pos de agregar valor a cualquier proceso de configuración.

En la consecución de estos propósitos, es fundamental el aporte desarrollado por los alumnos y docentes en los talleres de la carrera, como instancia de exploración y de propuesta, sobre todo en aquellos que se vinculan con el medio regional, ya que permite al alumno reflexionar acerca de la disciplina y como esta aporta, desde la originalidad de la forma, al desarrollo de su territorio y su acontecer. En virtud de lo anterior, desde el año 2010 se vienen desarrollando los denominados "Talleres portafolio", instancias donde se invita a organizaciones sociales o empresas privadas de carácter público a insertarse en el debate académico frente a proyectos desarrollados por alumnos de la carrera, basado en un brief emanado de la contraparte y cuyos resultados se validan en esta coherencia.

Frente a esto, nuestra Escuela viene reflexionando acerca de este aporte y finalmente del rol que le compete al diseño en los ámbitos que involucran a la sociedad en su conjunto, especialmente en problemáticas de carácter social y de carácter público.

El siguiente capítulo del Dossier I de la Carrera es un testimonio de esta reflexión y de esta intensidad, un ejercicio basado en la persistencia en torno a la disciplina, la formación que ofrecemos y los propósitos que nos hemos planteados.

Allan Garviso Dufau
Diseñador
Jefe de Carrera Diseño

2010

TALLER PORTAFOLIO

ECO DISEÑO. PROYECTÁNDOSE A UN DISEÑO SUSTENTABLE. CONVENIO HOTEL NH



ALUMNA
 PAMELA JIMENEZ

PROFESOR GUÍA
 OSCAR SANHUEZA M.

Este proyecto no se centra en la generación de una obra de diseño, sino en la propuesta de un plan de mitigación de impacto ambiental de un hotel, agregado valor percibido al servicio y primas mediante el eco diseño. La innovación introduce en torno al proyecto es la mirada holística que permite posicionar al diseño como un actor relevante al momento de innovar en los procesos.

2010

TALLER PORTAFOLIO

INTO VIÑA

YOUR WAY INTO THE CITY. TU CAMINO POR LA CIUDAD.

CONVENIO VICERRECTORIA DE INTERNACIONALIZACION Y VINCULACION CON EL MEDIO UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR



ALUMNAS
 - MARIA JOSE BARRERA
 - ADRIANNE HENRY

PROFESOR GUÍA
 XAVIER ADAROS M.

El proyecto se basa en una galería para el estudiante de intercambio, mediante la cual se invita a recorrer, conocer y entender la ciudad a través de su historia. Además se le entrega una serie de consejos prácticos para su estadía e información respecto al turismo histórico de la ciudad.

2010

TALLER PORTAFOLIO

IDENTIDAD E IMAGEN SENSIBLES.
 IMAGEN INSTITUCIONAL Y SITIO WEB DEL
 COLEGIO WALDORF. SAN FRANCISCO,
 LIMACHE.
 CONVENIO COLEGIO WALDORF, LIMACHE



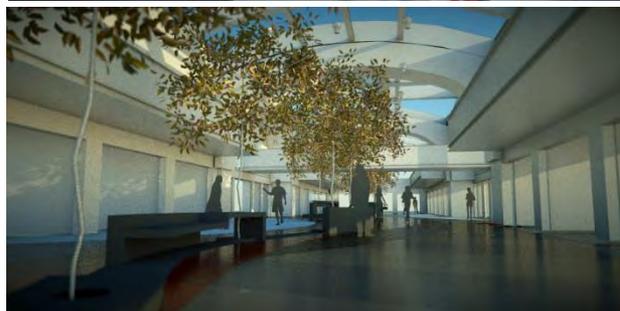
ALUMNO
 GONZALO ARRATIA

PROFESOR GUÍA
 OSCAR SANHUEZA M.

La confluencia de los medios digitales interactivos está transformando de forma radical tanto la práctica, el lenguaje y la estética del diseño, con la teoría, la enseñanza y los contenidos. Se ha pasado de una visión estrictamente técnica, limitada al dominio de la herramienta, a una perspectiva creativa e interdisciplinaria.

2010
TALLER PORTAFOLIO

EJE LONGITUDINAL.
REHABILITACIÓN MERCADO MUNICIPAL DE VIÑA
DEL MAR.
CONVENIO AGRUPACION LOCATARIOS MERCADO MUNIICIPAL DE
VIÑA DEL MAR



ALUMNA
PAULETTE RIEUTORD

PROFESOR GUÍA
ALLAN GARVISO D.

El edificio del mercado Municipal de Viña del Mar se construyó en la década de 1930, y desde entonces no ha recibido remodelaciones ni mejora sustantivas, lo que ha provocado su obsolescencia a los nuevos programas y necesidades del rubro. Los proyectos de título de diseño pretenden recuperar estos espacios y nuevamente colocarlos en valor, integrándolos al espacio público y diversificando sus programas de uso.

2010

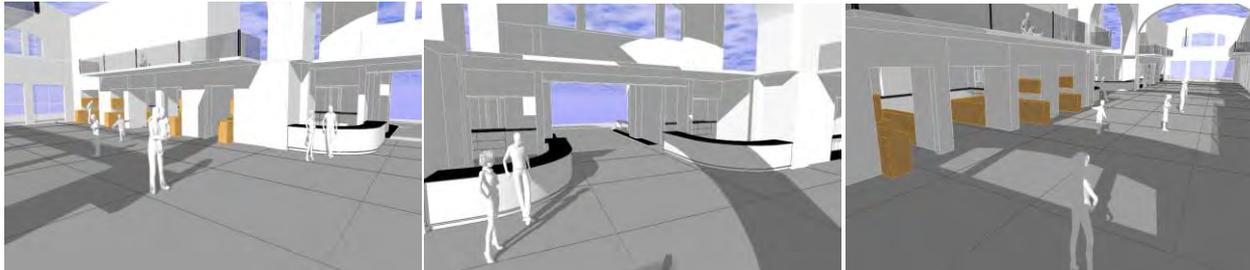
TALLER PORTAFOLIO

INTERVALO QUE CONSTRUYE
INTERSECCIONES EN LO SIMULTÁNEO Y
EN LO ALTERNO.

REHABILITACIÓN MERCADO MUNICIPAL DE VIÑA
DEL MAR.

CONVENIO AGRUPACION LOCATARIOS MERCADO MUNIICIPAL DE
VIÑA DEL MAR

05DE
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNA
DANIELA TORRES G

PROFESOR GUÍA
ALLAN GARVISO D.

El edificio del mercado Municipal de Viña del Mar se construyó en la década de 1930, y desde entonces no ha recibido remodelaciones ni mejoras sustantivas, lo que ha provocado su obsolescencia a los nuevos programas y necesidades del rubro. Los proyectos de título de diseño pretenden recuperar estos espacios y nuevamente colocarlos en valor, integrándolos al espacio público y diversificando sus programas de uso.

2011
 TALLER PORTAFOLIO

TRABAJO PIEZA GRAFICA COLEGIO
 WINTERHILL
 (FOLLETO INFORMATIVO DE MANUAL CONVIVENCIA
 ESCOLAR
 CONVENIO COLEGIO WINTERHILL, VIÑA DEL MAR



ALUMNOS :
 TALLER DISEÑO 1
 TERCER SEMESTRE

PROFESOR GUÍA
 PAULA IBAÑEZ DE T.

El trabajo de taller toma como encargo el resolver una necesidad gráfica inexistente para el Colegio Winterhill, como es un folleto informativo sobre el proyecto educativo y el manual de convivencia escolar, el cual plantea educar en y para la libertad, la autonomía por parte del alumno, en diferentes ámbitos de la vida. El proceso implica desde la propuesta formal, tomas fotográficas en terreno, elección tipográfica, formato, retoque digital, diagramación, hasta llegar a originales para imprenta. Como resultado es un proyecto terminado e impresas en offset digital, con un tiraje de 150

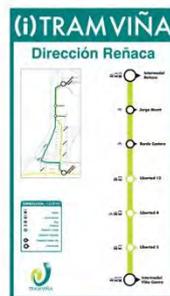
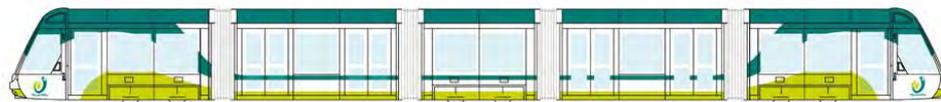


2011
TALLER PORTAFOLIO

DISEÑO MARCA, APLICACIÓN Y SEÑALETICA

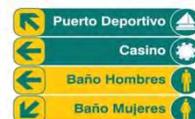
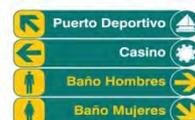
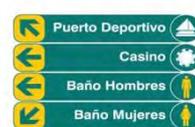
NUEVO TRANVIA PARA LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR

PROPUESTA ACADÉMICA, TRABAJO CONJUNTO ILUSTRE MUNICIPALIDAD VIÑA DEL MAR



PANTONE 328 (FONDO)

PANTONE 109 (SEÑALETICA)



ALUMNOS TALLER 6
(IDENTIDAD COOPERATIVA_ TERCER AÑO
- JOAQUIN AGUILAR
- DARIO DIAZ
- NICOLAS FERNANDEZ
- CHRISTIAN GARCIA
- FERNANDO ORMAZABAL

PROFESOR:
- PATRICIO CANALA ECHEVERRIA
- ALLAN GARMISO D.
- LISANDRO SILVA A.
- PAULA IBAÑEZ DE T.

En el Taller Tranvía Viña del Mar, integrado por alumnos de Arquitectura y Diseño Gráfico.

La marca debe dar cuenta de un concepto que englobe las diferentes características sean tangible o no de la ciudad, así también surge la necesidad de una señalética de orientación para poder facilitar la movilidad y desplazamiento tanto en las estaciones, intermodales, como dentro del tranvía y sistema de mapa de recorrido por la ciudad, manteniendo una relación visual y conceptual con el sistema.

2011
TALLER PORTAFOLIO

DISEÑO MARCA, APLICACIÓN Y
SEÑALETICA
NUEVO TRANVIA PARA LA CIUDAD DE VIÑA DEL
MAR
PROPUESTA ACADÉMICA, TRABAJO CONJUNTO ILUSTRE
MUNICIPALIDAD VIÑA DEL MAR



La finalidad del proyecto consiste en potenciar una imagen a la ciudad, promover la utilización de un sistema de transporte diferente al habitual, logrando ver una unidad de identidad en su recorrido asociado a la identidad de la ciudad. Para ello el taller pone énfasis los contenidos que tienen relación al desarrollo conceptual y formal de la pieza gráfica:
Como producto final tenemos
- Paleta de colores
- Marca y manual de aplicaciones
- Mapas de recorrido
- Señalética y manual de aplicación

2011
TALLER PORTAFOLIO

EQUIPAMIENTO URBANO NUEVO TRANVIA PARA LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR

PROPUESTA ACADÉMICA, TRABAJO CONJUNTO ILUSTRE
MUNICIPALIDAD VIÑA DEL MAR

07.2DE
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNOS TALLER 6
- RENATA BARBIERI
- ELIZABETH GUERRA
- NATHALIE JOHNSON
- MITZYMUÑOZ
- TAMARA PROBOSTE
- VALERIA SALINAS

PROFESOR:
- PATRICIO CANALA
ECHEVERRIA
- ALLAN GARVISO D.
- LISANDRO SILVA A.
- PAULA IBAÑEZ DE T.

El campo que nos compete desde el diseño de interiores queda configurado dentro de los equipamientos urbanos y en una primera instancia en la construcción de la demora. De ahí surge el concepto del espacio interludio, al modo de una pieza musical breve entre dos obras importantes. El espacio "interludio", como relación entre la ciudad y sus tamaños, ritmos y relaciones "urbanas" hasta el habitáculo propio del medio de transporte. El proyecto da cuenta de este "traspaso", ya que no construye la pausa, sino que construye un modo "de paso", un espacio donde se suspende por un momento, en el sentido de detener por un instante, el acto que conlleva la movilidad.

2012

TALLER PORTAFOLIO

MANUAL BANCO DE PROYECTOS
 TECHO.

PROYECTOS DE DISEÑO

CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE Y UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR



ALUMNA
 GABRIELA CONCHA

PROFESOR GUÍA
 XAVIER ADAROS M

El "Manual Banco de Proyectos", es un recurso práctico informativo que tiene como objetivo abordar ciertos aspectos para enfrentar y desarrollar de manera efectiva esta área. De esta manera brindar apoyo a las comunidades y sus pobladores con el fin de potenciar sus habilidades y conocimiento, esclareciendo sus dudas y poniendo en valor su participación y resultado. Del mismo modo el "Manual Banco de Proyectos", logra registrar los objetivos, procesos, normas y criterios que esta área presenta, transformándolo no sólo en un manual informativo sino también en uno de registro y presentación.

2012

TALLER PORTAFOLIO

EDUCACION INCLUSIVA TECHO PROYECTOS DE DISEÑO

CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE Y UNIVERSIDAD
VIÑA DEL MAR

09DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNO
JUAN PABLO TAPIA

PROFESOR GUÍA
XAVIER ADAROS M.

Los planes de educación que tiene Techo Chile, consideran la tutorías .Esta instancia permite que los voluntarios de distintas carreras universitarias puedan ayudarle a los niños en sus tareas escolares y así puedan reforzar sus conocimientos, pero ¿cómo pueden reforzar algo que no saben concretar? Siguiendo un estudio del Centro de Investigación Social y la UNESCO, etapa para lograr el desarrollo social es la inclusión, punto clave para su vinculación con la educación. Debido a esto, el plan de "Educación Inclusiva" plantea actividades donde los niños pueden concretar los conocimientos adquiridos en el colegio, de manera que sepan utilizar su aprendizaje de una manera más práctica, actividades.

2012

TALLER PORTAFOLIO

TALLER DE AHORRO (MATERIAL PARA TUTORIAS) TECHO

PROYECTOS DE DISEÑO

CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE Y UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR

10DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNA
GABRIELA GARCIA

PROFESOR GUÍA
XAVIER ADAROS M.

TECHO-Chile cuenta con el llamado "Plan de Ahorro", el cual, por medio de tutorías busca "potenciar y entregar hábitos de ahorro y herramientas para ordenar el presupuesto familiar". El "Plan de Ahorro" actual considera un sistema de trabajo que se adapta a los intereses de cada comunidad, contemplando incluso un seguimiento del ahorro de los pobladores. Sin embargo, existen una serie de problemas con este programa que dificultan su inserción en las comunidades. Es por ello que, por medio del Diseño Gráfico, se busca dar una solución concreta a estas problemáticas detectadas, utilizando recursos y herramientas básicas de información para que el ahorro se constituya en una práctica adecuada para superar la pobreza.

2012

TALLER PORTAFOLIO

MANUALES DIDÁCTICOS EDUCATIVOS TECHO.

PROYECTOS DE DISEÑO

CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE Y UNIVERSIDAD
VIÑA DEL MAR

11DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNO
DAVID TAPIA

PROFESOR GUÍA
XAVIER ADAROS M.

TECHO-Chile tiene como objetivo trabajar con las personas en situación de campamento en la generación de oportunidades de desarrollo social que les permitan mejorar sus condiciones de vida. A través del plan de educación, llevamos a cabo programas de fortalecimiento a la educación formal y de fomento a la educación popular y cultural que se desarrollan físicamente en las bibliotecas y sedes que TECHO-Chile. En ese marco, estos folletos servirán como manuales didácticos para las tutorías a realizarse en tres niveles de acuerdo a su complejidad. Estos talleres tienen por objetivo distraer a los niños dentro de su rutina diaria y hacer un quiebre de sus quehaceres diarios para que se recreen y aprendan a hacer manualidades poniendo su propio sello que después pueden replicar.

2012
 TALLER PORTAFOLIO

MANUALES INFORMATIVOS TAP
 TECHO.

PROYECTOS DE DISEÑO

CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE Y UNIVERSIDAD
 VIÑA DEL MAR



ALUMNA
 CAROLINA VALENCIA

PROFESOR GUÍA
 XAVIER ADAROS M.

El área de Educación de TECHO- Chile en virtud de realzar las capacidades propias de las comunidades ha implementado Talleres de Aprendizaje Popular (TAP) espacios formativos a las necesidades manifestadas por la misma comunidad. En los manuales para el incentivo y la participación de los talleres de aprendizaje popular, esta sintetizado lo mínimo que debes saber de un TAP y de los distintos actores del proceso priorizando lo más relevante de cada uno de ellos. Entendiendo siempre que las personas de la comunidad siempre serán una pieza clave independiente del rol que tengan.

2012

TALLER PORTAFOLIO

GUIAS INFORMATIVAS INTRODUCCION AL BARRIO SUSTENTABLE TECHO.

PROYECTOS DE DISEÑO

CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE Y UNIVERSIDAD
VIÑA DEL MAR

13DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNA
PAULINA TORRENT

PROFESOR GUÍA
XAVIER ADAROS M.

El proceso para llegar a la Vivienda Definitiva representa una gran oportunidad para superar la exclusión que aqueja a las familias de campamento, que confían en el objetivo de constituir barrios sustentables a través de un fuerte programa de organización comunal y habilitación social entregada por Techo Chile en el proceso de postulación a las políticas habitacionales del Gobierno mediante el Fondo Solidario de Vivienda del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Para entender este complejo proceso se desarrollaron las Guías Informativas; Introducción al barrio sustentable, que entregan una visión global a los voluntarios al tema e invitan a la comunidad a ser parte de este proceso a través de la Guía de postulación al subsidio habitacional.

2012

TALLER PORTAFOLIO

EDICION CALERA, EL RIO COMO CENTRO URBANO PARA EL DESARROLLO CULTURAL
ESTUDIO URBANO ENTRE EL VINCULO DE LA CIUDAD DE CALERA Y EL RIO ACONCAGUA
CONVENIO ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA CALERA (SECPILA)

14DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNOS
TALLER 7 MULTIMEDIA

PROFESOR GUÍA
OSCAR ACUÑA P.

La edición es el resultado formal del estudio, fruto del vínculo entre la Secretaría de Planificación Comunal (Secplac) La Calera, Acupuntura urbana para la construcción de un nuevo parque entorno del Río. En un contexto local, se pretende dar un giro al borde costero de La Calera, transformándolo así en un parque ecológico, contribuyendo a la proliferación de la flora y fauna del sector.

2012

TALLER PORTAFOLIO

BAILES CHINOS TRADICIÓN DE AMOR, DEL VALLE PUCHUNCAVÍ.

PROYECTO DE RESCATE PATRIMONIAL
CONVENIO ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PUCHUNCAVI Y SU
COMUNA

15DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNA
EDITH GUERRA

PROFESOR GUÍA
OSCAR SANHUEZA M.

El presente proyecto se ofrece como una puerta de entrada a un hecho cultural de sincretismo religioso que reviste características únicas y distintivas. El valor de este modo reside en dos aspectos: su concepción del sincretismo, expresada a través del collage de imágenes dispuestas en un triángulo que en su base contiene aspectos telúricos, y que ascienden hacia la imagen sagrada de la virgen, que se recortan en el cielo azul de la campiña

2012

TALLER PORTAFOLIO

SEDE SOCIAL JUNTA DE VECINOS LOS CALEOS, NOGALES

CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE, EMPRESA ANGLOAMERICAN E ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE NOGALES

16DE
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNAS
PAULETTE ALCAIDE C
CAROLINA SEGUEL
YAIN ACEVEDO

PROFESOR GUÍA
BORIS MONDACA Z

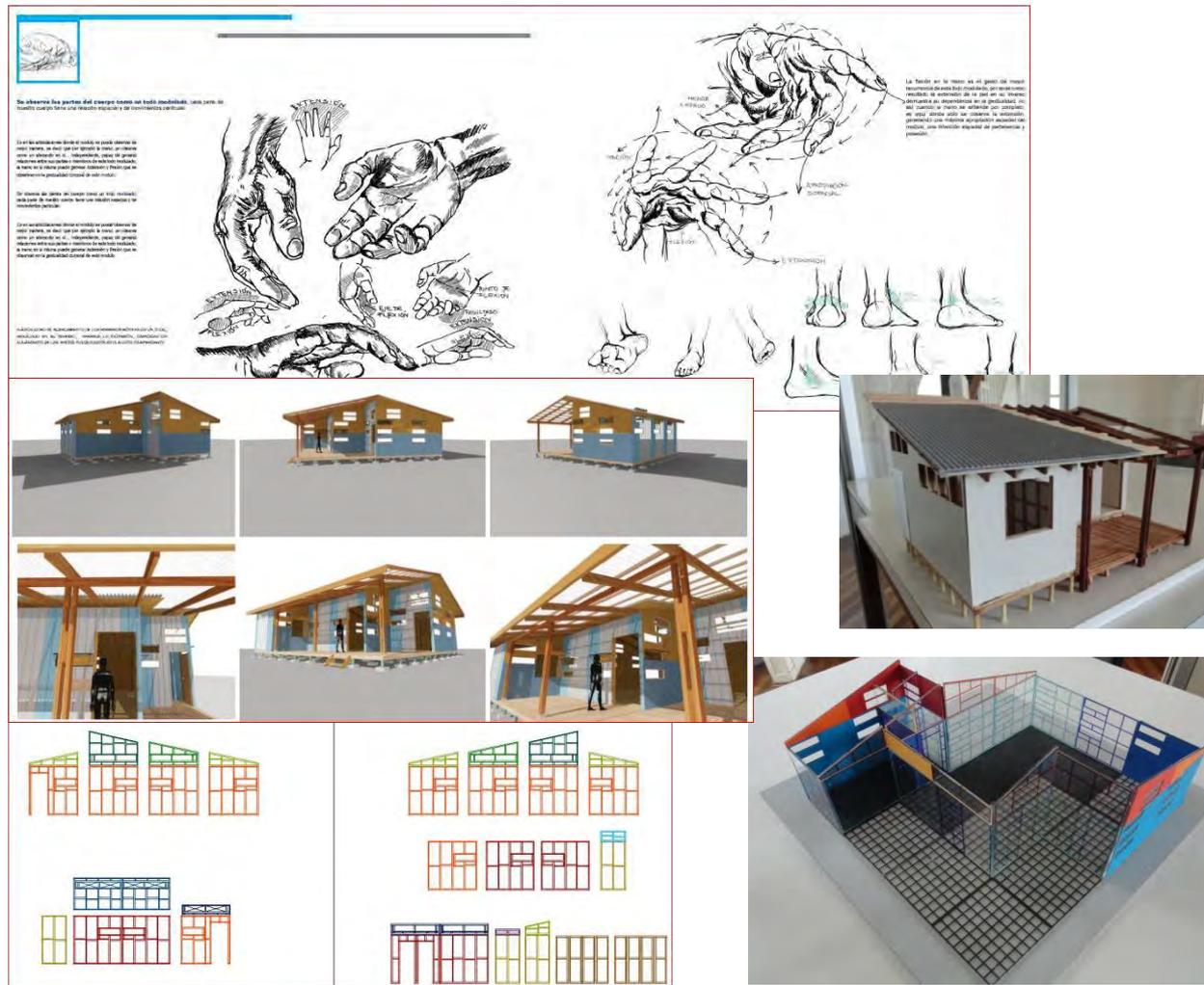
El taller trabaja como tema central, la Modulación, bajo dos conceptos: la flexión y la extensión; así la materia cobra, recoge y da sentido al taller.

El desarrollo o perfeccionamiento de los conceptos es a partir de la observación individual de cada alumna y que cobra o allega un nombre; se le nombra: "La simultaneidad espacial por distancias transitorias", "Encuentro físico a partir de la modulación" y "Flexión y extensión en convergencia modular".

La instancia de generar obra, ésta no sólo como respuesta formal, a propósito de un dominio de las competencias técnicas, estructurales, materiales, etc., sino de cómo éstas cobran presencia, lo presencial de ellas.

2012
 TALLER PORTAFOLIO

ENCUENTRO FÍSICO A PARTIR DE LA
 MODULACIÓN. DISEÑO MODULAR.
 PROPUESTA DE SEDE SOCIAL PARA
 CAMPAMENTOS INFORMALES DE LA 5° REGION.
 CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE

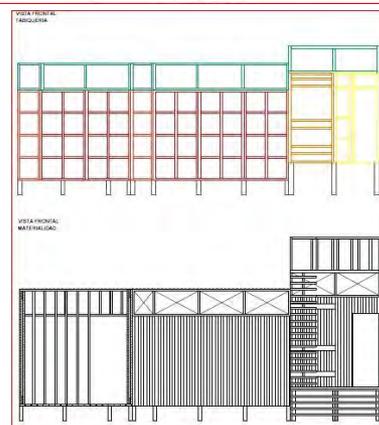
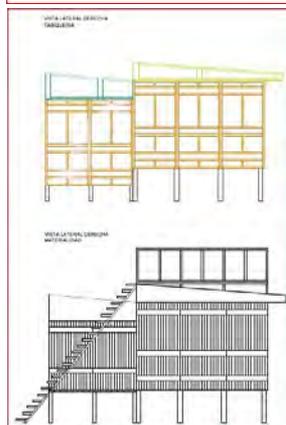
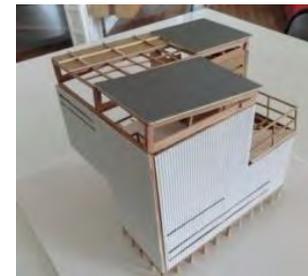
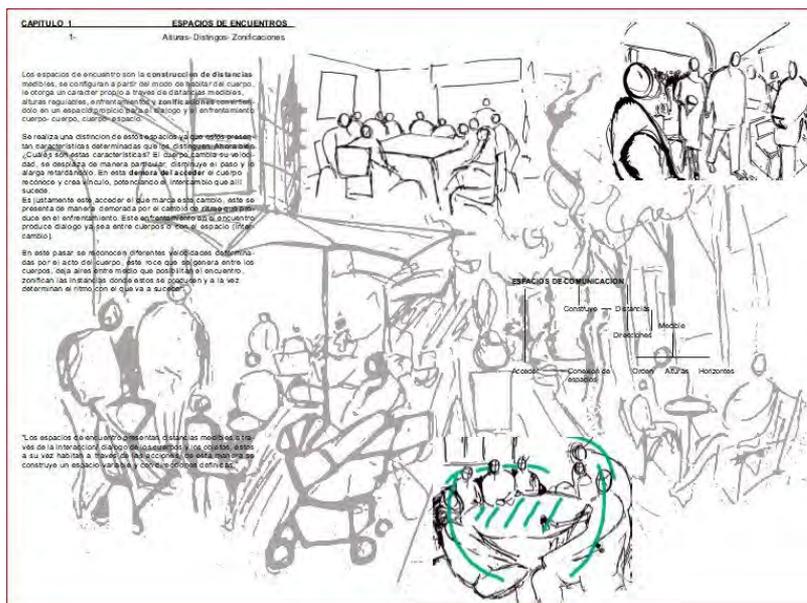


ALUMNA
 PAULETTE ALCAIDE C

PROFESOR GUÍA
 BORIS MONDACA Z

2012
TALLER PORTAFOLIO

ESPACIO DE CONVERGENCIA SOCIAL.,
DISEÑO MODULAR.
PROPUESTA DE SEDE SOCIAL PARA
CAMPAMENTOS INFORMALES DE LA 5° REGION.
CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE



ALUMNA
ANDREA YAIN ACEVEDO

PROFESOR GUÍA
BORIS MONDACA Z

2013
TALLER PORTAFOLIO

IMAGEN GRAFICA Y DE
COMUNICACIÓN DE LA 6° VERSION
DEL FESTIVAL DE AVES DE CHILE
AFICHE, BANNER Y PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD
CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE
VIÑA DEL MAR.



ALUMNO
DANAIN GALLARDO

PROFESOR GUÍA
OSCAR ACUÑA P.

La Unidad de Patrimonio de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, seleccionó el trabajo de la estudiante del Taller de Título Profesional de Diseño UVM, como imagen gráfica y de comunicación de la VI versión del Festival de Aves de Chile.

La capacidad de síntesis e interpretación de los conceptos a trabajar durante el evento, permitieron a la estudiante ser elegida por su propuesta gráfica, la cual ya forma parte de las bases que se entregaron el pasado 26 de mayo en el marco del día del Patrimonio

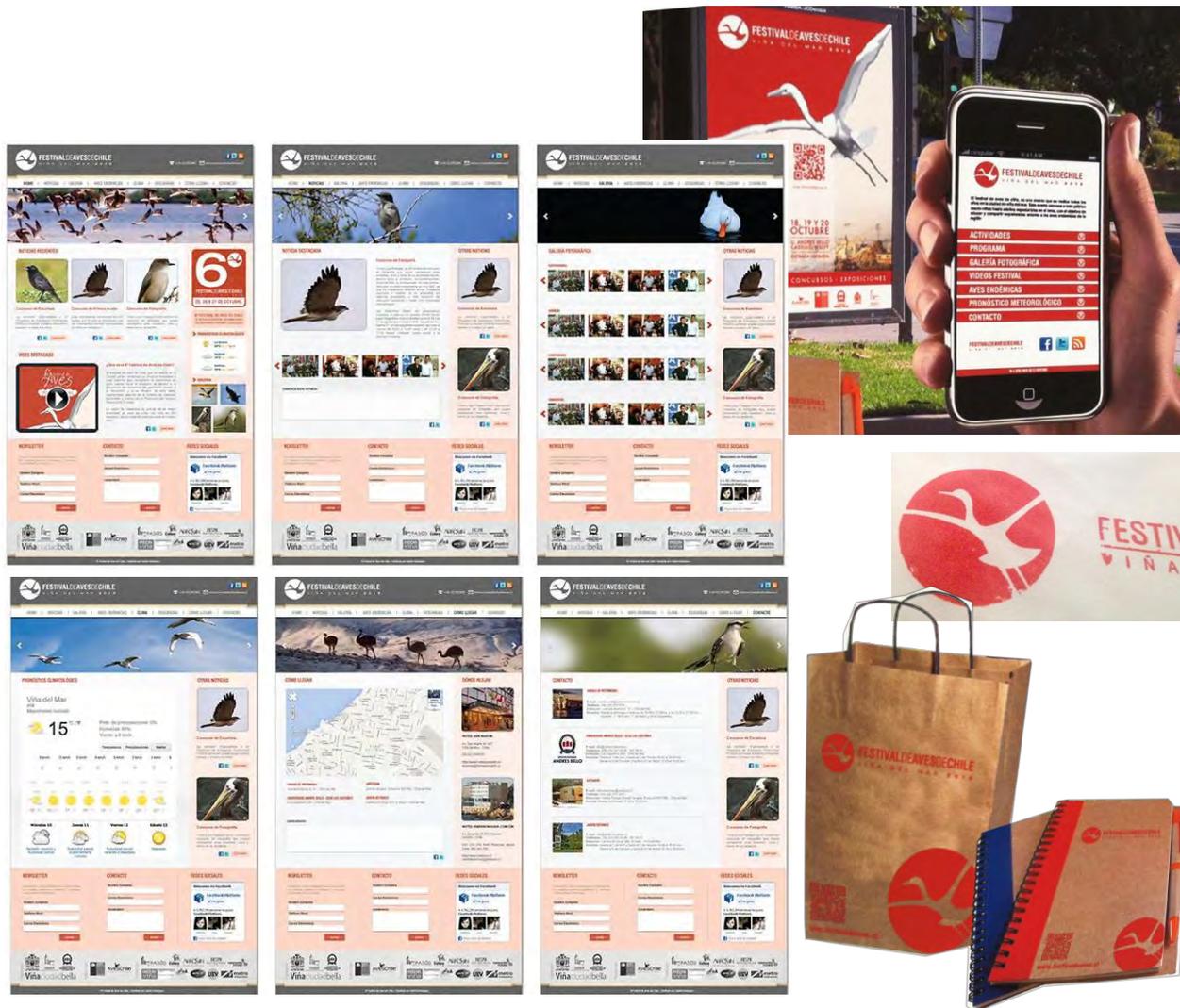
2013

TALLER PORTAFOLIO

MEDIOS DIGITALES DE DIFUSIÓN DEL FESTIVAL DE AVES.

6° FESTIVAL DE AVES DE CHILE

CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR.



ALUMNO
 GABRIEL VELASQUEZ

PROFESOR GUÍA
 OSCAR ACUÑA P.

Taller de Título se propuso aplicar todos los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante su proceso de formación en la Escuela de Arquitectura y Diseño, y transferirlos al territorio, aplicando soluciones de diseño gráfico para la conservación y difusión del patrimonio en Viña del Mar y la región.

Nos planteamos un taller portafolio que situará el trabajo de los estudiantes en aportes a la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Viña del Mar.

Este proyecto se propone diseñar una campaña comunicacional que potencie la labor de difusión del Festival de Aves que desarrolla la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Viña del Mar.

2013

TALLER PORTAFOLIO

FOLLETERIA DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL.

6° FESTIVAL DE AVES DE CHILE

CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR.



ALUMNO
DARIÓ DÍAZ

PROFESOR GUÍA
OSCAR ACUÑA P.

Taller de Título se propuso aplicar todos los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante su proceso formación en la Escuela de Arquitectura y Diseño, y transferirlos al territorio, aplicando soluciones de diseño gráfico para la conservación y difusión del patrimonio en Viña del Mar y la región. Nos planteamos un taller portafolio que situará el trabajo de los estudiantes en aportes a la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Viña del Mar.

Este proyecto se propone la construcción de un Fanzine dirigido a difundir el patrimonio entre niños y jóvenes.

2013

TALLER PORTAFOLIO

AVES EN PELIGRO. PLATAFORMA DIGITAL DE PROMOCIÓN DE LA CONSERVACIÓN DE AVES EN PELIGRO. 6° FESTIVAL DE AVES DE CHILE CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR.

20DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNO
FERNANDO ASTORGA

PROFESOR GUÍA
OSCAR ACUÑA P.

Taller de Título se propuso aplicar todos los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante su proceso formación en la Escuela de Arquitectura y Diseño, y transferirlos al territorio, aplicando soluciones de diseño gráfico para la conservación y difusión del patrimonio en Viña del Mar y la región. Nos planteamos un taller portafolio que situará el trabajo de los estudiantes en aportes a la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Viña del Mar.

El proyecto presentado construye una vitrina virtual que permite identificar a las principales aves de nuestra región, el desarrollo de este Sitio Web como vitrina de aves era una necesidad sentida por la Unidad de Patrimonio.

2013

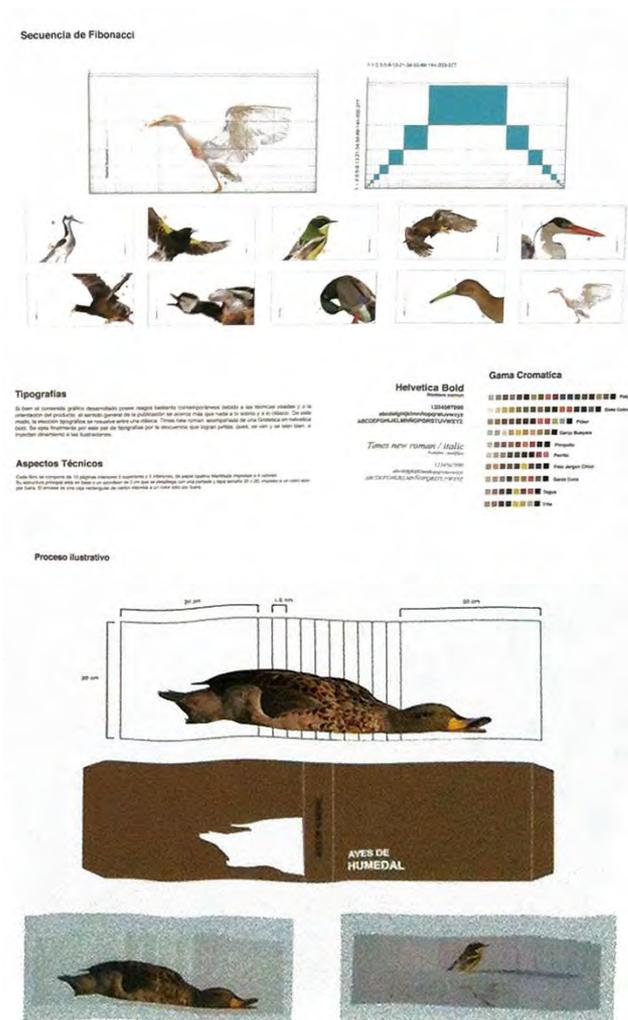
TALLER PORTAFOLIO

GALERÍA EDITORIAL DEL FESTIVAL DE AVES DE VIÑA DEL MAR.

6° FESTIVAL DE AVES DE CHILE

CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR.

21DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNA
MARIA F. MADRIAGA

PROFESOR GUÍA
OSCAR ACUÑA P.

Taller de Título se propuso aplicar todos los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante su proceso formación en la Escuela de Arquitectura y Diseño, y transferirlos al territorio, aplicando soluciones de diseño gráfico para la conservación y difusión del patrimonio en Viña del Mar y la región.

Nos planteamos un taller portafolio que situará el trabajo de los estudiantes en aportes a la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Viña del Mar.



Este proyecto desarrolla a través de la técnica de la ilustración un registro de las aves de acuerdo a las temáticas abordadas por el Festival de Aves, elaborando una serie de tres ediciones en las categorías: aves de humedal, aves de mar y aves de ciudad.

2013

TALLER PORTAFOLIO

APRENDIENDO CON LAS AVES.

6° FESTIVAL DE AVES DE CHILE

CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR.



**APRENDIENDO
 CON
 LAS AVES**



ALUMNA
 ANDREA CASTILLO

PROFESOR GUÍA
 OSCAR ACUÑA P.

Taller de Título se propuso aplicar todos los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante su proceso formación en la Escuela de Arquitectura y Diseño, y transferirlos al territorio, aplicando soluciones de diseño gráfico para la conservación y difusión del patrimonio en Viña del Mar y la región. Nos planteamos un taller portafolio que situará el trabajo de los estudiantes en aportes a la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Viña del Mar.

Aprendiendo con las Aves es un proyecto didáctico que a través del Diseño Gráfico acerca a los niños a la temática de la conservación y difusión de las Aves en nuestra Región. Este proyecto se basa en el PaperToy como concepto llevado a los públicos escolares que visitan el evento.

2013

TALLER PORTAFOLIO

INFORMACION ILUSTRADA.
 EDIFICIOS PATRIMONIALES DE VIÑA DEL MAR
 CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD
 DE VIÑA DEL MAR.



ALUMNO
 NICOLAS FERNANFEZ

PROFESOR GUÍA
 XAVIER ADAROS M.

El Taller de Título se hace cargo de dar respuesta a un encargo de la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Viña del Mar referido a la "Difusión y Creación de Audiencia para los Edificios Patrimoniales" de Viña del Mar. El trabajo presentado por Nicolás Fernández "Información Ilustrada de los Edificios Patrimoniales de Viña del Mar" está referido al lenguaje de la información ilustrada, de uso cada vez más frecuente, como interfaz de comunicación visual a través de infografías que develan un contenido complejo en un esquema iconográfico simple y de lectura universal, en un intento por aproximar al observador a la mejor comprensión y la valoración de los edificios patrimoniales que aún se conservan en la ciudad de Viña del Mar.

2013

TALLER PORTAFOLIO

RUTA PATRIMONIAL.
 EDIFICIOS PATRIMONIALES DE VIÑA DEL MAR
 CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD
 DE VIÑA DEL MAR.



ALUMNO
 JOAQUIN AGUILAR

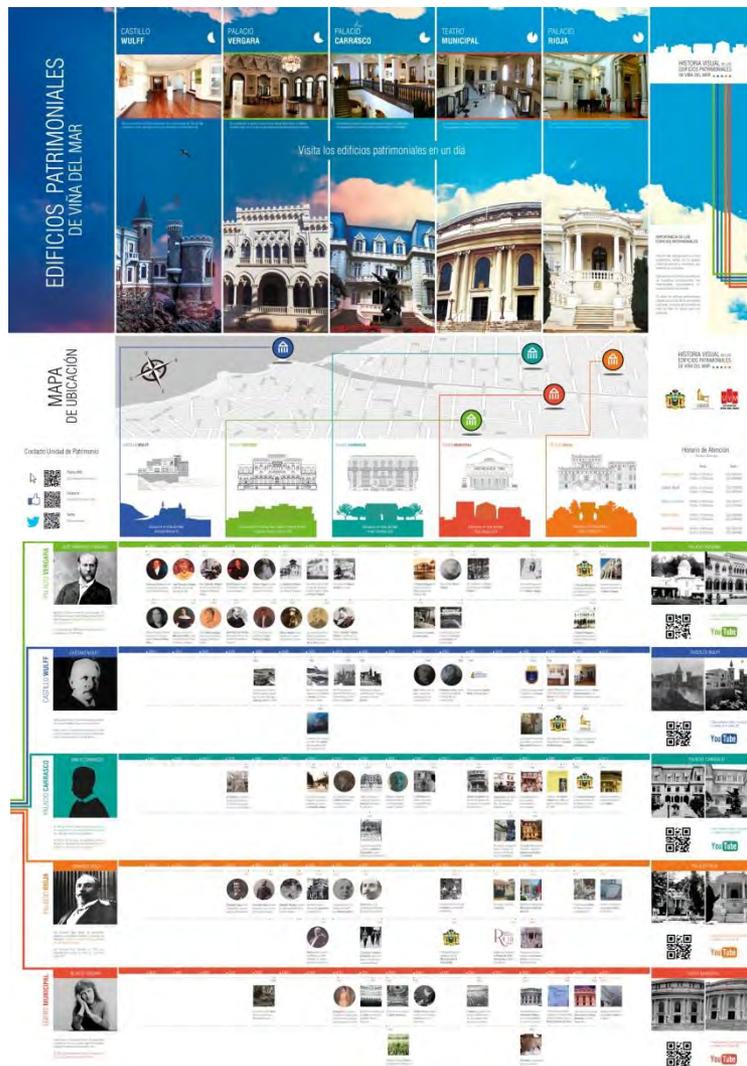
PROFESOR GUÍA
 XAVIER ADAROS M.

Mapa rutero que describe un circuito turístico de la ciudad de Viña del Mar en relación a sus edificios patrimoniales mas relevantes con datos útiles para el usuario en relación a los servicios que presta la ciudad a sus visitantes.

2013

TALLER PORTAFOLIO

HISTORIA VISUAL.
 EDIFICIOS PATRIMONIALES DE VIÑA DEL MAR
 CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD
 DE VIÑA DEL MAR.



ALUMNO
 CHRISTAIN GARCIA

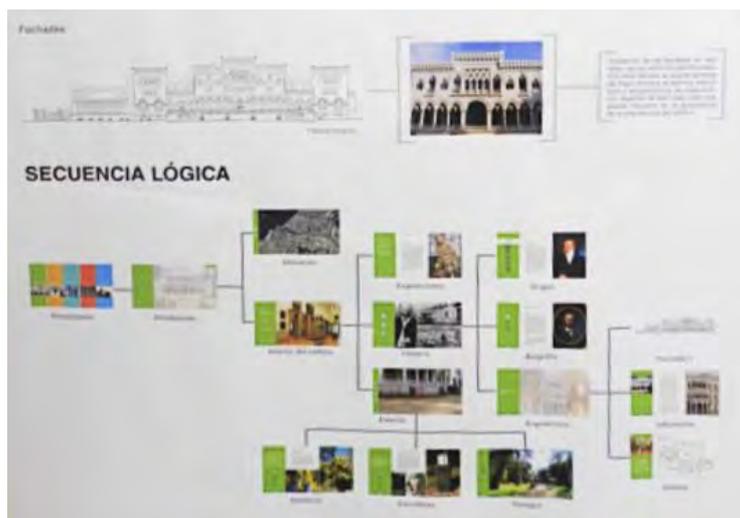
PROFESOR GUÍA
 XAVIER ADAROS M.

Edificios patrimoniales
 de viña del Mar
 Desarrollo de una línea
 de tiempo en un
 diagrama visual para
 comprender la historia
 de la ciudad y su
 patrimonio
 arquitectónico

2013

TALLER PORTAFOLIO

TUR VISUAL MUSEO BELLAS ARTES
 EDIFICIOS PATRIMONIALES DE VIÑA DEL MAR
 CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD
 DE VIÑA DEL MAR.



ALUMNO
 FERNANDO
 ORMAZABAL

PROFESOR GUÍA
 XAVIER ADAROS M.

Edificios patrimoniales de
 Viña del Mar
 Su principal objetivo es
 acercar al público joven
 utilizando los códigos
 contemporáneos de
 información poniendo en
 valor el patrimonio local
 en la interacción de los
 usuarios con los medios
 digitales.

2013

TALLER PORTAFOLIO

PIEZAS GRAFICAS PARA PROMOCION
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y
 DISEÑO.

DIRECCION ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



ALUMNOS:
 TALLER 5 EDICIÓN

PROFESOR GUÍA
 PAULA IBÁÑEZ DE T.

El taller se plantea realizar folletería y sitio web para promocionar y dar a conocer el quehacer de las carreras de arquitectura y de diseño a través de línea de talleres, la construcción del ámbito, el vínculo con el medio, la internacionalización y la excelencia académica. La metodología del proceso de trabajo en equipo (oficina-taller). Las etapas parten propuestas de maquetación, diagramación, trabajo tipográfico, retoque de imagen, trabajo de color (con textos y fotografía real), aprobación de la forma gráfica, realización de originales digitales para imprenta, prueba de color, V^B, impresión en proceso offset digital (impreso, alzado, plisado, etc), mapa de navegación, galería de imágenes. Se termina con un sitio web para la escuela y folletería, impreso en offset digital con 1000 ejemplares

2013
TALLER PORTAFOLIO

GESTO ENVOLVENTE SUGERIDO A LA TRANSFORMACIÓN DE LA TRAMA. TRANSFORMACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL ELEMENTO PALLET. EQUIPAMIENTO SEDE SOCIAL LOS CALEOS, NOGALES.
CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE Y ALIANZA EMPRESA AGLOAMERICAN



ALUMNO
YONATHAN KONG N

PROFESOR GUÍA
BORIS MONDACA Z.

El taller trabaja como tema central, la transformación y reconfiguración, a propósito del elemento pallet en madera, un replanteamiento de sí mismo, como elemento de reciclaje. Esto bajo los conceptos: de la flexión y la extensión en cuanto al espacio y al cuerpo; así la materia cobra, recoge y da sentido al tal.

2013

TALLER PORTAFOLIO

RECORRIDOS VISUALES POR
HORIZONTES DE ALTURA.
TRANSFORMACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL
ELEMENTO PALLET. EQUIPAMIENTO SEDE SOCIAL
LOS CALEOS, NOGALES.
CONVENIO FUNDACION UN TECHO PARA CHILE Y ALIANZA
EMPRESA AGLOAMERICAN

29DE
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNA
RENATA BARBIERI B

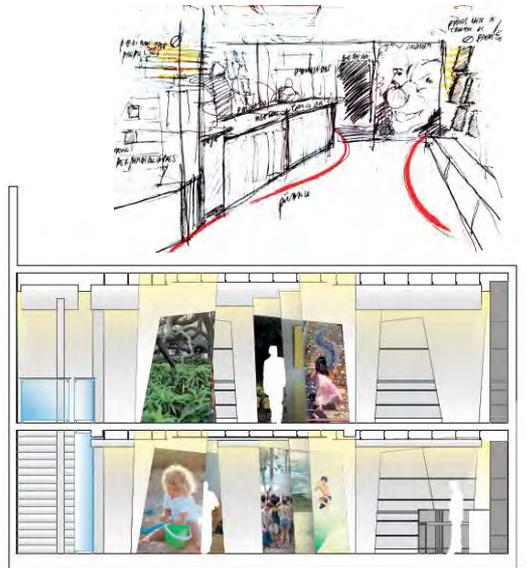
PROFESOR GUÍA
BORIS MONDACA Z.

La obra aparece de un auto encargo específico o más bien hacerse cargo en cuanto al equipamiento de las obras del Taller de título anterior que fue una Sede Social generado por una interacción de distintos actores: Un Techo para Chile, Comunidades de diversos Campamentos de un Techo para Chile, Anglo American y Escuela de Arquitectura y Diseño de la universidad Viña del Mar.

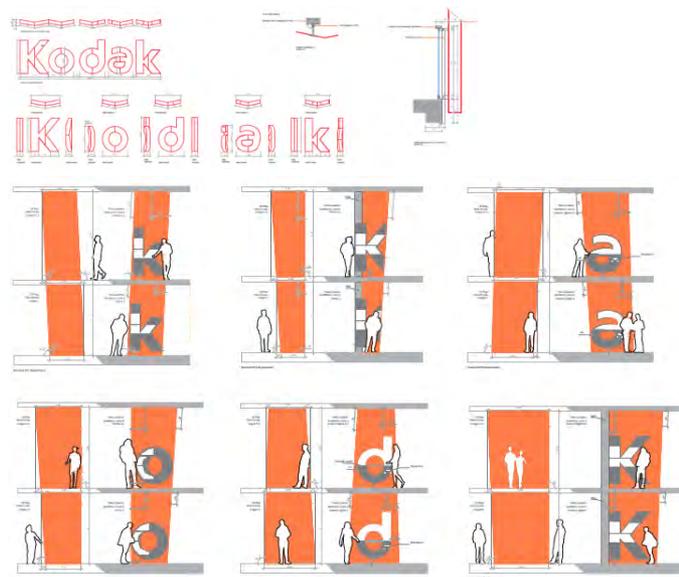
Por lo tanto el alumno debe dar respuesta interviniendo a una obra o Sede Social específica con sus condiciones formales, espaciales y de zonificación como biblioteca, salón, cocina, baño y bodega.

2013
 TALLER PORTAFOLIO

PROYECTO INTEGRACION DE
 IDENTIDAD CORPORATIVA A LOCAL
 COMERCIAL
 REMODELACION LOCAL KODAK VIÑA DEL MAR
 LOCAL MUENCKE KODAK



corte e-c



ALUMNA
 CLAUDIO PARDO

PROFESOR GUÍA
 ALLAN GARVISO D.

El edificio del mercado Municipal de Viña del Mar se construyó en la década de 1930, y desde entonces no ha recibido remodelaciones ni mejora sustantivas, lo que ha provocado su obsolescencia a los nuevos programas y necesidades del rubro. Los proyectos de título de diseño pretenden recuperar estos espacios y nuevamente colocarlos en valor, integrándolos al espacio público y diversificando sus programas de uso.

2014
TALLER PORTAFOLIO

CAMPAÑA INTERNA PARA PROMOVER LOS BUENOS TRATOS AL INTERIOR DE LA ESCUELA HUMBERTO VILCHES ALZAMORA PROCESO CREATIVO PARA ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES PERTENECIENTES A LA COORPORACIÓN MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR CONVENIO CORPORACION MUNICIPAL VIÑA DEL MAR



ALUMNAS
ANDREA DÍAZ S
ANTONIA SALAS V

PROFESOR GUÍA
XAVIER ADAROS M

Campaña interna para fomentar el buen trato en la escuela Unesco basada en fotografías asociadas a valores específicos planteados en la Ley de Convivencia Escolar del Ministerio de Educación y con el apoyo de la comunidad escolar.

2014

TALLER PORTAFOLIO

MATERIAL DIDÁCTICO PARA FOMENTAR
 UNA BUENA CONVIVENCIA ESCOLAR
 EN LA ESCUELA UNESCO.
 PROCESO CREATIVO PARA ESTABLECIMIENTOS
 EDUCACIONALES PERTENECIENTES A LA
 COOPERACIÓN MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR.
 CONVENIO CORPORACION MUNICIPAL VIÑA DEL MAR



ALUMNA
 KARINA MOREIRA L

PROFESOR GUÍA
 XAVIER ADAROS M.

Material didáctico para
 promover y fomentar la
 práctica de valores a
 través del juego y la
 interacción en el aula.

2014
TALLER PORTAFOLIO

PROMOCIÓN DE LAS ESPECIALIDADES
DEL LICEO INDUSTRIAL MIRAFLORES
ALTO.

PROCESO CREATIVO PARA ESTABLECIMIENTOS
EDUCACIONALES PERTENECIENTES A LA
COORPORACIÓN MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR.
CONVENIO CORPORACION MUNICIPAL VIÑA DEL MAR



ALUMNA
NATALY JIMENEZ G

PROFESOR GUÍA
XAVIER ADAROS M

Promoción de las
especialidades
impartidas dentro del
liceo industrial
miraflores alto a través
de piezas gráficas de
interacción manual.

2014

TALLER PORTAFOLIO

DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA ESCUELA BÁSICA VILLA MONTE F-337. PROCESO CREATIVO PARA ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES PERTENECIENTES A LA COOPERACIÓN MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR. CONVENIO CORPORACION MUNICIPAL VIÑA DEL MAR



ALUMNA
 YASNA CARTAGENA H

PROFESOR GUÍA
 XAVIER ADAROS M

Proyecto de fortalecimiento de la Imagen Corporativa de la Escuela Básica Villa Monte F-337 a través de la Agenda Institucional como vínculo principal entre la Escuela y el Hogar

2014

TALLER PORTAFOLIO

NORMA GRÁFICA GIFTSTORE.
 EDIFICIOS PATRIMONIALES DE VIÑA DEL MAR.
 CONVENIO UNIDAD DE PATRIMONIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD
 DE VIÑA DEL MAR.



ALUMNA
 FRANCISCA RIVAS

PROFESOR GUÍA
 XAMER ADAFOS M.

Norma Gráfica que define el uso correcto de la Imagen Corporativa para las tiendas de souvenirs al interior de los edificios patrimoniales de la Municipalidad de Viña del Mar

2014

TALLER PORTAFOLIO

PROGRAMA INTERNACIONAL DE MOVILIDAD DE LA UVM PARA LOS ESTUDIANTES MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN VISUAL.
CONVENIO VICERRECTORIA DE INTERNACIONALIZACION Y VINCULACION CON EL MEDIO UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR

36DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNA
DENISSE ARÁÑIZ M

PROFESOR GUÍA
OSCAR ACUÑA P

Proceso creativo para fortalecimiento de las áreas comunicacionales de la uvm. Identidad proyectada y la identidad real de la institución.

La Universidad de Viña del Mar nos entrega los antecedentes, y el diseño a través de la observación y la investigación nos muestra las oportunidades, un trabajo integral de diseño a partir del encargo y auto encargo con una institución con necesidades explicitas e implícitas, es así como nacen esta serie de proyectos que abordan temáticas de vinculación de la institución con los alumnos, egresados e instituciones extranjeras

2014

TALLER PORTAFOLIO

POTENCIAR LA PERTENENCIA DE
 LOS ESTUDIANTES HACIA LA UVM
 AGENDA INSTITUCIONAL COMO ELEMENTO
 GRÁFICO.

CONVENIO DIRECCION DE COMUNICACIONES UNIVERSIDAD
 VIÑA DEL MAR



ALUMNA
 MOIRA HOLLOWAY P

PROFESOR GUÍA
 OSCAR ACUÑA P

Proceso creativo para fortalecimiento de las áreas comunicacionales de la uvm. Identidad proyectada y la identidad real de la institución.

La Universidad de Viña del Mar nos entrega los antecedentes, y el diseño a través de la observación y la investigación nos muestra las oportunidades, un trabajo integral de diseño a partir del encargo y auto encargo con una institución con necesidades explícitas e implícitas, es así como nacen esta serie de proyectos que abordan temáticas de vinculación de la institución con los alumnos, egresados e instituciones extranjeras.

2014

TALLER PORTAFOLIO

PASIÓN ORO Y CIELO
PROCESO CREATIVO. DISEÑO EDICIÓN
LIBRO CORPORATIVO EVERTON DE VIÑA DEL
MAR.
CONVENIO EVERTON VIÑA DEL MAR



ALUMNA
FRANCISCA REYES

PROFESOR GUÍA
OSCAR ACUÑA P.

El Taller de Título se hizo la pregunta de cómo traer a presencia una importante institución como Everton y como transferir su legado a nuevos públicos, buscando no solo comunicar sino causar respuestas, generar impacto a través de una edición que rescata el lenguaje de las personas que viven la institución y que habitan la ciudad. El diseño de esta Edición no solo implica resolver el diseño como forma, sino entender el diseño como una respuesta, conectado con un cliente, con un usuario, con un receptor. Es así como está edición rescata los códigos de la ciudad y la institución haciéndolos converger en este resultado de diseño que representa sin duda el espíritu de aportar al territorio de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Viña del Mar.

2014

TALLER PORTAFOLIO

ORO Y CIELO LA HISTORIA
PROCESO CREATIVO. DISEÑO EDICIÓN
LIBRO CORPORATIVO EVERTON DE VIÑA DEL
MAR.

CONVENIO EVERTON VIÑA DEL MAR



39DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño

ALUMNOS
- CATALINA SCOTTI
- LAYLA TARAS

PROFESOR GUÍA
OSCAR ACUÑA P.

El Taller de Título se hizo la pregunta de cómo traer a presencia una importante institución como Everton y como transferir su legado a nuevos públicos, buscando no solo comunicar sino causar respuestas, generar impacto a través de una edición que rescata el lenguaje de las personas que viven la institución y que habitan la ciudad. El diseño de esta Edición no solo implica resolver el diseño como forma, sino entender el diseño como una respuesta, conectado con un cliente, con un usuario, con un receptor.

Es así como esta edición rescata los códigos de la ciudad y la institución haciéndolos converger en este resultado de diseño que representa sin duda el espíritu de aportar al territorio de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Viña del Mar.

2014

TALLER PORTAFOLIO

EVERTON EN 90 MINUTOS PROCESO CREATIVO. DISEÑO EDICIÓN LIBRO CORPORATIVO EVERTON DE VIÑA DEL MAR.

CONVENIO EVERTON VIÑA DEL MAR

40DG
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



ALUMNOS
CARLA BRIZUELA –
BARBARA ABASOLO

PROFESOR GUÍA
OSCAR ACUÑA P.

El Taller de Título se hizo la pregunta de cómo traer a presencia una importante institución como Everton y como transferir su legado a nuevos públicos, buscando no solo comunicar sino causar respuestas, generar impacto a través de una edición que rescata el lenguaje de las personas que viven la institución y que habitan la ciudad. El diseño de esta Edición no solo implica resolver el diseño como forma, sino entender el diseño como una respuesta, conectado con un cliente, con un usuario, con un receptor.

Es así como esta edición rescata los códigos de la ciudad y la institución haciéndolos converger en este resultado de diseño que representa sin duda el espíritu de aportar al territorio de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Viña del Mar.

2014

TALLER PORTAFOLIO

IMAGEN CORPORATIVA JARDÍN BOTÁNICO HIJUELAS.

PROYECTO FONDO DE INNOVACION PARA LA COMPETITIVIDAD (FIC), ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE HIJUELAS Y GOBIERNO REGIONAL



TALLER TÍTULO
 ALUMNOS
 - CATALINA ABBOTT
 - ALEJANDRO FLORES
 - BEATRIZ VALLEJO

PROFESOR GUÍA
 OSCAR ACUÑA P

El Taller de Título 1 se propuso un trabajo de Apoyo visual al Primer Jardín Botánico de Plantas Medicinales de Latinoamérica en la Comuna de Hijuelas.

El diseño de la imagen corporativa, dar forma a una marca es parte del proceso inicial que se propone el taller, para posteriormente desarrollar proyectos que vayan en apoyo de la comunicación de este espacio.

Los estudiantes han trabajado vinculados a los beneficiarios del Jardín Botánico y en colaboración al Proyecto del Fondo de Innovación para la Competitividad del Gobierno Regional de Valparaíso adjudicado por la Universidad de Viña del Mar.

2014

TALLER PORTAFOLIO

ARQUIGRAFIA

IMAGEN GRAFICA JARDIN INFANTIL

PROYECTO JARDIN ARDILLITAS JUNTA NACIONAL DE JARDINES
INFANTILES(JUNJI), CERRO LAS CAÑAS



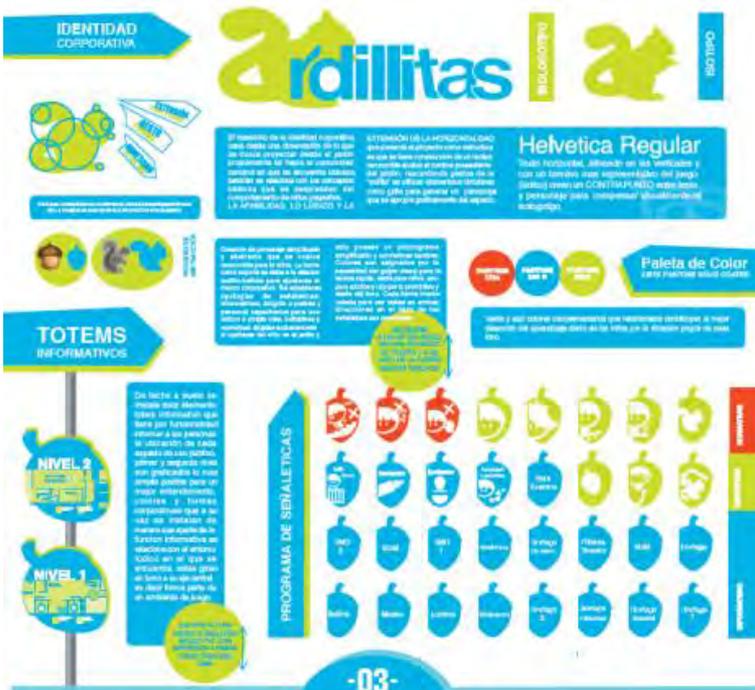
MARCA

Uso de la Bellota como vínculo con el nombre (**SINÉCDOQUE**). Se utiliza como silueta para el isotipo, cuando el soporte no permita la implementación del logo.

Se redondea la tipografía, haciéndola más afable.



El logotipo destaca la primera letra y reemplaza las tildes de las i, rotadas en 35°, explicando lo lúdico a través de la ruptura de la ortogonalidad.



- TALLER 5, DISEÑO Y CIUDAD (DISEÑO)

- TALLER QUINTO AÑO (ARQUITECTURA)

PROFESOR GUÍA
- FRANCISCO LEPPE
- JUAN CARLOS GARCES

Este proyecto se aborda desde la urgencia, el Cerro las Cañas es parte de un plan de acción de la Universidad Viña del Mar para apoyar a los damnificados del gran incendio. La Escuela de Arquitectura y Diseño crea un taller integrado por ambas disciplinas, busca dar respuesta a la restitución de la cohesión e identidad de la comunidad a partir de un equipamiento. Esta es la oportunidad de repensar el rol de os equipamientos comunitarios, la propuesta aborda la posibilidad de generar un modelo embrionario, replicable en otros sectores de Valparaíso con similares condiciones.

2014

TALLER PORTAFOLIO

ARQUIGRAFIA

IMAGEN GRAFICA JARDIN INFANTIL

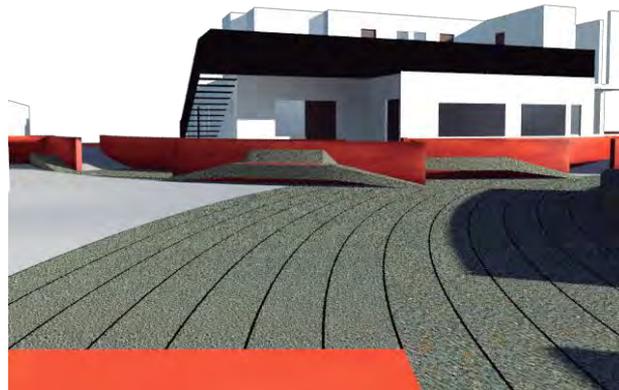
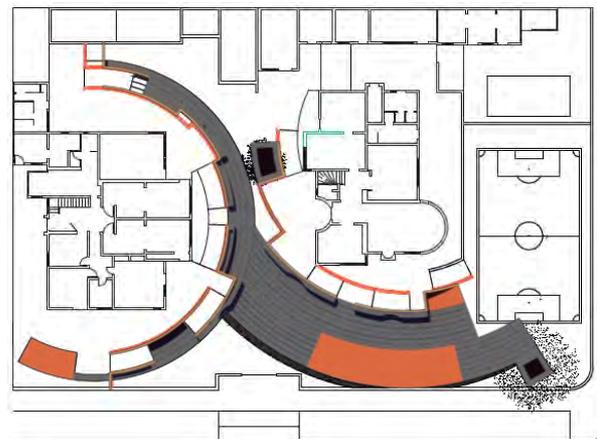
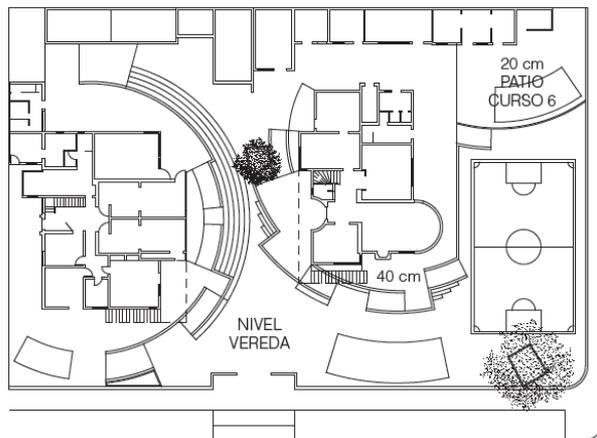
PROYECTO JARDIN ARDILLITAS JUNTA NACIONAL DE JARDINES
 INFANTILES(JUNJI), CERRO LAS CAÑAS



2014

TALLER PORTAFOLIO

REHABILITACION ESPACIOS COMUNES
 COLEGIO LOS FRESNOS
 CONVENIO COLEGIO LOS FRESNOS, VIÑA DEL MAR



ALUMNA
 NICOL ESTAY

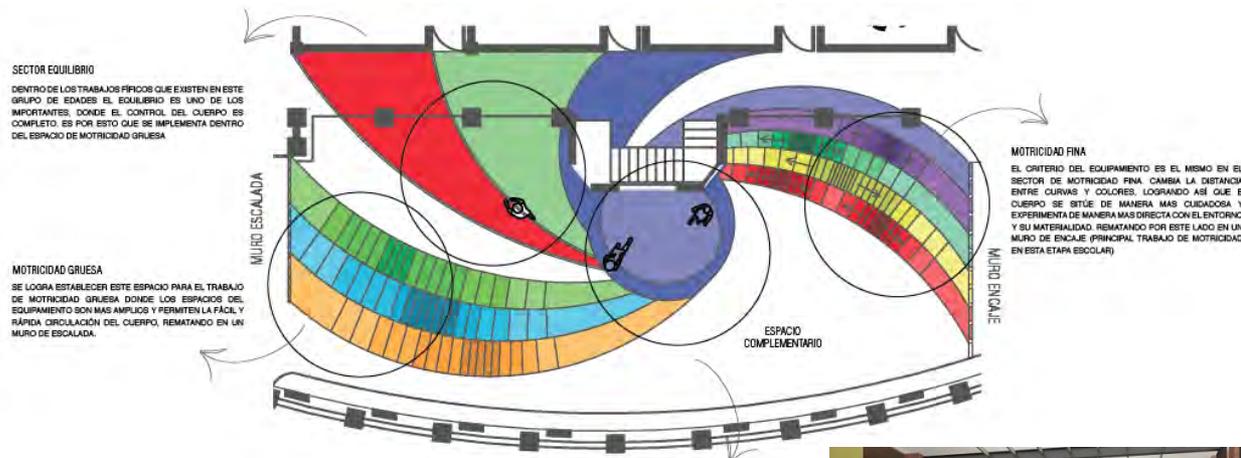
PROFESOR GUÍA
 ALLAN GARVISO

El proyecto para la Escuela especial Los Fresnos, se inicia con una pregunta fundamental, ¿es posible establecer una medida universal para el habitar del hombre? los espacios habitables y cotidianos se diseñan en base a estudios y ciencias tales como la ergonomía, sin embargo debido a la naturaleza del hombre y su diversidad es complejo dar respuesta universales a todas las demandas que se le imponen, asunto que la sociedad no ha podido resolver aún. El proyecto, basado en esta pregunta, se propone diseñar un espacio donde la accesibilidad (física y visual) es el motor de la respuesta. Un espacio flexible, intuitivo, de dimensiones adecuadas y fáciles de percibir, en pos de que sea adecuado a todas las personas, independiente de sus habilidades o edad.

2014

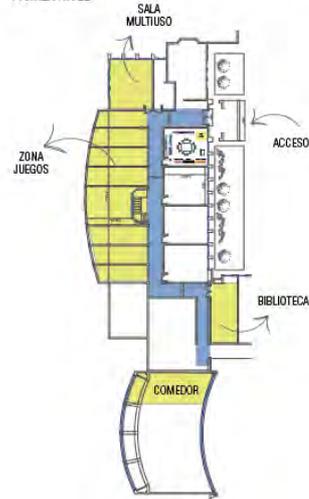
TALLER PORTAFOLIO

REHABILITACION ESPACIO
COMPLEMENTARIO SECTOR INFANT.
COLEGIO ST. MARGARET'S
CONVENIO COLEGIO ST. MARGARET, VIÑA DEL MAR



ORGANIZACION ESPACIAL
SECTOR INFANT

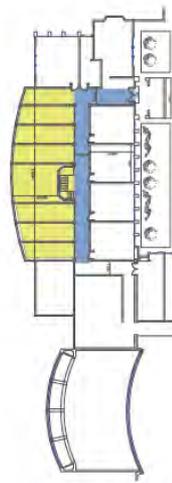
PRIMER NIVEL



● ESPACIO COMPLEMENTARIOS

● ZONA TRANSITO

SEGUNDO NIVEL



ESPACIO LECTURA

ESPACIO QUE LOGRA QUE LA PROFESORA TORNO A SUS ALUMNOS, DONDE SE PROPICIA LA ATENCIÓN DIRECTA.



ALUMNA
FRANCISCA GANTES

PROFESOR GUÍA
ALLAN GARVISO

El modelo de educación se encuentra enfrentado a un nuevo paradigma, el que se ha desarrollado fuertemente en las áreas disciplinares de la pedagogía, pero que sin embargo no ha sido resuelto desde la perspectiva de los programas y equipamientos de los espacios habitables para estos fines. El proyecto reflexiona desde esta problemática y propone un nuevo espacio común para alumnos de pre básico, donde su programa de uso y los equipamientos responden a los aprendizajes motrices y cognitivos de este grupo etario, transformando el espacio común en parte del aula junto sus propósitos

2012
2014
TALLER PORTAFOLIO

PROYECTOS
FONDO ANGLOAMERICAN
INTERVENCIONES EN LA COMUNA DE NOGALES.
PUESTA EN VALOR SOCIAL, CULTURAL Y
AMBIENTAL. MURAL PLAZA DE NOGALES
ALIANZA EMPRESA ANGLOAMERICA, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE
NOGALES



**PROYECTO MURALES
EN NOGALES**

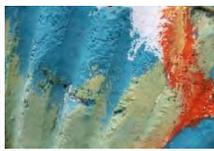
TERCER AÑO

**PROFESOR:
ALLAN GARVISO
BORIS MONDACA**

La carrera de Diseño de la Universidad Viña del Mar (UVM), en conjunto con Anglo American, están trabajando en el proyecto "Arte, Diseño y Ciudad", que consiste en la ejecución de un gran mural, de 3 metros de altura por 30 metros de largo en la localidad de Nogales. Este proyecto, tiene como finalidad intervenir el muro existente en la plaza de Nogales para valorizar el espacio público y el fortalecimiento de la identidad local. "La ciudad de Nogales se vio interrumpida por el muro que cortó el paisaje hacia la cordillera, por lo que se propone recuperar esa mirada a través de la intervención y que sea un medio de expresión del modo de mostrarlo, de hacerlo presente.

2012
2014
TALLER PORTAFOLIO

PROYECTOS
FONDO ANGLOAMERICAN
INTERVENCIONES EN LA COMUNA DE NOGALES.
PUESTA EN VALOR SOCIAL, CULTURAL Y
AMBIENTAL. MURAL PLAZA DE NOGALES
ALIANZA EMPRESA ANGLOAMERICA, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE
NOGALES



2012
2014
TALLER PORTAFOLIO

PROYECTOS
FONDO ANGLOAMERICAN
INTERVENCIONES EN LA COMUNA DE NOGALES.
PUESTA EN VALOR SOCIAL, CULTURAL Y
AMBIENTAL.
CONVENIO COOPERACIÓN ANGLOAMERICAN, DIVISIÓN EL SOLDADO



A través de los fondos de vinculación con el medio aportados, la Escuela de Arquitectura y Diseño a levantado proyectos que impactan en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Nogales a través de proyectos de distinta índole. La carrera de Diseño de Ambientes, Diseño Grafico y Arquitectura han postulado y ganado propuestas que suman en total \$20.000.000 millones de pesos, que se traducen en obras emplazadas en contextos que requieren potenciar el valor social, cultural o ambiental allí presente.

Estos proyectos vienen a concretar una voluntad presente en la Escuela de Arquitectura y Diseño con respecto a los Talleres Portafolios como una forma de adelantar el ejercicio profesional y el aporte efectivo y concreto en post del desarrollo en el ámbito público y social de nuestra región".

PROYECTO MURALES
EN NOGALES

TERCER AÑO

PROFESOR:
ALLAN GARVISO
BORIS MONDACA

Esta alianza, ha permitido a aportar al desarrollo de la región en el diseño y posterior construcción de un prototipo de Sede Social para ser replicada en los distintos campamentos del país mediante su incorporación en el Banco de proyectos de Techo para Chile

2010
2013

EXTENSION ACADEMICA
SEMINARIOS / ENCUENTROS/
CURSO DEL ESPACIO

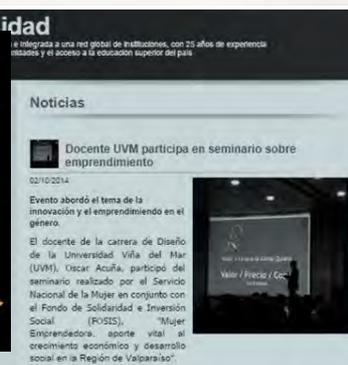


COLOQUIO "DISEÑO Y CIUDAD: UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA" NORBERTO CHAVES_ABRIL 2013

La extensión académica se desarrolla en el marco de los proyectos y debates abordados al interior de la Escuela de Arquitectura y Diseño en relación a detectar, profundizar y exponer las oportunidades para el desarrollo regional.

Este espacio de intercambio es necesario para identificar, actualizar y profundizar los ejes de estudio interno de la Carrera de Diseño

Este contexto busca generar las distintas instancias de reflexión y trabajo entorno a la vinculación con el medio, facilitar el intercambio de ideas, crear un espacio de discusión entre expertos, docentes y estudiantes.



2010
2013

EXTENSION ACADEMICA
COLOQUIO "DISEÑO Y CIUDAD: UNA MIRADA
CONTEMPORANEA"
NORBETO CHAVES_ABRIL 2013



Norberto Chaves, Socio de I+C Consultores (Barcelona). Experto en Imagen Corporativa, asesor de empresas e instituciones en estrategias y programas de identidad y comunicaciones esa oportunidad se refirió a "La Marca-País: Vigencia y Caducidad", donde analizó las principales marcas-país de América. Un día más tarde, fue invitado a la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Viña del Mar (UVM), para abordar en una mesa redonda con académicos y representantes del municipio local, la temática "Diseño y Ciudad: Una Mirada Contemporánea".

2010
2013

EXTENSION ACADEMICA CURSO DEL ESPACIO



CURSO DEL ESPACIO

El curso del espacio
se desarrolla en la ciudad de Lima,
donde se construyen
estructuras de los cuales nacen
los espacios urbanos.

Se trabaja con materiales
de bajo costo y se utilizan
estructuras de madera
de madera de 75x4 de largo
por 25x4 de ancho, así como
de 50x40 de largo.

Avenida Perú



En 2010
Se trabajó con planos
de un espacio urbano
de la ciudad
de Lima, se trabajó
con materiales de bajo
costo y se utilizaron
estructuras de madera.



En 2010
Se trabajó con planos
de un espacio urbano
de la ciudad
de Lima, se trabajó
con materiales de bajo
costo y se utilizaron
estructuras de madera.



Los "Cursos del Espacio" son intervenciones en la ciudad, las que a través del trabajo de los alumnos y el cuerpo docente, diseñan elementos para poner en valor ciertas particularidades que varían cada año.

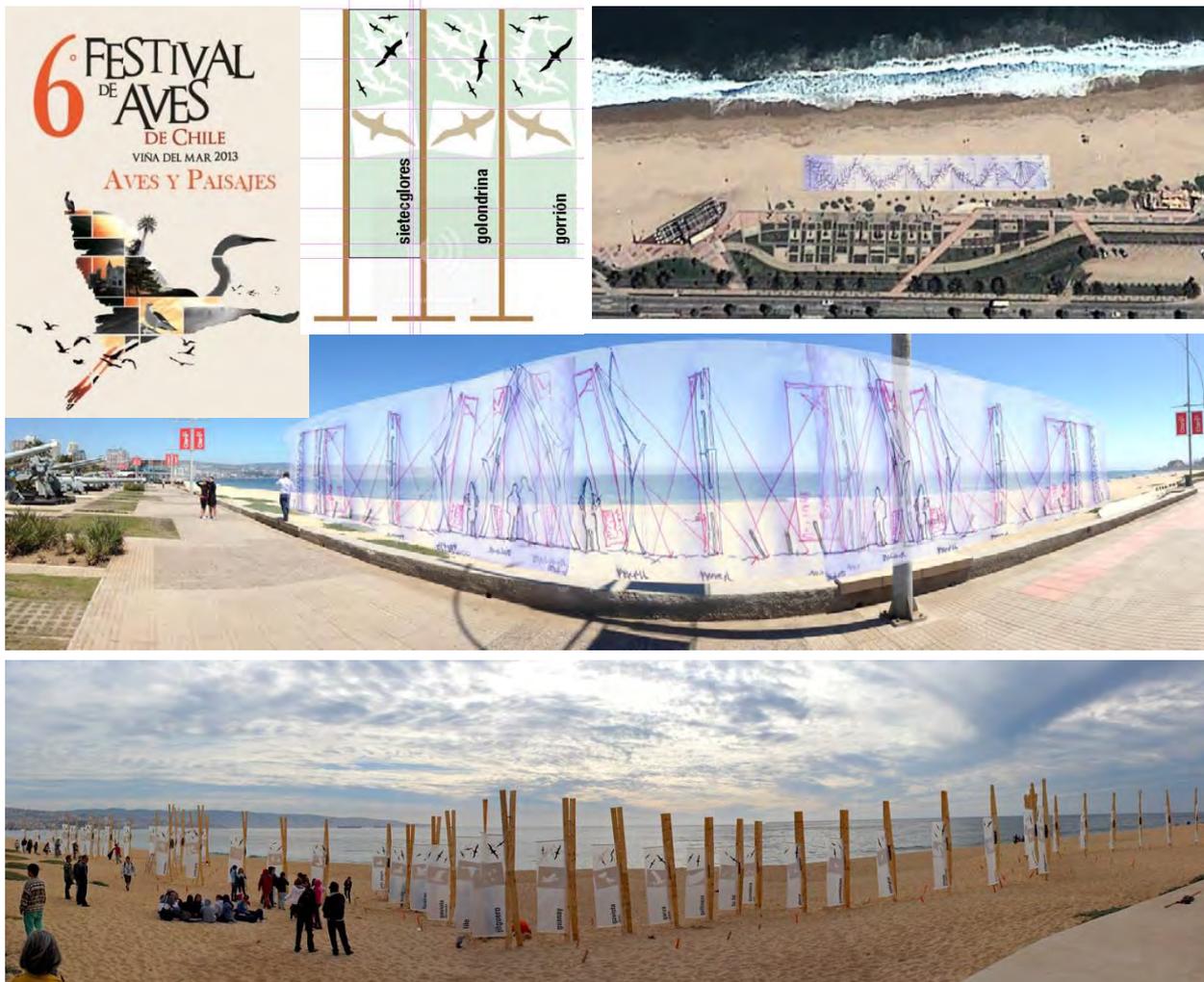
Es una actividad de extensión histórica de la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Es una actividad académica de nuestra Escuela, que se viene realizando hace ya muchos años con experiencias similares tanto en Viña del Mar (Avda. Perú, calle Álvarez), como en la ciudad de Valparaíso y al interior de nuestra casa de estudios.



2010
 2013

EXTENSION ACADEMICA
 CURSO DEL ESPACIO 2013_RECTA LAS SALINAS
 AVES EN MOVIMIENTO, MUSEO ITINERANTE



CURSO DEL ESPACIO
 2013

PARTICIPACION DEL
 TOTAL DE LOS
 ALUMNOS DE LA
 ESCUELA DE
 ARQUITECTURA Y
 DISEÑO

Para este año, y a propósito del convenio firmado entre la UMM y la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, y de la realización del Sexto Festival de Aves de Chile. Nuestra escuela ha propuesto una intervención en la recta las Salinas, denominada "Aves en Movimiento"

2010
2013

EXTENSION ACADEMICA
CURSO DEL ESPACIO 2013_RECTAS LAS SALINAS
AVES EN MOVIMIENTO, MUSEO ITINERANTE



Es una estructura modular, compuesta por "66 pilares" en madera aglomerada que soportarán una "Banderas" alusivas a las aves y a las especies presentes en la Quinta Región a modo de museo itinerante. Para esta actividad participaron 300 alumnos y 20 profesores, quienes prefabricaron los elementos en nuestras instalaciones, para luego transportarlas e instalarlas en el lugar de destino y finalmente retirarlas.

2010
2014

EXTENSION ACADEMICA
CURSO DEL ESPACIO 2013_RECTAS LAS SALINAS
AVES EN MOVIMIENTO, MUSEO ITINERANTE



2010
 2014

1:1

- CURSO DEL ESPACIO / HORIZONTE CONTENCIÓN**
 III - IV - VII - VIII - IX - X - Estudio de título
 Arquitectura y Diseño
- ACTIVIDAD DE LO PROPIO / TRAZO PALABRA**
 I - II - V - VI
 Arquitectura y Diseño
- ENCUENTROS**

UNO A UNO
 Aproximación a la obra creativa



ACTIVIDAD DE LO PROPIO
 Escuela de Arquitectura y Diseño
 Jueves 25 de Octubre 19-30 hrs.

Expresionismo Abstracto

DRIPPING
 action painting
 Jackson Pollock

RE HABITA Curso del Espacio



VINCULACION CON EL
MEDIO NACIONAL
Y COMUNIDAD
UNIVERSITARIA

**BIENALES MUESTRAS
REGIONALES
CHARLA Y VISITAS
DISCIPLINARES**

La vinculación efectiva con el medio es una de las tareas que se ha propuesto la carrera de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño UVM, como parte fundamental de la aplicación práctica de los conocimientos teóricos que se generan en los talleres de diseño, en el trabajo colaborativo entre el mundo académico, el mundo público y el mundo privado.

La carrera de Diseño, sus académicos y estudiantes han comprendido que ser un aporte al territorio no solo implica estudiarlo u observarlo, sino también ser parte activa en la solución de problemas o desarrollo de oportunidades, con un trabajo colaborativo con diversas instituciones tanto públicas como privadas que conforman la ciudad, la región y el país, estas instituciones tienen necesidades reales que son abordadas como encargos de los talleres de diseño pertenecientes a los últimos semestres de carrera. Estos procesos han permitido a la carrera de diseño ser participe de actividades culturales, deportivas, patrimoniales, comerciales y universitarias, enfrentando los conocimientos adquiridos en la Escuela de Arquitectura y Diseño a situaciones concretas del mundo profesional.

Diseño está inserto en un entorno Escuela y un entorno Universidad, entornos con los que requiere vincularse y transformarse en un aporte efectivo para que otras áreas académicas comprendan la relevancia de nuestra disciplina en el ámbito universitario. En coherencia a los objetivos de la Escuela de Arquitectura y Diseño, la carrera de Diseño se ha propuesto cada semestre desarrollar proyectos vinculados con medio nacional y la comunidad Universitaria que sitúan a nuestros estudiantes en casos reales durante su proceso de formación no solo profesional, sino de carácter universitario.

Oscar Acuña Pontigo
Diseñador_Magíster en Diseño Estratégico
Docente de Diseño

2004
2008

BIENALES, ZONA DE DISEÑO ANTECEDENTES

PARTICIPACION EN LAS ZONA DE DISEÑO (2004 – 2006 - 2008)

ZONA DISEÑO

La carrera de Diseño de la Escuela de Arquitectura y diseño de la UVM, ha participado de forma permanente en la iniciativa regional de Diseño, llamada Valparaíso Zona Diseño, un encuentro que convoca todas las Escuelas de Diseño de la V Región, con el propósito de crear sinergia en torno de las materias de la disciplina para generar un polo de desarrollo en donde el Diseño intermedie como factor de desarrollo al incorporar valor de innovación a los productos en el ámbito económico regional. Es así como nuestro alumnos han presentado sus proyectos, todos ellos de carácter regional obteniendo muy buenos resultados en parte los reconocimientos que otorga el evento. Por otra parte, Zona de Diseño, se constituyó en una oportunidad de insertarse en el debate regional de la disciplina en el contexto del cluster universitario regional.

A la luz de lo experimentado con nuestra participación en dichos encuentros, nos queda la satisfacción como Escuela de estar en el camino correcto en la formación disciplinar de nuestros estudiantes y de estar aportando con ideas innovadoras a los objetivos para los cuales fuimos invitados a participar.

2004
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2004
RUIDO URBANO MUROS QUE GRITAN,
ANÁLISIS DE INTERVENCIONES GRÁFICAS
PROYECTO TÍTULO



ALUMNO
MARCELA TRONCOSO

PROFESOR:
GABRIELA GERMAIN

2004
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2004
ESPACIOS URBANOS PARA EL ARTE, MUSEO
CIELO ABIERTO
PROYECTO TITULO

regalo al lector



Páginas de estudio

espacios
URBANOS
para el
Arte

MUSEO A CIELO ABIERTO



preludio de la investigación



espacios
URBANOS
para el
Arte

MUSEO A CIELO ABIERTO



espacios
URBANOS
para el
Arte

MUSEO A CIELO ABIERTO



espacios
URBANOS
para el
Arte

MUSEO A CIELO ABIERTO



ALUMNO
PAULINA JAARA

PROFESOR:
GABRIELA GERMAIN

2004
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2004
TALLER DE MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO
PROYECTO TERCER AÑO



ALUMNO
GONZALO VIVAR

PROFESOR:
ALLAN GARVISO

2004
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2004
TALLER DE MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO
PROYECTO TERCER AÑO



ALUMNO
YASNA FLORES

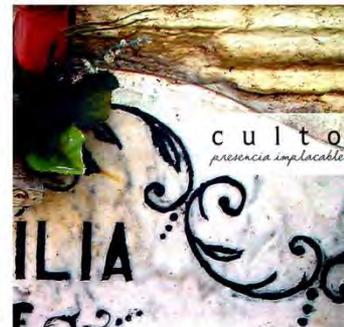
PROFESOR:
ALLAN GARVISO

2006
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2006
CULTO PRESENCIA IMPALPABLE,
MANIFESTACIONES FUNERARIAS EN LA
QUINTA REGION
PROYECTO DE TITULO



CULTO
Presencia Implacable
manifestaciones funerarias en la quinta región



CULTO
Presencia
Implacable

El estudio y observación de ritos funerarios profundamente arraigados en la zona, nos emocionó, e impulsó a tratarlo como un lujo de extrema fragilidad, para mostrarlo y dar a conocer su valor. Comenzamos por hacer un estudio teórico y formal sobre tales ritos y su evolución en el tiempo, para estudiar luego las expresiones tan comunes y cargadas de sentimientos que son las animitas y los cementerios, con todo el desarrollo gestual y expresivo que observamos en ellos.

Esta edición da cuenta de una serie de actos y gestos rituales que ocurren en torno a la muerte.

A través de las diversas formas en que estos rituales son materializados es posible entrever lo más profundo de las certezas y convicciones de la fe y esperanza que ligan al mundo de los vivos con el de los muertos.

Nos enfrentamos a un universo de manifestaciones que se nos presentan como masivas, populares o colectivas, pero que sin embargo dan cuenta de lo más íntimo y auténtico de la espiritualidad humana.



El estudio nace de una taller, que asumiendo la realidad turística de la V región se plantea el encargo de generar piezas graficas que atraigan visitantes.

En sus primeros recorridos por la zona, y tras la búsqueda de su historia, las autoras visitaron algunos antiguos cementerios.

La observación de variadas formas de intervención en tumbas, las llevo a relacionar este hecho con otro fenómeno que, de tan observado, ha pasado a formar parte de nuestro paisaje habitual: el de la animita.



La propuesta gráfica se propone hacerse cargo de una interrogante casi nunca aclarada, que nos surge a los habitantes de la región, y con mayor fuerza a quienes la visitan, cada vez que se nos aparecen a la orilla de los caminos estas presencias tan mudas, pero tan vivas.



Edición ilustrada fotográficamente de los ritos funerarios presentes en la región (animitas, cementerios).

110 páginas, edición de lujo, tapa dura, impresa en sistema offset digital. 21x21 cms.



ALUMNOS
MACARENA
FERNANDEZ
MACARENA
GALLEGOS
PAULA JORQUERA

PROFESOR:
OSCAR SANHUEZA

2006

ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2006

SISTEMA DE MAPAS, AREAS SILVESTRES PROTEGIDAS

PROYECTO DE TITULO

48.7
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



SISTEMA DE MAPAS, Areas silvestres protegidas

Las áreas silvestres protegidas se han creado con los objetivos básicos de proteger y conservar muestras representativas e la diversidad biológica del país; preservar, recuperar y manejar especies de flora y fauna que presenten problemas de conservación; resguardar y poner en valor los recursos culturales insertos en las áreas, como también contribuir a crear conciencia ambiental en la comunidad.

Se eligió el lenguaje de ilustración para mostrar los aspectos más relevantes de flora y fauna en cada área, como un modo de acercar al lector a su conocimiento y observación.

El sistema de mapas, corresponde a las 6 áreas protegidas dentro de la V región de Chile, surge del deseo de mostrar la particularidad de cada una de estas áreas y la diversidad que ofrecen como conjunto y a la vez propone promover su conocimiento y conservación.

SISTEMA DE MAPAS, Areas silvestres protegidas

Proyecto de diseño
Contenedor de 15 x 15
cms, con 7 mapas 55x77
cms, despletables y
separados, de las
áreas protegidas de la
V Región, conteniendo
diseño cartográfico,
ilustraciones,
fotografías, sistema de
señales e información
turística.

ALUMNO
ALEJANDRO
LLOBET
PABLO RUIZ
JUAN PABLO
CORREA

PROFESOR:
GABRIELA GERMAIN

2006

ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2006

SILLON DE DESCANZO

DISEÑO EQUIPAMIENTO

48.8
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño

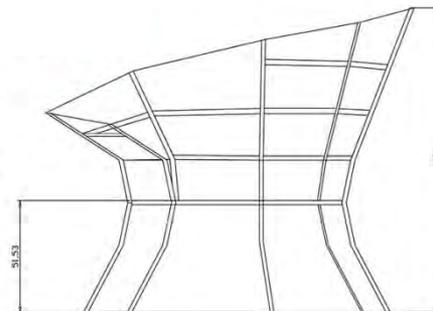


Se observo la forma en el cual el cuerpo y el objeto interactuan. Aquí se vio el asiento y la capacidad que tiene este, de permitir y contener al cuerpo para generar variadas y múltiples posiciones.

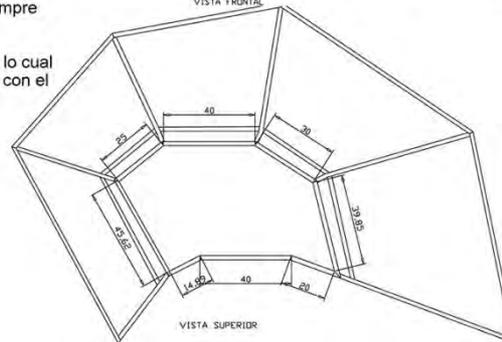
A partir de esto se observo la manera capaz de generar la comodidad por medio de apoyos y formas ergonomicas, y así generar un lugar capaz de contener al cuerpo creando una mayor estadia de este a partir de la comodidad y el confort.

Lo cual a partir de esta se genero una forma que fuera capaz de contener al cuerpo y dar esa estadia por un mayor tiempo, y así dentro de un mismo lugar este ser capaz de generar variadas posiciones siempre estando en una condición de descanso.

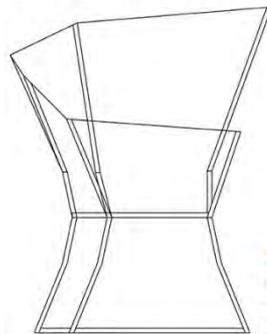
"Lugar" debido a su forma cónica que genera, lo cual permite la introducción del cuerpo limitandolo con el lugar y así generando un interior.



VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

DE LA FORMA

Forma a partir del movimiento del cuerpo en cuanto al descanso.

Se trato de generar una forma curvada en el apoyo trasero, para dar la comodidad de la forma del cuerpo.

Continuidad de líneas capaces de generar el movimiento del cuerpo desde un estado mas vertical a un estado mas horizontal y así mismo debido a la continuidad de líneas se genera ese limite que provoca un interior.



Materialidad

- estructura principal de tubos de acero de 3/4
- pletina para apoyo trasero de 25 x 2
- asiento, apoyo de trupan de 10mm espesor
- relleno para el apoyo, de espuma de 6 a 10 cm
- forro exterior de tevinil

Sillon de descanso

El diseño se basa en la observacion en la manera capaz de generar la comodidad por medio de apoyos y formas ergonomicas, y así generar un lugar capaz de contener al cuerpo creando una mayor estadia de este a partir de la comodidad y el confort

ALUMNA
CAROLINA
HEWSTONE

PROFESOR:
BRUNO TRONCOSO

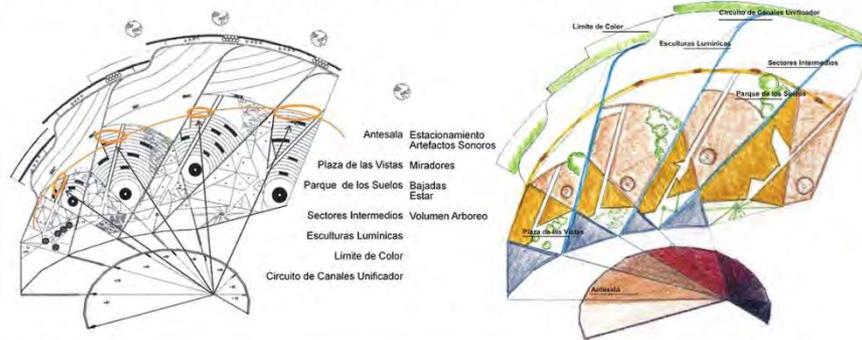
2006
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2006
PARQUE DE LOS SUELOS EN SU REMATE DE
PROYECCION
PROYECTO DE TITULO

Crecimiento horizontal de acomodo de los cuerpos en ascenso o descenso
A través de los niveles y de la trama que se desprende de geometría de parque, siguiendo la trama
existente, donde se ven enfrentados a trama propuesta en modulación y sucesión.



Relación del cuerpo con la forma en postura sentada en descanso y de pie como observador e instancia de arrimo en pausa "ante" esta volumetría tramada.



RELACION CORPORAL ESPACIAL

De lo que se quiere generar a través de esta relación de la horizontal hacia la vertical como crecimiento en la extensión
Cuerpo involucrado en esta relación desde un abajo, horizontal, como guía y límite corporal hasta una orientación del ojo, como referente en la vertical.



La trama que forma el asiento-escalinata, en su crecimiento desde la horizontal hacia la vertical genera este soporte visual a partir de esta malla.

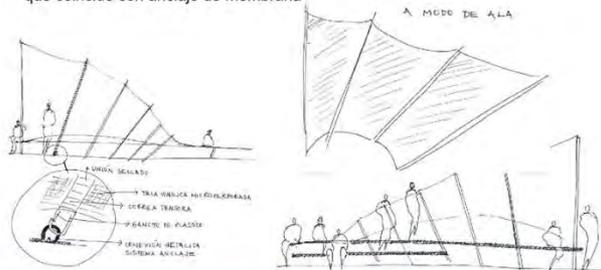


Relación del cuerpo con la forma en postura sentada en descanso y de pie como observador e instancia de arrimo en pausa "ante" esta volumetría tramada.



**DE LA MEMBRANA Y SU FORMA, A modo de ALA
COMO NERVADURA**

Donde cada una de sus fracciones (tela microperforada) tiene un eje de union que coincide con estructura soportante (cada uno de los rolletes de pino) vertical que coincide con anclaje de membrana



**VOLUMETRIA TRAMADA
SOPORTE GRAFICO Y DEL
DESCANSO**

En su uso como instancia de acomodo de los cuerpos en distintas posturas donde la situación de asiento los contiene, en dos niveles, a modo de escalinata.



**VOLUMETRIA TRAMADA.
"Soposte gráfico y del descanso".**

Volumetría tramada de acomodo del cuerpo en su crecimiento desde la horizontal a la vertical. Forma - Espacio que acoge a los cuerpos en multiplicidad de actos, como concepto, "la versatilidad" y "lo dual". Crecimiento de la horizontal a partir de la trama, habitable por el cuerpo en transito o en permanencia, donde su gesto acentúa el crecimiento de la horizontal-vertical.

ALUMNA
SUSANA GARCIA

PROFESOR:
BORIS MONDACA Z.

2006
ZONA DE DISEÑO

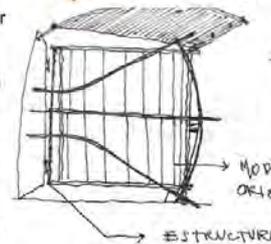
ZONA DISEÑO 2006
DESPLIEGUE TRI-DIMENSIONAL EN RELACION
A LO INAUGURAL Y EL ENTRE TIEMPO DE LO
CAFÉ EN TIEMPO-ESPACIO-DE SEMINARIOS
PROYECTO DE TITULO



Construir un módulo que en su interior albergue el acto informal del café, de modo esporádico y que no este sujeto a un espacio físico o emplazamiento determinado, si no qué como tal este se constituya como espacio según sea la necesidades y esto en función de lo esporádico, además que el acto de tomar café se genere en- torno a este como soporte-contenedor del acto. La intención es construir la condición de café itinerante por medio de un modulo el cual posibilita la conformación esporádica del acto del café mediante un despliegue tridimensional de su estructura la cual trabaja bajo el concepto de la bisagra integral tanto en sentido horizontal como vertical.

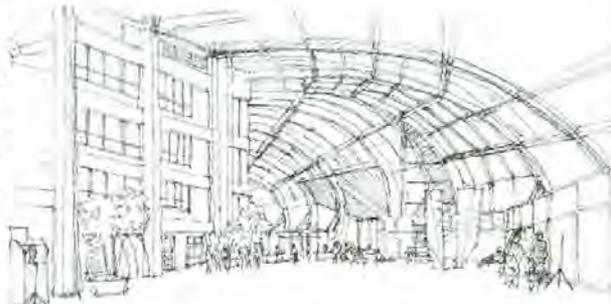


Bisagra integral : Por medio éste sistema se propone una estructura que funciona como tabique, el cual trabaja en sentido vertical para general el pivote central de apertura el cual se vincula a un paramento vertical el cual actúa como eje y a la vez como soporte *pata* , el otro sistema de bisagra trabaja en sentido horizontal para posibilitar el despliegue de las superficies las cuales acogen al cuerpo y permiten generar lo café. Cabe señalar que ambos ejes de *bisagras* trabajan como uno solo, de modo de conformar el despliegue como un sólo gesto el que se vincula a la vez con el cielo del modulo, es decir, se propone un solo gesto estructural, el cual dice relación con el despliegue tridimensional del espacio que alberga lo cafetería.



En relación al acoger al acto se contempla generar un grado de informalidad vinculado al acto que envuelve el café en el entre-tiempo de los seminarios, *cofé break* de modo que se puedan auto-atender los concurrentes y el conversar se pueda generar en-torno a este sub-espacio. En relación al gesto de lo inaugural del espacio este se pretende lograr mediante el sistema de bisagras integrales que permite a la vez que la estructura trabaje como un solo elemento simplificando y unificando el gesto por medio de un movimiento

Lo esporádico: Dice relación con la temporalidad que este espacio aparece para dar cabida a la acción de lo cafetería.
El despliegue: como concepto para constituir un espacio a través de un gesto, lo cual dice relación a la vez con la condicionante entre lo pasivo y lo activo, en relación a lo esporádico de la construcción espacial de lo cafetería.
Lo pasivo: en relación al condicionamiento de ser en si mismo el orde y contenedor de una acción la cual permanece plegada en su interior.



La intención es construir por medio de un módulo el cual constituya el acto del café en torno a lo inaugural y el entre- tiempo en relación a las actividades de seminarios, coloquios y/o cabildos, esto en relación a los espacios donde se generan este tipo en particular de actividades auditorios, y lo esporádico de estos vinculado a la relación de distancia y orden tiempo-espacio dentro del campus universitario. Además que este acto permita libertad, es decir, privilegiar el auto-servicio entre los usuarios, es decir, que no implique personal permanente para prestar la atención requerida,

Modulo
PIKEA

La propuesta se enmarca en relación a generar "módulo", un espacio el cual se constituye en relación a lo esporádico de las actividades de seminarios, lo que limita la permanencia de este "sub-espacio" a tiempos y emplazamientos sin restricciones, es decir, se puede y debe generar lo mismo en cualquiera de los auditorios dentro de la extensión del campus universitario.

ALUMNO
ALBERT FAGE

PROFESOR:
MARIA PEDRINA

2006
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2006
FILTRO SOLAR EN FUNCION DE DIFERENTES
BRILLOS EN LO COTIDIANO
TALLER 7 MULTIMEDIAL



Se observa en el espacio cotidiano una **penetración lumínica** entre el **foliaje** de lo natural, como marcadores de las diferentes instancias dentro del recorrer.

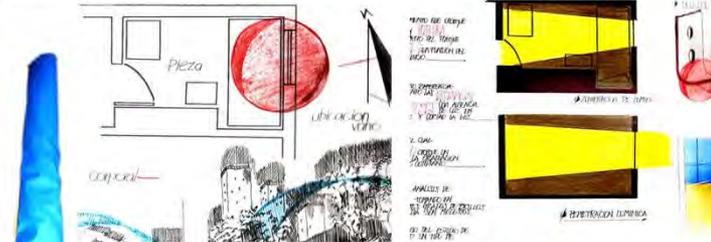
Se generan diferentes grados de espesores por la **luz/sombra** produciendo **contrastes** generadores de volúmenes dentro del espacio.

Se observan **límites visuales** producidos por las **diferentes intensidades de luminosidad** que interviene el espacio.

Los diferentes **brillos** como generadores de diferentes espesores que otorgan una prolongación **visual y corporal**.

Se observa una **contemplación** de los brillos en función de los diferentes espesores generados por la penetración lumínica entre lo **natural y artificial**.

Límites corporales y visuales producidos por los matices en función de una **federación** entre lo **lejano/cercano**.



Se toma como referencia para el fundamento del prototipo lo ya visto en lo cotidiano, tomando como referencia los diferentes espesores y distancias otorgados por los diferentes brillos.

El prototipo cumplirá la función de filtro solar en función de los diferentes brillos en función del uso cotidiano

Para eso los materiales estudiados servirán como un elemento que absorba los diferentes brillos dentro de el espacio estudiado

Para ello se toma como materialidad principal de la cortina políester como generador de la absorción de la luz y un fondo de gaza como elemento de fondo como filtro de luz

El sistema de funcionamiento se toma bajo lo inesperado otorgado por el usuario determinando de una forma rápida y sencilla su funcionalidad. En función de la manifestación corporal.....

Mediante un leve movimiento de tiraje por parte del usuario se logra regular esta penetración lumínica dentro del espacio...Jugando con el peso del mismo elemento dando una funcionalidad lúdica dentro del uso

Se genera una extensión/contracción por parte del elemento generando así una nueva forma en la intervención del vano de una manera leve y funcional



Se desea generar una **condición y postura al cuerpo** mediante la utilización de pliegues en función de una mayor y menor entrada de luz solar.



Filtro Solar

Se desea generar un equipamiento en función de la regulación de luz/sombra en el vano en función de una manifestación corporal dentro de lo cotidiano otorgando una mayor o menor penetración de luz natural en el espacio determinado.

Se desarrolla un elemento el cual mediante su propio peso y la manifestación corporal otorgue los diferentes pliegues en función de los diferentes brillos y penetración de luz solar durante las diferentes horas del día.

ALUMNO
OSCAR NARVAES

PROFESOR:
BORIS MONDACA

2008
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2008
KAI RAPANUI GUIA GASTRONOMICA
PROYECTO DE TITULO



ALUMNAS
JAVIERA VALERI
ROMINA ARAYA

PROFESOR:
OSCAR SANHUEZA

2008
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2008
SISTEMA DE SEÑALES Y APLICACIONES
GRAFICAS
AEROPUERTO MATAVERI
PROYECTO DE TITULO



ALUMNA
MARIA JOSE
JACOMET

PROFESOR:
OSCAR SANHUEZA

2008
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2008
TAPATI RAPA NUI, TRADICIÓN Y CULTURA
PROYECTO DE TÍTULO



ALUMNOS
PATRICIA PAVEZ
ALVARO RIOSECO

PROFESOR:
OSCAR SANHUEZA

2008
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2008
HANGAROA, RUTA ARQUEOLÓGICA
SEÑALÉTICA
PROYECTO DE TÍTULO



ALUMNO
DANIEL MURUA

PROFESOR:
OSCAR SANHUEZA

2008
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2008
OLLAGÜE, LA FRONTERA DE UN
PUERTO_DVD
PROYECTO DE TITULO



ALUMNO
JAVIER TOMASELLO

PROFESOR:
XAVIER ADAROS

2008
ZONA DE DISEÑO

ZONA DISEÑO 2008
REVISTA MAREA URBANA
TALLER 7 MULTIMEDIAL



ALUMNOS
TALLER 7
MULTIMEDIA

PROFESOR:
MARIA TERESA
CARDEMIL

2010
2012

BIENALES DE DISEÑO ANTECEDENTES

PARTICIPACION EN LAS BIENALES DE DISEÑO (2010 – 2012)

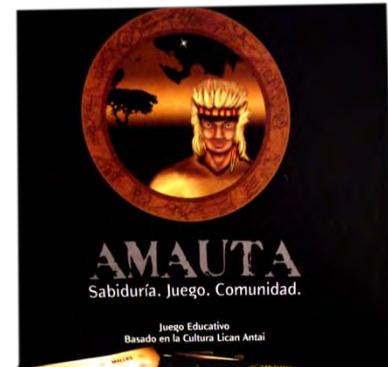
BIENALES.

La carrera de Diseño de la Escuela de Arquitectura y diseño de la UVM, viene participando en las Bienales de Diseño a fin de poner en diálogo nuestro bagaje disciplinar con lo más relevante del quehacer temático nacional, tanto en lo académico como así también en lo profesional, para mostrar y demostrar nuestras propias experiencias en lo que al ámbito de intereses que nos ocupa como disciplina se refiere.

Los alumnos, presentan sus procesos de investigación, desarrollo y puesta en obra de los proyectos que han llevado adelante y que dicen relación esencialmente con cuestiones de interés regional. De este modo, se puede observar que el patrimonio, la herencia intelectual y de contenidos de nuestros alumnos se ajustan con coherencia a lo que hemos declarado como nuestro ámbito de investigación en correlato con la misión que nos hemos impuesto como institución universitaria, esto es, la de colaborar al desarrollo regional en las materias que son de nuestra competencia.

2011
BIENAL

BIENAL DE DISEÑO 2010
AMAUTA, SABIDURÍA, JUEGO, COMUNIDAD
LIBRO GUÍA SOBRE LA CULTURA LICAN ANTAI
PROYECTO DE TÍTULO



ALUMNOS
JONATAN ANDAUR
FRANCISCO TORO
MARCO BERTOLINI

PROFESOR:
XAVIER ADAROS

2011
BIENAL

BIENAL DE DISEÑO 2010
MIRADAS DE LOS VESTIGIOS EN EL TIEMPO
CATALOGO REFERENCIAL PIEZAS
ARQUEOLÓGICAS
PROYECTO DE TITULO



ALUMNAS
VIVIANA CONTRERAS
CECILIA SCHREBLER,
GAIL SMITH

PROFESOR:
ANA MARIA RUZ

2011
BIENAL

BIENAL DE DISEÑO 2010
POR LA BOCA MUERE EL PEZ
PROYECTO DE TITULO

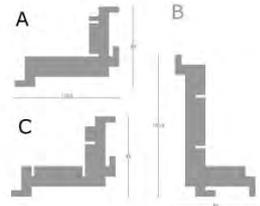
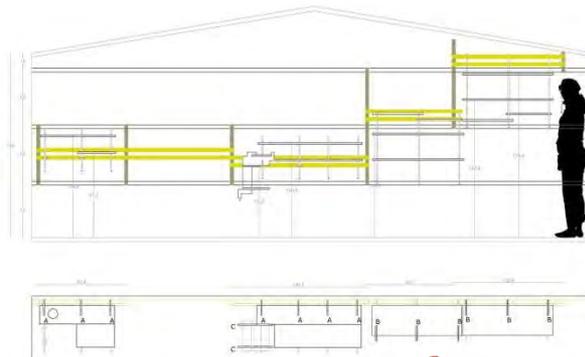


ALUMNO
CRISTIAN MILLA

PROFESOR:
XAVIER ADAROS

2011
BIENAL

BIENAL DE DISEÑO 2010
TALLER EQUIPAMIENTO FLEXIBLE PARA
MEDIAGUA DE CAMPAMENTOS DE LA
REGION DE VALPARAISO
DISEÑO DE EQUIPAMIENTO

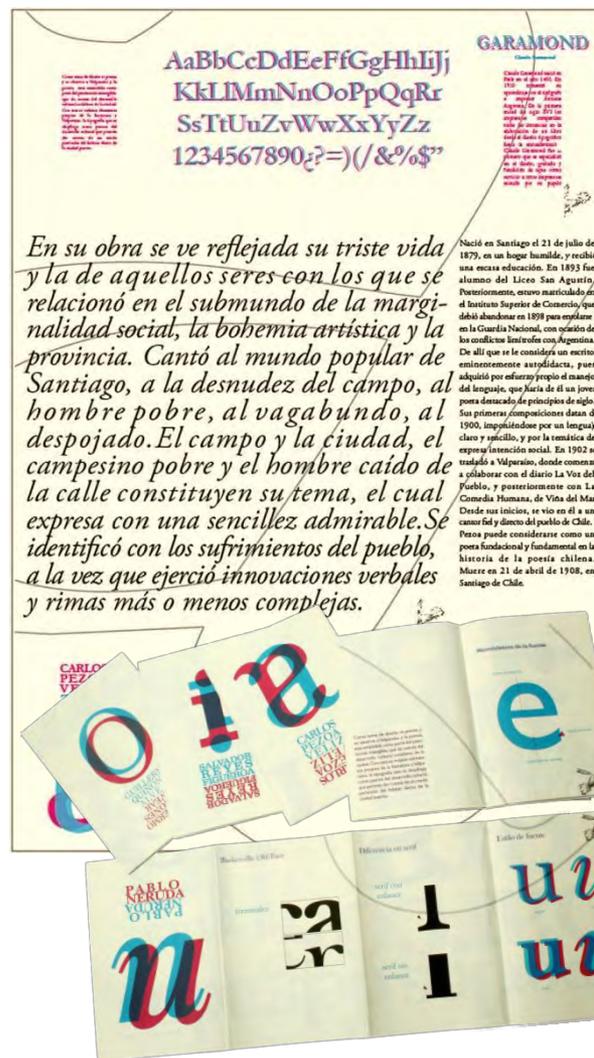


ALUMNA
NICOL CARRASCO

PROFESOR:
ALLAN GARVISO

2013
BIENAL

BIENAL DE DISEÑO 2013
EL DESPLIEGUE DE LA PALABRA / AFICHES
TIPOGRAFICOS
PROYECTO DE TITULO



Carlos Pezoa Veliz
Pablo de Vialta
Salvador Reyes
Guillermo Quiñones
Pablo Neruda



VIAJE
de esfuerzo
digna de
prosa y
verso

a e u i o



ALUMNO
EDUARDO ARAVENA

PROFESOR:
XAVIER ADAROS

2013
BIENAL

BIENAL DE DISEÑO 2013
LA VOZ DEL PUERTO / POSTALES DE
VALPARAISO
PROYECTO DE TITULO



ALUMNO
JONATHAN
JACOBSEN

PROFESOR:
XAVIER ADAROS

2013
BIENAL

BIENAL DE DISEÑO 2013
BOHEMIA PORTEÑA DE VALPARAISO / GUIA
TURISTICA
PROYECTO DE TITULO



ALUMNO
CATALINA MONTERO

PROFESOR:
XAVIER ADAROS

2013
BIENAL

BIENAL DE DISEÑO 2013
IMAGEN CORPORATIVA PARA LA FERIA DE LA
AVENIDA ARGENTINA / VALPARAISO
PROYECTO DE TITULO



ALUMNO
MARIA DE LOS
ANGELES PARDENA

PROFESOR:
XAVIER ADAROS

2013

BIENAL

BIENAL DE DISEÑO 2013
MATERIAL DE APOYO GRAFICO PARA
ACTIVIDADES DE TECHO
EN CAMPAMENTOS DE VALPARAISO
PROYECTO DE TITULO



ALUMNOS
TALLER DE TITULO

PROFESOR:
XAVIER ADAROS

2011
2014

CHARLAS Y VISITAS DISCIPLINARES

CHARLAS DISCIPLINARES

Como parte de sus actividades académicas y de extensión, nuestra carrera de Diseño, ha organizado frecuentemente charlas vinculadas a la disciplina del Diseño realizadas por destacados profesionales tanto regionales, nacionales como también extranjeros, así como también ha contado con la presencia de proveedores de insumos vinculados a nuestras actividades. Por otra parte, nuestra carrera ha cursado invitaciones a algunos ex alumnos que se encuentran activos en las prácticas del mundo profesional a compartir sus experiencias con su Alma Mater, en una experiencia que hemos llamado Charlas Disciplinarias, en una interacción con nuestros alumnos que actualmente cursan sus estudios y con una invitación abierta a la comunidad que puede estar interesada en estos temas, lo que ha resultado muy enriquecedor para ambas partes y con mucho interés en general. Con esto, nuestra carrera además cumple con sus objetivos de extensión como una manera de prestar servicios hacia la comunidad a la que pertenecemos.

VISITAS AULA CIUDAD

El ejercicio de reconocer en la ciudad un espacio para el aprendizaje, impulsa a nuestra carrera a proyectar su proceso académico más allá del aula en la absoluta convicción de que la ciudad brinda una posibilidad cierta de aumentar y mejorar el caudal cultural de nuestros educandos, toda vez que la experiencia del viaje y del recorrido supone una distinción de lo cotidiano que permite poner atención con detención reflexiva a cuestiones particulares y específicas, que posteriormente se verán conectadas con la materias propias del Taller de Diseño. Caer en la cuenta y establecer relaciones con el Diseño desde la vivencia in situ, desde la prueba de campo, desde el estar presentes en la experiencia de lo eventual en la ciudad como visitar un museo, participar de un proceso productivo, asistir a una charla o simplemente caminar por la ciudad con los ojos bien abiertos, traerá sin dudas, creemos nosotros, beneficios ulteriores a la hora de diseñar, por cuanto habremos ampliado nuestro espacio creativo como consecuencia de este cambio de escenario.

2011

CHARLA

CHARLA TECNICA
TRESPA



"La misión de trespa es ser el proveedor líder mundial de soluciones de fachadas innovadoras e inspiradoras que convierte ideas arquitectónicas y sueños en realidad duradera"

Trespa International BV es un líder innovador en el campo de los materiales arquitectónicos, reconocido internacionalmente como un importante desarrollador de paneles de alta calidad para el cerramiento exterior, fachadas decorativas y soluciones científicas. Desde su fundación en 1960, Trespa ha trabajado en estrecha colaboración con arquitectos, diseñadores, instaladores, distribuidores y usuarios finales a nivel mundial. El enfoque de Trespa es el desarrollo de productos, la combinación de las tecnologías de fabricación de calidad con soluciones inteligentes para aplicaciones arquitectónicas.



2011
CHARLA

CHARLA RESTAURACION,
ENCUADERNACION
OLAYA BALCELLS

UVM
UNIVERSIDAD
VIÑA DEL MAR

arquitectura y diseño

Charla

LUGAR
Auditorio
DIA
Jueves 2 de Junio
HORA
14:00 hrs.

OLAYA BALCELLS
<http://oficinadelibro.blogspot.com/>

Conservadora y Restauradora de Libros y Papel
(Florencia, Italia, 1969 - 1992), ha realizado
diversas pasantías de restauración en
Francia y Estados Unidos.
/ Trabaja en el ámbito de la Conservación
/ Encuadernación en el Taller de Oficios del Libro
/ Diseño editorial -FDE (Foro de Escritores)
/ Oficios del Libro, sitio web del cual es gestora.

Asistencia obligatoria para los alumnos de ARQUITECTURA Y DISEÑO



"Para arreglar un ejemplar tienes que saber cómo está hecho, de manera de rehacerlo con una encuadernación que corresponda a su época y estilo", pero dedico una parte importante de mi tiempo a la encuadernación artística. Cada encuadernación es una aventura, una aventura que sin embargo no termina cuando el libro —especialmente cuando se trata de cuadernos en blanco— está terminado, sino con el uso que se le da: cuando sus páginas son dibujadas, marcadas, rayadas; cuando en ellas se escribe la primera palabra..."



Olaya Balcells dijo charla acerca de la encuadernación y todas sus variables, expuso a los alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño, su experiencia acerca del oficio al que se dedica desde hace más de quince años en el taller de Oficios del Libro, dedicado tanto a la restauración de libros antiguos como a la encuadernación de arte. Completamente a mano y usando técnicas antiguas, logran modelos muy originales, como algunos que van con el lomo a la vista y costura cruzada con cinta, etc. Con estos conocimientos, que ha nutrido en cursos especializados en Estados Unidos y Argentina, Olaya ha trabajado en el Archivo Nacional recuperando, por ejemplo, las actas de la Fundación de Santiago y el último diario de vida de José Miguel Carrera, que portaba cuando lo fusilaron en Mendoza.



2011

CHARLA

CHARLA

YERKO TANK_DISEÑADOR INDUSTRIAL

UVM
UNIVERSIDAD
VALPARAÍSO

arquitectura y diseño

ESCUELA

Detrás de cada objeto,
existe un gran trabajo.

YERKO TANK

Diseñador de Objetos PUCV
Socio-director de NAVE
Realización de proyectos de
Interiorismo
Comercial
Exposiciones
Señaléticas
Estructuras

Charla

LUZ
AUDITORIO
DIA
Jueves 19 de Mayo
HORA
12:00 hrs.

Asistencia obligatoria para los alumnos de **ARQUITECTURA Y DISEÑO**



"Si bien se desarrollaron elementos de diseño especial, éstos consideran tecnologías de fabricación disponibles, facilitando la producción, mantención y reposición. Muchos de estos diseños, como la silla Ticket, las mesas, estanterías y exhibidores, son actualmente mobiliario de línea desarrollado por NAVE"



El diseñador Yerko Tank, Socio-Director de Nave, expuso su dilatada experiencia y trayectoria en ámbitos del diseño tan variados como señalética, interiorismo, mobiliario e indumentaria.

2011

CHARLA

CHARLA XAGENCIAS

50.4
eadlab
*escuela de
arquitectura
y diseño*



Asociación Gremial de Agencias de Publicidad y Diseño de la Región de Valparaíso, X Agencias A.G.



La Asociación Gremial de Agencias de Publicidad y Diseño de la Región de Valparaíso, X Agencias A.G., fue constituida en marzo de 2007 y actualmente reúne a once empresas regionales del sector de las industrias creativas, compuesta por agencias boutique con diversas especialidades en el ámbito del diseño y la publicidad (6 agencias de diseño, 3 agencias de publicidad y 2 agencias audiovisuales) con vasta experiencia comprobada. De este modo nace y crece esta asociación gremial viñamarina, centrada en la búsqueda de una sinergia basada en el respeto, la diversidad y especialización de las empresas que la integran.

2012
CHARLA

CHARLA SOBRE INFOGRAFIA
JUAN PABLO BRAVO_DISEÑADOR UVM



"Me pareció muy interesante, yo tengo mucho cariño por esta universidad, tengo un vínculo latente con la UVM".

"Los estudiantes participaron activamente de la conferencia, los noté interesados en lo que yo estaba contando y eso se reflejó en las intervenciones que realizaron"



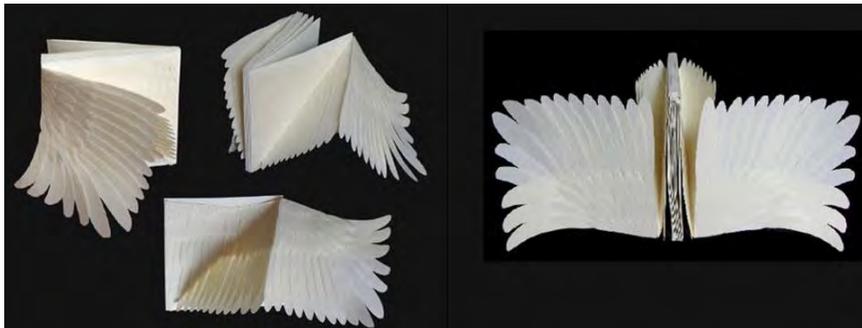
Juan Pablo Bravo, quien es Diseñador Gráfico en el departamento de Infografía del Diario El Mercurio, es un profesional que está posicionado en el rubro del diseño y eso es motivador para las nuevas generaciones. Juan Pablo Bravo es titulado de la carrera de Diseño de la UVM, por lo que la conexión que tiene con nuestra casa de estudios lo llevó a realizar esta intervención de forma cercana y coloquial. Se refirió a la participación del alumnado dentro de los tópicos abordados en su exposición. Siendo una excelente oportunidad para que los alumnos vean en los rubros donde podrán desarrollar su trabajo creativo, trabajando en empresas reconocidas del país

2012

CHARLA

CHARLA EDICIONES COMO OBJETO DE ARTE JAVIERA PINTO CANALES_DISEÑADORA EDITORIAL

50.6
eadlab
*escuela de
arquitectura
y diseño*



PintoCanales trabaja en torno al diseño editorial experimental, el grabado y las técnicas de estampación tradicionales. Ha realizado proyectos y exposiciones en torno al libro como objeto y soporte artístico, siempre trabajando con el grabado calcográfico como lenguaje y buscando en los oficios clásicos del libro y en los sistemas de impresión tradicionales elementos que incorporar en el diseño del libro contemporáneo. Su trabajo ha sido expuesto en ferias, galerías y museos de España y Europa. También trabaja en proyectos por encargo, ya sea en la realización de libros de artista y ediciones especiales de obra gráfica, como también en diseño editorial y producción de proyectos editoriales para particulares o instituciones.

2012

CHARLA

CHARLA

JON JACOBSEN_DISEÑADOR UVM

50.7
eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



"La UVM me entregó muchos conocimientos, pero debo admitir que al egresar de la universidad me di cuenta que en donde más se aprende es ejerciendo".

"Actualmente trabajo en forma freelance en Santiago, esta opción me da la posibilidad de trabajar en diferentes áreas de la profesión. Yo me armo mis propios horarios, no dependo de nadie, sólo del trabajo".



Se refirió a los conocimientos adquiridos en nuestra universidad y de que forma lo han ayudado a insertarse en la vida laboral. Jon egresado de nuestra universidad y aún mantiene un nexo importante con la Escuela de Arquitectura y Diseño. Por lo mismo, dentro de los objetivos de la visita es mostrar la vida profesional de un recién titulado, cómo se maneja dentro de la profesión y cuáles son sus desafíos.

2013

VISITA

5° BIENAL DE DISEÑO
PENSAMIENTO GLOBAL Y CREATIVIDAD
LOCAL



"La idea fue seguir las directrices de lo que plantea la Bienal, por lo que los proyectos que llevamos representan eso. Nuestro objetivo principal fue potenciar nuestra Universidad, la ciudad y la V Región".



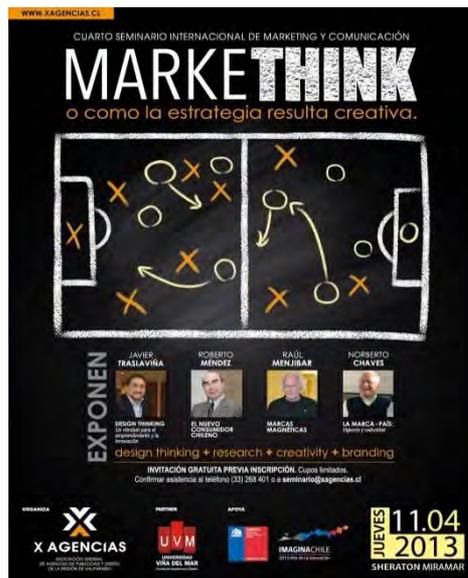
La carrera de Diseño de la Universidad Viña del Mar, tuvo una reconocida participación en la Quinta Bienal de la disciplina, la cual se llevó a cabo entre el 3 y el 13 de enero 2013 en el Centro Cultural Estación Mapocho. Este importante evento, tiene como objetivo principal promover el desarrollo y la difusión de la cultura del diseño, con el fin de fortalecer la imagen país. Además la realización de la Bienal del Diseño 2013, contribuye al entendimiento de la población acerca de temas relacionados a esta profesión. La carrera de diseño expuso cuatro proyectos desarrollados por alumnos de pregrado, lo cual le da un papel de relevancia de nuestra universidad en este evento.

2013

CHARLA

4° SEMINARIO INTERNACIONAL DE MARKETING Y COMUNICACION MARKETHINK O COMO LA ESTRATEGIA RESULTA CREATIVA

PATROCINIO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



"DESING THINKING"
Un mindset para el
emprendimiento y la
innovación.
Javier Traslaviña

"EL NUEVO
CONSUMIDOR CHILENO"
Conductas y
comportamientos del
nuevo consumidor
Roberto Mendez

"MARCAS MAGNÉTICAS"
Raul Menjibar

"LA MARCA-PAÍS:
VIGENCIA Y CADUCIDAD"
Un diagnóstico del bajo
arraigo y frecuente
recambio de las marcas-
país, y una propuesta de
parámetros de calidad. El
caso latinoamericano.
Norberto Chaves



2014
CHARLA

CHARLA PAPEL DEL DISEÑO
CARMEN GLORIA LAGOS_ANTALIS GMS

ead.lab
escuela de
arquitectura
y diseño

Charla Disciplinar
**EL PAPEL
DEL DISEÑO**
Antalis GMS
www.gms.cl

todo lo que imaginas.

La creatividad es uno de los procesos más puros del ser humano. Es el poder de la imaginación, es atreverse y, por sobre todo, es una aventura.
Por nuestra experiencia hemos sido el escenario donde se plasman los más puros procesos creativos, dejando en sus manos materiales nobles y de gran calidad.

Miércoles 28 de Agosto
12:30 hrs.
Auditorio A-101 / Sede los Platanos
Escuela de Arquitectura y Diseño

UVM
UNIVERSIDAD
VALPARAÍSO
Escuela de Arquitectura y Diseño

antalisSM gms
Just ask Antalis



"La verdad quiero hacerles cambiar un poco la mentalidad al diseñador desde sus inicios como estudiantes para ver la posibilidad de que puedan indagar o conocer otro tipo de materialidades para salirse un poco de lo típico que es couché y el bond, dar a conocer las calidades y cualidades que tiene el papel, el valor agregado que aporta como pieza gráfica, y se logrando un excelente resultado como proyecto final"



La fabricación del papel y su rol en el Diseño como sustrato clave, fue el tema de la charla que brindó Carmen Gloria Lagos, Backseller de Antalis GMS, a los estudiantes de esta carrera en el Campus Miraflores de la UVM. Durante la conferencia la profesional se refirió a los distintos tipos de papel y la forma en la que son procesados químicamente para su elaboración, donde dio a conocer los diferentes tipos de papeles con fibras de algodón que son muy resistente, con fibra reciclada, que son amigables con el medio ambiente, con fibra sintética, tipo de fibra que es reciclada de lo reciclado". Especifico de qué tipo de árboles se obtiene este material y cual es la utilidad de cada uno de ellos.



2014

CHARLA

CHARLA CONCURSO MASISA 2014

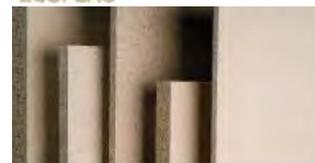
MASISA_PAOLA ALARCON



MASISA
MDF



MASISA
ECOPLAC



MASISA
MDP



DISEÑO MASISA
empresa relacionada al
rubro realizo charla,
la cual tuvo como
objetivo motivar a
la innovación y
creatividad de los jóvenes.
Paola Alarcón,
representante de
MASISA, conversó con
los alumnos sobre cómo
potenciar la gestión en su
futuro laboral, todo esto
reforzando la creación de
proyectos y
emprendimiento.

2014
CHARLA

CHARLA DISEÑO E INNOVACION
ALDO MANETTI_DISEÑADOR UVM

UVM
UNIVERSIDAD
VIÑA DEL MAR

Dialogo Disciplinar
Charlas Académicas 2014

DISEÑO E
INNOVACIÓN
Enfrentar el riesgo con pasión

Aldo Manetti
Diseñador Gráfico_UVM
Director de Proyectos
Muvit Ideas en movimiento

Miercoles 7 de Mayo
16:30 hrs.

Taller de Prototipo
Escuela de Arquitectura y Diseño
Los Frenos 52, Miraflores bajo

ENTRADA LIBERADA

MUVIT ideas en movimiento

eadlab
escuela de
arquitectura
y diseño



Manetti, les habló a los estudiantes sobre su trabajo en Muvit_ideas en Movimiento afirmó que "es súper bueno, desde el punto de vista de los alumnos, que escuchen experiencias más cercanas a ellos, donde se puedan identificar".



La carrera de Diseño, en conjunto con la Comunidad de Profesionales de la Universidad Viña del Mar (UVM) dieron el inicio al ciclo de charlas 2014 dirigidas a los estudiantes de la carrera y dictada por ex alumnos que actualmente se encuentran ejerciendo la profesión. Aldo Manetti, diseñador UVM y Director de Proyectos de Muvit_ideas en Movimiento, fue el encargado de abrir esta serie de eventos que se realizarán con el fin de que los estudiantes UVM puedan conocer y despejar sus dudas con respecto a su futuro laboral.



2014

VISITA Y CHARLA

AULA CIUDAD_VISITA DISCIPLINAR
IMPRESA FYRMA / MUSEO BELLAS ARTES /
MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH / TIPOS
LATINOS

17 JUNIO 2014

Aula Ciudad

Diseño_UVM

POSTULACIONES HASTA EL 12 DE JUNIO
Más información: ocasa@uvm.cl

Aula 1 IMPRESA Imprenta Fymagráfica	Aula 2 MAC Expo Lily Garafale	Aula 3 MUSEO BELLAS ARTES Expo Sergio Larraín	Aula 4 BIENAL TIPOGRAFÍA Sexta Bienal Tipografía
--	--	--	---

postulación e: ocasa@uvm.cl
más info www.escuelad.uvm.cl/architecturaydiseño/
Facebook Diseño UVM

ead.lab **UVM**
escuela de arquitectura y diseño **VIÑA DEL MAR**

Aula Ciudad es una invitación que hace la carrera de Diseño a los estudiantes de EADLAB UVM y este año también a los estudiantes de cuarto medio de nuestra ciudad. Hemos abierto la convocatoria para 3 cupos que podrán sumarse a esta actividad, es una actividad de carácter académico gratuito para los 3 seleccionados de colegios de la Región.

Ahora 17 de Junio, Sábado Sub-Sub-Miércoles UVM
Traslado y Colación Incluido



"En cada uno de los lugares los profesores guían a los alumnos para otorgar una mirada desde la formación en nuestra escuela, vinculando todas las áreas con la experiencia académica y las implicancias de la disciplina. Este es el sentido del aula"

La carrera de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Viña del Mar, en el marco de la actividad denominada "Aula Ciudad", visita diferentes empresas relacionadas con el diseño en la ciudad de Santiago.

Se pretende expandir el aula, como lugar donde se desarrollan habitualmente nuestras actividades, hacia nuestro contexto tanto cultural como disciplinar.

19 Alumnos de la carrera de Diseño, 2 alumnos de cuarto año del Colegio Alemán de la Ciudad Jardín, acompañados del jefe de carrera, Allan Garviso y los docentes Xavier Adaros y Paula Ibañez, visitaron la imprenta Fymagráfica, una de las más importantes del país; la sexta Bienal de Tipografía, desarrollada en la Biblioteca de Santiago; la exposición del fotógrafo chileno, Sergio Larraín en el museo Bellas Artes y el museo de la memoria y los derechos humanos. Estas actividades son regulares y se realizan periódicamente en el marco de la formación de nuestros diseñadores.





La edición de este documento fue elaborada por

Paula Ibáñez De Torres

Boris Mondaca Zerega

Este documento fue elaborado en conjunto por la Escuela de Arquitectura y Diseño e impreso en la imprenta eadlab por Paula Ibáñez.

Las imágenes, croquis, esquemas son autoría de los alumnos de la carrera de Diseño y pertenecen al banco de imágenes de la misma.

Universidad Viña del Mar, Octubre 2014