



eadlab
*escuela de
arquitectura
y diseño*

VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Taller Formativo

Obra y Ciudad

2016

VINCULACIÓN COMUNITARIA
EN NOGALES
V REGIÓN CHILE.

Taller Obra y Ciudad

VINCULACIÓN COMUNITARIA
EN NOGALES
V REGIÓN CHILE
SEMESTRE 2016.2

Profesores:

Felipe Barrios Orrego

Arquitecto
Magister en Arquitectura PUC

Maite Rivera Marchevsky

Arquitecta
Magister en Urbanismo UCH



“Estamos acá por que creemos en los sueños y en la capacidad para poder conversarlos con ustedes”.

Sra. María, dirigente vecinal a los alumnos del taller.

ÍNDICE DE
CONTENIDOS

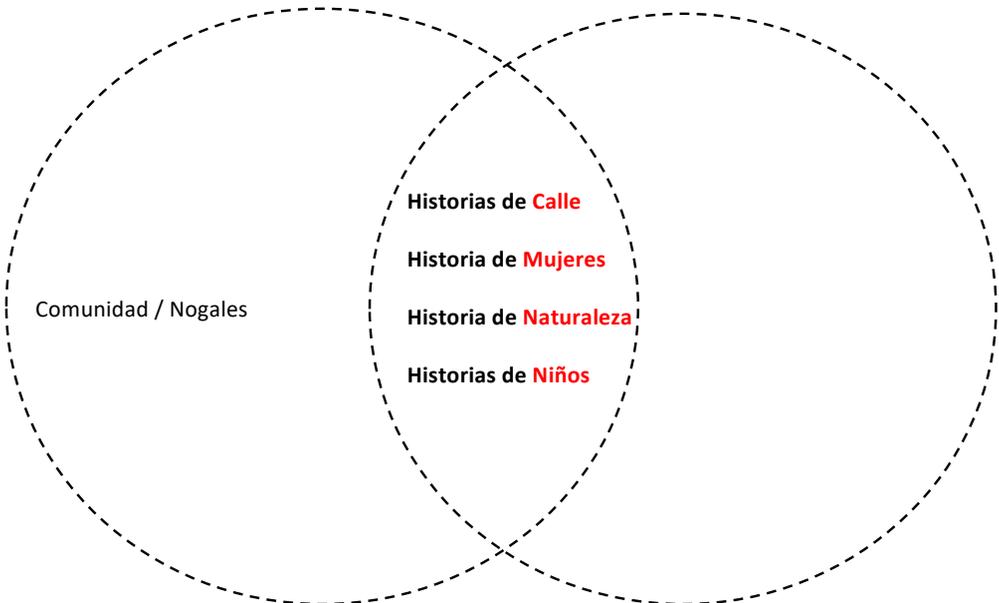
9	Introducción.
11	El Taller como vinculación con el medio.
13	Líneas directoras de vinculación.
16	Hacia una arquitectura del afecto.
20	Estructura del Taller Obra y Ciudad.
23	Proyectos alumnos.
45	Epílogo.

INTRODUCCIÓN

Atendiendo a la premisa de la visión de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Viña del Mar enfocada “en un fuerte compromiso con el desarrollo local y nacional en el hacer”, el Taller Obra y Ciudad se define en vincular tanto al estudiante como a la comunidad en el pensar y debatir esas historias urbanas, escuchando y construyendo una visión crítica en conjunto frente a la complejidad creciente de los pueblos y ciudades de los valles de la V Región. Se ha propuesto generar una arquitectura responsiva a problemas locales, con un impacto directo en las organizaciones y residentes.

Es por esto que la misión de Escuela, en consecuencia la del Taller, es de generar profesionales competentes e íntegros en aportar sus capacidades al desarrollo de estas comunidades.

El siguiente documento representa el proceso del Taller en buscar esa arquitectura del afecto, en hacer visibles esas historias de vida o relatos urbanos que se convierten en miradas proyectuales, en soportes y estrategias arquitectónicas y sociales para convivir y habitar el espacio de la ciudad, en la vida que pasa entre los edificios.



EL TALLER COMO VINCULACIÓN CON EL MEDIO

El propósito del Taller Obra y Ciudad está en poder redefinir acercamientos de las realidades locales con el aprendizaje de la academia, esto es, hacer que los alumnos encuentren un lenguaje arquitectónico para expresar con simpleza la complejidad de lo cotidiano y urgente, aprender a escuchar a una contraparte para proponer proyectos sensibles y aportante con el medio. Para esto es fundamental la reflexión en la observación arquitectónica y profundizar el estudio con las organizaciones, comunidades o dirigentes. Saber escuchar es darse un tiempo de reflexión , la oportunidad de establecer Mesas de Trabajo con la comunidad o vinculación con los protagonistas que son las personas que viven y se desplazan por esos lugares.



Primer avistamiento de Nogales

LÁMINA GRUPAL: PAISAJE Y ENTORNO.

Esc. 1/30.000



Estudio morfológico / arquitectónico del valle y ubicación de Nogales dentro del sistema urbano Aconcagua.

El Taller es en su esencia un espacio para escuchar y proponer una arquitectura contemporánea pero con sus raíces en la realidad local.

Para esto es importante poder hacer visibles los espacios y levantar los problemas de las organizaciones sociales. Fundamental resulta el Trabajo Cartográfico como vinculator/activador de realidades. Ocupar la cartografía o mapa de registro como un instrumento para hacer aparecer lo que no aparece en los datos, para vincular los potenciales espacios de oportunidad. Vemos el trabajo del Taller como una respuesta académica, que genera una Carpeta de Proyectos (posibles / probables) donde se trabaja el proyecto con el cruce de programas locales y regionales

o también en el caso de propuestas más en red con injerencia en aportes nacionales y globales, para poder dar otra mirada y potenciar los usos y tiempos del proyecto con la comunidad.

El proyecto académico entendido como un elemento político, que genere planos de conversación con autoridades, de reflexión para evaluar las necesidades del presente y futuro de los pueblos y ciudades de los valles transversales de la zona central del Chile.

LÍNEAS DIRECTORAS DE VINCULACIÓN

La propuesta del Taller está articulada por el proyecto C.R.I.I.S. (Centro Regional de Inclusión e Innovación Social) oficina de vinculación comunitaria de la Universidad Viña del Mar y parte fundamental para hacer posible los diálogos tanto con los estamentos municipales como con los dirigentes sociales y ciudadanos. Para esto se nos pide ciertas líneas de vinculación atendiendo a los siguientes puntos:

- Proyecto con un impacto en la comunidad.
- Definir para cuantas personas es el beneficio y declararlo.
- Impacto interno académicos –estudiantes / externo n° de personas.
- Prototipar/ levantar registro de experiencias.
- Seminarios – charlas/otros estrategias de vinculación.
- Lo generado es insumo para crear una política pública de inclusión e innovación social.
- Coherencia, innovación en el espacio público.



Es importante entender que estamos estudiando el fenómeno de ciudades y pueblos dentro de valles transversales, trabajamos con la escala del urbanismo y lo rural como sistema complejo, para esto es importante trazar una línea temporal de estudio; lo que se pide (requerimiento), lo que es posible (estudio territorial / social), lo que se pretende (proyecto como obra, espacio público y posibilidades programáticas). Eso nos permite hacer visible las condicionantes de hacia donde va el estudio académico, los procesos de aprendizaje que se espera de los alumnos y también en el manejo de las expectativas del Taller con la comunidad.



HACIA UNA ARQUITECTURA DEL AFECTO

El estudio urbano / social nos da ciertos puntos que profundizar, referido a qué buscar y por qué canales o rutas encontrar esa acumulación histórica de horizontes y prácticas. En favor de la serie de proyectos, entendidos como un total de propuestas que arman un nuevo sistema propositivo. Se busca entender cuales son los soportes urbanos, infraestructurales y patrimoniales. Como reconocerlos, que priorizar cuando la arquitectura está en red con diferentes escalas económicas. Cual es la emergencia de lo nuevo en este contexto rural / urbano, descubrir si existe en estas comunidades un afecto a ciertas tipologías arquitectónicas.

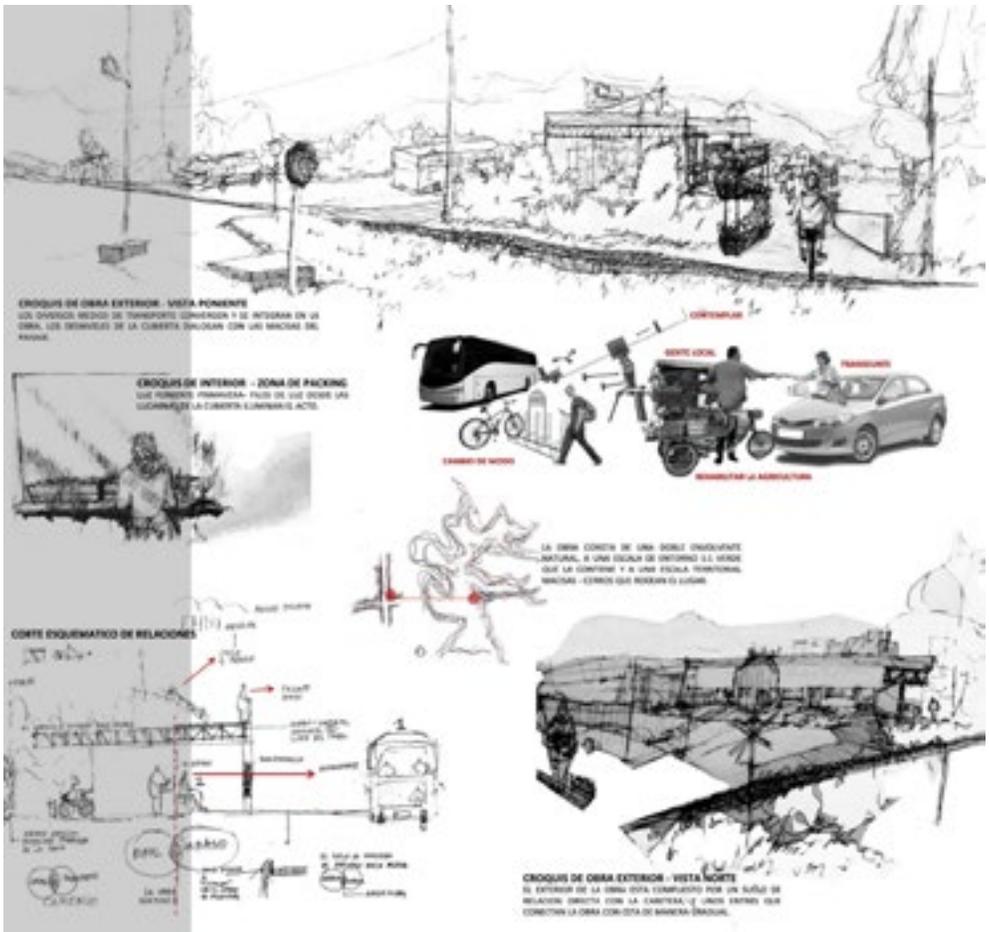
Una arquitectura del afecto dice de reconocer en lo otro esa oportunidad de:

Emprendimiento / Innovación social desde las prácticas locales.

- Cuales son las tipologías o casos arquitectónicos en que la comunidad se siente identificada.
- Condicionantes naturales / morfológicas.
- Descubrir las historias / memorias / ritos / hitos.
- Línea de proyecto urbano argumental (Seccional Operativo).

Las formas de agrupamiento, la construcción de los ambientes exteriores, la arborización, la "solidaridad ambiental"(1) presente en ciertos esquemas urbanos en donde el efecto de un microclima se hace sentir multiplicado, constituyen aportes urbanos pertinentes.

(1).Rodrigo Pérez de Arce: Santiago Zona Árida: una arquitectura de la sombra. ARQ. N° 57



Detalle, observación arquitectónica reconociendo la medida del paisaje, territorio y usuario.

Preguntarse por el afecto en la arquitectura, permite abrir una discusión en torno al rol del arquitecto en la sociedad contemporánea, abordando interrogantes relacionadas con la “sensibilidad” de sus acciones y con la “contextualización” de una obra de arquitectura, aspectos que con frecuencia surgen en los análisis y críticas de la disciplina pero con poca objetividad. (2)

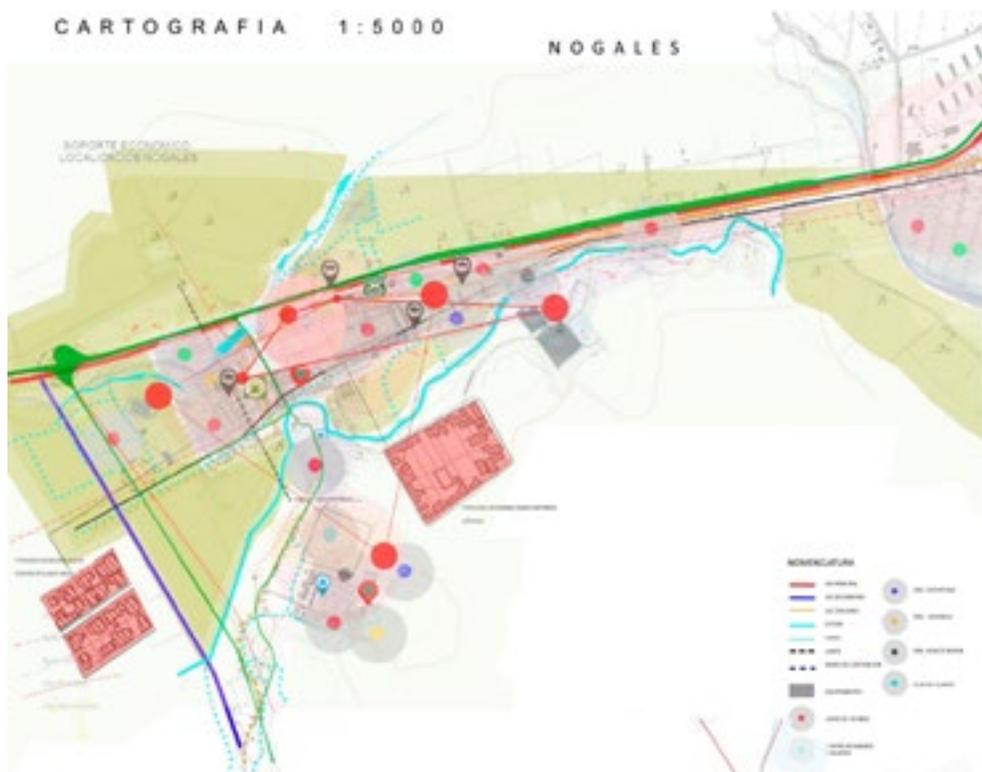
Dentro de la estructura de trabajo del Taller se definen maneras de aproximación, referidas a las mesas de trabajo con representantes sociales, el estudio y levantamiento de una Cartografía y el diseño de un Seccional Operativo entendido como un diseño urbanístico que promueve, detona y relaciona espacios, tiempos, morfologías, organizaciones y métodos para proponer los proyectos.

Los contenidos de este seccional profundizan los siguientes puntos:

- Economías colaborativas.
- Innovación social.
- Nuevos modelos de negocios.
- Empresas sociales.
- Innovación abierta (romper con el prejuicio).
- Generar conocimiento.
- Financiamiento (socio estratégico) para trabajar en el proyecto.



(2)-Fernando Mauricio Espósito Galarce: La relación entre arquitecto, lugar y habitante en la experiencia contextual del proyecto.



Seccional Operativo pt 1, reconociendo los puntos de encuentro, infraestructuras públicas, morfología estratégica.



ESTRUCTURA DEL TALLER OBRA Y CIUDAD

Como primera instancia, se analizarán las problemáticas territoriales en ambos sectores, tanto a la escala del territorio, como la barrial; en los ámbitos del espacio público, infraestructura social, movilidad, programas y organización barrial.

Lo anterior, permitirá detectar las relaciones territoriales y espaciales de los tejidos con las organizaciones sociales existentes, a diferentes escalas en el territorio, y así, identificar sectores que permitan ser intervenidos arquitectónicamente, para generar inclusión, a partir de una obra que se haga cargo de la innovación social para un barrio.

Mediante el Taller de Obra y Ciudad, cada alumno planteará un diagnóstico, que terminará en un diseño arquitectónico como solución al tema identificado en el territorio, que colabore a la inclusión mediante la innovación; esto mediante un caso y lugar específico, en base a un diseño urbano.

Diagrama de Nogales, trabajo entre comunidad y Taller para detectar los espacios de las propuestas.



El desarrollo de cartografías en su manera de instrumento para la exploración y planificación flexible del territorio es una herramienta o medio para introducir la discusión arquitectónica en el Taller.

La complejidad urbana es un fenómeno que no sólo afecta a grandes metrópolis, es una estructura de soportes y vivencias que debe ser reflexionado en comunidades de pequeña y mediana escala.

La hipótesis del curso se refiere a como el concepto “Red urbana como motor de la equidad social” puede operar sobre la arquitectura y el espacio público en comunidades de la V Región. La red urbana como ente transformador social en una ciudad con oportunidades en espacio público, infraestructura, paisaje y equidad social.

Se plantea que el Taller investigue al sector de Nogales como escenario complejo.

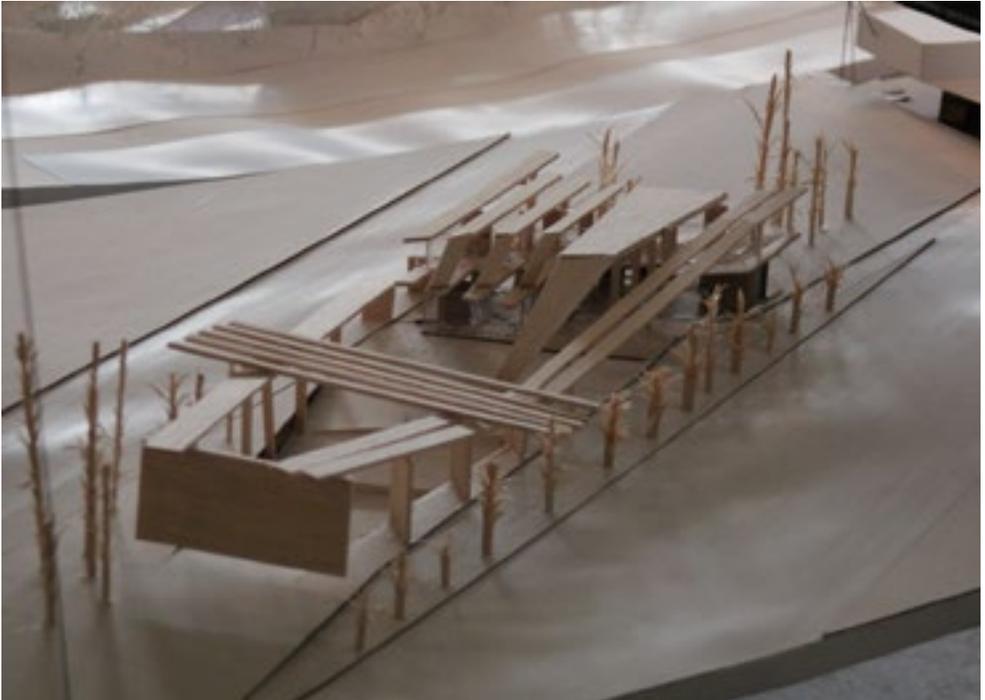
Diversas escalas y sistemas, donde existen oportunidades para elaborar estrategias de intervención arquitectónicas, desde comprender la morfología, sus límites, la infraestructura que la define y las relaciones sociales multi-escalares del lugar, así desarrollar espacios relacionados con el habitante y nuevo sujeto social.



PROYECTOS ALUMNOS

Se presentan los proyectos como un sistema que dialoga dentro de un seccional, que potencia y energiza la ciudad (total y parte) dentro de la estructura urbana de Nogales y el Polígono. El proyecto contemporáneo entendido como un aprendizaje que potencia:

- Una narrativa del futuro , dada la combinatoria programática.
- Diseño y estados de vinculación entre infraestructura y prácticas sociales.
- Practicas conversacionales, estrategias desde la Arquitectura y el Programa.
- Vinculación de las organizaciones en el proceso. Una forma de escuchar a la contraparte.
- Emprender la acción. Cuestionar el paradigma de lo establecido, esa realidad que tipifica.



Cristián Arancibia
Zaguán / Cinema

Proyecto que activa las redes urbanas de la ciudad a través del cine y la memoria audio visual de Nogales y su entorno, se trabajó con grupos juveniles que involucran el documental como herramienta, el cine como motor de dinámicas culturales y por medio del proyecto llevar al habitante genérico de la comunidad, residente y visitante a una serie de eventos y programas que inviten a la reunión, la convivencia y la reflexión de la cultura por medio del cine, teatro y los archivos digitales sobre la memoria de la ciudad.



Francisca Carrere

Centro del arraigo infantil

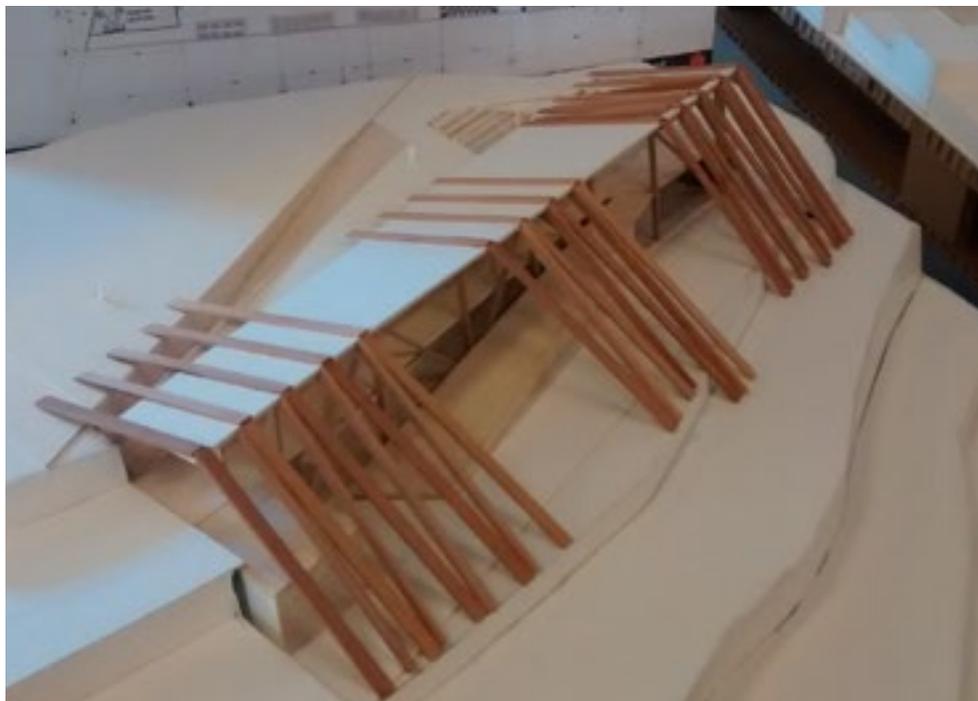
Proyecto que se hace cargo de la educación y la integración del adulto mayor en el aprendizaje cognitivo y perceptual del niño, una obra que involucra de forma directa los procesos educativos infantiles con la experiencia del adulto mayor originario de Nogales. Concebido como un espacio articulador por medio de un patio donde se juntan y se valoran las diferentes edades, además se trabaja y se vive la experiencia por medio de “salas / ágoras temáticas” que van potenciando el valor de la experiencia y el juego.



Vicente Rodríguez

Agro galería sustentable

Esta obra potencia el espacio público construyendo una infraestructura comercial, pero a la vez trabajando con el paisaje social y natural de la ciudad. La idea es activar el comercio y la artesanía, proponiendo un pabellón de oficios, que trabaja con las organizaciones de artesanos locales, el turismo y las asociaciones entre comunidad y centros de formación técnica. Además la obra está emplazada como un borde, que articula parte del paseo y valora la condición del estero como espacio público de oportunidad.



Valeria Arancibia

Tambo de acogida cultural

Proyecto que valora el paisaje de Nogales, a través de un programa turístico cultural, donde la obra potencia el evento masivo, que forma parte de la identidad cultural del pueblo, sean procesiones, festivales, fiestas locales religiosas y el turismo. Se ubica en el borde cima del cerro que domina el paisaje urbano y natural. Generando una Obra Hito para los programas y actividades que requieran albergar a las organizaciones y al grupo de habitantes en general.



Diego Silva

Centro de prácticas resilientes

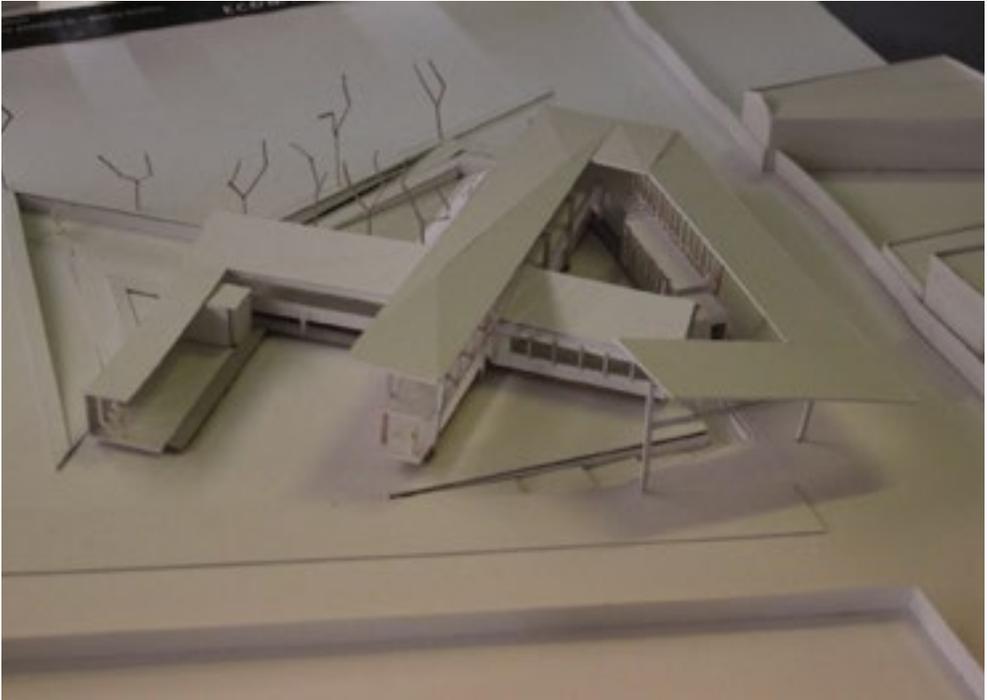
El proyecto busca vincular un programa administrativo consolidado, como lo es el trámite social y la asistencia psicológica, referido a eventos de emergencia / social, con la espera de la gestión, la convivencia y el juego, para esto se define una obra permeable, tanto espacial como programática, que vincula espacios de dinámicas de aprendizaje, talleres al aire libre, zonas de encuentro y juego para diferentes edades. El tema es hacer operativo y permeable un tiempo de acogida, un espacio para la madre el niño y el joven.



Nicole Reyes

Ágora Lumbar de las artes

Proyecto de integración cultural que propone el poder educar y aprender un oficio en las artes a través de procesos sociales y artísticos que involucren al espacio como soporte de las acciones, en este caso el fin es afianzar dos comunidades que han estado separadas, distendidas con problemas de convivencia. El proyecto propone una grieta o fisura espacial / programática donde los alumnos van pasando etapas desde lo individual a lo colectivo, desde lo personal a la red, el fin; aprender a trabajar en comunidad, respetar, integrar.



Jonás Miranda

Centro de talleres y prácticas sociales

La obra se funda en la red de aprendizaje entre adulto, joven y niño, un proyecto integrador, que propone al estudio de la tierra como elemento relevante en la educación. La obra se articula por medio de pabellones abiertos que son permeables en lo visual y en vinculación programática. El uso del zócalo y la doble altura para enfatizar la esquina pone al proyecto como pieza urbana importante.



Flavia Basso

Granja educativa - principios eco-escuela

La obra como la reactivación de un hito «cabrería» del seccional operativo «corredor del arraigo cívico-natural» creando funcionalidad a los accesos principales a la comuna de Nogales. Esto por medio de un programa rural polivalente enfocado principalmente a niños de 3 a 10 años y adultos de 30 años en adelante.

Impartiendo talleres prácticos y cursos teóricos con el fin de compartir, enseñar, educar y crear conciencia de las herramientas básicas en temas relacionados con la agricultura, la ganadería, apicultura y la captación, reutilización y tratamiento de aguas.

Socios estratégicos:

- Cabrería.
- Pmi proyecto de mejoramiento a la infancia.
- Escuela Udla Aracena González.
- Liceo San Rusque.
- Escuela La Peña.
- Municipalidad de Nogales.
- Departamento de educación de Nogales.



Javier Fernández

Esquina/ Escuela, de las artes circenses

La obra propone poner en relevancia la esquina de la tipología urbana de Nogales, a través de una escuela de artes escénicas y circenses, vinculando a las asociaciones de jóvenes artistas, de estudiantes y de profesionales de la región; a través de zócalos y elementos que generen contención y levedad potenciando el espacio público y los encuentros con la comunidad.



Catalina Sehlke

Vivero de la Rehabilitación

Proyecto vivero de la rehabilitación responde al corredor como la dilatación de la llegada / recepción del seccional, que otorgará la apertura del patio interior de las manzanas de Nogales, siendo un centro de rehabilitación que trabaja en conjunto con terapias de horticultura.

La llegada: recepción al centro de rehabilitación y espacios públicos, en el cual se podrá generar ferias donde se puede vender el producto cosechado por los pacientes.

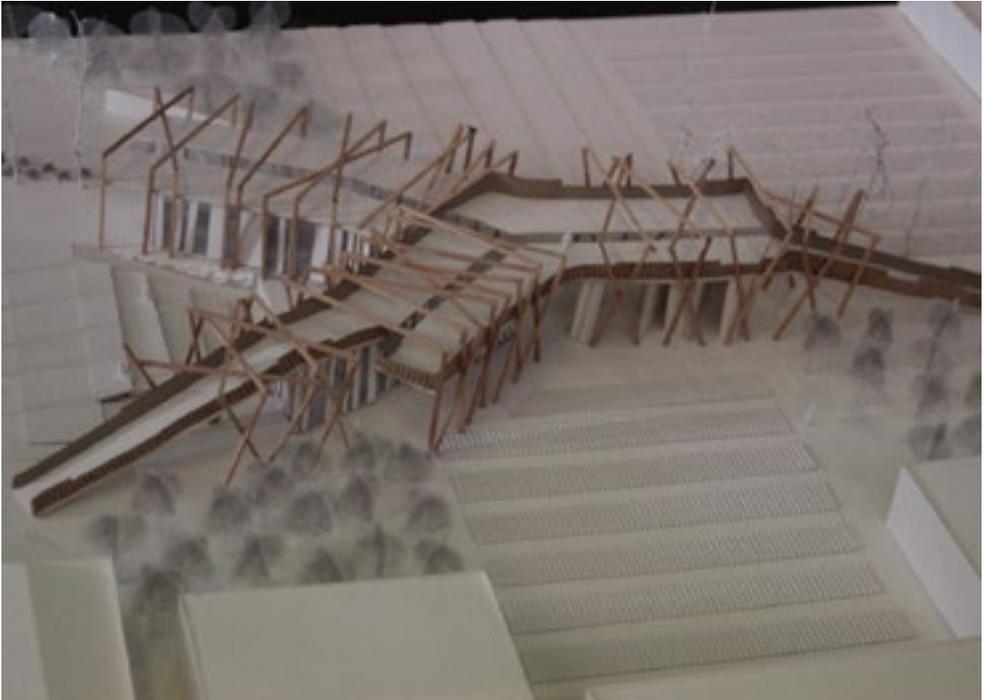
Rehabilitación física: compuesto por gimnasios y oficinas de especialistas, el discapacitado podrá rehabilitarse en este sector.

Rehabilitación psicológica: sector donde el discapacitado y su entorno podrá ser atendido por médicos psiquiatras y psicólogos en conjunto con terapeutas para tratar las diferentes situaciones

que conllevan la situación de discapacidad.

Vivero: compuesto por dos sectores: Hortalizas: el discapacitado podrá complementar sus terapias con el cultivo y cosecha de vegetales.

Cosecha de árboles: sector donde el discapacitado poseerá un espacio de sombra natural en el cual podrá cosechar las frutas.



Victoria Olguín

Agro pasillo ramificador

A raíz de la propuesta de un corredor cívico natural en el cual nace la necesidad de vincular nuevos espacios, el objetivo es descentralizar la actividad lineal de las avenidas principales dado por la economía de Nogales.

Uno de los problemas que se ven identificados es la contención percibida en el centro de la comuna, este se da por estar rodeado de grandes cerros sin ninguna proyección, logrando además un encapsamiento climático que afecta al transitar dentro de la ciudad.

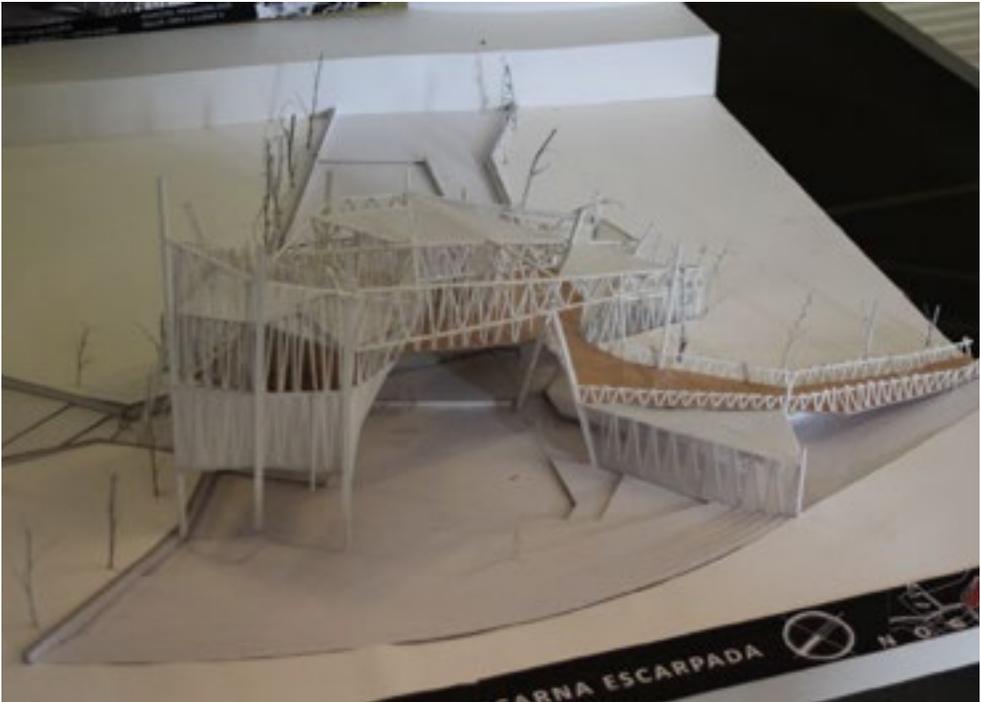
Se propone utilizar los verdes que nos ofrece la comuna de Nogales, como el que se encuentra en el interior de las manzanas, al centro de las fachadas continuas que sólo son utilizadas por sus residentes.

El corredor ecológico es una forma de

unificar Nogales con El Polígono generando la permeabilidad de las manzanas aplicando la arquitectura de la sombra y el nuevo recorrer a través del interior de éstas.

Aparece el pasillo ramificador vinculando la economía local de Nogales reactivando a través de estos subcentros rompe la linealidad de Nogales y la sumerge a su interior, tomando relevancia la manzana.

El aura en Nogales se conforma por las microeconomías, el querer surgir, el volver y activar una comuna a mano de un vestigio social si bien se denomina el comercio local como el chakra del corazón dentro de un aura total, es el principal punto para reactivar una comuna que su alma la desliga hacia una ciudad aledaña y así reactivar y formar el arraigo dentro de Nogales.



Rosemary Aragón

Observatorio del Paisaje y Memoria en Nogales

Integrar la economía exterior, que transita y es permanente, hacia la comuna de Nogales, por lo cual se plantean tres programas que generaran nuevos ingresos económicos a la comuna, es una programación relacionada a una experiencia de sanación interior/exterior mediante; un observatorio de los cielos del valle, la medicina alternativa, en donde se aplicaran terapias de yoga, meditación, digitopuntura, reiki, masajes, acupuntura, terapia con cuencos, biomagnetismo, cromoterapia y reflexología; “mirar más al cielo y no al suelo”. Mediante la experiencia del espacio ascendente se propone construir un observatorio y museo al aire libre, lo cual generara un nuevo punto de vista el cual será desvirtuado por la altura-quebre que va formando un recorrido visual hasta llegar a

la zona más elevada en la cual se amplificará la contemplación de constelaciones.

Este plan estratégico beneficiará al proyecto tanto monetariamente como organizativamente, ya que estarán a cargo de su funcionamiento y cuidado socios estratégicos locales, regionales e internacionales, es decir, serán los protagonistas.



Sebastián Muñoz

Plataforma cultural y residencia para el adulto mayor

El proyecto involucra al adulto mayor como eje principal, potenciando las redes comunitarias de Nogales para dar una variedad de programas que puedan soportar el tiempo del abuelo; involucrando temas de asistencia física, tradiciones del lugar y programas culturales que aporten a la estancia / residencia. Además se propone que el proyecto sea un punto de partida de recorridos temáticos de la ciudad y alrededores, en historia, patrimonio cultural, paseos, donde el adulto mayor pueda ser el guía e interlocutor de estos con los turistas, visitantes / residentes más jóvenes. Es un articulador de la memoria y su gente.



Alexandra Santana

Eco estación deportiva

A pie de cerro, entre el puente colgante y la gruta existe una transversal muy utilizada para acortar trayectos hacia El Polígono de Nogales. También se debe a que traspasan por este lugar para distintas actividades sociales como por ejemplo: reuniones, encuentros, festejos, ceremonial, pastoreo de cabras.

La estrategia espacial de emplazamiento: es construir un remate de la transversal, un espacio plataforma donde se cuide, se informe y se proteja el paisaje, fauna, flora y se potencie el deporte y la vida al aire libre, un lugar donde todos llegan ahí a pie o en bicicleta. Se generan vínculos visuales con actividades deportivas.

Socios estratégicos a trabajar:

Se trabajaría con diversos usuarios locales y regionales como Conaf, Chile deportes y

organizaciones locales de trekking y la diversidad de pobladores de Nogales

Objetivos del proyecto:

Con el proyecto se pretende conformar un hito reconocible desde lo lejos de Nogales, así atraer e incentivar el adentrarse por esta transversal del seccional propuesto, ya que este hito dará carácter e identidad al entre, generado por el transitar diario.

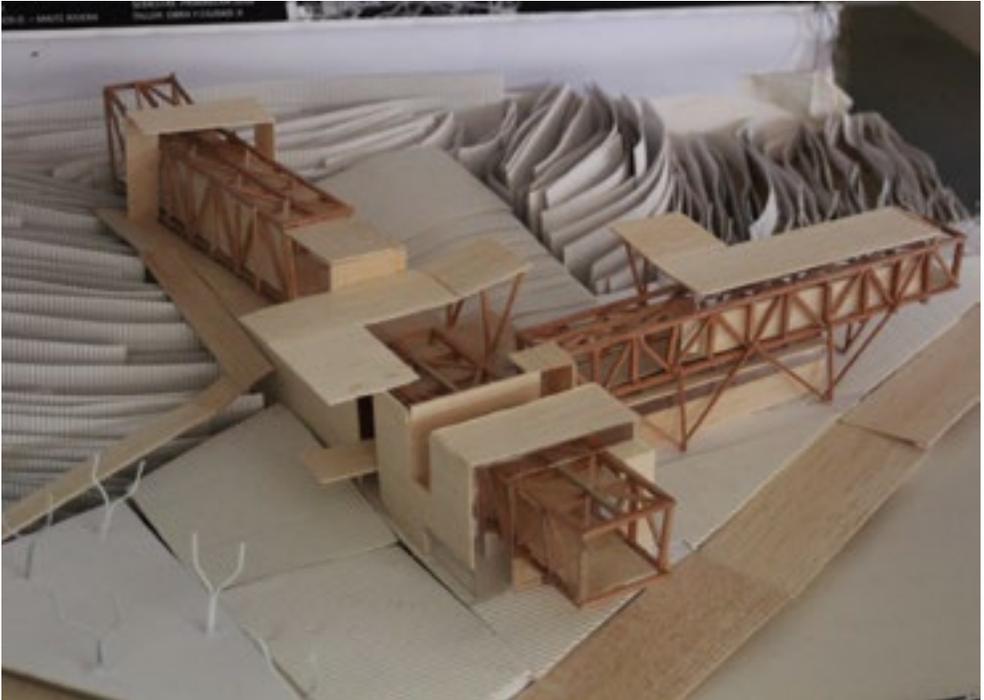


Miguel Ángel Ruiz –Esquide

Fogón multi espacio para el desarrollo comunitario

El proyecto propone generar un patio con dos cocinerías(cocina casera) abastecidas de productos autogenerados o abastecidos de producción de la zona, que permitan conformar un lugar de encuentro y desarrollo comercial en el corredor socio-natural para la reunión y pausa. Activar el trabajo con la comunidad, con la gente del sector que vende productos alimenticios y con organizaciones que tengan interés en generar y mantener una huerta o autoabastecimiento, posee un multi-espacio para desarrollo de la comunidad.

La obra activa el autoabastecimiento energético por paneles solares. Captación de aguas lluvias y recolección de éstas en piso 1, donde se puede redirigir para regadío de huerto y árboles. Se propone un fogón en zona central y cocinarías en zonas laterales generando resguardo al frío en invierno, evitando el uso de calefacción.



Alejandra Alfaro

Logo Virtual, espacio tecnológico para Nogales

La obra plantea integrar las herramientas TIC (tecnologías de la información y la comunicación), a través de un programas que busque fomentar el desarrollo social y de la ciudad desde el conocimiento y la tecnologización de los elementos internos, para poder generar un producto externo que genere movilidad.

Desde el proyecto se pretende incentivar la vida comunitaria a través de herramientas TIC y capacitaciones que reactiven la ciudad, estableciendo a la vez un punto de conexión entre El Polígono y Nogales, que logren intensificar los programas ya existentes, desarrollando espacios públicos que se conecten hacia el borde, amarrando el entorno y proyectándose hacia el horizonte, paisaje que es visible en todo el territorio.

Además de buscar diferente tipos de usuarios incorporando la multifuncionalidad como pilar fundamental, para permitir espacios en comunidad, que sean transversales a los diferentes tipos de usuarios y que pretendan agrupar lo colectivo en espacios rurales.



Constanza Zamora

Pabellón gastronómico Nogalino

El patrimonio cultural es el motor de este proyecto, en específico la gastronomía local. El proyecto busca ser un espacio pabellón de las tradiciones culinarias, aprendidas de generaciones en Nogales, pretende dar al turista o visitante una experiencia en el recorrido ascendente del proyecto, enfatizando las sensaciones y gustos en la preparación de los alimentos. Se propone trabajar con socios estratégicos de la región enfatizando en las redes de comunicación como canales locales de televisión y nacionales, dando la oportunidad de salir al exterior a las recetas y cocinerías del pueblo.



Alumnos

Miguel A. Ruiz Esquide
Alexandra Santana
Valeria Arancibia
Francisca Carrere
Catalina Sehlke
Vicente Rodríguez
Alejandra Alfaro
Javier Fernández
Diego Silva
Victoria Olguín
Nicole Reyes
Sebastián Muñoz
Rosemary Aragón
Cristián Arancibia
Jonás Miranda
Flavia Basso
Constanza Zamora

Dirigentes Sociales Señoras

María, Susan, Inés

Profesores

Felipe Barrios
Maite Rivera

EPÍLOGO

La presentación de este proceso académico fue entendido como la construcción de un relato de lo urbano y rural desde lo cotidiano del espacio público, en ciudades de los valles interiores que hoy tienen su propia complejidad. Una narrativa que nos habla de las posibilidades de un lugar desde su memoria, de su paisaje, infraestructura y sobre todo de un encuentro con personas locales que son las protagonistas de la historia de la ciudad. El proyecto es un reflejo de lo posible, donde los programas se potencian y donde es la vida del espacio público y el lazo de los ciudadanos con estas infraestructuras las que puede mantener, cuidar y potenciar una arquitectura. Es sentirse parte de un proceso. En lo académico los alumnos pudieron enfrentarse a una contraparte con demandas puntuales y aprender un lenguaje simple pero complejo en el hacer valer la observación y el croquis como herramienta principal para re-presentar un proyecto. En el fondo hacer consciente al alumno y futuro profesional de una realidad a enfrentar en el futuro.

Taller Obra y Ciudad 2016.2
Universidad Viña del Mar

Texto / Conceptualización:
Felipe Barrios Orrego

Dirección Editorial
Oficina Eadlab

Producción Editorial
Eadlab

Viña del Mar, Marzo 2017.

