



VINCULACIÓN CON EL MEDIO
Taller Portafolio
Obra y Ciudad

2017

**ESPACIO PÚBLICO INFANTIL
Y EQUIPAMIENTO COMUNITARIO**

Considerar la ciudad es encontrarnos con nosotros mismos. Encontrar la ciudad es redescubrir al niño. Si el niño redescubre la ciudad, la ciudad va a redescubrir al niño – a nosotros mismos.

Aldo Van Eyck.

Taller Obra y Ciudad (Portafolio)

1

PLAYGROUND: PROGRAMAS PARA LA HABILITACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS INFANTILES: LA CALERA, QUILPUÉ, QUINTERO.

2

CÓDIGO SOCIAL: ESTRATEGIAS URBANO / ARQUITECTÓNICAS PARA LA INNOVACIÓN EN POBLACIÓN VIENTO NORTE, PLAYA ANCHA, VALPARAÍSO.

Profesores:

Juan Carlos Garcés Pinochet

Arquitecto
PhD Università degli studi di Pavía

Felipe Barrios Orrego

Arquitecto
Magister en Arquitectura PUC

9	Introducción.
11	Objetivo metodológico.
12	Contribución al perfil de egreso.
13	Playground: Programas para la habilitación de espacios públicos infantiles.
15	Objetivos generales / específicos.
16	Sobre la base teórica.
18	Metodología de aprendizaje.
20	Procesos modelos y representaciones.
29	Obra construida.
33	Código social: Estrategias urbano / arquitectónicas para la innovación en población Viento Norte, Playa Ancha, Valparaíso.
35	El taller como vinculación con el medio.
36	Líneas directoras de vinculación.
37	Lugar / Población Viento Norte, Playa Ancha, Valparaíso.
42	Hacia una arquitectura del afecto.
43	Sobre el croquis.
52	Acciones, territorio, arquitectura.
60	Proyectos alumnos.
79	Epílogo.



Alumnos y profesores del Taller Obra y Ciudad primer semestre 2017

INTRODUCCIÓN

Atendiendo a la premisa de la Visión de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la universidad Viña del Mar enfocada “en un fuerte compromiso con el desarrollo local y nacional en el hacer”, el Taller Obra y Ciudad se define en vincular tanto al estudiante como a la comunidad en el pensar y debatir esas historias urbanas, escuchando y construyendo una visión crítica en conjunto frente a la complejidad creciente de los pueblos y ciudades de los valles de la V región. Se ha propuesto generar una arquitectura responsiva a problemas locales, con un impacto directo en las organizaciones y residentes.

Es por esto que la Misión de Escuela, en consecuencia la del taller, es de generar profesionales competentes e íntegros en aportar sus capacidades al desarrollo de estas comunidades.

El siguiente documento representa el proceso del taller en buscar esa Arquitectura del afecto, en hacer visibles esas historias de vida o relatos urbanos que se convierten en miradas proyectuales, en soportes y estrategias arquitectónicas y sociales para convivir y habitar el espacio de la ciudad, en la vida que pasa entre los edificios.

OBJETIVO

METODOLÓGICO

Objetivo Metodológico: Se trata del séptimo Taller de arquitectura de la carrera (TALLER OBRA Y CIUDAD), en este ciclo el alumno deberá consolidar su formación de competencias, transformándose en un profesional responsable, creativo y riguroso, capaz de resolver problemas de creciente complejidad que afecten a la ciudad y la sociedad. Ser capaz de interactuar con eficacia y eficiencia con otros actores que intervienen en el ámbito de la arquitectura, para lo cual deberá tener un conocimiento maduro en el manejo e integración de las distintas especialidades que forman parte del desarrollo de un proyecto, especialmente en el área de diseño urbano, diseño arquitectónico, tecnología constructiva, de desarrollo sustentable y de gestión estratégica.



CONTRIBUCIÓN

AL PERFIL DE EGRESO

Reconocer una propuesta de diseño en su contexto y como ésta incide en el desarrollo de la sociedad y sus complejidades culturales, económicas y sociales; abstraer mediante el registro gráfico los elementos relevantes y esenciales de lo percibido.

-Observar, a través del análisis social, territorial y la síntesis, conceptos propios de la forma urbana y arquitectónica, sus relaciones tanto en el entorno físico como virtual.

- Comprender e Identificar los elementos esenciales que componen una obra de diseño y el entorno a través de un pensamiento analógico.

-Capacidad de fundamentar lo propuesto, siendo coherentes entre el discurso y la respuesta formal.

-Capacidad de análisis y síntesis de un problema detectado.

-Solucionar un programa específico atingente al tema elegido.

-Solucionar constructivamente las ideas planteadas

-Trabajar con condiciones de lugar, clima y materialidad específicos.

-Realizar investigaciones, y desarrollar una estrategia para un caso concreto, con el fin de implementar los proyectos estudiados.

-Graficar con originalidad por medio de técnicas de dibujo planos e imágenes la síntesis de sus ideas.



PLAYGROUND

PROGRAMAS PARA LA HABILITACIÓN DE
ESPACIOS PÚBLICOS INFANTILES: LA CALERA,
QUILPUÉ, QUINTERO.

PLAYGROUND

PLAYGROUND: PROGRAMAS PARA LA HABILITACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS INFANTILES (HEPI): LA CALERA, QUILPUÉ, SAN ANTONIO.



Sobre el contenido teórico, el Playground es un invento de la modernidad; surge como una respuesta segura y ajustada para mantener a los niños alejados de la calle—quizás el más sincero espacio de juego urbano—. Pese a ser entendido como el lugar de los niños en la ciudad de los adultos, funciona como un dispositivo político complejo: además de su rol lúdico, es un espacio formativo, normativo y didáctico, un lugar para

el ensayo de las reglas cívicas y la regulación del comportamiento, ayudando a descubrir la negociación entre pares, la necesidad de seguir reglas y la fantasía.



OBJETIVO GENERAL

Promover y potenciar el desarrollo integral de niños de primera infancia, a través de la habilitación de espacios públicos comunitarios de recreación y juego infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Habilitar con equipamiento necesario, espacios públicos de administración municipal, que no estén debidamente habilitados para el acceso y uso adecuado por parte de niños y niñas de primera infancia de la comuna.

Mejorar y/o adecuar infraestructura, en aquellos espacios públicos de administración municipal, que no estén debidamente habilitados para el

acceso y uso adecuado por parte de niños y niñas de primera infancia de la comuna.

Generar acciones y actividades que promuevan la participación social de los niños de primera infancia de la comuna, en los espacios públicos de administración municipal.



Sobre la base teórica, entre la movilidad metropolitana y el espacio del juego:
El trabajo de Aldo van Eyck y Robert Moses

Nueva York en 1934, Robert Moses inauguró una serie de nueve playgrounds, los primeros de una masiva iniciativa que conduciría a la creación de casi 700 nuevos espacios de juegos infantiles en el transcurso de los 26 años en que estuvo a cargo de las más grandes obras de infraestructura pública de la ciudad. Bajo la responsabilidad de Moses, entre 1934 y 1960 la ciudad logró sumar en promedio un nuevo playground cada dos semanas.

En 1947, Aldo van Eyck, el entonces debutante arquitecto del Departamento de Obras Públicas de Ámsterdam, pudo ver realizado el primero

de los más de 700 pequeños playgrounds que diseñaría en espacios residuales y parques de la ciudad en los siguientes 31 años y que se convertirían en parte central de su carrera. Entre 1947 y 1978 abriría, en promedio, un nuevo playground cada dos semanas.



Se tomaron estas obras de escala pequeña/ media como referentes de los actos y acciones lúdicas en los entornos involucrados.



Metodología de aprendizaje

El Taller Obra y Ciudad: una Arquitectura del Afecto considera ejercitarse en temas y programas en base a buscar esa arquitectura de la medida del niño, del juego y el espacio público, partiendo de lo más elemental a lo más complejo. Considera además espacios de tiempo que permitan actividades convergentes donde el alumno “piensa” y expresa su análisis para luego confrontarlo para ser corregido y evaluado por y con sus compañeros y equipo docente.

Las estrategias metodológicas de enseñanza que se emplearán:

- A) Exposición de trabajos acompañada de evaluación grupal e individual y ante comisiones.
- B) Trabajo en grupo (revisión y discusión de temas, casos y lugares a trabajar).
- C) Trabajo individual (orientación y corrección de temas, casos y lugares a trabajar).
- D) Construcción de modelos planimétricos y tridimensionales.
- E) Análisis de casos.
- F) Visitas a obras en la ciudad que constituyan ejemplos concretos de los temas tratados en el taller.



En el Taller de Obra y Ciudad, el alumno planteará un diseño arquitectónico a un espacio público / tipología arquitectónica de plazas, como solución al tema del niño y el juego, encontrando un caso y lugar elegido en base a un diseño urbano específico.

EL PROPÓSITO ES CONSTRUIR UN OBSERVATORIO DEL NIÑO EN REFERENCIA A :

ÁREA FÍSICA
SOCIO EMOCIONAL
COGNITIVA
MEDIDAS Y SOPORTES
DE LENGUAJE
CREATIVIDAD
SEGURIDAD
LIBERTAD
IMAGINACIÓN

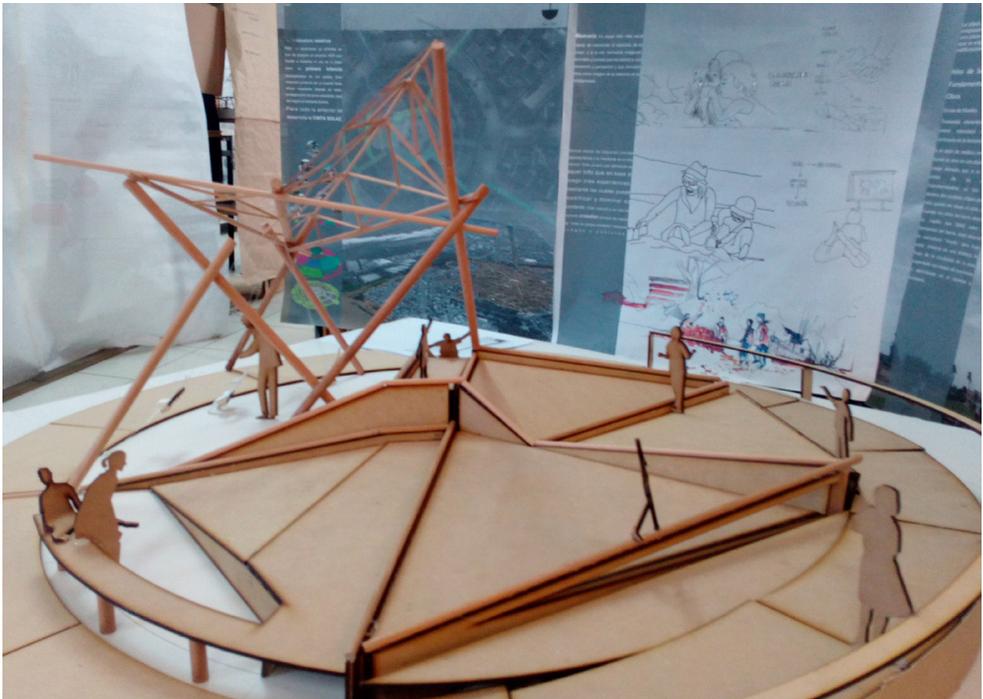
Procesos, modelos y consideraciones:

Siguiendo las condiciones generales del Fondo Concursable "Habilitación Espacios Públicos Infantiles en su modalidad Comunitaria" (HEPI-C) del Ministerio de Desarrollo Social se determina para el taller:

Que en el marco de la implementación del Subsistema de Protección Integral a la Infancia, Chile Crece Contigo se consideran diversas acciones dirigidas a fomentar el desarrollo infantil, promoviendo que cada niño alcance su máximo potencial de desarrollo.

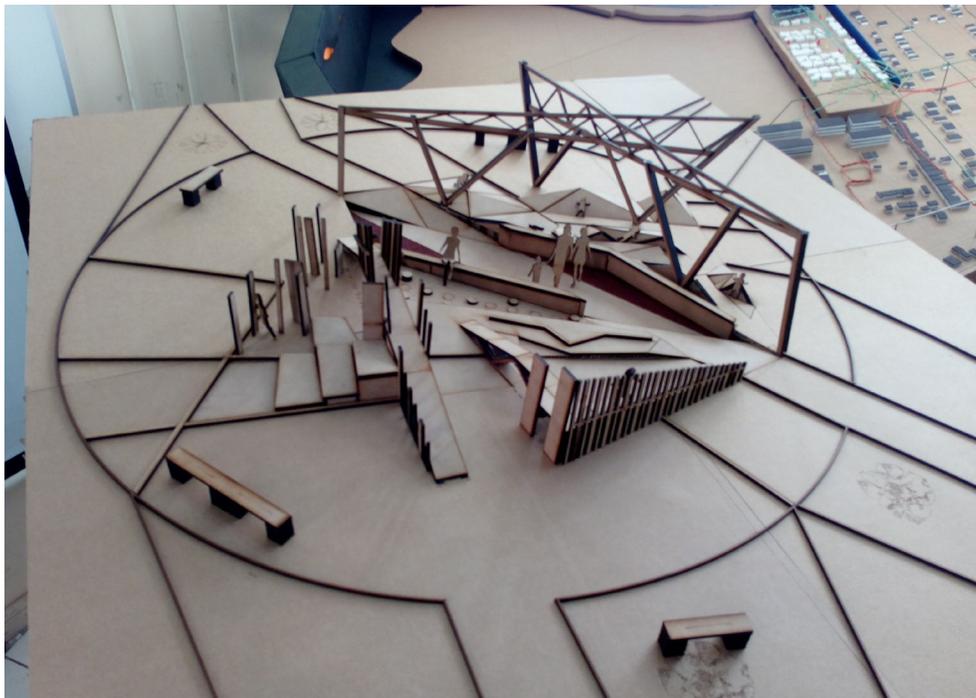
Que las condiciones del entorno, en que crecen y se desenvuelven niños son fundamentales para

un desarrollo saludable y con ese objetivo, a partir del año 2011 y con el fin de favorecer el acceso de niños de primera infancia a espacios de carácter público que contemplaran sus necesidades de recreación y juego, se implementa por primera vez el Fondo de "Habilitación de Espacios Públicos Infantiles", el que se enmarca dentro de las prestaciones de carácter universal de Chile Crece Contigo y que posee como objetivo promover y potenciar el desarrollo integral de niños y niñas de primera infancia, a través de la habilitación de espacios públicos comunitarios de recreación y juego infantil.



*Alumnos del taller corrigiendo prototipos,
plaza de juegos escala 1: 1*





Que de acuerdo al estudio “Habitabilidad en niños y niñas” realizado por el Ministerio de Vivienda y la Universidad Católica el año 2006, los espacios tanto privados como públicos en que los niños transitan y ocupan de manera cotidiana, no contemplan sus necesidades; en el diseño y condiciones de habitabilidad de los espacios se observa una homogenización cultural, que supera las distinciones geográficas, urbano/rurales y sociales.

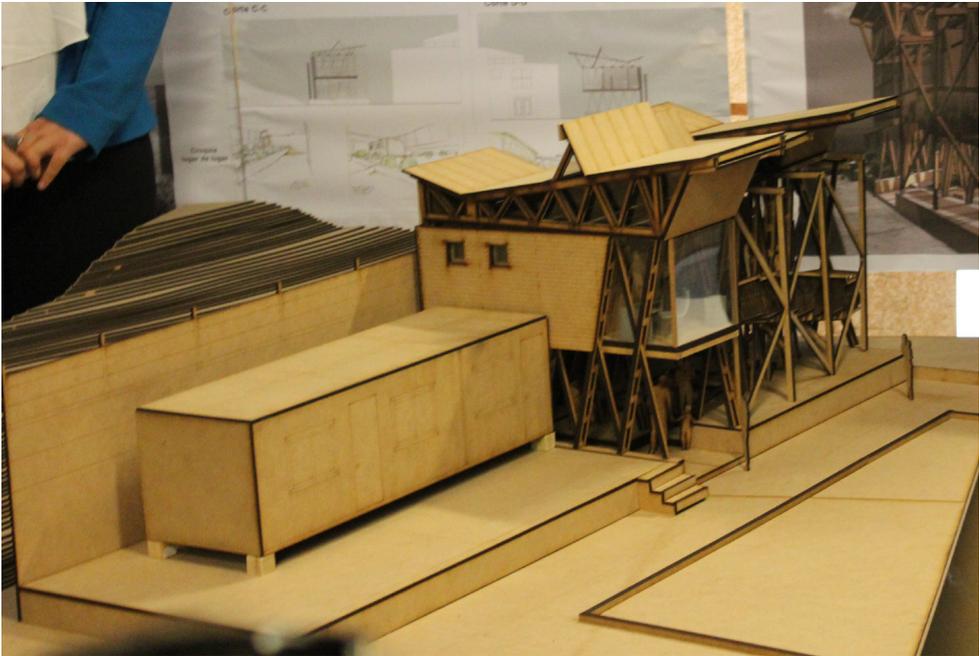
Los espacios que utilizan los niños/as, no se diferencian de los espacios que ocupa el resto de las personas habitantes de un determinado lugar y no se observa una preocupación por adaptar esos espacios a sus necesidades.



Se observa una excesiva preocupación por vigilar el espacio en que los niños se desenvuelven dificultando el desarrollo de su autonomía y ocupación libre del espacio.

El Fondo Concursable de Iniciativas para la Infancia, es un recurso que ha posibilitado el desarrollo de múltiples iniciativas, tales como Concurso de Música y Cuentos, HEPI Comunitario y HEPI Hospitales.

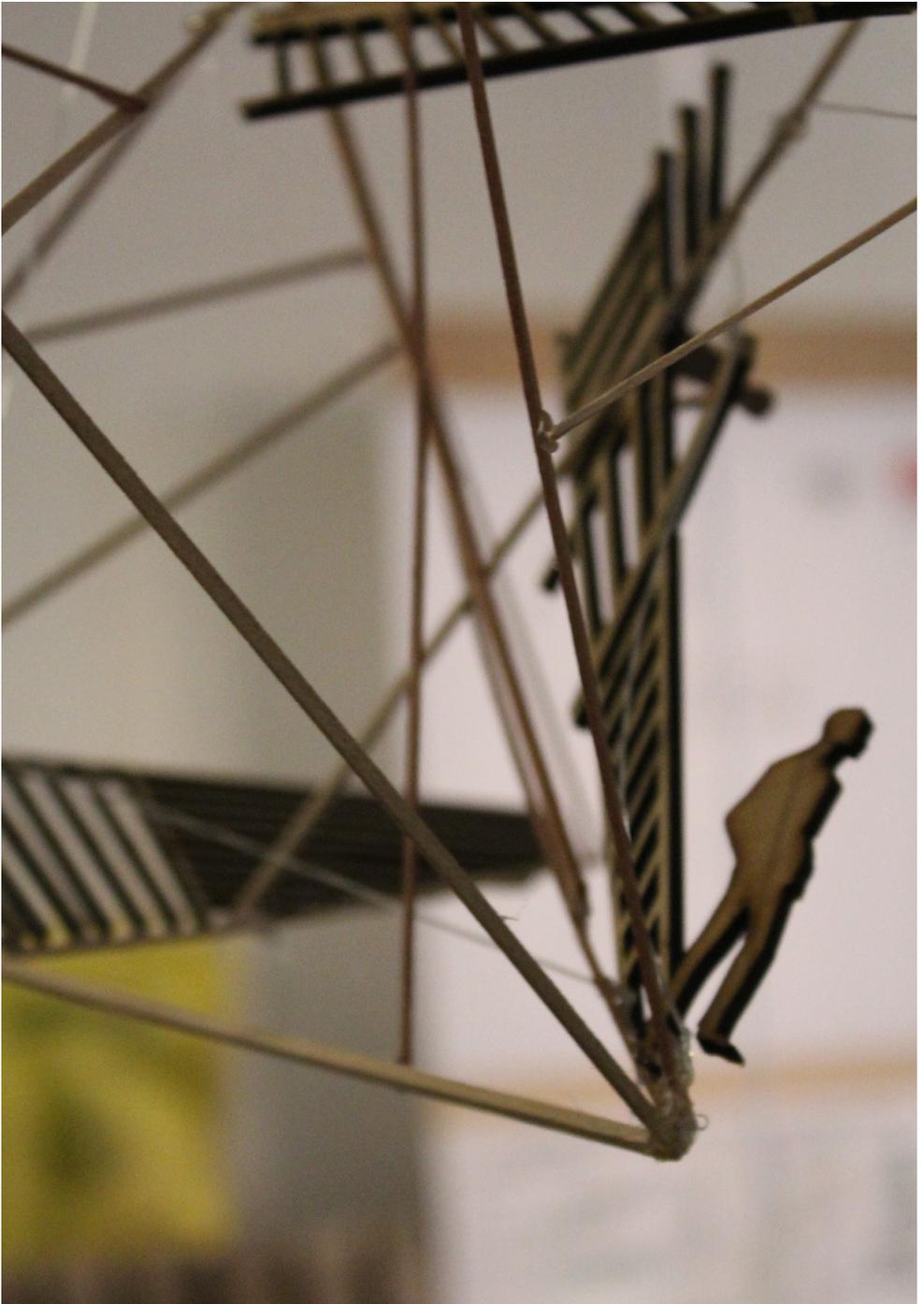
Su objetivo es realizar innovación en distintas áreas que permitan explorar en las diversas dimensiones del desarrollo infantil temprano y que por tanto, es un fondo que apunta a instalar diversos temas, para luego promover la instalación de nuevas temáticas.





Investigación por medio de modelos espaciales para destacar los conceptos de material / materialidad.







Obra Construida

La construcción de los proyectos consideró espacios de tiempo y programas que permiten actividades convergentes para la comunidad.



Se planteo una enseñanza para el alumno desde la práctica, una manera de vincularse con las organizaciones, con los vecinos, los entes políticos y gubernamentales en el diseño arquitectónico de un espacio público, en este caso una “tipología arquitectónica de Plazas”.





No podemos de dejar fuera en este proceso, la importancia que reviste la trilogía virtuosa de la que hemos sido parte. La participación del Ministerio de Desarrollo Social, como ente gubernamental que dirige este programa (HEPI); el Municipio como actores a cargo de la ejecución en conjunto con las distintas comunidades, y nuestra Escuela como parte encargada del Diseño y las definiciones técnicas.

Las obras permitieron ir más allá del aula, al exponer, escuchar y vincular con el territorio y sus organizaciones, es lo fundamental para el aprendizaje del arquitecto del siglo XXI. La conquista de la ciudad en pequeñas acciones que arman la red del barrio y hacernos cargo, en este caso, del maravilloso proceso de descubrir el mundo en los ojos de los niños.



CÓDIGO SOCIAL

ESTRATEGIAS URBANO/ARQUITECTÓNICAS
PARA LA INNOVACIÓN EN POBLACIÓN VIENTO
NORTE, PLAYA ANCHA, VALPARAISO.



TALLER OBRA Y CIUDAD SEGUNDO SEMESTRE.

-CÓDIGO SOCIAL: ESTRATEGIAS URBANO/
ARQUITECTÓNICAS PARA LA INNOVACIÓN EN
POBLACIÓN VIENTO NORTE, PLAYA ANCHA,
VALPARAÍSO.



Alumnos taller Obra y Ciudad, segundo semestre 2017

EL TALLER COMO VINCULACIÓN CON EL MEDIO

El propósito del Taller Obra y Ciudad es poder redefinir acercamientos de las realidades locales con el aprendizaje de la Academia, esto es hacer que los alumnos encuentren un lenguaje arquitectónico para expresar con simpleza la complejidad de lo cotidiano y urgente, aprender escuchar a una contraparte para proponer proyectos sensibles y aportante con el medio.

Para esto es fundamental la reflexión en la observación arquitectónica y profundizar el estudio con las organizaciones, comunidades o dirigentes. Saber escuchar es darse un tiempo de reflexión, la oportunidad de establecer Mesas de trabajo con la comunidad o vinculación con los protagonistas que son las personas que viven y se desplazan por esos lugares. El taller es en su esencia un espacio para escuchar y proponer una arquitectura contemporánea pero con sus raíces en la realidad local.

LÍNEAS DIRECTORAS DE VINCULACIÓN

La propuesta del taller está articulada con el Ministerio de Desarrollo Social, oficina de vinculación comunitaria de la Universidad y parte fundamental para hacer posible los diálogos tanto con los estamentos municipales como con los dirigentes sociales y ciudadanos de la población Viento Norte, Playa Ancha, Valparaíso. Para esto se nos pide ciertas líneas de vinculación atendiendo a los siguientes puntos:

- Proyecto con un impacto en la comunidad.
- Definir para cuantas personas es el beneficio y declararlo.
- Impacto interno académicos – estudiantes / externo n° de personas.
- Prototipar / levantar registro de experiencias.
- Seminarios – charlas / otros estrategias de vinculación.
- Lo generado es insumo para generar una política pública de inclusión e innovación social.
- Coherencia, innovación en el espacio público.

Es importante entender que estamos estudiando el fenómeno de economías e infraestructura en sectores de borde y periferia, trabajamos con la escala del urbanismo como sistema complejo, para esto es importante trazar una línea temporal de estudio: lo que se pide (requerimiento), lo que es posible (estudio territorial / social), lo que se pretende (proyecto como obra, espacio público y posibilidades programáticas). Eso nos permite hacer visible las condicionantes de hacia

donde va el estudio académico, los procesos de aprendizaje que se espera de los alumnos y también en el manejo de las expectativas del taller con la comunidad.

Tipologías urbanas, paisajísticas, arquitectónicas.

Lugar / Población Viento Norte, Playa Ancha,
Valparaíso.











HACIA UNA ARQUITECTURA DEL AFECTO

El estudio urbano / social nos da ciertos puntos que profundizar, referido a que buscar y por que canales o rutas encontrar esa acumulación histórica de horizontes y prácticas. En favor de la serie de proyectos, estos entendidos como un total de propuestas que arman un nuevo sistema propositivo. Se busca entender cuales son los soportes urbanos, infraestructurales y patrimoniales. Como reconocerlos, que priorizar cuando la arquitectura esta en red con diferentes escalas económicas. ¿Cuál es la emergencia de lo nuevo en este contexto rural / urbano, descubrir si existe en estas comunidades un afecto a ciertas tipologías arquitectónicas?

Una arquitectura del afecto dice de reconocer en lo otro esa oportunidad de:

- 1.- Emprendimiento / Innovación social desde las prácticas locales.
- 2.- Cuales son las tipologías o casos arquitectónicos en que la comunidad se siente identificada.
- 3.- Condicionantes naturales/morfológicas.
- 4.- Descubrir las historias/memorias/ritos/hitos.
- 5.- Línea de proyecto urbano argumental (Seccional Operativo).
- 6.- Las formas de agrupamiento, la construcción de los ambientes exteriores, la arborización, la "solidaridad ambiental"(1) presente en ciertos esquemas urbanos en donde el efecto de un microclima se hace sentir multiplicado, constituyen aportes urbanos pertinentes.

(1).Rodrigo Pérez de Arce: Santiago Zona Árida: una arquitectura de la sombra. ARQ. N° 57



Sobre el Croquis

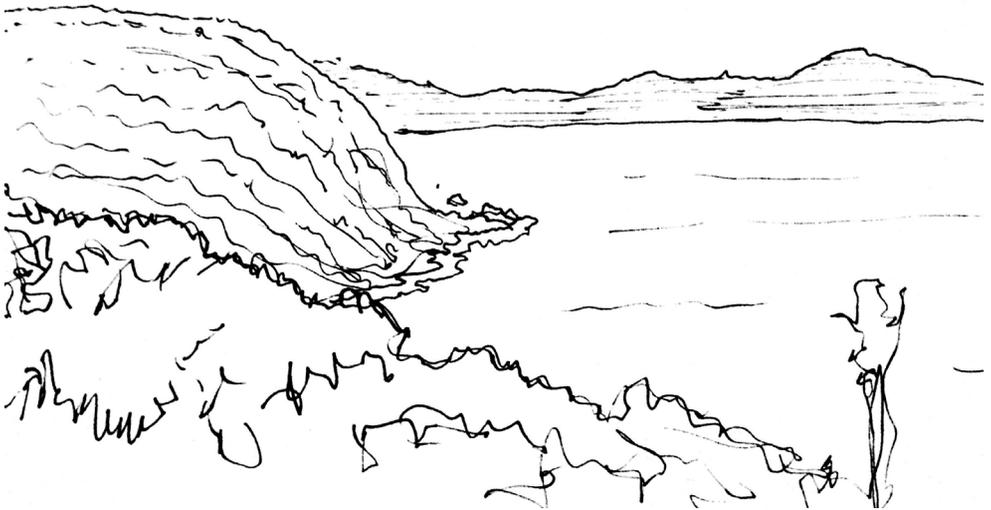
La investigación en arquitectura no solo obedece a datos cuantitativos o modelos referenciales externos. Por el contrario, es en la observación y el croquis como tiempo de reflexión donde como Escuela hacemos presencia en la búsqueda por lo original en las propuestas del proyecto contemporáneo. Tomando las palabras del profesor de la escuela de Diseño Xavier Adaros :

“El croquis se materializa y visibiliza en el trazo o más bien en lo trazado, que trae consigo una suerte de rúbrica en ese trazar, en el sentido de que quien lo practica, lo hace desde su propio hacer....El croquis está unido a su autor y éste a su voluntad de trazar ese croquis, lo que lo hace propio y único.

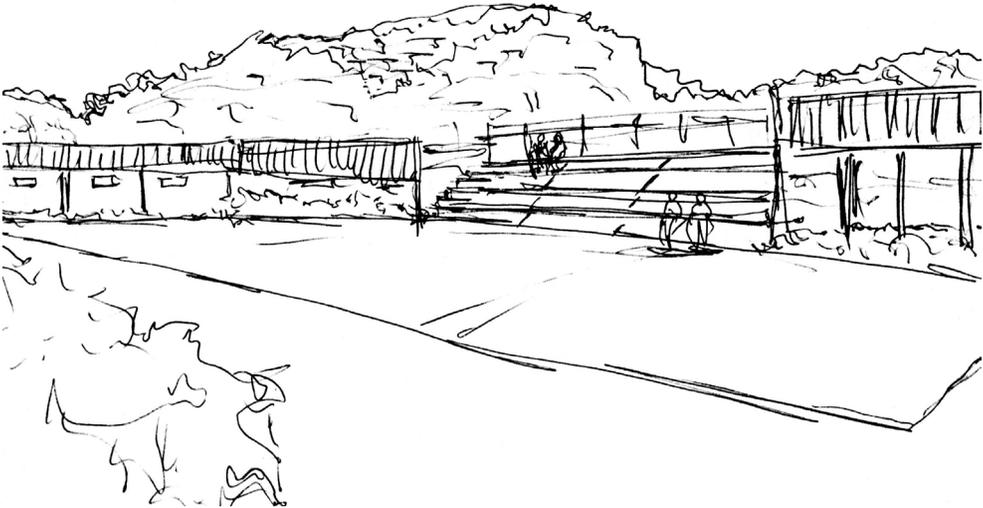
Podemos decir que el croquis y por extensión el croquear es un acto propio y original, porque está en el origen de su creación. Dicho de otro modo, nadie más que su autor pudo haber trazado ese croquis en el tiempo y espacio que su voluntad lo requirió. Dicho esto podemos pensar que el croquis es un original, porque está en el origen. En el origen de quien lo creó y en el origen de la observación asociada a dicho croquis, que pudiera acaso evolucionar hacia una idea más compleja. Lo original es volver al origen, al sentido primigenio de las cosas, a su esencia...” (2)

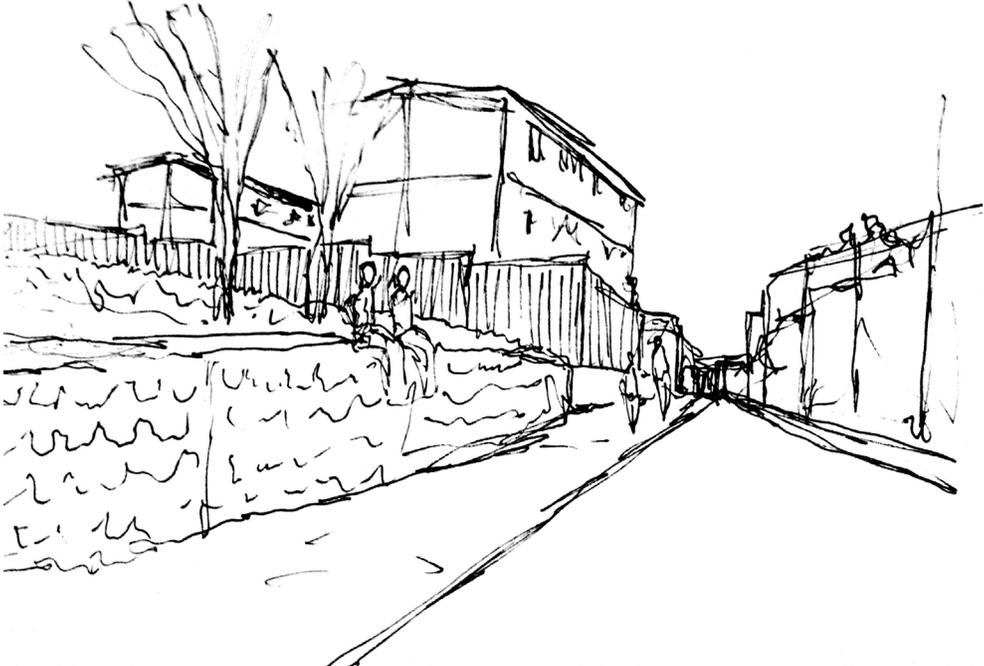
(2).Adaros Xavier; extracto del texto de investigación formativa para el ciclo inicial de Diseño.2017.

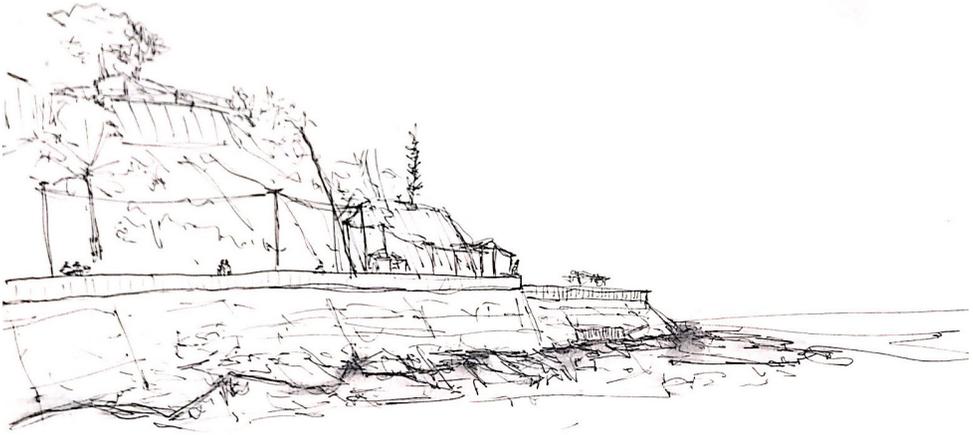
Croquis de observación, referencia al paisaje y emplazamientos.



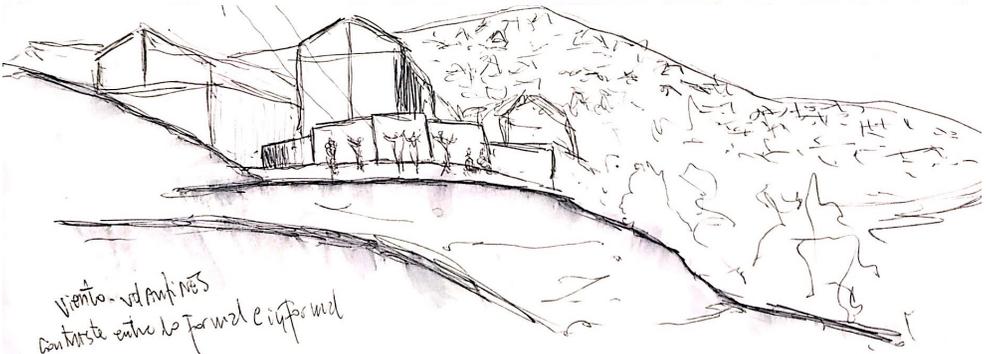
Croquis de observación, referencia al paisaje, tipologías arquitectónicas y emplazamientos.







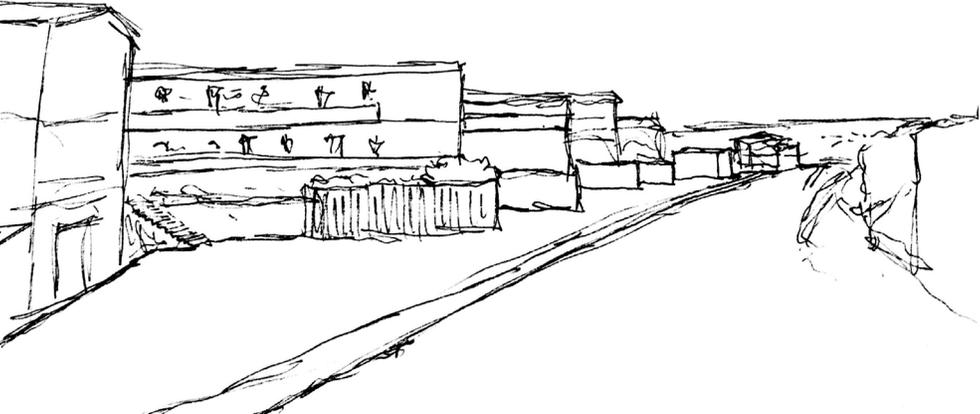
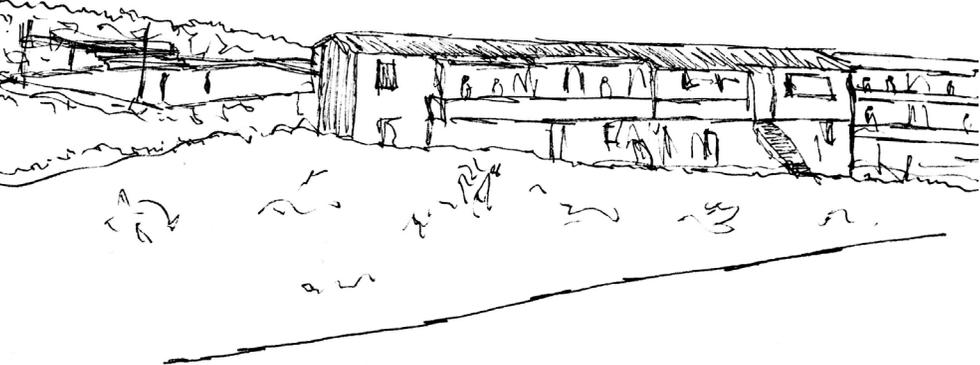
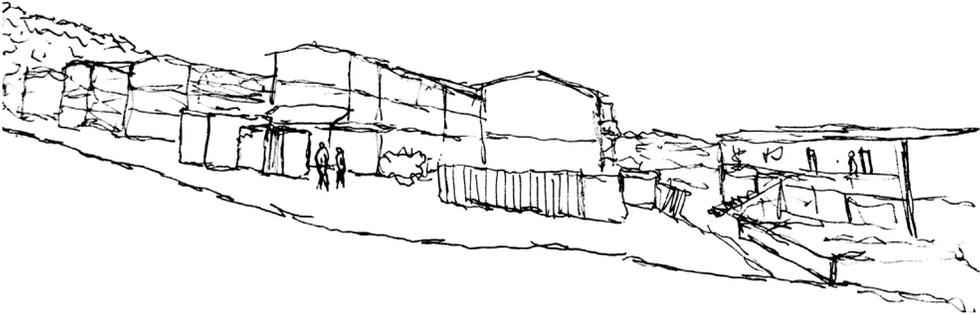
límite natural abrupto
quebre de roca -
espesor de contacto
con el mar de.

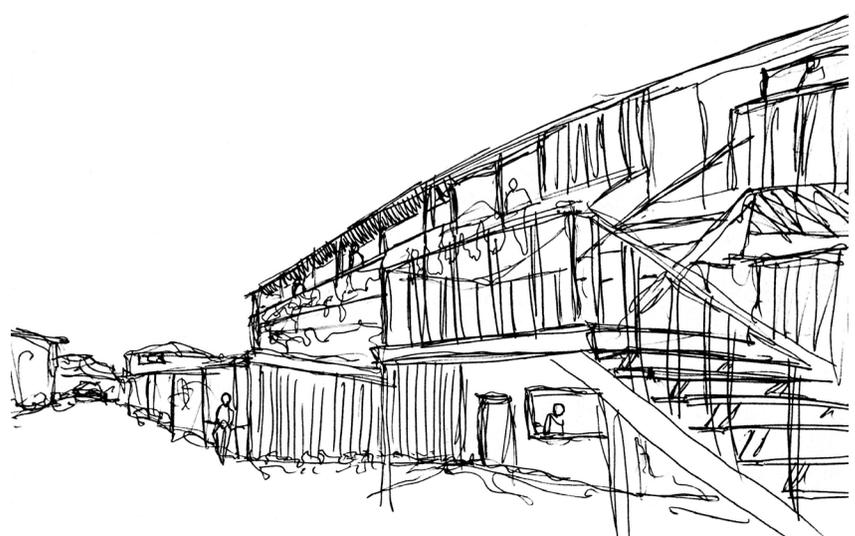
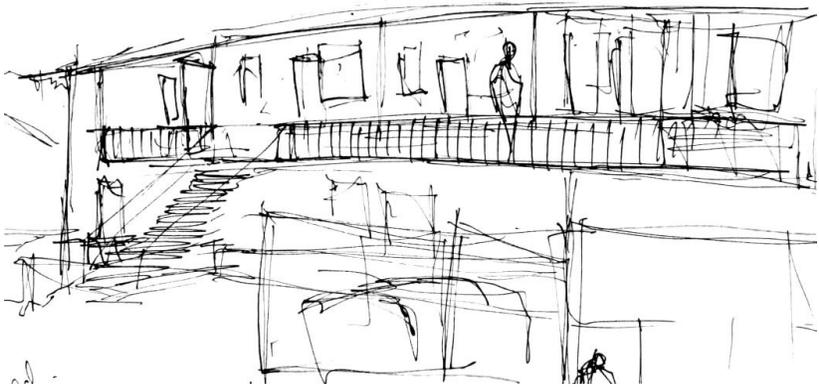


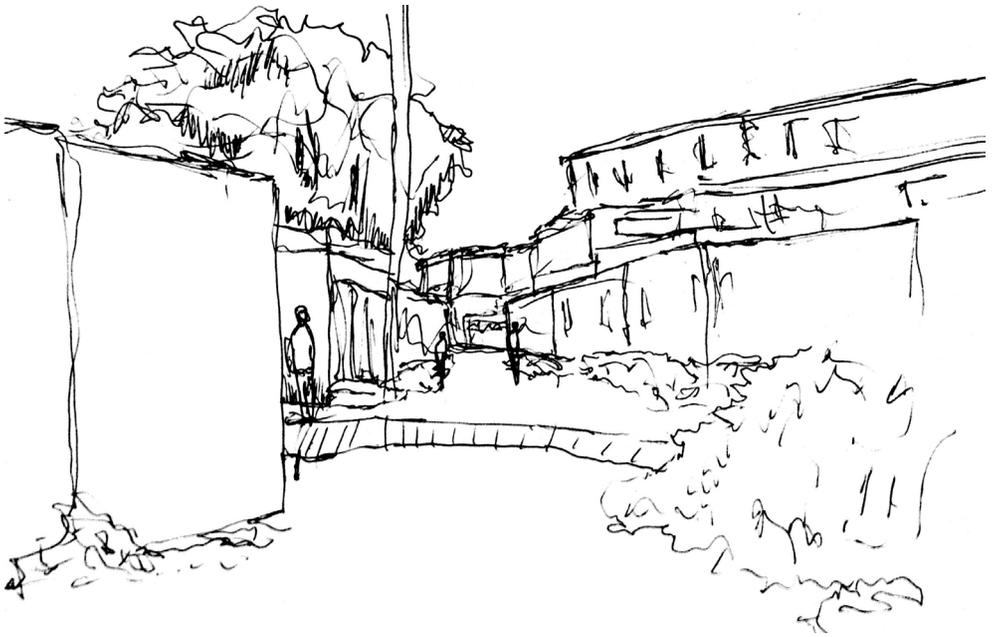
Viento - volantes
contraste entre lo formal e informal

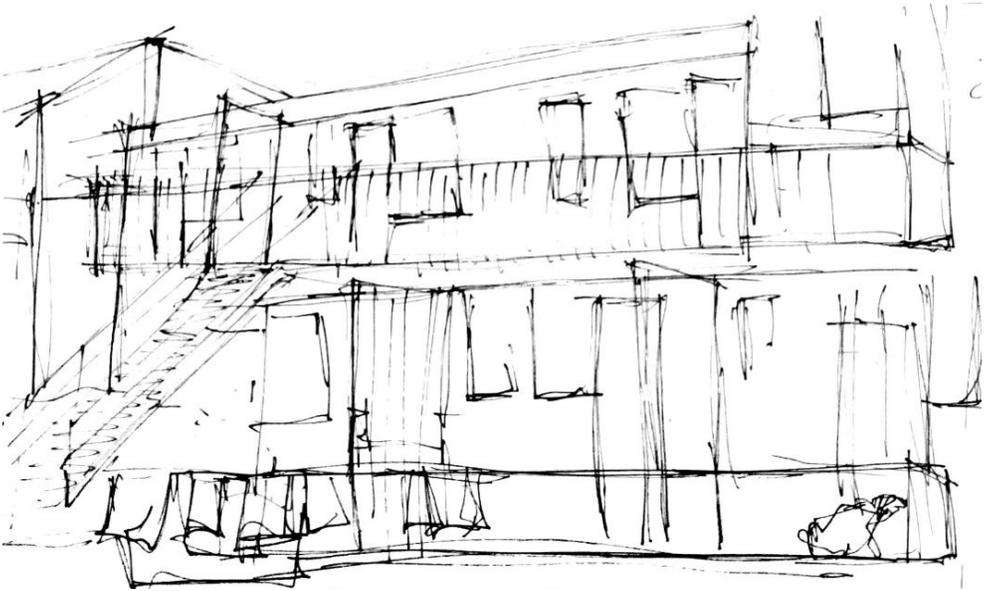


Ruptura en el límite
borde vidado.









La hipótesis de observación del curso se refiere a como el concepto “Red urbana como motor de la equidad social” puede operar sobre la arquitectura y el espacio público en comunidades de la V Región. La red urbana como ente transformador social en una ciudad con oportunidades en espacio público, infraestructura, paisaje y equidad social.

Se plantea que el taller investigue las apropiaciones en la tipología de vivienda y en el espacio público de la población como escenario complejo.

Diversas escalas y sistemas, donde existen oportunidades para elaborar estrategias de intervención arquitectónicas, desde comprender la morfología, sus límites, la infraestructura que la define y las relaciones sociales multi-escalares del lugar, así desarrollar espacios relacionados con el habitante y nuevo sujeto social.

Acciones ,Territorio y Arquitectura

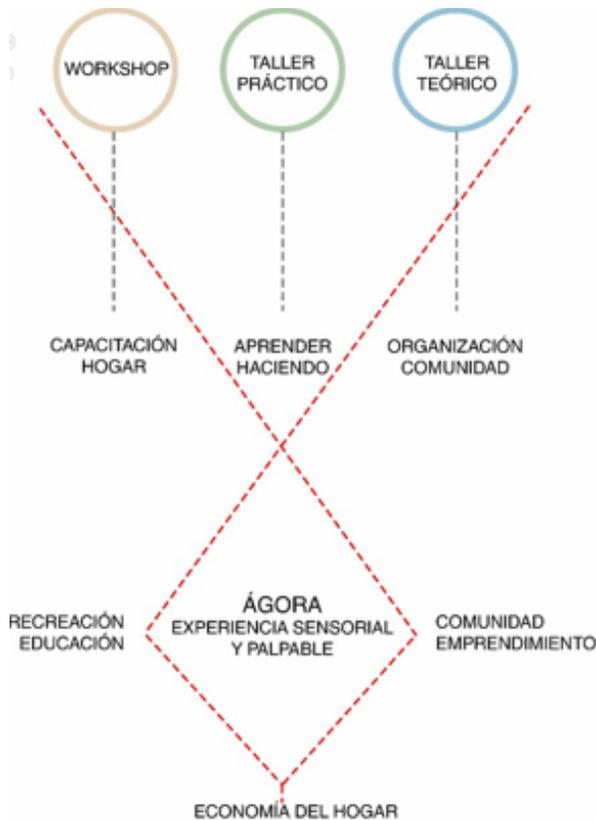
Como primera instancia, se analizarán las problemáticas territoriales en ambos sectores, tanto a la escala del territorio, como la barrial; en los ámbitos del espacio público, infraestructura social, movilidad, programas y organización barrial.

Lo anterior, permitirá detectar las relaciones territoriales y espaciales de los tejidos con las organizaciones sociales existentes, a diferentes escalas en el territorio, y así, identificar sectores que permitan ser intervenidos arquitectónicamente, para generar inclusión, a partir de una obra que se haga cargo de la innovación social para un barrio.

Mediante el Taller de Obra y Ciudad, cada alumno planteará un diagnóstico, que terminará en un diseño arquitectónico como solución al tema identificado en el territorio, que colabore a la inclusión mediante la innovación; esto mediante un caso y lugar específico, en base a un diseño urbano.

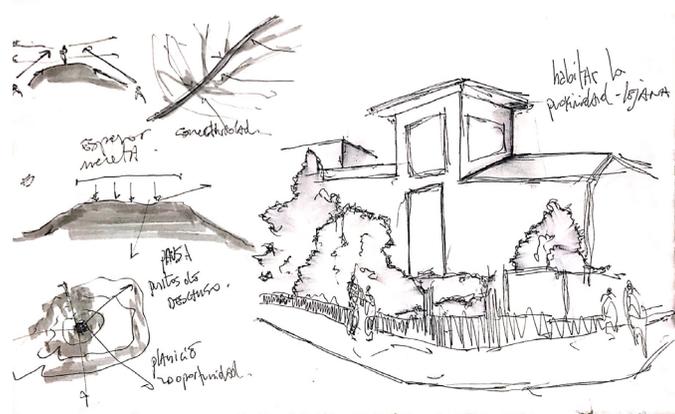


Catálogo de necesidades , usuarios y soportes urbanos y maqueta del lugar.



ECONOMÍA DEL HOGAR

Gastos promedios	N° de habitantes: 1.516
Agua \$10.000	Mujeres 56%
Gas \$2.990	Hombres 44%
Luz \$16.000	Promedio de edad 32,5 años
	Viviendas con hacinamiento 13,7%
	Promedio mensual de ingresos por hogar \$268.016



Seccional operativo pt 1, reconociendo los puntos de encuentro, infraestructuras públicas, morfología estratégica.



PARRÓN PROLONGADO



LUGAR

La obra se encuentra en un terreno, al lado de una línea, que atraviesa todo el espacio. El proyecto aborda la relación de la línea con el espacio, generando una configuración hacia los espacios, permitiendo que genere una relación más allá de lo que se ve.



60% adulto mayor en VIENTO SUR

6.2 % de adulto mayor abarca el proyecto



PROPUESTA

La dignificación parte al elevar el programa motor del parrón prolongado, dándole un despojo de la circulación que acompaña al proyecto.

1. EMPLAZAMIENTO

EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO ABARCA LA RELACION ENTRE LA LLEGADA Y LA INTEGRACION DE LOS RESIDENTES A VIENTO SUR. SE VINCULA A TRAVES DE LA DIAGONAL QUE ATRAVIESA EL PROYECTO CON EL FIN DE EXTENDER LA INTERACCION EN LA CIRCULACION, VINCULANDO ESPACIOS RECREATIVOS, COMER-



ESC: 1/100

2. FUNDAMENTO PROYECTO COMUNICATIVO

Basado en códigos sociales como el relacionado a los horarios en donde se comunican y conectan los residentes de este lugar, a través de la música y los sonidos que se presentan a distintos horarios, se presenta un proyecto orientado a comunicar y vincular a las personas de Viento Sur, siendo un espacio de expresión y de convergencia el cual se ve afectado por la brevedad, el paradero, el ruido, y el sonido que está dirigido hacia el sector de las edificaciones, esto ocasionando la interacción inerte de los residentes, los cuales podrían integrarse de manera ágil a espacios recreativos y de información.



RADIOTEATRO AUDIO SUR

VIENTO SUR, PLAYA ANCHA VALPARAISO

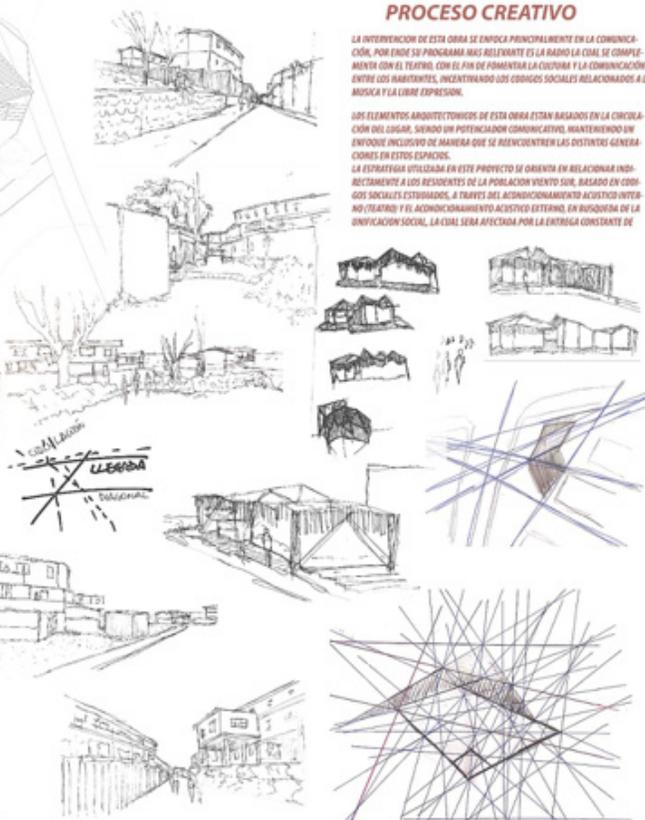
L1

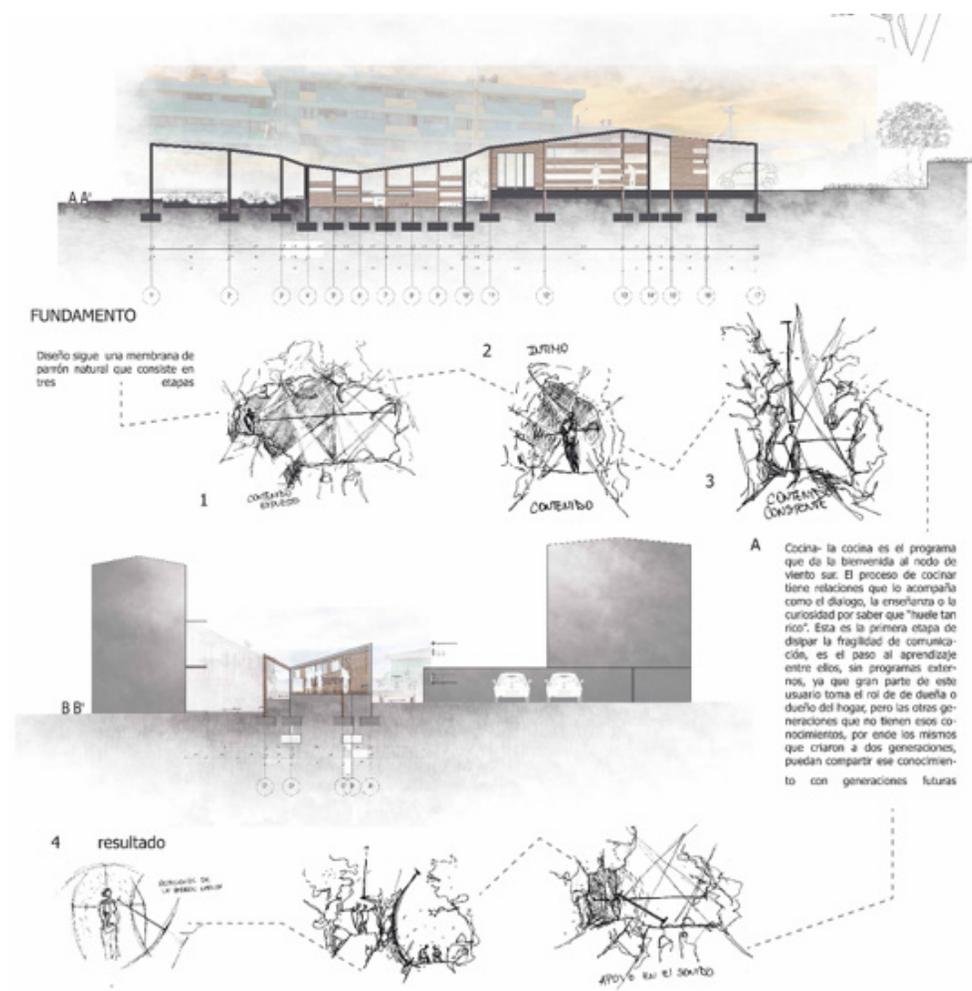
3. ESTRATEGIAS SOCIALES PROCESO CREATIVO

LA INTERVENCION DE ESTA OBRA SE ENFOCA PRINCIPALMENTE EN LA COMUNICACION, POR ENDE SU PROGRAMA MAS RELEVANTE ES LA RADIO LA CUAL SE COMPLEMENTA CON EL TEATRO, CON EL FIN DE FOMENTAR LA CULTURA Y LA COMUNICACION ENTRE LOS HABITANTES, INCENTIVANDO LOS CODIGOS SOCIALES RELACIONADOS A LA MUSICA Y LA LIBRE EXPRESION.

LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESTA OBRA ESTAN BASADOS EN LA CIRCULACION DEL LUGAR, SIENDO UN POTENCIADOR COMUNICATIVO, MANTENIENDO UN ENVUQUE INCLUSIVO DE MANERA QUE SE REENCUENTREN LAS DISTINTAS GENERACIONES EN ESTOS ESPACIOS.

LA ESTRATEGIA UTILIZADA EN ESTE PROYECTO SE ORIENTA EN RELACIONAR INDIRECTAMENTE A LOS RESIDENTES DE LA POBLACION VIENTO SUR, BASADO EN CODIGOS SOCIALES ESTABLECIDOS, A TRAVES DEL ACOSONAMIENTO ACUSTICO INTERNO (TEATRO) Y EL ACOSONAMIENTO ACUSTICO EXTERNO, EN BUSQUEDA DE LA UNIFICACION SOCIAL, LA CUAL SERA AFECTADA POR LA ENTREGA CONSTANTE DE





Detalle, análisis cartográfico de datos cuantitativos / cualitativos de la comunidad.

CENTRO DEL OFICIO SUSTENTABLE

Enfrentando a los acantilados y fuertes oleadas de viento de playa ancha, el muelle del viento trata de maximizar el encuentro hacia las áreas expuestas de la Población Viento Sur. La horizontalidad que se convierte en verticalidad ascendente da esta conformación que busca acentuar su relación con el paisaje y la comunidad.

El proyecto se engasta en la parte alta de un terreno en pendiente, enriqueciendo la relación del proyecto con la topografía. El programa se organiza en dos volúmenes horizontales perpendiculares y destacados, basados en una geometría simple, donde el interior es tan importante como el exterior.

El patio de ingreso articula ambos volúmenes bajo una cobertura y propicia una apertura visual a los grandes acantilados que se conforman el borde de playa ancha. En ambos volúmenes predomina la vinculación. Cada espacio tiene una de sus caras totalmente acristalada, de manera que el paisaje forma parte del espacio interior y lo amplía.

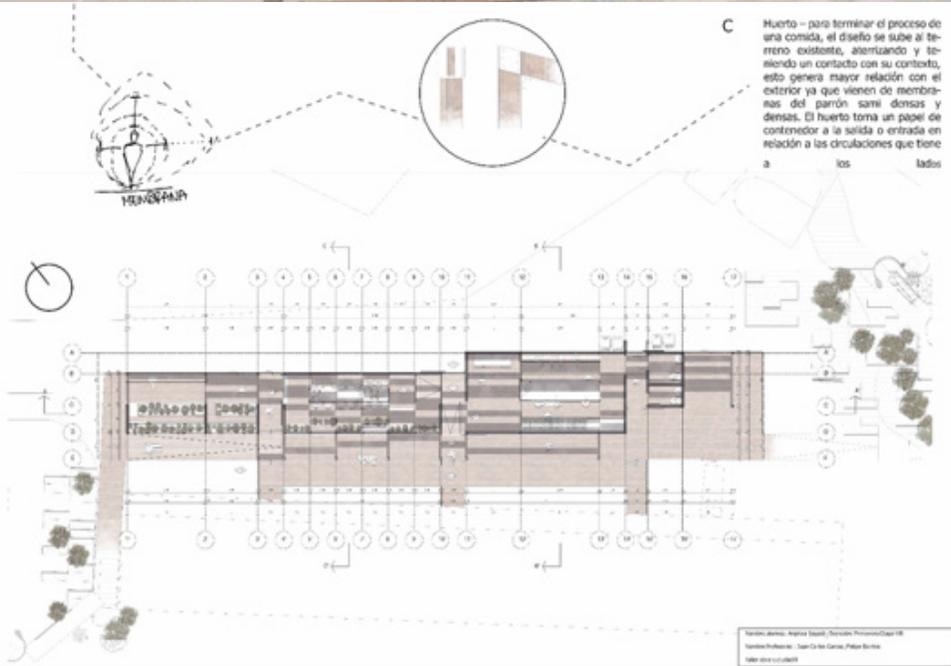


JUAN LEIVA
"NO TENGO JURISDICCION,
ME HICHO TRABAJAR,
YO QUEDO A LOS NECESOS"

SECTOR DE PROYECTO
LA EXPLANADA, POBLACION VIENTO SUR
PLAYA ANCHA, WALPARAISO

2. CONTEXTO

A partir del cruce de los ejes mediante el plan maestro grupal, se propone un trazado nítico que se despliega por toda la ladera. Este corrient radical, propone pasillos angostos y profundos, estrategia que busca, sin duda, una mayor regularidad en la resolución formal de los recintos. Los ejes principales de la población viento sur se acompañan de un diseño funcional de formas por ser un espacio enriazo. Ello confiere al trazado, además de un mayor confort ambiental, una forma tridimensional. El lugar propuesto se ubica al remesa de la población, mientras que hacia el sur, el muelle recibe a los usuarios. Formalmente el muelle del viento acompañará, el orden propuesto por el plan maestro y su entorno inmediato. Se trata de dos volúmenes que en sus puntas, están suspendido en el aire para liberar el primer piso e incorporarlo al contexto urbano.

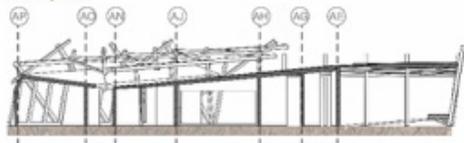


C Huerto – para terminar el proceso de una comida, el diseño se sube al terreno existente, abasteciendo y abasteciendo un contacto con su contexto, esto genera mayor relación con el exterior ya que vienen de membranas del patrón semi densas y densas. El huerto toma un papel de contenedor a la salida o entrada en relación a las circulaciones que tiene

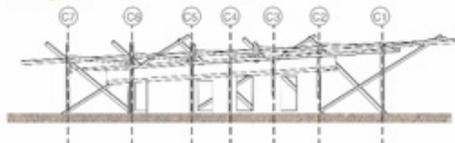
Equipo de trabajo: Arquitecto Juan Leiva, Diseñador Patricio López 198
 Equipo Profesional: Juan Carlos Gómez, Pablo Serrano
 1988 años 100 años

4. CORTES

Corte eje A-A'



Corte eje B-B'



Corte eje C-C'



PROLONGAR LA FRAGILIDAD DEL ENCUENTRO







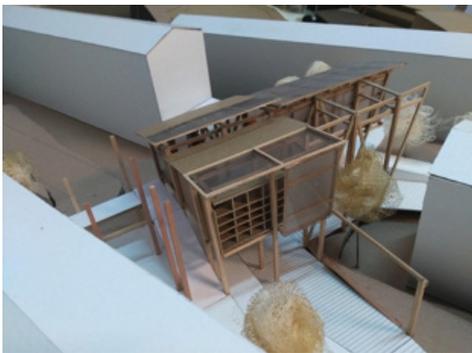
PROYECTOS ALUMNOS

Se presentan los proyectos como un sistema que dialoga dentro de un seccional, que potencia y energiza la ciudad(total y parte) dentro de la estructura urbana de la población Viento Norte, en Playa Ancha. El proyecto contemporáneo entendido como un aprendizaje que potencia:

- Una narrativa para el futuro, dada la combinatoria programática.
- Diseño y estados de vinculación entre infraestructura y prácticas sociales.
- Prácticas conversacionales, estrategias desde la Arquitectura y el Programa.
- Vinculación de las organizaciones en el proceso. Una forma de escuchar a la contraparte.
- Emprender la acción. Cuestionar el paradigma de lo establecido, esa realidad que tipifica.



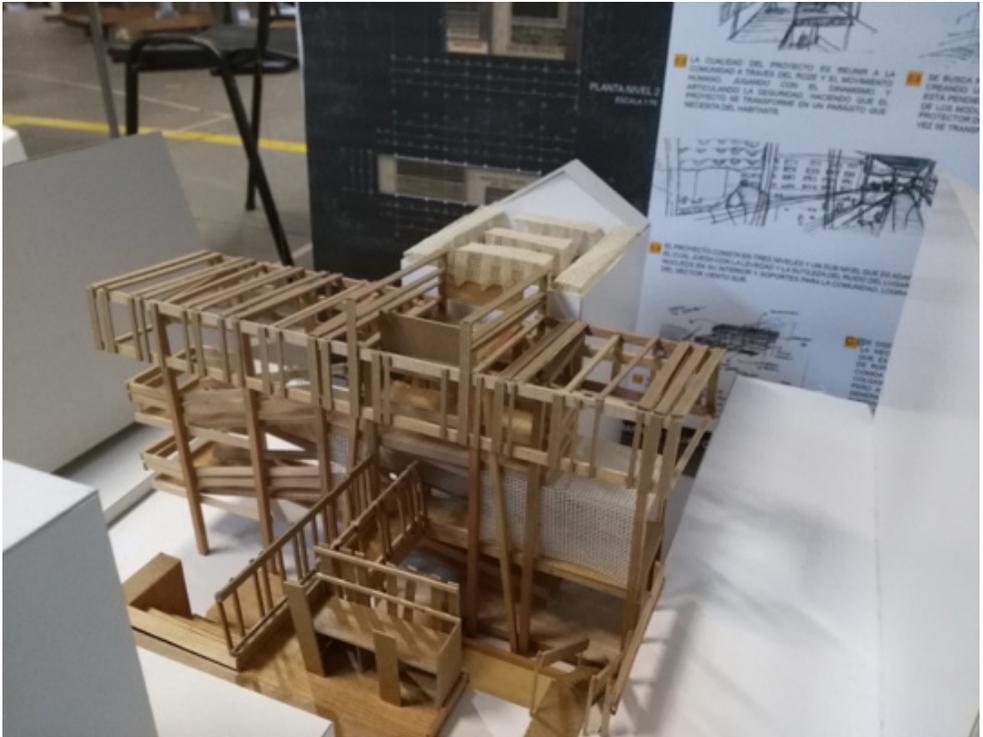
Alumno: Diego Jerez.
PABELLÓN DE CULTURA MIGRANTE Y OFICIOS NATURALES.



Alumno: Joaquín Germain.
ESPACIO DEL RECICLAJE Y RE ARMAR OFICIOS.



Alumno: Eduardo Quezada.
CENTRO PARA VELATORIO Y EXTENSIÓN.



Alumno: Albert Lemus.
ACOPLE: PROGRAMAS ANEXOS A LA VIVIENDA
COLECTIVA.



Alumno: Pascal Junker.
LUDOTECA: JUEGO Y ACTIVIDADES DOMÉSTICAS.



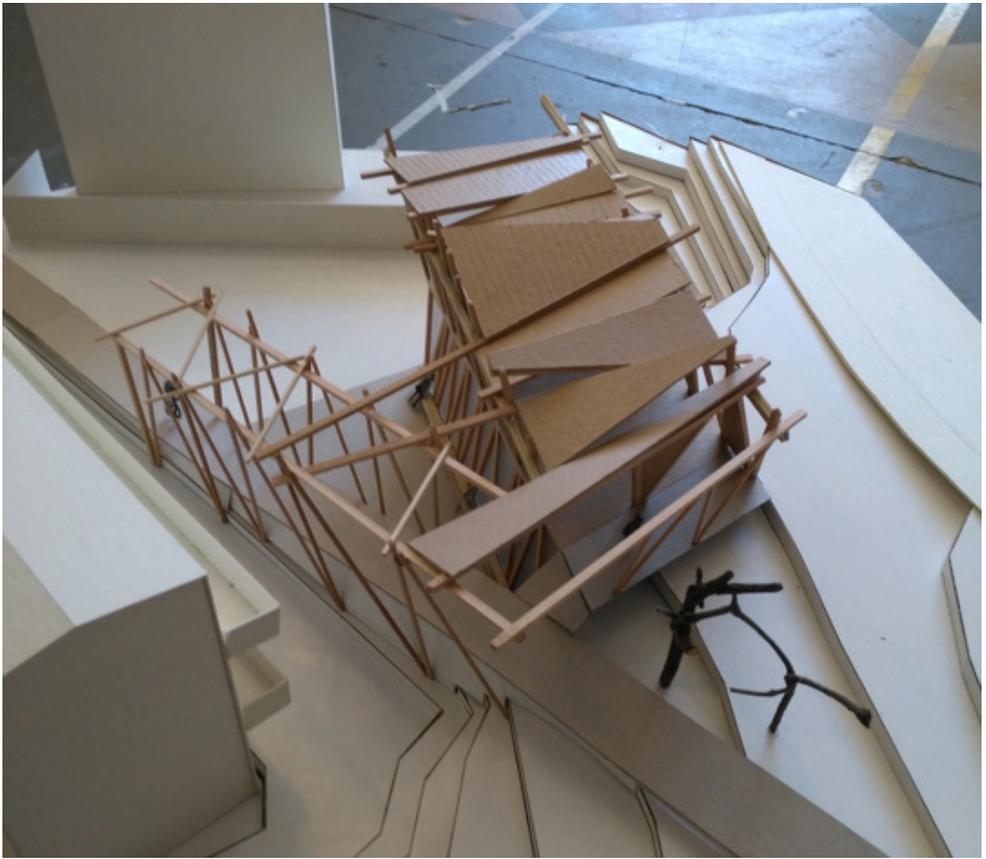
Alumno: Tamara Alviña.
ENSAMBLE: ESPACIO EDUCATIVO PARA
LA GESTIÓN AMBIENTAL.



Alumno: Sebastián Luarte.
PLATAFORMA MIRADOR DE ARTES Y OFICIOS
VECINALES.



Alumno: Arantxa Sagassti.
COMEDOR URBANO: ESPACIO DE VENTA
Y APRENDIZAJE CULINARIO.



Alumno: Carolina Guzmán.
MALÓN: ESPACIO DE EXTENSIÓN PARA
LA TERCERA EDAD.



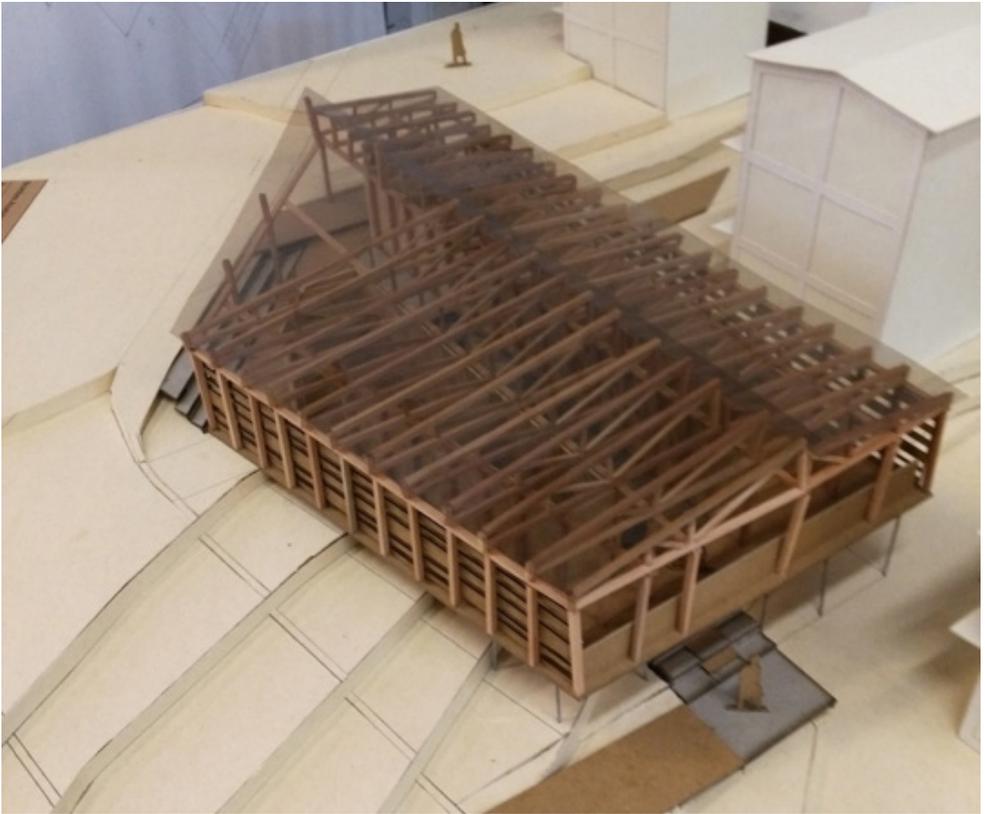
Alumno: Teresa Sicre.
PLATAFORMA DE APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN
AMBIENTAL.



Alumno: Pía Bascañán.
TEXTIL: CENTRO DE APOYO A LOS OFICIOS
DOMÉSTICOS.



Alumno: Juncal Sagues.
AGORA MAR: ESPACIO DE LAS CULTURAS
Y EMERGENCIA.



Alumno: Catalina Arellano.
EMPORIO Y CENTRO DE TRANSFERENCIA
COMERCIAL.



Alumno: Edgar Mena.
MIRADOR Y ESPACIO DE ESTAR DEL TURISTA
ALOCÉNTRICO.



Alumno: Juan Garrido.
CENTRO DE RECICLAJE Y EDUCACIÓN
MEDIOAMBIENTAL.



Alumno: Constanza Cerna.
PABELLÓN DEL VIENTO: TALLERES Y CURSOS
LOCALES.



Alumno: Milton Ramírez.
MARRAQUETA: COMERCIO EMPRENDEDOR
Y GESTIÓN CULTURAL.



Maqueta de relaciones social / espacial
y bitácoras de los alumnos.

EPÍLOGO

La presentación de este texto de proceso académico fue entendido como la construcción de un relato de lo urbano y periférico de una población en Playa Ancha, Valparaíso. Desde lo cotidiano del espacio público, ubicado en una ciudad puerto regional con su propia complejidad. Una narrativa que nos habla de las posibilidades de un lugar desde su memoria, de su paisaje, infraestructura y sobre todo de un encuentro con personas locales que son las protagonistas de la historia de la ciudad. El proyecto es un reflejo de lo posible, donde los programas se potencian y donde es la vida del espacio público y el lazo de los ciudadanos con estas infraestructuras las que puede mantener, cuidar y potenciar una arquitectura. Es sentirse parte de un proceso.

En lo académico los alumnos pudieron enfrentarse a una contraparte con demandas puntuales y aprender un lenguaje simple pero complejo en el hacer valer la observación y el croquis como herramienta principal para re-presentar un proyecto. En el fondo hacer consciente al alumno y futuro profesional de una realidad a enfrentar en el futuro.

Taller Obra y Ciudad 2017
Universidad Viña del Mar
Escuela Arquitectura y Diseño

Texto y Recopilación Gráfica:
Felipe Barrios Orrego

Producción Editorial
Oficina Eadlab

Viña del Mar, Marzo 2018.

