

Nº2 RONDA DE TALLERES

TALLERES DE PROYECTOS
CARRERA DE DISEÑO MENCIÓN GRÁFICA
SEMESTRE LECTIVO 2016.2



RONDA DE TALLERES

Carrera de Diseño Mención Gráfica 15 de Diciembre 2016

Esta segunda edición de la ronda de talleres se vincula y complementa con la edición anterior que corresponde al primer semestre del año 2016, de este modo pretende construir un discurso único, coherente y continuo que permite reconocer el quehacer de las asignaturas de taller de nuestra carrera y que vuelve a hacer público sus resultados, del mismo modo en que lo hacen las exposiciones de final de semestre, pero esta vez en un soporte que deja suspendida la conversación entre los docentes y la hace recurrente -que vuelve a aparecer- en sus propósitos, reflexión, estrategias y resultados obtenidos al término de su semestre lectivo.

Esta actividad, con carácter de consejo, se desarrolla en la sala mayor, un espacio común para todos los alumnos y talleres de la Escuela de Arquitectura y Diseño. En este lugar todos los fines de semestre se exponen los proyectos correspondientes a los exámenes de cada una de las etapas de taller, a modo de un constructo, un relato unitario que da cuenta de un proyecto común, y por lo tanto, la postura que asumimos como Escuela frente a nuestras disciplinas. Exponer nos permite hacer pública esta postura tanto para nuestra comunidad como a toda la ciudad, así esta exposición construye un contexto adecuado a la ronda de talleres.

Finalmente, este diálogo disciplinar reconoce las buenas prácticas y el contexto de desempeño de cada uno de los niveles, como también permite sociabilizar las implicancias de la labor docente y el rol que le compete en la formación de las competencias declaradas en el perfil de egreso del diseñador UVM mediante la trazabilidad de los aprendizajes en la progresión del currículo, los resultados metodológicos y los resultados formales y conceptuales de las propuestas expuestas.

El siguiente documento corresponde a la transcripción de la ronda de talleres realizada en Viña del Mar el mes de Diciembre de 2016.

Participantes:

Joaquín Bustamante Maillard, Director de Escuela

Allan Garviso Dufau, Jefe de Carrera de Diseño

Xavier Adaros Manríquez, Docente

Boris Mondaca Zarega, Docente

Octavio Muñoz Pérez, Docente

Eduardo Aravena Vicencio, Docente

María Angélica Alfonso Bellet, Docente

Oscar Acuña Pontigo, Docente

INICIO

Profesor Allan Garviso

Allan Garviso Dufau, Jefe de Carrera: Estimados profesores, nos reunimos una vez más para realizar este recorrido de la exposición de fin de semestre donde se ponen en evidencia los resultados de las asignaturas de taller de este segundo semestre. El objetivo de esta ronda es compartir y discutir acerca del desarrollo, la experiencia y el alcance del trabajo realizado por ustedes y nuestros alumnos en cada una de las etapas, considerando especialmente los avances en el aprendizaje, el desarrollo de competencias y de qué manera la labor de cada uno de nosotros contribuye a la construcción del perfil del diseñador que nos proponemos formar. Y al mismo tiempo, persistir en la construcción de un discurso común que nos permite construir la postura de nuestra carrera frente a la disciplina.

Producto de los “Talleres de Evaluaciones”, en los que todos nosotros participamos durante el semestre, nuestra carrera se encuentra en la fase final de la elaboración de un manual que nos permitirá orientar la práctica docente y la práctica evaluativa en el aula con el propósito de hacerla congruente en su planeación, diseño y desarrollo. Al mismo tiempo nos permite trazar una ruta en la línea formativa del taller con el objetivo de fortalecer nuestra práctica y dotarnos de las herramientas necesarias para detectar oportunidades de mejoras en nuestro quehacer.

Finalmente quisiera mencionarles que nuestra Carrera ha construido un discurso particular acerca del territorio desde la mirada del diseño, asunto que ha dibujado un modo particular como aporte al debate de nuestra disciplina. Las exposiciones que escucharemos darán cuenta de esto.

Doy la palabra al Profesor Adaros para que exponga el resultado y recorrido del taller de inicio 2.

TALLER DE INICIO 2 OBSERVACION DEL ENTORNO

Profesor Xavier Adaros

Profesor Xavier Adaros Manríquez (XAM): Esta es la segunda parte del Taller de Inicio tomando en cuenta que es una continuidad con el taller anterior y donde lo central en lo que trabajaron los alumnos fue desarrollar la capacidad de sintetizar y el sentido de abstracción de las cosas. Durante el semestre desarrollamos algunos ejercicios qué tenían que ver con eso, primero a partir de la volumetría en la ciudad que lo conduje a un ejercicio que construía abstracción de esa mirada. El segundo ejercicio tenía que ver con una cuestión, que mí me parecía que los alumnos aún no comprendían, y que lo extrapolé a otra realidad. Les propuse a observar la danza, y como no tenían un espectáculo a la mano les hice que eligieran video de danza en la web y la observaran recogiendo de allí el lenguaje de la gestualidad como un lenguaje para la forma. Lo que le preocupa a este taller es que los alumnos se sitúen y comprendan que están contenidos en un entorno y que lo observen en la medida de sus capacidades. Lo que hicimos acá, entonces, fue arribar al final del taller a un ejercicio que tenía que ver con la observación de la ciudad para definir una medida, en este caso que iba entre Galeta Abarca y la recta las Salinas, entendido como el ancho costero de la ciudad. Entonces caminamos por todo ese borde y desde allí levantamos una imagen, a partir de la experiencia de cada uno de los alumnos. Para esto, nos situamos en un lugar donde pudiéramos mixturar de una manera sintetizada el nombre de la ciudad, con un pie forzado, a propósito de trabajar con una tipografía que tuviese una neutralidad. Se eligió la tipografía Helvética Bold en altas, ya que la baja es más gestual. Y les dije: “Esta es la palabra” (refiriéndose al nombre de la ciudad Viña del Mar) y que de esta palabra se construyera un gesto, con una letra dura y neutra, y además que construyeran la imagen. El objetivo de este ejercicio es que entendieran no la palabra tipeada, que es la palabra escrita, sino que trabajaran con la “imagen” de la palabra, de tal manera que la construcción de este logotipo, más que ser leído, pueda ser visto. Y que de alguna manera resuma toda la experiencia del taller en el volumen, en el gesto, en la observación y en la síntesis.



Construimos una imagen a la palabra, de tal manera que de algún modo los alumnos lo entendieran como un soporte, agregando la coordenada de la volumetría haciendo de la palabra un volumen. La otra parte del ejercicio pone el acento en la cuestión del croquis como una herramienta de trabajo, de rigor, de lenguaje y se detiene en la observación del ejercicio (muestra una lámina de un alumno) y su fundamento, responde a lo que está en esta otra parte de la lámina del examen está construida con una grilla. Yo pienso que si nosotros hacemos un soporte para una exposición y luego ese soporte lo emplacamos, da lo mismo cuál es el soporte, porque estamos negando la materia, finalmente da lo mismo si es papel, si es plástico, etc., entonces lo que hizo el taller fue incorporar la cualidad de la materia como fondo, cómo formato, como color a la lámina por una decisión compartida pensando en que si se va a cubrir el MDF, ¿entonces para que usar MDF? porque no es un cartón o cualquier otro material, asunto que no sucede en las láminas de presentación de la exposición donde el material también actúa como un color y de esta manera le otorga un elemento de continuidad a la exposición. Finalmente el ejercicio termina en una maqueta tridimensional que construye la imagen de la palabra “Viña del Mar” en esta suerte de síntesis para que primariamente los alumnos construyeran una idea de la identidad, en un paso enfocado hacia el segundo año.

De este modo le dieron una primera mirada a la ciudad, desde el borde costero, la traza del jardín, el plano urbano y el plano distante de la montaña, a lo menos eso lo distinguieron. Entonces pudieron leer un poco mejor la ciudad y así el alumno queda mejor referido para el segundo año, cuestión que el año pasado no logramos hacer, esto los deja situados con menos ignorancia, de algún modo.

Este ejercicio quedo muy bien reflejado en las bitácoras, desarrollado en un sistema que lo llamé la bitácora incremental. Las bitácoras funcionaron, claro que siempre hay un porcentaje en que esto no sucede de la mejor forma, pero la bitácora incremental tenía que ver con el contenido de las clases. Cuando en la clase aparecía una cita o un dato anexo para complementar el contenido de la sesión, los alumnos debían investigar sobre eso, como materia del taller. Una cita que traía a colación un asunto sobre lo que estábamos hablando, por ejemplo si yo hablaba sobre Andy Warhol, investigaban sobre este artista lo que fue lentamente aumentando el caudal cultural del taller, porque por último están obligados a saber quién es ese autor, como un referente.

Me parece satisfactorio el resultado final. Cuando les hice dibujar la obra de Degas a propósito de las bailarinas, pintando, proporcionando y escalando, es cuando se hace reflexión ya que vas cuadro a cuadro, trazo a trazo, proporción a proporción... ese es el trabajo. Hay un par de trabajos muy disminuidos porque son personas que se incorporaran tardíamente al taller, pero sin embargo todos los alumnos colgaron, lo que me parece que de

alguna manera refleja a lo menos una voluntad, que es distinto a aquel que abandona. Podrá colgar un trabajo no resuelto pero a lo menos lo cuelga, y eso le da una dignidad a lo que hace y lo valora de otra manera frente al que abandona.

Yo he medido la coherencia entre lo que dicen y lo que hacen, he medido el avance que tienen en su croquis y la observación, que es incipiente, pero es mejor de lo que teníamos en un principio y me parece que son alumnos que se han ido superando e incorporado el croquis a la experiencia del taller junto con grado de facturación de los trabajos, aunque sean trabajos muy manuales debe existir un rigor en los que hacen.

Profesor Eduardo Aravena Vicencio (EAV): Yo quería hacer una acotación, desde la rúbrica que tenemos, y qué tiene que ver con la tecnología, que este caso tiene que ver con eso, el lápiz, la regla y la factura, de alguna manera ellos aplican la tecnología en el nivel en el que están.

XAM: Si, nosotros entendemos habitualmente la tecnología con la máquina, sin embargo ellos cortan, pegan, miden, trazan lo que al mismo tiempo se traduce en una tecnología en este caso “análoga”.

Profesora María Angélica Alfonso Bellet (MAA): Es que la tecnología está ligada a todo tipo de herramientas que te permiten concretar una obra, desde la cosa digital hasta la manual.

XAM: Así es, por otra parte es un taller parejo en la asistencia, y también logré mantener el número de alumnos, y ahí están los trece alumnos con los que inicié el semestre. Le debo decir eso sí, que es un curso que tiene tensiones internas en el sentido del colectivo, no es un grupo afiatado del todo. Debemos insistir es el sentido del colectivo porque acá a veces tenemos algunos alumnos muy competitivos, que trabajan para sí mismos, y yo les hice ver que esto no debe ser así y por lo tanto también hay una evaluación en eso. Me parece un buen curso, va andar muy bien en segundo año.

Profesor Octavio Muñoz Pérez (OMP): En las entregas de los certámenes yo vi todos los ejercicios, pero hay uno en particular que me llama atención, qué tenía que ver con la síntesis de abstracción de algo, que de alguna manera eran muy orientales. Encontré que ese ejercicio, para este nivel de primer año, era muy bueno.

XAM: Fue un ejercicio propósito de la danza, una parte representaba lo estable y la otra parte lo móvil, entonces uno se soportaba en el otro. Uno daba la gestualidad del movimiento y el otro permitía que eso ocurriera, entonces hicieron una abstracción que tenía



que ver con elementos para la elasticidad del movimiento y la rigidez que permitía que eso ocurriera desde lo observación de los movimientos en la danza.

Mará Angélica Alfonso (MAA): Esto es como la estructura de la música, ya que ésta tiene ritmo que es la constante que estructura, y la armonía qué es la que va siguiendo esta estructura.

Octavio Muñoz Pérez (OMP): Ese ejercicio fue muy bueno ya que incluso había un asunto cromático, tres tonos que eran rojo, blanco y negro

Profesor Allan Garviso Dufau (AGD): ¿Y ese ejercicio buscaba un asunto mayor?, Me refiero a que si se conectaba con otro asunto que construía un aprendizaje mayor observable en el resultado final de los alumnos.

XAM: Buscaba detenerse en un fenómeno de diseño, en una materia del diseño qué tiene que ver con el gesto, pero aplicado al diseño gráfico. La manera de recoger esa mirada gestual de las cosas y poder construir esa forma, que además es móvil. Y eso llevado acá, en una estructura rígida, en donde los alumnos comienzan a hacer un ejercicio primario con profundidad, con desordenar la tipografía, pero con un fundamento. Ese ejercicio por ejemplo (indicando el trabajo de un alumno), toma la tipografía y construye a partir de algo que observa, que tiene que ver con las curvas, entonces es capaz de utilizar la superficie pero además curva la tipografía. Pareciera una cuestión muy incipiente, pero responde a lo que esta alumna vio en la propia ciudad.

Profesor Boris Mondaca Zerega (BMZ): A propósito del tema del taller que es la observación del entorno bi y tridimensional,

entonces, sólo como una curiosidad ya que yo estoy más involucrado en el asunto tridimensional, a lo mejor cuesta un poco entender como tú hablas de un espacio que nos contiene, de un cuerpo que gesticula, incluso hay un ejercicio a propósito de la danza, entonces, como en el caso el diseño que tiene un acercamiento a la gráfica se es capaz de cobrar eso, yo lo entiendo ¿a través de un texto que se hace imagen?, ¿Qué tiene que ver con el color?

XAM: Claro, y que finalmente no se lee sino que se ve, pasas de la palabra escrita a la imagen, qué es más que la mera palabra escrita.

MAA: Entonces la escala es esta, ¿nunca se pensó en la escala de la ciudad?, sino, ¿con esta escala en particular?

XAM: Así es, es una escala forzada, con un cuerpo tipográfico y con un formato. En el fondo también es un ejercicio de composición, de color y de tipografía, un ejercicio de carácter semiótico de manera elemental ya que es la base para construir un lenguaje de manera preliminar que se profundiza en el taller de segundo año donde se insiste mucho en la observación y la coherencia de esto con la forma. Entonces en principio hay que construir un piso mínimo de lenguaje para que después cada taller lo vaya profundizando. A mí me parece que en ese sentido el taller avanza, aunque la observación es un poco obvia, y de pronto no, porque hay algunos alumnos que construyen una cuestión poco más profunda.

MAA: Creo que es un muy buen ejercicio para un taller como el de Diseño y Ciudad.

XAM: Por ejemplo esta alumna declara una cuestión muy

interesante, no tenemos la vista frontal (indicando un trabajo de una alumna) pero esta es una ilustración que construye la mirada de la ciudad de distinto modo según el ángulo de visión. A lo menos propone un modo particular.

BMZ: A eso me refería yo hace un rato, de cómo el diseño en este caso es capaz de construir esa abstracción, que de pronto pueden ser muy literales.

XAM: Yo perfectamente podría llevar este ejercicio a la quinta fachada, como cierto diseño. Este otro ejercicio además aborda un diseño desde lo floral, con una idea de lo que quería decir, con una coherencia en lo que viene observando. Y por otro lado (indicando el trabajo de otro alumno) este ejercicio, quiere construir la palabra al modo de una ventana que dejara el vacío y que desde ese vacío se pudiese ver hacia afuera, pero quedó a medio camino. Por otra parte este es un ejercicio más gráfico que aborda la ilustración y el movimiento de los textos. En el fondo son conexiones, aunque primarias, que vienen del desarrollo del taller y de cada alumno a través de su observación, su croquis y su fundamento.

TALLER 4

PRODUCTO: DISEÑO CENTRADO EN EL USUARIO

Profesor Allan Garviso

Allan Garviso Dufau (AGD): Bueno, este es el taller de segundo año, que es un taller que se denomina taller de diseño de productos, este es un taller que tiene una duración un tanto más corta de lo habitual ya que se toma parte del inicio de semestre en el montaje de la exposición del taller Palermo, ya que son los mismos alumnos que participaron del taller Buenos Aires y que luego de hacer el montaje toman éste taller.

Esta asignatura va en una continuidad con el taller anterior donde se aborda la identidad donde trabajamos de manera consistente la relación y la coherencia entre la observación y la forma, lo comentamos en la ronda anterior, ya que las propuestas que resultaron de ese taller si bien no tenían una realidad acabada en cuanto a la forma de las propuestas, si eran capaces de responder coherentemente entre lo que proponía como relato y las propuestas formales, esto es, la relación entre un fundamento, basado en la observación y el croquis, y de qué manera este servía de origen o propósito para la forma. Es en este asunto donde se pudo reconocer una conexión directa, que a nuestro entender es lo que puede formar en el alumno una postura original. A mi parecer es una buena noticia que el proceso se adelanta en el primer año, a propósito de lo que nos cuenta el profesor Adaros lo que nos permitirá profundizar los resultados de esta etapa. Teniendo esto presente nos involucramos en un asunto distinto a lo visto en el taller anterior, que aborda el diseño desde otra perspectiva y qué tiene que ver con el producto, considerando que se incorpora la coordenada directa de la comercialización. Hay una mirada de la disciplina que no se puede desconocer y que uno no puede dejar de ver, en el fondo entender que un proyecto de diseño debe tener una contraparte, donde el diseñador debe resolver alguna necesidad concreta y debe responder a alguna oportunidad de desarrollo. Para abordar esto desarrollamos algunos ejercicios que tienen que ver con entender esta particularidad, estudiar desde la observación al usuario al cual yo le estoy diseñando o resolviendo alguna necesidad. Poder estudiar y establecer nichos de mercado y segmentos para lograr entender de alguna manera cómo funciona

la comercialización del diseño y poder entender cómo funciona la innovación, en particular acerca de la innovación en los productos de diseño. De esta manera se estableció una mirada muy concreta en este sentido y muy directa desde ese punto de vista. En esta exposición hacemos un repaso de todo eso y damos cuenta de algunos ejercicios para poder reconocer este asunto, considerando un estudio dedicado y resolviendo particularidades en el desarrollo del diseño de productos, para esto los alumnos desarrollaron ejercicios de observación relacionados al diseño nómada, es decir, del diseño de los objetos que llevamos a diario, en la cotidianidad, y donde los alumnos tuvieron que estudiar las particularidades de los segmentos que abordaron desarrollando propuestas que dieran cuenta de las necesidades que pudieron detectar y los elementos semióticos observables en estos grupos. En eso consistió la primera parte del semestre. Una vez entendido esto los alumnos observan el lenguaje del producto de comercialización masiva, sus códigos, el modo de presentarse, el modo en que comunica y se constituye. Finalmente el taller termina conectando el ejercicio de esta asignatura con el Taller Buenos Aires, para esto vuelven a la ciudad de Viña del Mar desde la oportunidad en el desarrollo de un producto asociado al recuerdo del viaje, como un souvenir. Lo conversamos con Daniel Fuentes, docente de la carrera que trabaja en la municipalidad, y que nos comentó de que la ciudad no tiene un mercado que aborde este asunto como un elemento propio de una ciudad turística, ni siquiera en los museos, entonces ahí hay una necesidad latente donde el diseño puede aportar valor desde un producto asociado a la identidad y el posicionamiento de un territorio, lo que evidentemente nos conectaba a lo tratado en el semestre anterior. Para esto, los alumnos utilizaron la marca “giftstore”, que es una marca diseñada por un taller de título de esta escuela y que actualmente la aplica la Unidad del Patrimonio de la Municipalidad, ya que hasta el día de hoy el municipio no ha logrado posicionarse en este ámbito y esta acción corresponde a un primer acercamiento a este asunto. Bueno, y el caso de estudio da para esto, ya que durante primer semestre, cuando tuvieron que estudiar la ciudad, estudiar su historia y de observar dedicadamente el caso de Buenos Aires como referente, los dejó en una posición y de alguna manera una postura relacionada a una serie de herramientas que les permitió abordar esta problemática de mejor manera y así proponer, sin equívocos, las implicancias del diseño de este producto. Además de esta particularidad relacionada con la observación, que se aborda de una manera muy intensa, se abordó el ejercicio de la forma considerando siempre la sustracción y la economía formal, en términos de diseño. Luego de la observación y establecer efectivamente cuál era la particularidad del asunto que querían abordar los alumnos, al pasar a la forma sucedió lo abordaron desde un despliegue de recursos gráficos un tanto inconexos, que para esta etapa era esperable. Sucede que cuando a los alumnos



los pones en la tensión de diseñar un elemento que debe ser capaz de comunicar un asunto concreto, toman una serie de recursos que a mi entender tienen que ver con la incapacidad de proponer con claridad un propósito. Finalmente lo abordan desde la adición de elementos, imágenes, colores, formas, fotografías, donde no se puede observar una claridad de lo que efectivamente se quiere hacer con la propuesta, considerando su complejidad. Finalmente el encargo es un ejercicio que partió desde un asunto muy simple y que al mismo tiempo es muy complejo, estoy hablando del encargo final, luego de todo este proceso, que tenía que ver con un souvenir. Nuevamente un pie forzado y que tenía que ver con un adhesivo troquelado en formato A4, que en sí mismo no tiene ningún valor económico, que tiene troquelado los perfiles de los edificios patrimoniales de la ciudad a modo de un skyline. Entonces la pregunta o encargo del taller tuvo que ver de cómo, o de qué manera el alumno puede efectivamente agregar un valor a través del packaging de este elemento. Entonces los alumnos caen en la cuenta del rol que le cabe a cada una de sus propuestas en torno al sentido más absoluto del diseño. Caímos rápidamente en el envase, por de pronto, el producto puede no tener ningún valor económico, sin embargo a partir de este ejercicio el alumno puede diseñar un envase donde debe ser capaz de re-significar para construir efectivamente este valor, el del recuerdo. Todo lo anterior sin perder de vista de que la hoja troquelada es el souvenir y el packaging es el que lo contiene y lo re-significa.

En el desarrollo del ejercicio, primeramente fue el packaging el que se hizo protagonista, como en este ejemplo donde la alumna llena de recursos al envase (indicando una lámina donde aparece el desarrollo de la propuesta), con color, tipografías y formas diversas, sin embargo el ejercicio comenzó a prescindir de todos estos recursos. Entonces en algún momento prescindimos de la fotografía, luego prescindimos de los colores, y luego de una serie de otros elementos forzando el asunto, ya que la intención fue llevar esto a un límite para lograr en el alumno una justeza y

consistencia en su propuesta que le permita construir un valor, de manera directa y clara basada en una observación personal que inevitablemente lo lleva a diseñar desde un sentido del origen, evitando todos los elementos que de alguna manera distorsionan el propósito. Hay propuestas que están bien logradas, otras que se quedan en buenas ideas pero que no alcanzan a cerrar en completitud el encargo o definitivamente mal concretadas, como por ejemplo esta (indica el trabajo de un alumno), que si bien es una buena idea finalmente no logra una factura aceptable, la podría haber hecho con CNC láser, sin embargo no alcanzó, tiene un modo de abrirlo con un pre picado, si se fijan, prescinde de mucha información e incorpora un texto en Braille para usuarios no videntes, el valor que tiene es el color, y con ello el modo de construir el imprevisto en el abrir para llegar finalmente al souvenir. Entonces, de alguna manera, de eso se trataba ejercicio, de qué manera a través del envase uno puede agregar un valor a este souvenir que es solamente una hoja, lo hacen a través de la observación, recogiendo el modo en que el packaging construye un lenguaje que informa y presenta la cualidad de un producto. Como este caso (indicando el proyecto de una alumna) en que el envase debía construir de alguna manera un cierto asombro al abrirse y de mostrar la información escaladamente en la abertura, esto fue producto de un desarrollo de varias propuestas donde ejercita una y otra vez, debatiendo en el desarrollo de la forma para finalmente llegar a su proyecto, resultado que me parece bien ya que construye un elemento particular y único que desde luego va mostrando y desplegándose en muchas partes en la construcción de esa abertura. Y bueno, así otras propuestas, que desde sus particularidades llegan al mismo asunto. El ejercicio que realizó un taller fue ese, primero un largo recorrido de observación de la cualidad del envase, en términos de lectura de lo que comunica, de lo que informa, cuándo es un envase, cuando es un embalaje, cuando es un envoltorio, la condición del transporte y todas las derivadas posibles del encargo, y además

del uso, su manipulación, de cómo se despliega, de cómo expone el producto, como resultado de un largo proceso de observación seguido del ejercicio de la forma, para llegar a la propuesta final. La observación cobra especial relevancia ya que es el asunto en el que los alumnos debían avanzar un poco más, pero esta vez ligado al desarrollo formal. Es con esto, y la coherencia que se debe cobrar con la forma, en que el taller se va despojando de muchos elementos para diseñar de una manera sintética y donde lo relevante es la innovación del producto desde el envase, en un contexto que conecta lo tratado en el primer semestre a propósito de la identidad de la ciudad, esta vez desde el producto.

De eso se trató el taller, estos alumnos pasan al taller de diseño y ciudad qué me parece que en asuntos teóricos, en términos de observación, fundamentación y de ejercitación de la forma llegan mejor preparados. Me parece que es necesario insistir en el croquis y la observación de diseño, desde a lo que a nosotros nos compete para que la trazabilidad de estos aprendizajes se consoliden y así forjar esa postura única en el alumno que nos distingue y que nos desafía en la formación de diseñadores.

Este es un curso un tanto irregular, donde habitualmente comienzan a diseñar prescindiendo muchas veces de un sustrato intelectual, es un curso que es necesario mantener en esa tensión.

OMP: Aquí podemos ver un asunto formal, sin embargo creo que es necesaria la teoría, en el sentido de que el aporte que pueda hacer el estudio académico implique necesariamente una teoría, no sé si trabajaron ese asunto. Me refiero a lo que implica teóricamente el recuerdo, al sentido o al significado de un souvenir. Esto ya que es necesaria la pregunta de porque cuando uno viaja necesita llevar un recuerdo, donde aparece el tema de la memoria, me refiero a ese sentido.

AGD: Si lo trabajamos, sin embargo apareció en el desarrollo de los productos y a quien va dirigido, al usuario y sus necesidades, finalmente en lo que comunican, en particular el lenguaje, entendiendo el souvenir como un regalo.

OMP: Yo me refiero al sentido teórico, referido al significado de un souvenir. ¿Por qué uno cuando viaja se trae un recuerdo? Aparece el tema de la memoria, del recuerdo y la necesidad de llevarse un elemento que le recuerda esa experiencia

AGD: Teóricamente no tratamos este asunto en profundidad, en el sentido en que tú lo planteas, sin embargo aparece en el desarrollo del producto y el modo de comunicar esto de una manera en que el usuario pudiese reconocer en este recuerdo un lenguaje que lo acerca, y lo personaliza desde la particularidad del recuerdo.

OMP: Es que es eso a lo que yo quería llegar, el souvenir por sí solo

tiene un sentido, pero el souvenir como regalo genera finalmente un recuerdo en otra persona que no estuvo en ese lugar, de alguna manera yo me he dado cuenta de que con esto uno puede elegir entre lo que se trae, un separador de libros o algún asunto que se pega al refrigerador, o cosas de ese tipo (que son clichés para todo el mundo). Pero si uno se pone pensar, ¿porque uno se trae parte de lo que uno vio?, ¿porque la necesidad de traer eso?, porque bueno, uno se podría acordar del registro que uno hace con fotografías, pero esto tiene otro sentido, que es comercial por supuesto. Sin embargo, a mí siempre me ha gustado pensar de que puede ser al revés, es decir, ¿qué es lo que yo quiero que se lleven de mi ciudad?, cuando tú vas a otra ciudad, de pronto puedes creer de que los souvenirs están pensados como un elemento que tú te quieres llevar de la ciudad a otro país o a otra ciudad. Como por ejemplo en Humberstone dónde hay una infinidad de cosas que tú te puedes llevar, que generan en uno, aunque no sea un elemento gráfico, un recuerdo. Lo que quiero decir es que va más allá de una concepción formal.

XAM: Yo quiero hacer una pregunta, ¿tú tienes alumnos extranjeros y cómo responden ellos al encargo?

AG: La respuesta de los alumnos extranjeros, que en este caso son dos mexicanos, es muy acotada. El aporte, considerando que son alumnos de último año de su carrera y en este caso en particular diseñadores industriales, no lo abordan desde la complejidad de su disciplina. Uno podría pensar que es un campo que les queda un tanto más cercano, abordándolo desde el objeto y sobre todo desde la manipulación del mismo, sin embargo los alumnos no hacen esa derivada.

MAA: ¿Hay algún estudio de materiales o sustratos para llegar a la forma?

AGD: No, lo que tratamos de hacer con el taller fue acotar variables, para que el asunto se debatiera en la forma. Este asunto lo he visto en otros talleres que he llevado, que a propósito de la teoría, o el estudio de los materiales, o los procesos constructivos, finalmente no permiten que el debate de la forma tenga la calidad requerida o el tiempo necesario para que este propósito cobre el protagonismo necesario, sobretudo en esta etapa donde es esta competencia la que queremos abordar. Me parece que estos asuntos podrían ir avanzando en los otros talleres... lo que me interesa en este curso es formar esta capacidad de darle forma a una observación, resolver esto, entonces es por eso que las propuestas fueron variadas, con un trabajo del desarrollo de la forma extensa, ya que creo que es necesario que los alumnos se pudiesen despojar de elementos de alguna manera superfluos, de alguna manera restar elementos para que la forma diera cuenta de un propósito,



entonces el trabajo se transforma en una ejercitación permanente de la forma. Por ejemplo, si trabajas con la imagen, el trabajo se transforma en la intervención de ese recurso, si abres el asunto técnico, en particular con los materiales, finalmente quedan entrampados en eso. Entiendo que esos recursos contribuyen a que se abra un espectro mayor con respecto a la forma, en el sentido de ampliar un poco la capacidad formal, pero lo que me interesaba es que con pocos elementos pudiesen tener la capacidad diseño, eso es lo que quería lograr. Sin imágenes, acotando el color, trabajando fuertemente la marca de la ciudad, en resumen, los elementos con los cuales pueden diseñar son muy pocos y debían ser capaces de resolver el proyecto con eso.

MAA: Y con esos elementos, ¿hacen una propuesta o diseñan una serie de elementos con los distintos edificios patrimoniales? Entiendo que son varios edificios pero la maqueta responde a solo uno.

AGD: La maqueta responde a solo un caso, sin embargo siempre estuvo presente el diseño del conjunto ya que eso era parte del encargo. La profundidad de esto va en directa relación a la particularidad de cada uno de los proyectos, ya que hay algunos que en su origen responden al conjunto como un asunto esencial de la propuesta. Por ejemplo este (señalando el trabajo de un alumno) que responde a la posición y la disposición de los elementos como su observación y fundamento, ya que aborda el conjunto de los elementos a propósito de la observación en las góndolas de los supermercados y como los productos se muestran como una unidad en la exhibición para la venta y luego como se despliega en su particularidad siendo uno, pero de otra forma, entonces este alumno termina diseñando y conectando con el color cada una de las variables ya que es esa "posición" la que le interesa construir. Entonces para él es muy importante tener todas las variables, que no es lo mismo que en otros casos donde la propuesta se repite y donde cambia solamente alguna información, como en este otro caso, donde la intención está puesta en otro asunto.

Joaquín Bustamante Maillard, Director de Escuela, (JBM): Hay un tema con la teoría que plantea el profesor Octavio, a propósito de una discusión que tuve con otro alumno, donde hablaba de la filosofía que sirve para entender, bien en el fondo, el sentido de lo que realmente guía el origen y el sentido de algo. Hay tantas teorías o tantas filosofías como pensadores uno puede elegir y que haga sentido con lo que uno ha observado. Ahí hay un punto importante para lograr construir en el alumno, donde cada taller elige esa relación con la teoría en función de la observación como punto de partida del trabajo. Ahora, ¿cuándo la teoría es un peligro?, ¿cuándo la teoría o la filosofía se transforma en un arma de doble filo?, a mi entender cuando se transforma en una manera de vestir

un resultado, eso que es al revés. Entonces siempre hay que tener ese cuidado, en muchos casos de la práctica contemporánea de las disciplinas, existe este ejercicio de vestir algo con una teoría cuando uno sabe que resultado que es una expresión creativa que tienen origen en un proceso multidisciplinario, tecnológico u otras cosas que a veces es mucho más razonable para explicar la obra con esa vestidura que es un tanto extraña. Por ejemplo, pasa en arquitectura con el tema del high Tech, ya que es muy honesto en su definición que es desde la tecnología, y luego el hacer va generando esa teoría, ya que el producto normalmente mueve la línea de un desarrollo formal y te hace preguntar sobre, como por ejemplo, la sustentabilidad como tema. Entonces volvamos y hagamos teoría sobre medioambiente y como los edificios logran ser actores o artefactos mediadores de este ambiente, y entonces surge una teoría. Esto sucede ya que el high Tech mueve la línea desde la producción, ese es otro punto que yo creo que es muy interesante ya que uno puede tomar una teoría para construir el sentido de esa observación, o puede construir desde el diseño o mover, quizás un camino bastante más complejo la frontera para que eso gatille una nueva teoría. Yo creo que siempre es bueno en un taller declarar eso a los alumnos, para tener claro en qué espacio uno se va mover. Creo que es serio plantearle al alumno la manera en que nosotros nos aproximamos, y la perspectiva desde donde se mira un taller, ya que los alumnos cuando se ven enfrentados a esto, y se ponen buenos lectores como en el caso del seminario y no se maneja muy bien este tema, comienzan a aparecer una serie de citas mal usadas y la primera discusión es el uso adecuado de esto, ya que la idea es traer a los autores, sentarlos en la mesa a comer juntos para ponerse de acuerdo sobre la visión que yo quiero impulsar y no ponernos ahí para utilizarlo como una herramienta que no corresponde. Creo que lo honesto en un taller es plantear, en el origen, qué relación voy a establecer con esta dimensión de lo teórico, ya que siempre es importante preguntarse acerca del origen y el sentido del asunto, ya que inmediatamente uno puede abordar esa profundidad. De otra manera las cosas quedan en la superficie, es por esto también que uno debe decir que, partiendo de su profundidad, yo podría gatillar una nueva profundidad en mi obra al tomar esa teoría para darle a esa obra la profundidad necesaria, y no como una vestidura o un traje para parecer otra cosa. Es muy potente tener esta discusión y mantenerla siempre en las rondas.

AGD: Es interesante esto punto, a propósito de lo que el profesor Adaros comentó con respecto a las bitácoras, un ejercicio que es una muy buena práctica en el sentido de construir un respaldo teórico en la clase y poner en la discusión del tema lo que han dicho otros, o la mirada de otros, con tal de ir complementando y alimentando el discurso de taller. Creo que el profesor Adaros instaló una práctica que debiese ser replicada, que consiste

en insertar en la asignatura los referentes y su pensamiento relacionándolo con lo que se trabaja, así se transforma de inmediato en materia de taller, y debe aparecer en la bitácora con cierta profundidad. Creo que es una cuestión sobre la que deben insistir todos los talleres.

JBM: Bueno, ¿y dónde repercute todo esto?, a mi entender en la creación de una cuestión referente al espíritu del diseñador y que tiene que ver con la conciencia de ser autor, esta es una cuestión ética, ya que cuando no se entiende esta dimensión acerca de la teoría o del valor de la obra, y de qué manera es capaz de mover una frontera, finalmente no me convierto en autor de lo que diseño, esta es una cuestión ética que se debe formar en los talleres. Todos estamos conscientes de que vivimos en el mundo del copy-paste y de las imágenes, donde se sobrevalora este recurso. En arquitectura pasa esto, donde aparecen maquetas virtuales de buena calidad pero donde a la vez puedes poner en tela de juicio la autoría del proyecto, finalmente el proyecto se bate en la maqueta, donde es mucho más honesto el resultado. Muchas veces las imágenes, cuando son sacadas de contexto o aparecen prestadas, se transforman en una falta ética, los alumnos deben hacerse cargo de la autoría y esto tiene un alcance en el oficio de diseñar. Uno no mejora porque le copian al mejor, hay muy buenos copistas, pero ese no es el espíritu esta escuela. Eso es un buen debate.

TALLER 6 EDICIONES Y ENTORNOS DIGITALES

Profesores María Angélica Alfonso, Eduardo Aravena

María Angélica Alfonso (MAA): Este es el Taller de ediciones y entornos digitales, donde el gran tema es hacer comprender a los alumnos, el trabajo y desarrollo que tiene el generar una edición.

Al mismo tiempo, esta edición _que fue un encargo concreto_ fuera puente entre un emisor y receptor, qué debían observar e investigar un contexto para poder encontrar esta conexión, interfaz referida en cualquier edición, para llegar a un usuario final.

El trabajo intenso del taller estuvo centrado, en el encargo recibido. El Ministerio de Desarrollo Social y el programa Fosis, encargaron a la Escuela un proyecto de Diseño: unos Recetarios Regionales como parte de un proyecto del programa “Elige Vivir Sano”, en relación a la alimentación saludable para la población vulnerable de las comunas de la región, particularmente en zonas rurales donde capacitan a la gente en algunas técnicas de cultivo y de auto abastecimiento de alimentos.

El programa incluye la autoconstrucción de gallineros, invernaderos, mesas de cultivo, etcétera, para que puedan tener una pequeña producción de alimentos, y en forma paralela a ésta, han desarrollado un sistema para educar a las personas en formas de alimentación más saludable. Esto incluye la publicación de las recetas que ellos mismos elaboran con los productos que producen en sus casas a propósito de este programa. Entonces los beneficiarios (como llaman a los participantes del programa) recopilaban las recetas que ellos elaboraban, y desde esta recopilación surge el encargo de llevarlas a la Edición de un Recetario.

Esa es la síntesis del proyecto que desarrollaron los alumnos este semestre.

Nota de la redacción: esta experiencia se repite en todas las comunas de la región y son producto del programa elige vivir sano del FOSIS. El encargo fue diseñar un recetario regional, que además de publicar las recetas, reconoce el territorio, sus particularidades geográficas y sus particularidades culinarias como insumo de diseño.

Este encargo parte de la recopilación de esta información, llevarlas a una edición que está sumamente ligada al territorio de la región, asunto muy relevante para nosotros porque recoge una mirada territorial, en el sentido de observar la región, hacer un catastro, reconocerla, para algunos alumnos conocerla, recorrerla y comprender muy bien el contexto.

Los textos de las recetas fueron entregados por el ministerio y su diseño debía ser muy simple. Aparecieron cosas muy interesantes: por ejemplo usuarios que no sabían leer y otras limitaciones que determinaron formas de enfrentar esta Edición.

Mirar el territorio y responder a esta identidad, era el interés del Ministerio, también debíamos responder a este usuario final que podía reconocer su contexto en esta obra gráfica, y por otro lado responder a una oficina del gobierno que también debía mostrar el registro de su trabajo en terreno.

Fue complejo comprender y responder estas diferentes instancias. Además, que siendo fiel a un proyecto académico, que debe desarrollar habilidades y conocimientos, también había que responder en forma concreta a un encargo cuyo destino era una obra impresa para difundir los propósitos de este programa.

Dirigimos a los alumnos a entender el contexto y comunicar construyendo una mirada del territorio potente y se hizo trabajando con mapas de la región, catastros de imágenes, de paisajes, paletas de colores y texturas, observando qué pasaba con los alimentos que ellos producían y que finalmente utilizaban en la elaboración de estas recetas. Algunos alumnos prepararon las recetas, otros pudieron ir a los lugares, etcétera.

Partimos trabajando con un texto que aportó el profesor Eduardo, que fue muy relevante, que plantea desde la teoría el sentido de lo que buscábamos:

¿Qué significaba comunicar? y como este comunicar se hace en comunidad. *

Lo conversamos con los alumnos y fue muy relevante este asunto de que estamos comunicando, pero a la vez estamos haciendo comunidad en este territorio de la región.

Esto fue posible concretar, haciendo el esfuerzo de ser fiel a la región y a este receptor final. Esto último fue considerado de manera muy relevante por parte de los alumnos incluso, en algunos casos, más que algunos requerimientos del encargante. Hubo varias reuniones donde nos visitaron funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social y el FOSIS como contraparte_ se dio un trabajo interdisciplinario muy enriquecedor, como parte del quehacer del Taller_ fue un trabajo arduo que finalmente se logró concretar.

*Texto; ¿Cómo nos comunicamos los seres humanos? Silvia N.Lema.2000

Ahora Eduardo va a contar acerca de cómo estructuramos el proceso para concretar este encargo.



Profesor Eduardo Aravena Vicencio (EAV): Dentro de esta misma teoría que está hablando María Angélica, para nosotros era importante que los alumnos comprendieran lo que significaba publicar, esto de hacer público, y qué tiene que ver con la perdurabilidad en el tiempo en una edición física que uno la puede tener y tiene una temporalidad, que es distinta a lo digital, que es distinto a un Flyer, por dar un ejemplo. Dentro esa línea de trabajo los alumnos desarrollaron en una primera etapa (que corresponde certamen uno) trabajos que consistieron en el diseño de unos afiches que fueron expuestos en la plaza de la Intendencia de Valparaíso, donde los alumnos se enfrentaron a la exposición pública de sus trabajos, y recogieron opiniones valiosas entre los asistentes, esta experiencia les hizo valorar las implicancias de sus propuestas gráficas y de cómo se percibe, en este caso con un público muy variado. Entonces esta primera entrega fue muy interesante ya que la gente iba lugar y estaba preocupada de mirar estos afiches donde cada alumno expuso una receta y una línea gráfica determinada (Nota de la redacción: esta exposición fue realizada en el marco de la feria del programa elige vivir sano en el contexto de las fiestas patrias), donde los trabajos fueron muy diversos, algunos con ilustración, otros con imágenes, etcétera para llegar a una primera propuesta y que orientaría su trabajo final. Y luego de este primer certamen comenzamos a meternos directamente con esta edición, entonces tuvieron un certamen 2, el certamen 3 y finalmente el examen como el tiempo necesario para el desarrollo del proyecto con todas las complejidades que relató María Angélica. La contraparte que eran principalmente tres personas Rodrigo Torreblanca como representante del Seremi, Katherine que es agrónoma y Paulina que era nutricionista que se involucraban en las clases y hacían correcciones, lo que implica que los alumnos debían lidiar con esta contraparte, exponiendo sus proyectos y reflexión para arribar a un resultado. Antes de este taller nuestros alumnos trabajaban solo con el docente como contraparte, en el sentido de las correcciones, entonces ahora se

encontraron con que realmente existía una contraparte externa y que tenía requisitos que debían incorporarse a la publicación y que no había forma de arrancar de eso, entonces la forma de cómo los estudiantes pudieron tomar esas correcciones y como pudieron hacerse cargo de este encargo creo que, de alguna manera, entregan una claridad con respecto a lo que quisieron proyectar y con respecto a lo que aparece en estas láminas como proceso. Quisiera comentarles que al principio tuvimos algunas dudas acerca de la forma a la que llegaban estos alumnos en el sentido de llegar a buen término al final del semestre, considerando lo complejo de este encargo, la responsabilidad de responder adecuadamente a sus expectativas, y lo acotado del tiempo, pero finalmente llegamos a tres o cuatro propuestas que tuvieron una calidad necesaria para poder ser impresas, entonces vemos que el encargo fue entendido y recepcionado de buena forma por parte de los estudiantes y elaboraron propuestas que de alguna manera da cuenta de un estudio y da cuenta de una región o un territorio.

MA: Retomaré lo importante que fue el primer ejercicio con las recetas, ese primer acercamiento y la entrega pública en la plaza. Creo que ahí los alumnos por primera vez se dieron cuenta de que generar una edición era contar algo en un contexto determinado, que eso deja una huella y un registro en quien lo leyera. De ahí en adelante, dimensionaron que lo que ellos estaban editando tenía una proyección en otros, eso los comprometió mucho más con el trabajo posterior. Entonces fijarse en los elementos gráficos fue mucho más consciente, como por ejemplo el tamaño de la tipografía por la legibilidad, que la imagen debía ser precisa, los pictogramas debiesen indicar (por ejemplo) los tiempos de cocción, etcétera, debían ser claros y legibles... el otro día conversamos con los alumnos y nos decían que el trabajo había sido muy intenso, que habría sido más fácil trabajar en grupos, sin embargo, al final, fueron capaces de tener la visión completa de lo que es una edición, desde el encargo, las correcciones con

la contraparte y llegar a concretarlo.

Creemos que se logró el objetivo de que los alumnos terminen el taller con una visión completa de lo que significa desarrollar el proyecto de una edición.

En las láminas están los moodboard, donde de alguna manera están los territorios, los croquis, trabajamos mucho esto de observar la paleta de colores de los lugares. Es interesante ver cómo enfrentaron, cada uno de manera particular, los territorios. Al final del semestre les pedimos una pieza complementaria que sumarían a la edición y en este ejercicio aparecen alternativas de todo tipo, fue interesante porque algunas son mejores que los libros porque ya habían entendido el problema y se encontraban muy involucrados en ello, lo que denota una madurez y aprendizaje de la asignatura.

AG: Yo quería hacer un comentario y una pregunta. Nosotros empezamos a introducir una serie de mejoras en el plan de la Carrera hace ya tres años, esta es una cohorte que efectivamente viene con una serie de herramientas que nosotros hemos tratado de coordinar, sobre todo en las asignaturas de taller. Entonces cuando se nos presentó la oportunidad de hacer este taller portafolio la pregunta que surgió entre los docentes era si los alumnos serían capaces de responder con calidad a este encargo, considerando su complejidad y la promesa a la que nos comprometíamos, considerando que son alumnos de tercer año. La respuesta a esta inquietud está a la vista, los alumnos responden pertinentemente a este encargo, con una calidad que nos deja confiados en los procesos que estamos llevando adelante todos los docentes, no solo en el taller, sino también en aquellas asignaturas donde se abordan otras competencias. En ese sentido quedó demostrado que un alumno de tercer año debe poder responder un proyecto externo, debe ser así, entonces la decisión de instalar este taller portafolio en este nivel fue adecuada ya que creemos que efectivamente los aprendizajes que han adquirido les permite enfrentar esto. Por otra parte los resultados efectivamente son pertinentes y serán utilizados por el Ministerio, entonces a todas luces fue un taller bien desarrollado.

Por otra parte las dificultades que enfrentó el taller en su relación con la contraparte fue interesante, asunto que fue conversado con los profesores y alumnos, algunas de esas dificultades fueron la entrega oportuna de los contenidos o los problemas con las resoluciones de las fotografías y una serie de otros asuntos, esto provocó que el alumno efectivamente queda enfrentado a una situación real de la profesión, en cuanto a su desarrollo de lo que será su desempeño profesional, esto es lo que le da el carácter de realidad éste taller de Vinculación con el Medio, entre otros asuntos. Lo importante es lidiar con esto, hacer la gestión del proyecto, trabajar con la contraparte y finalmente hacer que el alumno proponga para poder resolver esa dificultad, en ese sentido desarrollan una serie de otras habilidades, tales como

manejar las frustraciones, los cambios a última hora, etcétera. Los alumnos se sentían incómodos con esto durante el desarrollo del proyecto, pero finalmente lo que uno espera es que ellos, como diseñadores, puedan responder y resolver estas dificultades de manera propositiva y creativa. Creo que este taller portafolio, considerando la premura con los plazos, fue un ejercicio que hizo crecer a los alumnos en su formación, más allá de los contenidos propios del taller.

Dicho eso, quisiera plantearles una pregunta. Mirando las láminas, a propósito del asunto metodológico, a propósito de la observación y del croquis, nosotros hemos declarado de que la observación efectivamente es en la realidad, la realidad que le compete a nuestro espacio proyectual, nosotros hacemos una observación de la realidad y del espacio que nos compete a los diseñadores, el espacio el diseño, entonces ¿desde dónde se alimentan para diseñar esta edición?, ¿de dónde surge la observación o los conceptos que finalmente se plasman en una forma?, ¿los alumnos recorren efectivamente la región y hay observación con el tema de la comida?, ¿desde dónde toma el taller los insumos para generar una forma y un fundamento?

MA: Partimos ubicándonos desde el territorio en el que estamos, de hecho nuestra sala se convirtió en un archivo de planos, mapas, fotos de la región, colores, muros completos donde construimos un mapeo de la región con el trabajo de los alumnos.

Primero reconociendo al territorio de una manera casi científica, de un modo muy metódico, geográfico y analítico. Posteriormente, cuando nos encontramos con las recetas, algunos alumnos las elaboraron, fue curioso, ya que incluían platos muy cotidianos o platos tradicionales, pero al mismo tiempo también incluían insumos muy novedosos para ellos.

El trabajo de registro de los productos fue muy fuerte, de este modo nos dimos cuenta que este asunto de la observación y del croquis está muy arraigado en este grupo, ya que nos costó mucho sacarlos del croquis.

Lo lógico hubiese sido que apareciese mucha fotografía, sin embargo fue al revés, pueden ver mucha ilustración análoga en el desarrollo de estos proyectos.

En muchos trabajos nos costó que los alumnos cruzaran el trabajo de la Ilustración con el desarrollo de otros elementos gráficos propios del espacio editorial, la tipografía, las grillas, hubo mucho ejercicio con las grillas... les costó esa parte, ya que quisieron ser muy honestos y confundían esto con no tener referentes para diseñar ya que ellos querían generar su propia mirada del territorio, sin contaminación, eso fue complejo.

Muchos trabajos sumaron ilustraciones, entonces hay un tema con la mano.

Está muy arraigado en esta generación, un grupo muy trabajador, que fue muy constante, aunque costó finalmente concretar, se alimentó del territorio y de la observación del mismo.

JBM: O sea, ¿tú dirías que con esto el alumno finalmente es capaz de construir una postura frente al territorio?

EAV: Yo pienso que sí, con el territorio y con el usuario. Hay muchos trabajos donde fue muy potente el asunto de la observación y finalmente terminaron con observaciones puntuales acerca de (por ejemplo) cómo iban a ser usadas estas ediciones. Como ejemplo, este es el trabajo de una alumna que termina haciendo fichas, ya que decía que las personas sacaban las hojas de los recetarios para compartirlas, en cambio la ficha se podían prestar, esto le otorga un especial dinamismo a la edición al dejar de ser un cuerpo rígido, entonces transformó el objeto en otra cosa. En este otro ejemplo el alumno trabajó la edición completamente ilustrada, trabajó mucho los textos, editó esos contenidos y hace aparecer términos más arraigados a las personas, todo esto con el propósito de acercar aún más la edición, no desde la simplicidad de los contenidos sino que desde el lenguaje que está usando, y con esto aterriza en un modo particular para ser usado en una cocina de uno de los beneficiarios del programa. Eso es muy interesante, al mismo tiempo a propósito del asunto que comenta Allan, acerca de que no llegan a tiempo los contenidos o la calidad de las fotos, provocó que finalmente los alumnos propusieran trabajar con la ilustración como un modo de poder proyectar la edición de una manera clara y que no se transformara en un blanco estructurado y rígido, entonces creo que el curso trabajó y encontró las herramientas que le permitió desarrollar una propuesta, y eso es un valor que tiene este grupo de alumnos

MAA: El asunto del usuario fue muy relevante, ellos nunca lo perdieron de vista, considerando que más allá de ser esta una Edición de comunicación corporativa de los municipios de la región, que finalmente vienen a avalar un programa de FOSIS, finalmente llega a los usuarios, a los beneficiarios del programa que son personas con una alta vulnerabilidad. De hecho, debo comentarles, que una de las razones por el gran uso de ilustraciones e imagen, es que hay personas que tienen dificultades para leer, esa empatía con el usuario, de comprenderlo para responder a esos requerimientos fue muy relevante. Quedó muy claro para los alumnos, que ellos son comunicadores y qué la edición cumple una función en un contexto que ellos deben asumir.

JBM: Déjame amarrarlo con lo que conversamos recién, es ahí donde aparece el tema de la teoría, para nosotros es muy importante que el diseñador desarrolle una postura frente al fenómeno que observa, y esa observación del territorio por el croquis finalmente lo que genera es una aproximación al producto original, ya que esa es la postura que el asume en un curso como este, y ese es el objetivo del taller portafolio, que el alumno aprenda

a tener postura porque esa es otra condición del autor, el autor no es solamente el que entiende qué es lo que le es propio y lo que no, sino que también es el que tiene una postura y que le muestra al otro una manera de ver, una perspectiva distinta para enfrentar el diseño.

EAV: Es el interesante, ver que aparecen cosas muy diversas.

JBM: Y eso es lo que creo que es importante. Lograr en un taller en este nivel, porque en el fondo es ahí cuando el alumno deja de ser dependiente, cuando realmente opera la transformación del alumno y comienza la autonomía que lo transforma en un diseñador. No porque maneja una herramienta, no porque sepa sacar una foto o porque sepa usar el computador o porque dibuja muy bien. Si esa persona es capaz de encontrar las herramientas que necesita para elaborar un proyecto es porque tiene una postura muy clara de lo que hay que hacer, puede que vaya buscar una herramienta donde ni siquiera se imaginó.

EAV: Efectivamente eso pasa, ya que hay alumnos que nunca antes habían ilustrado y de pronto se encuentra con la herramienta y la utilizan ya que poseen la voluntad de que aparezca esa postura.

JBM: Este asunto es clave, un alumno de primer año es un seguidor ya que está descubriendo de qué se trata este asunto, y tú debes enseñarle a creer de que existe el diseño, sin embargo un alumno de tercer año no ya es un seguidor, tiene una conciencia plena de que el diseño es una herramienta para cambiar el territorio, por ejemplo. Por lo tanto, a eso que ustedes llaman problemas, yo creo que son las fortalezas de este taller. Y el otro asunto del que me doy cuenta en el relato que ustedes hacen, es que hablan de dos tipos de observación una que tiene que ver con el concepto más purista, asociado al croquis que tiene que ver con penetrar en la realidad por medio del dibujo y la abstracción que eso permite y otro modo es la que empieza a generar a partir de la postura que es la observación antropológica. Entonces es ahí donde vuelvo sobre la teoría, sabemos que el diseñador hace mucho de observación antropológica, al igual que la arquitectos, ya que en algún minuto tú tienes que empezar a entender a las comunidades, su cultura y como construye su entorno, y como ese entorno lo significa de alguna manera. Entonces el croquis ya no es una herramienta suficiente, entonces tengo que pasar a la fotografía, o el video, o grabar una conversación y ahí podemos ensayar experiencias multidisciplinarias, donde podríamos llamar un sociólogo o llamar a un antropólogo para que nos explicara mejor como se desarrolla ese tipo de observación ya que es muy válida para nuestras disciplinas.

MAA: Es muy interesante el punto que tocas. En la última



reunión con los alumnos les comentamos, que lo que hicieron en este proyecto fue algo muy propio del oficio, que es siempre estar trabajando en forma interdisciplinaria. Siempre que nos enfrentamos a un proyecto nos vamos a transformar en expertos en algún tema, en este caso de las recetas, alimentación saludable, en el territorio o en alguna comuna.

Como anécdota les cuento que tuvieron que conversar por ejemplo, con una nutricionista, a propósito de cómo uno navega en una edición de esta naturaleza, considerando el orden en que uno se sumerge en ese contenido, cada alumno tenía su propuesta. En este contexto la profesional corrigió las propuestas desde la experticia de su disciplina, con respecto a los platos fríos, los calientes, etcétera, y que este orden estaba supeditado a otros asuntos que iban más allá de los conceptos formales-gráficos que estaban aplicando. Esa relación con otras áreas fue muy interesante para poder explicar a los alumnos de que esto es parte del oficio, siempre estamos siendo expertos por un rato en asuntos de otras disciplinas y que las necesitamos para poder comunicar. En ese sentido fue un buen ejercicio, de hecho nuestra contraparte tiene problemas en elegir cuál es la edición que finalmente se imprimirá, esto habla muy bien de los resultados de los alumnos.

EAV: Es interesante también otra cosa para concluir, estos estudiantes estuvieron el semestre pasado con María Angélica, ahora estuvieron junto a nosotros dos y el próximo año seguirán conmigo, entonces hay una linealidad o trazabilidad clara de los aprendizajes. De cómo eso va cambiando y va construyendo a un diseñador, yo creo que particularmente este grupo está muy afiatado y está trabajando de manera muy clara.

JBM: A este grupo los conocí en el taller Palermo el año pasado, cuando me invitaron ese taller, y me parecían bastante más desarticulados de lo que ustedes me cuentan ahora, por lo tanto al escucharlos recibo buenas noticias porque quiere decir que el proceso de enseñanza aprendizaje está funcionando, con todas las complejidades que yo llamo fortalezas, ya que todas las cosas que suceden es lo que hace que este resultado sea bueno. Sucede lo mismo en la carrera de Arquitectura cuando hacemos estos talleres portafolio en cuanto a cómo uno debe trabajar con la contraparte y efectivamente resolver los problemas con pertinencia.

MAA: Pasan por experiencias, que les permiten madurar en el oficio.

Por ejemplo, tuvimos un problema cuando hicimos el montaje de los afiches. Estos fueron montados en Valparaíso en la Plaza de la Intendencia, luego se iban a instalar en un hall del Edificio. Los alumnos estaban muy contentos ya que su trabajo iba a ser expuesto en este edificio pero resulta que llegamos justo cuando eran las fiestas patrias, entonces el lugar estaba lleno de guirnaldas, volantines y otros asuntos que interferían visualmente

con la muestra de los trabajos.

Los alumnos no quisieron montar ante este contexto, tuvimos que tomar ciertas decisiones. Finalmente enfrentar al alumno a una realidad es un ejercicio muy valioso.

Nota: Previo a la edición de los Recetarios, se desarrolló un proyecto de Afiches con las recetas, cuyo objetivo era mostrar a la comunidad el proyecto.

JBM: Bueno esas habilidades blandas hacen las que diferencias entre un diseñador exitoso de uno que no lo es, una persona es capaz de empatizar con el mandante, o con una autoridad, o en definitiva con otro, y en esta relación ser capaz de contra argumentar y de desarrollar una relación propositiva, eso es un diseñador exitoso ya que se acerca mucho a la realidad de la relación con un cliente. Ahí se construyó una habilidad, una competencia blanda muy potente, así cuando alumno empiece a trabajar encontrará dentro de su maleta de herramientas este asunto.

BMZ: Bueno entiendo que alguna de estas obras gráficas que se van a imprimir, ¿qué pasa con el alumno?, ¿seguirá en el proceso?

EAV: Yo creo que van a seguir en este proceso. El lunes tenemos una reunión en la Intendencia donde van elegir cuál es el trabajo que se imprime.

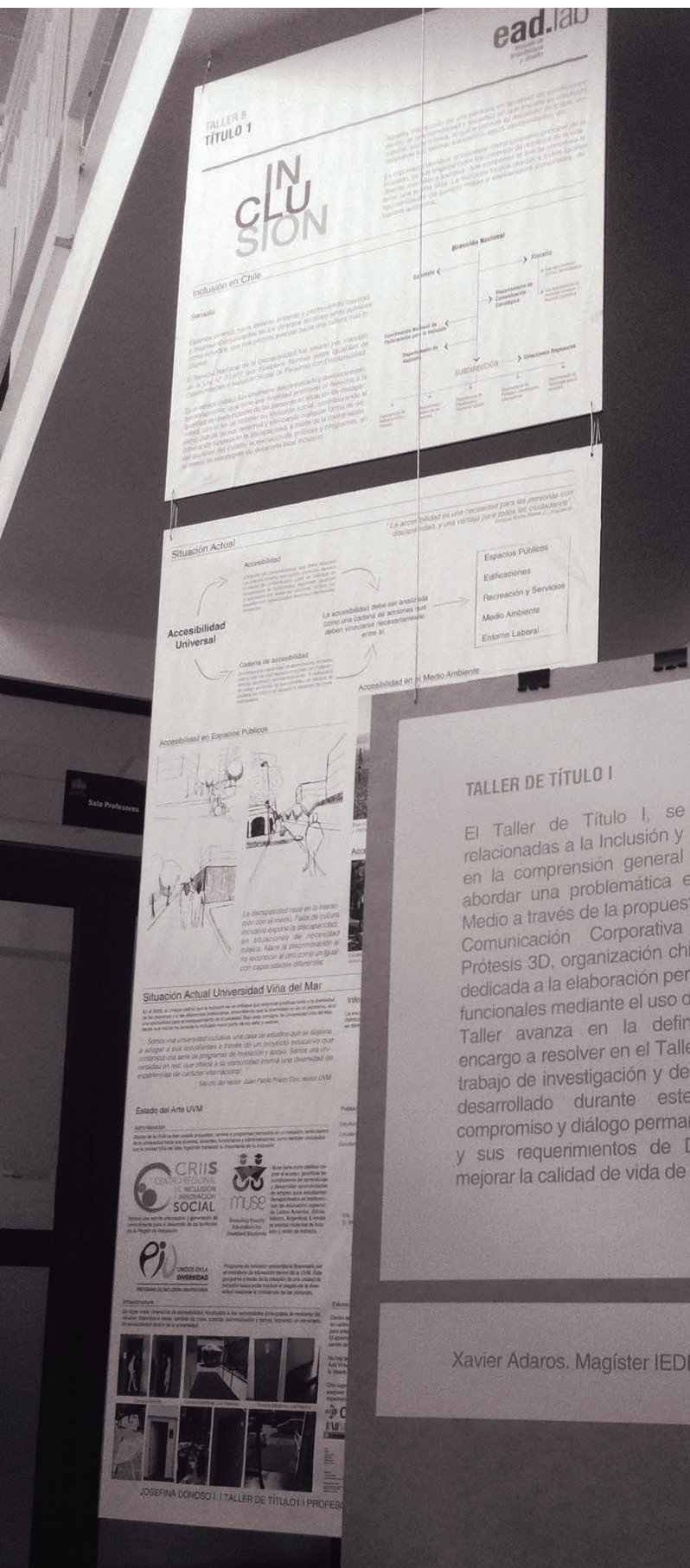
XAM: Yo quisiera hacer un punto de diseño, teniendo una mirada crítica. Estoy de acuerdo con todo lo que sea dicho, particularmente con la capacidad de resolver, sin embargo hay una dimensión que mí me preocupa y que tiene que ver con lo que nosotros llamamos el fondo semiótico de las cosas. Aquí hay cuatro recetarios que exponen en su portada asuntos distintos, portada que de alguna manera contextualiza el contenido, en este caso los ingredientes, por esta otra parte territorio y aquí hay un producto terminado. Este tema es como la cuestión de la denominación de origen, el lenguaje que uno va a elegir tiene que ver con el usuario al que va destinado, es como cuando el diseño interviene en el alimento y aparece gourmet o aparece el plato diseñado y todo este asunto, entonces ¿cuál es el usuario final de esto?

EAV: Tiene dos dimensiones, la primera es entregarle una copia a cada uno de los municipios de la región y luego cada municipio verá si esto se va producir para que llegue a las personas beneficiarias del programa. Ahí hay otro asunto técnico ya que las ediciones debían ser fotocopiables, porque la primera edición llegará al alcalde y este municipio verá si quiere hacer llegar estos a los usuarios, que son las personas que aparecen dentro de las ediciones.

AGD: Quisiera contextualizar esto, el encargo se plantea así desde el origen, los encargos son los encargos, no los definimos nosotros. Si bien es un recetario, con las recetas de las distintas comunas, finalmente el que recibirá esto es un alcalde, eso es. Ahora, al mismo tiempo esto está diseñado para que lo reciban las personas que viven en los lugares ya que probablemente el alcalde no cocinará estas recetas, pero ese no es el propósito. Esto es un regalo corporativo, que muestra los alcances del programa. Dicho esto, también era condición del encargo el que pudiese ser masificado e impreso en miles de copias, pero eso se verá con presupuesto del próximo año, pero esa es una derivada que por ahora no es la realidad.

(Nota: Finalmente y dada la calidad del trabajo elegido, el ministerio reasigna fondos del presupuesto 2016 para la impresión de 1.600 ejemplares y así ser distribuidos a los municipios, los beneficiarios y el público general)

EAV: Bueno, todas las propuestas consideran las derivadas propias de una edición que se masificará en cuanto a formatos, sistemas de encuadernación, contrastes para que sean entendibles con una fotocopia, etc.



TALLER DE TÍTULO I

Profesor Xavier Adaros

Xavier Adaros Manríquez (XAM): Este taller parte desde una propuesta a los alumnos en el sentido de abordar el tema de la inclusión. Lo primero que hicimos fue comenzar a explorar lo que significa esto, resultando muy ilustrativo, por ejemplo en los aspectos legales que son relativamente nuevos en Chile, donde se ha ido perfeccionando la ley progresivamente. Y también por las instituciones directas o indirectas con las que trabaja la Universidad en estas materias. A eso nos dedicamos en una primera parte, a instruirnos un poco, como por ejemplo el uso del lenguaje, y eso hace que las cosas varíen de dirección y por lo tanto en su sentido. Posteriormente los alumnos trabajaron en la observación de la ciudad para entender el estado del arte en materias de discapacidad física, lo que ocurría con la ley y lo que ocurría efectivamente en la ciudad como por ejemplo con respecto a las rampas y a los accesos libres que deben tener toda las personas. Con esta información se desarrolló un cuadro que aparece representado en esta lámina, referida más bien a la infraestructura urbana desde un punto de vista más teórico que real. Darse cuenta, por ejemplo, de algunas inconsistencias en los accesos para hacer una aproximación más cotidiana, de alguna manera más cercana a la realidad. Al mismo hicieron el mismo ejercicio pero del estado del arte dentro de nuestra propia Universidad en donde sucede algo más o menos equivalente. Por otro lado realizaron algunos estudios de datos estadísticos de la Institución referido principalmente a la caracterización de nuestros alumnos (lee algunos datos de alumnos con distintas discapacidades describiendo el universo de los alumnos en la Universidad). La Universidad Viña del Mar se declara inclusiva, esto implica que debemos prepararnos particularmente en materia de infraestructura, de asuntos que intermedien y permitan que sus alumnos puedan estudiar, tanto para personas con discapacidad visual como con otras discapacidades, lo que implica una serie de inversiones pero a la vez supone el desarrollo de una cultura. Así nos dimos cuenta de que el estado del arte de la Universidad no es muy distinto al estado del arte de la ciudad, ya que es una

INCLUSION

Inclusión en Chile

SENARIOS

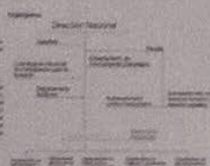
¿Cómo se ve el futuro de la inclusión en Chile? ¿Qué rol jugará el diseño en este proceso? ¿Qué desafíos enfrentaremos? ¿Qué oportunidades tendremos?

El futuro de la inclusión en Chile dependerá de la capacidad de la sociedad para reconocer y valorar la diversidad humana. El rol del diseño será fundamental para crear productos y servicios que sean accesibles y útiles para todas las personas. Los desafíos serán grandes, pero las oportunidades también lo serán.

¿Qué rol jugará el diseño en este proceso?

Situación actual Vía del Mar

La situación actual de la Vía del Mar es preocupante. La infraestructura es obsoleta y no cumple con los estándares de seguridad. Además, la gestión del tráfico es ineficiente, lo que genera congestión y accidentes.



¿Qué rol jugará el diseño en este proceso?



Introducción

Este documento tiene como objetivo presentar el estado actual de la inclusión en Chile y proponer estrategias para mejorarla. Se abordarán temas como la accesibilidad, la participación y la igualdad de oportunidades.

Principios Rectores: Caracterización de noviembre 2010

Los principios rectores de la inclusión en Chile son: Accesibilidad, Participación y Igualdad de Oportunidades. Estos principios guiarán todas las acciones que se realicen en el marco de este proyecto.



La Administración

CRIS
CENTRO DE RECURSOS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

MUSEO DE LA DIVERSIDAD

PIV
PROGRAMA DE INCLUSIÓN Y VALORIZACIÓN

1.1. Situación



1.2. Situación

crea
CENTRO DE RECURSOS PARA LA INCLUSIÓN Y VALORIZACIÓN

PIV
PROGRAMA DE INCLUSIÓN Y VALORIZACIÓN

cuestión incipiente que finalmente implica un desarrollo cultural. Estábamos en eso y nos cruzamos circunstancialmente con la Fundación Prótesis 3D, una fundación sin fines de lucro que produce brazos protésicos que son regalados. Nos dimos cuenta de que todo lo que habíamos aprendido, lo vamos a conducir a una cuestión concreta aportando y agregando valor a la institución. Entonces gestionamos un vínculo buscando un espacio para el Diseño en donde la Fundación Prótesis 3D nos ofrece esta oportunidad ya que se encuentra en una situación intermedia entre el beneficiario de la prótesis y el benefactor, en el sentido de que para poder beneficiar deben tener un beneficiario. Estudiamos el estado del arte en que se encuentra esta fundación y detectamos que tienen un muy pobre desarrollo en las comunicaciones de su propia empresa ya que han funcionado siempre sobre la base de ayudas puntuales de diseñadores free lance sobre algunos aspectos básicos. El proyecto, como propuesta al menos en términos teóricos, es el diseño de la comunicación corporativa de la institución, no solamente en términos comunicacionales sino que también en la entrega de la prótesis con la dignidad y el valor que agrega el diseño. Por otra parte está la institución, que le regala al beneficiario y le vende al benefactor. Es la idea de una empresa tecnológica, por lo tanto ¿cuál es el lenguaje que debo utilizar hacia el beneficiario?, Probablemente un lenguaje más humano más cercano hacia el beneficiario y hacia el benefactor un lenguaje más bien tecnológico. En cierto modo la Fundación Prótesis 3D, también es un beneficiario. Tiene una imagen corporativa no muy resuelta en mi opinión, pero es la que tiene y está posicionada en su área. Este es el asunto y probablemente no vamos a poder tocar esa marca, y su aplicación pero lo que nosotros queremos construir es un lenguaje técnico y humano que una al benefactor y el beneficiario en una sola cosa. Y para eso estuvimos explorando la competencia que tiene esta misma institución en Chile, con marcas que son bastante más pulcras, más mínimas y más sintéticas. Y por otro

lado realizamos un estudio de otras instituciones de carácter benéfico y tecnológico como referencias. Como pueden ver tiene mucha prescindencia de formas y de colores. Como nosotros trabajamos para una institución sin fines de lucro hay que diseñar con esos recursos y entender que esto no significa pobreza, lo que somete a la diseñadora una exigencia mayor. Entonces el proyecto avanzará hacia una respuesta en esta dirección para esta institución y su estructura comunicacional.

AGD: Bueno, como ha dicho la profesora anteriormente, hay que hacerse experto en este tema para poder diseñar, y lo que tú has expuesto tiene que ver con eso. Este taller está en una etapa intermedia, donde elabora un documento de esta investigación, este documento, ¿se elabora esta etapa o en la etapa posterior?

XAM: Hay un documento donde recoge todo este trabajo, pero que finalmente se entrega el próximo taller.

TALLER TITULO II

Profesores Oscar Acuña, Octavio Muñoz

Octavio Muñoz Perez (OMP): Voy a partir con lo siguiente, considerando la evolución de todo lo que escuchado durante la mañana yo creo que nosotros estamos al debe en lo que se supone que es un proyecto de título, considerando que este es el proyecto final. Hemos tenido muchos reparos por el nivel al cual llegaron los alumnos, qué yo encuentro que son demasiado elementales, inclusive considerando un tema que a mí todavía me aqueja, y que es el siguiente. Cuando se hicieron las reuniones con el Ministerio de Desarrollo Social los encargantes encontraban que estos proyectos eran muy buenos, lo que provocó que los alumnos se quedaran en un desarrollo básico, siendo que son alumnos de título. Creo que tienen grandes dificultades, a pesar de que se evaluó hasta la memoria descriptiva, el montaje, el proceso y todo eso, lo que da resultado en un nivel de aprobación mínimo. Finalmente da una calificación mínima, ya que a mi entender las propuestas son deficientes. Hicimos mucho énfasis en asuntos metodológicos de procesos pero los alumnos lamentablemente no alcanzan a desarrollar proyectos óptimos, en realidad si tú ves los proyectos y probablemente sean demasiado pobres para este nivel. Puede que las propuestas sean interesantes en su concepción pero la respuesta formal es deficiente. Considerando el rigor que hay en primer año y en los niveles consecutivos podemos ver que no existe el mismo rigor, salvo un proyecto que está final que propone unas fichas. Bueno, en este taller, que tiene una contraparte, dividido en los programas de autoconsumo y de habitabilidad del Ministerio de Desarrollo Social, me parece que son proyectos que quedan al debe. Creo que desde aquí hasta que se produzca el examen final estos proyectos tendrán que mejorar, ya que si llegan con esto probablemente no tengan un buen término. Esto lo digo como profesor guía, por lo tanto también estoy reconociendo una responsabilidad en el sentido de no poder insistir más, y de cómo exigirles más a estos alumnos. Considerando el tema que mí me preocupa que es el tema teórico, no alcanzamos a desarrollarlo de buena manera ya que en este nivel necesitamos concretar una forma rápidamente y la verdad

es que llegaron propuestas que se venían desarrollando sin un avance concreto. A mí me parece que los resultados corresponden casi a un primer certamen, no al examen.

XAM: ¿Y están todos estos proyectos aprobados?

OMP: Están aprobados con lo mínimo, lo que salva a esta proyectos es el proceso pero no la obra final, aquí hay ciertas confusiones que yo he conversado en varias oportunidades, qué tiene que ver con el recurso básico que están utilizando a algunos alumnos, qué tiene que ver con ilustración, ellos creen que con esto pueden resolver el tema, pero se les ha dicho en reiteradas oportunidades que no se titularán de ilustradores, ya que se titulan de diseñadores en mención gráfica. El asunto es que puede ser muy buena la ilustración que realizan pero resulta que el tema no está solo en eso, además de que uno se encuentra con otros problemas como por ejemplo la descompaginación o ediciones mal foliadas. Entonces uno se pregunta cómo, si son maquetas de proyectos de título, esto es una preocupación que yo tengo. En el caso del trabajo de los otros talleres, por ejemplo, el tema genérico de algún taller es la edición, entonces cuando uno habla de ediciones uno ya tiene algo previamente elaborado, previamente conceptualizado de lo que es una edición, entonces uno espera algo nuevo sobre este asunto, ya que no puede considerar láminas o encuadernaciones, etcétera, sin embargo ellos siempre caen en lo mismo. Entonces si a mí me preguntan cuál es la innovación, es difícil entender estos resultados. Yo siempre he tenido un ejemplo de esto, si tú le pides a un alumno que diseñe una silla siempre hará eso, sin embargo si tú le pides que diseñe un objeto para el apoyo en el reposo aparecerán otras variables y se abre el asunto. Como por ejemplo, a esta edición le agregan un imán pero es difícil entender cómo llegar a eso, son elementos que sólo aparecen.

BMZ: Bueno es como el ejemplo de la silla, finalmente la pregunta es qué es la silla de la silla

OMP: Exactamente, pero eso es teoría, yo puedo teorizar a propósito del cuerpo en reposo porque eso implica preocuparse del sentido de las cosas.

XAM: Y Entonces, ¿hay algún proyecto que cumpla con lo que pide el taller?

OMP: Si quieres este de acá (indicando el trabajo de un alumno), está dentro de la guía de beneficios para la salud que plantea el Ministerio donde incorpora unas fichas. Esto es práctico, hay un trabajo fotográfico resuelto. Esta alumna tiene las dos cosas en la construcción, el invernadero y del gallinero, qué son las dos áreas que se tomaron para trabajar.



AGD: A propósito de los imanes que aparecieron en ese proyecto, cuando uno basa un proyecto de diseño en una observación, lo que hace es declarar un propósito en el sentido de guiar el proceso de diseño a una intención declarada y mi proyecto debe lograr eso taxativamente. En la medida en que haya una observación bien redactada, con un propósito producto del observación dedicada, lo que arroja como consecuencia es un desarrollo de la forma dirigido que debe cumplir con un propósito, entonces uno no se puede equivocar en la respuesta, como es el caso de los imanes que aparecen como una suerte de ocurrencia, sin un sustrato reflexivo del problema o la oportunidad que estoy trabajando ya que cuando tienes una observación bien estructurada clara y taxativa, es cuando tú no le das espacio a la ocurrencia, donde todo cabe.

OMP: Insisto en el tema teórico, cómo se entiende que un alumno a este nivel tenga carencias en cuanto a saber lo que es un objetivo, a diferencia de una etapa conceptual donde todo cabe dentro de un marco teórico. La redacción de un objetivo es una declaración de lo que quieren hacer pero no son capaces de definir un objetivo. Entonces ahí es donde carecen de un lenguaje que permita proyectar una intención. Esto significa que nosotros no supimos llevar a buen terreno las ideas previas y los asuntos conceptuales. Puede que haya algunos asuntos que incidieron esto, como el tiempo que demoraron los contenidos, sin embargo no es una excusa. Estos alumnos ya se encuentran en un nivel en donde pueden resolver esos problemas por sí solos, y por último construir las cosas sin el contenido real, con contenido ficticio para poder avanzar.

AGD: Para complementar, este es un grupo particular ya que son algunos repitentes y que van atrasados con su malla curricular, y que vienen de un proceso al cual ya le hemos introducido una serie de mejoras.

MAA: Bueno, como algunos comentan aquí hay algunos asuntos muy básicos que se deben corregir, como por ejemplo esta alumna que hace muy buenas ilustraciones muy bien logradas pero que comete errores como los textos sobre las ilustraciones, ahí un asunto muy anterior desde la legibilidad, la visibilidad, el contraste de figura y fondo, que son asuntos anteriores.

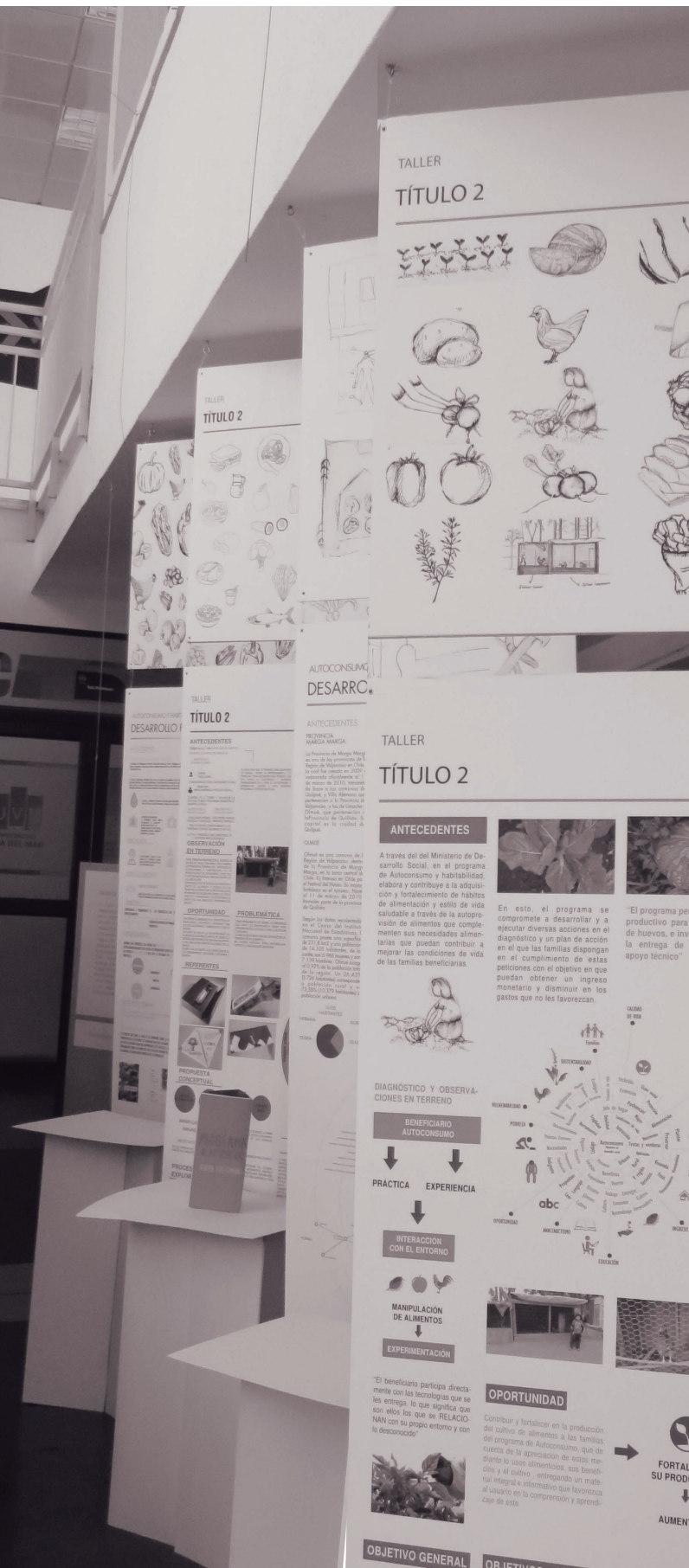
OMP: Bueno eso son cuestiones elementales, pero lo que a mí me preocupa es la concepción teórica del proyecto.

AGD: Quiero aprovechar la oportunidad de comentarles de que el profesor Acuña se excusó de asistir a esta ronda, y como segundo profesor guía de este curso envió un texto que yo quisiera incorporar a esta ronda:

“El Taller de Título 2 se plantea como un Taller Portafolio, su valor radica en la vinculación efectiva que tienen nuestros estudiantes y futuros profesionales con problemas del territorio, a través de instituciones que finalmente requiere materializar soluciones de diseño gráfico para un usuario en particular.

Nuestro trabajo con el Ministerio de Desarrollo Social y Fosis nos permitió enfocarnos en dos importantes programas que se implementan en nuestra región principalmente para una parte de la población más vulnerable socio económicamente, el programa de Autoconsumo y el Programa de Habitabilidad, ambos del Ministerio de Desarrollo Social.

La observación directa y el estudio de un problema abordable por el diseño fue en una primera etapa fundamental para sentar las bases de proyecto sólido, durante todo el semestre trabajamos con los estudiantes el concepto de proyecto, porque este taller no trabaja sobre un producto o una pieza gráfica, sino bajo el concepto del proyecto como un todo, un sistema que se compone



de diversas respuestas gráficas y que en su coherencia van todas en función de un objetivo general.

Entender la vinculación con el medio, demanda vivirla y hacerla propia, es así como los estudiantes del taller no solo se preocuparon de los problemas detectados, sino que se ocuparon a través de respuestas de diseño que se podrán materializar y que fueron valoradas y validadas por nuestra contraparte, el Ministerio de Desarrollo Social.”

A mí me parece que también hay una mirada interesante acerca de los proyectos de título que independiente de resultados, que evidentemente son susceptibles de muchas mejoras en este caso en particular, tiene que ver con lo que plantea Oscar en este escrito. El encargo que recibe taller no es un encargo tan directo como lo que se plantea en el taller seis, sino que lo que hace el Ministerio en este caso, y que viene sucediendo con los proyectos de título, es que lo que pone sobre la mesa es un problema o una oportunidad, y lo que hace el alumno es desarrollar un proyecto, no necesariamente una forma, sino que una estrategia que pueda resolver esta problemática, que pueda aprovechar esa oportunidad y por es por esa intención que se aborda de una manera distinta, donde las respuestas son muy diversas ya que al abordar la problemática desde caminos muy distintos provoca esto, que a mi parecer da cuenta y habla bien de la calidad de estos alumnos. Y eso tiene un valor, independiente del resultado que podemos ver en este taller en particular. Esto es observable en la experiencia del taller de título anterior y qué tuvo como contraparte el sporting, que es un caso muy distinto. Creo que debemos persistir en ese camino para los proyectos de título.

Estimados profesores damos por terminada esta ronda de talleres agradeciéndoles el tiempo que se han tomado para poder reflexionar y conversar a propósito de lo que hacemos. Esta conversación quedará plasmada en una nueva edición para que podamos revisar la progresión de nuestros alumnos. Creo que es un muy buen ejercicio revisar la edición anterior, de la ronda del primer semestre, ya que efectivamente da luces en lo que uno puede dibujar, como discurso coherente, donde uno puede reconocer qué vamos sobre un camino de mejoras continuas, y eso tiene un valor, considerando este material. Me parece que nos sirve como herramienta para poder enfrentar de mejor manera los talleres del próximo año.

JBM: Para terminar yo quería felicitarlos por la exposición de

los talleres, este semestre logramos consolidar una exposición de talleres muy interesante ya que tiene una forma y reafirma una postura que ayuda mucho a entender lo que hacemos, en el sentido de la multi disciplinariedad. Creo que al presentar el taller Palermo al inicio del recorrido hacia los otros talleres posiciona muy bien a la carrera de Diseño.

Viña del Mar, 15 de Diciembre 2016



Vinculación Internacional

Vinculación Territorial

Vinculación Teórica

Ronda de Talleres 2016.2
Escuela de Arquitectura y Diseño
Carrera de Diseño
Universidad Viña del Mar

Dirección Editorial
Oficina Eadlab

Producción Editorial
Eadlab

Diseño Editorial
Oficina de Prácticas Eadlab

Viña del Mar, diciembre 2016

