



Jueves 20 de Junio de 2019

Exposición recrea 50 años de historia del grupo musical Congreso

Las diversas etapas del Grupo Congreso en su medio siglo de trayectoria, en las que han participado 20 músicos, quedan de manifiesto en las decenas de fotografías de la exposición «Congreso en todas las esquinas 50 años», que estará abierta al público hasta el 19 de julio en Sala Viña del Mar, calle Arlegui 683.

La muestra es organizada por la Corporación Cultural de Viña del Mar con el patrocinio de la Universidad Viña del Mar y es una de las actividades que realiza la banda quilpuéina para celebrar su destacada carrera artística.

“Más que una exposición es una investigación de una banda que tiene una trayectoria increíble, muy honesta y me llena de orgullo. Congreso surge de la fusión de los grupos Los Sicodélicos y Los Masters en 1969; y todas esas fotografías están acá, ustedes las pueden ver, entonces es algo maravilloso poder mantener en vida a todos nuestros seres queridos y es un recorrido desde el año 1967 hasta el día de hoy”, explica Jaime Atenas, saxofonista del conjunto y autor de varias fotos de la muestra.

Los mismos que marcaron a varias generaciones con "Hijo del sol luminoso", que hicieron canciones de los antipoemas de Nicanor Parra, que fueron la primera cuna de Joe Vasconcellos son el centro de esta muestra, con las imágenes de Congreso que antes solo se veían en los diarios o en algunos discos y ahora están reunidas.

Al respecto, Atenas agrega que “la idea era retratar los momentos que vivió Congreso en cada una de las etapas de esas fotografías, desde la inocencia plena de Los Masters y Los Sicodélicos a la mirada plena de ilusión de querer hacer una buena experiencia como músicos, de ser honesto con lo que uno está entregando, porque uno nunca piensa que va a tener una historia de 50 años, nunca se plantea a tanto tiempo. Todo lo que aparece en la fotografías es eso, la mirada de los rostros de cada integrante, de los momentos que está viviendo”.

Congreso rompió esquemas desde el principio al atreverse a fusionar el rock anglosajón con el folclor chileno, por lo que aparecen los primeros charangos en el rock, las primeras zampoñas y trutruacas, lo que con el tiempo fue evolucionando en la composición y en la forma de entregar la música y los textos.

La base del grupo es de Quilpué y luego se fueron integrando músicos de Valparaíso y de Santiago, han pasado 50 años y 20 músicos. La muestra permite ver cómo va cambiando el grupo, porque Congreso parte como un quinteto, pasó a ser un noneto y hoy es un sexteto, entonces hay distintas formaciones y se puede ver en qué momento se realizaron estos cambios gracias a los retratos tomados por los fotógrafos Jaime Atenas, Michael Jones, Hugo Cárcamo, Víctor Rojas, Claudio Gübeli, Gonzalo Donoso y Juan Francisco Lizama.

La exposición cuenta con entrada liberada y permanecerá abierta al público hasta el 19 de julio, de lunes a sábado entre 10:00 y 20:00 horas, en la Sala Viña del Mar, ubicada en Arlegui 683.