

TALLER OBRA Y CIUDAD

ARQUITECTURA Y APRENDIZAJE 2018



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	5
Objetivo de estudio	6
Metodología de aprendizaje	6
Primer Semestre, Arquitectura y Educación	7
Estructura de trabajo	8
Metodología	8
Prólogo contraparte	9
Procesos de investigación	10
Examen Primer Semestre	12
Inauguración proyecto HEPI, Llay-Llay	15
Segundo Semestre, Taller Rizoma	17
Proyectos	20
Entrega del taller a Cormuval	21
Proyectos alumnos	22
Exposición Sala Viña del Mar	27

“..Yo pondría al alcance de la juventud toda la lectura de esos grandes soles de la ciencia , para que se abismara en el estudio de esa naturaleza cuyo creador debe formarse una idea y , después que hubiera conocido todas las obras , y después que supiera lo que es la tierra en el espacio, que formara su religión de lo que le dictara su inteligencia , su razón y su alma....”

Gabriela Mistral. 1906

PROFESORES:

Felipe Barrios Orrego

Arquitecto
Magister en Arquitectura PUC

Rodrigo Torreblanca Contreras

Arquitecto
Magister en Arquitectura PUCV

Coordinación vinculación

Juan Carlos Garcés Pinochet
Arquitecto
PhD Università degli studi di Pavia



Alumnos y profesores del Taller Obra y Ciudad 2018.

INTRODUCCIÓN

SOBRE ARQUITECTURA Y APRENDIZAJE

Cuando hablamos de educación se nos aparece un panorama siempre contingente, donde mucho hay que hacer en temas de diseñar infraestructura, compartir tiempos de aprendizaje y de compromiso por entregar conocimiento. Gobiernos, la clase política e intelectual han mostrado sus rutas de acción, sin embargo siempre nos topamos con la misma frontera, ese límite que divide a los niños y jóvenes, en los de arriba y en los de abajo en una palabra, segregación. Convertimos a los colegios en espacios estancos, donde poco se habla de futuro, menos de felicidad.

La Arquitectura tiene quizás una variable que es donde las cosas se inscriben en un espacio y en un tiempo perdurable. Una obra que estimula el aprendizaje, de alguna manera vigila y convive silenciosamente a generaciones de estudiantes y es parte activa de procesos de conocimiento y de transferencia de valores creativos. ¿Como pensamos en los espacios de aprendizaje del futuro?, una Arquitectura que nos acompañe y enseñe; es más que una sala, más que una cancha, más que una serie de pruebas, un kiosco o una reja. El colegio como espacio dinámico, activo, que articula tiempos, abre y estimula procesos, ¿o acaso no se puede aprender una clase de Ciencias Naturales en su jardín?, Matemáticas en la

cancha? o entender a los grandes pensadores en una vuelta por sus pasillos y galerías?

Así como los tiempos cambian, los espacios deben ser receptivos con estos, vincular memorias, aplicar tecnologías y tiempos de conversación en la reflexión contemporánea.

El colegio debería ser pensado de forma que propicie el encuentro con la comunidad, que estimule el desarrollo vecinal, sus actividades deportivas y culturales, una potencia para la convivencia y el aprendizaje en todas sus etapas.

Felipe Barrios Orrego.

OBJETIVOS DE ESTUDIO

- Reconocer una propuesta de diseño en su contexto y como esta incide en el desarrollo de la sociedad y sus complejidades culturales, económicas y sociales; abstraer mediante el registro gráfico los elementos relevantes y esenciales de lo percibido.
- Observar, a través del análisis arquitectónico, social, territorial y la síntesis, conceptos propios de la forma urbana y arquitectónica, sus relaciones tanto en el entorno físico como virtual.
- Comprender e Identificar los elementos esenciales que componen una obra de diseño y el entorno a través de un pensamiento analógico.
- Capacidad de fundamentar lo propuesto, siendo coherentes entre el discurso y la respuesta formal.
- Capacidad de análisis y síntesis de un problema detectado.
- Solucionar un programa específico atinente al tema elegido.
- Solucionar constructivamente las ideas planteadas.
- Trabajar con condiciones de lugar, clima y materialidad específicos.
- Realizar investigaciones, y desarrollar una estrategia para un caso concreto, con el fin de implementar los proyectos estudiados.
- Graficar con originalidad por medio de técnicas de dibujo planos e imágenes la síntesis de sus ideas.

METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE

Se trata del séptimo Taller de Arquitectura de la carrera (TALLER OBRA Y CIUDAD), en este ciclo el alumno deberá consolidar su formación de competencias, transformándose en un profesional responsable, creativo y riguroso, capaz de resolver problemas de creciente complejidad que afecten a la ciudad y sociedad. Ser capaz de interactuar con eficacia y eficiencia con otros actores que intervienen en el ámbito de la arquitectura, para lo cual deberá tener un conocimiento maduro en el manejo e integración de las distintas especialidades que forman parte del desarrollo de un proyecto, especialmente en el área de diseño urbano diseño arquitectónico, tecnología constructiva, de desarrollo sustentable y de gestión estratégica.

La metodología de aprendizaje a emplear para el Taller Obra y Ciudad - Arquitectura Juego y Educación considera ejercitarse en temas y programas en base a buscar esa arquitectura del aprendizaje, del juego y el espacio público, partiendo de lo más elemental a lo más complejo. Considera además espacios de tiempo que permitan actividades convergentes donde el alumno “piensa” y expresa su análisis para luego confrontarlo para ser corregido y evaluado por y con sus compañeros y equipo docente.

Las estrategias metodológicas de enseñanza que se emplearán:

- Exposición de trabajos acompañada de evaluación grupal e individual y ante comisiones.
- Trabajo en grupo (revisión y discusión de temas, casos y lugares a trabajar).
- Trabajo individual (orientación y corrección de temas, casos y lugares a trabajar).
- Construcción de modelos planimétricos y tridimensionales.
- Análisis de casos.
- Visitas a obras en la ciudad que constituyan ejemplos concretos de los temas tratados en el taller.

En el Taller de Obra y Ciudad, el alumno planteará un diseño arquitectónico en la tipología de colegios relacionada a un espacio público y la tipología arquitectónica de plazas, como solución al tema del niño la educación y el juego, encontrando un caso y lugar elegido en base a un diseño urbano específico (Estudio Territorial Urbano, Espacio Arquitectónico, Detalle Constructivo). Para esto deberá desarrollar la planimetría arquitectónica; planos de ubicación y emplazamiento, plantas, cortes, elevaciones y croquis. Además deberá presentar las láminas de detalles y especificaciones que fundamenten las decisiones adoptadas por el alumno en la elección de su tema que idealmente deben corresponder a programas anclados en la contingencia local y problemas reales detectados en el área territorial establecida.

Al finalizar esta etapa el alumno se medirá la coherencia entre el discurso e ideas planteadas y su capacidad para formalizar en un proyecto de arquitectura a dichos conceptos.

PRIMER SEMESTRE

ESTRUCTURA DE TRABAJO

PRIMER SEMESTRE TRABAJO GRUPAL

Durante el primer semestre 2018, el Taller Obra y Ciudad abordó el tema central “Arquitectura y Educación”, desde el nivel pre-escolar (primera infancia), hasta el nivel escolar (desde primero básico a cuarto medio). Lo anterior, a partir de encargos puntuales emitidos desde dos instituciones públicas:

Ilustre Municipalidad de Llay Llay

Se ha encargado el diseño de un espacio público infantil para la comuna de Llay Llay, destinado a la estimulación temprana de niños y niñas de 0 a 5 años, iniciativa que es financiada por la SEREMI de Desarrollo Social de Valparaíso, a través del programa de Habilitación de Espacios Públicos Infantiles (HEPI), perteneciente al Sistema Público de Protección a la Infancia Chile Crece Contigo.

Corporación Municipal de Valparaíso (CORMUVAL)

Se ha encargado el diseño de arquitectura para obras nuevas y ampliaciones en tres colegios de la comuna de Valparaíso:

- Escuela México, Placilla, Valparaíso.
- Escuela Teniente Allende, Peñuelas, Valparaíso.
- Escuela Carabinero Calíaga, Playa Ancha, Valparaíso.

METODOLOGÍA

EL DESARROLLO DEL TALLER DE PROYECTOS SE ESTRUCTURÓ EN BASE A TRES ETAPAS:

ETAPA 1 DIAGNÓSTICO

NORMATIVA EDUCACIONAL:

Revisión del marco normativo y legal para el diseño de infraestructura escolar en Chile.

MODELOS EDUCATIVOS:

Estudio de modelos educativos y arquitectura escolar a escala local y global (Chile, América Latina, Europa).

LA CIUDAD COMO AULA ABIERTA:

Reconocimiento de activos y potenciales urbanos para el aprendizaje en el entorno próximo y lejano al lugar de emplazamiento de las obras a desarrollar.

EL ACTO EDUCATIVO:

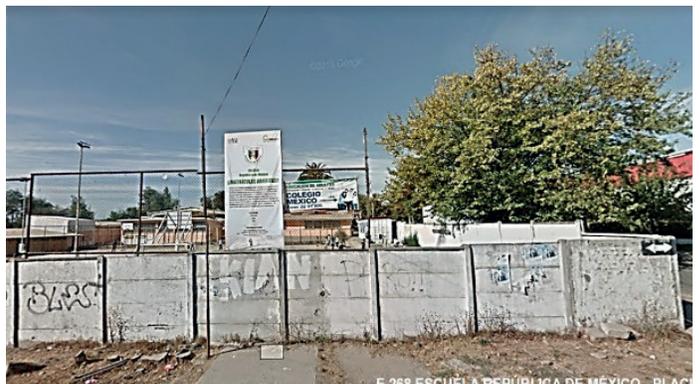
Estudio de los actos y necesidades vinculadas al proceso de aprendizaje según niveles y grupos etarios.



F.297 Escuela República de Argentina
C° Carcel.



E.266 Escuela Carabinero Pedro Cariaga Mateluna
C° Playa Ancha.



E.268 Escuela República de México
Placilla.

El proyecto académico puso en relevancia la búsqueda de un conocimiento en las relaciones de los estudiantes, la comunidad y el entorno mediato, donde se ha considerado reflexionar sobre modelos pedagógicos, la reflexión de propuestas modulares para el espacio público y métodos de enseñanza. El proyecto HEPI consiste en el diseño de una infraestructura de uso público que potencie el aprendizaje de los niños en su primera infancia a través del juego, el apego a la familia y las relaciones con la naturaleza.

PRÓLOGO DE LA CONTRAPARTE

En 2017 Corporación Municipal de Valparaíso enfrentaba la misión de avanzar en procesos de reposición de establecimientos escolares que presentan situación crítica desde el punto de vista material y normativo.

Buscando generar máximo de ideas en menor tiempo, se gestionó acercamiento a escuelas de arquitectura con convicción que los apoyos idóneos procederían del ámbito universitario en acción colaborativa. A inicios de 2018 se formalizó convenio entre UVM y esta Corporación, donde se acordó focalizar cooperación a través de Prácticas Profesionales y Talleres Portafolio.

La primera etapa abordó escuelas México y Teniente Allende en Placilla, Cariaga, Reino Suecia y Argentina en cerros más proyecto de recuperación de piscina en Eduardo de la Barra. En todos los casos se debió proponer con estricto sentido de realidad considerando OGUC y estándar Mineduc, para calificar como insumo base en futuras consultorías de diseño.

Destaca el compromiso de los estudiantes de 4° año que abordaron los requerimientos con profesionalismo, así como la acción disciplinada y metódica de docentes que trasformaron la complejidad en oportunidad para la formación.

Bajo esta perspectiva, se considera que la vinculación establecida ha cumplido su sentido, aportando a las partes un avance significativo desde lo formativo a lo operativo.

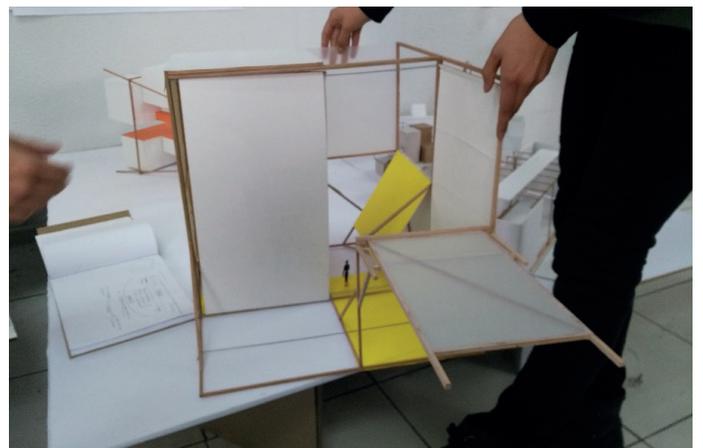
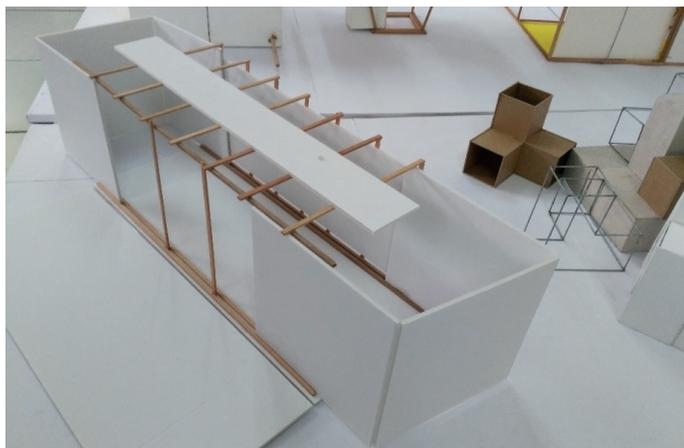
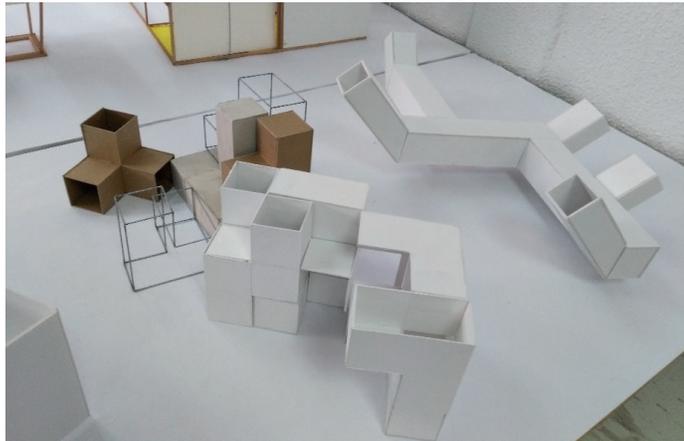
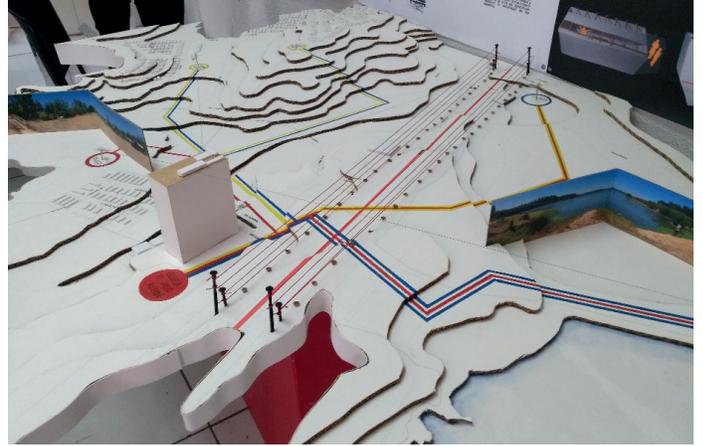
Carolina Bravo Villegas.
Arquitecta - Directora (S) Infraestructura.
Corporación Municipal de Valparaíso para el Desarrollo Social.

PROCESOS DE INVESTIGACIÓN

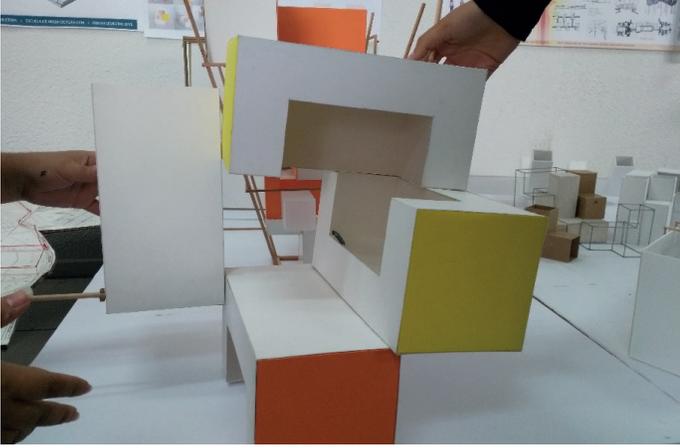
Trabajo de grupo con modelos espaciales para representar modulaciones educativas.



Trabajo en Taller sobre comprensión del entorno y modulaciones como vínculos educativos.



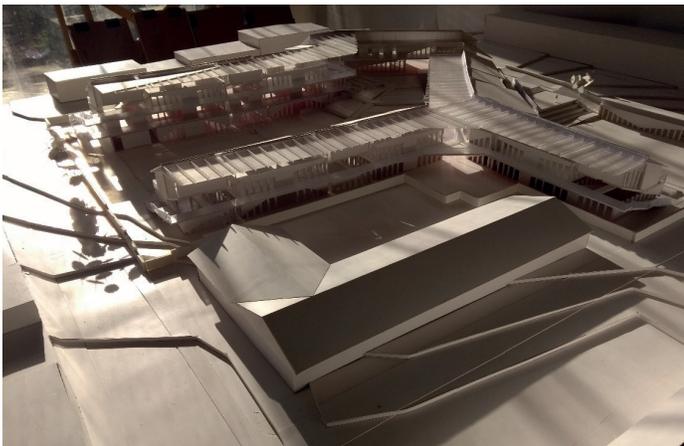
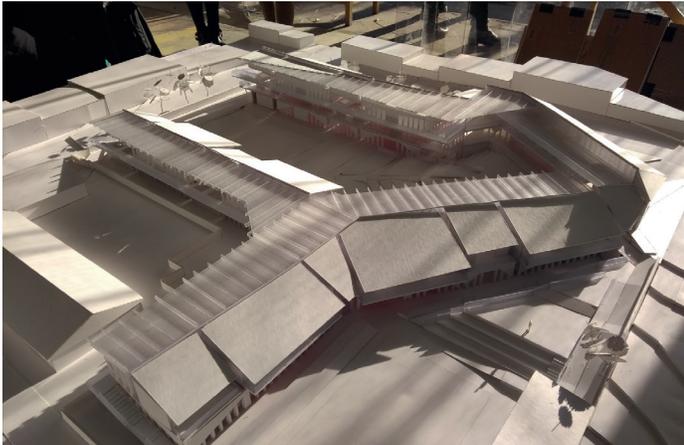
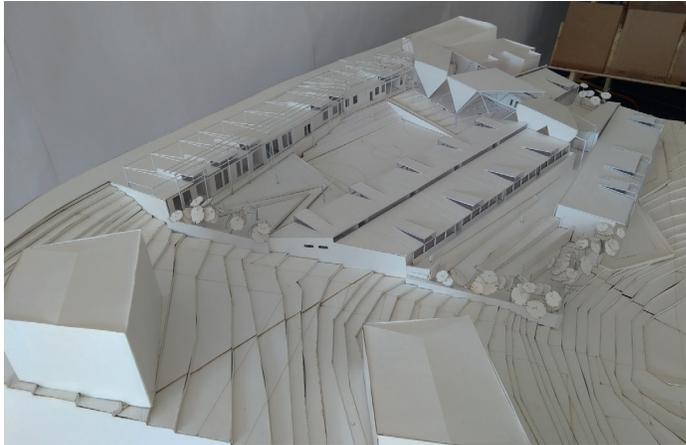
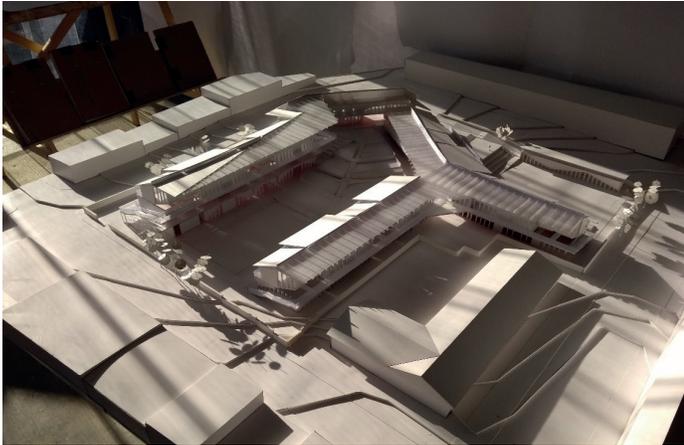
Propuestas espaciales de modulación y programación de espacios.



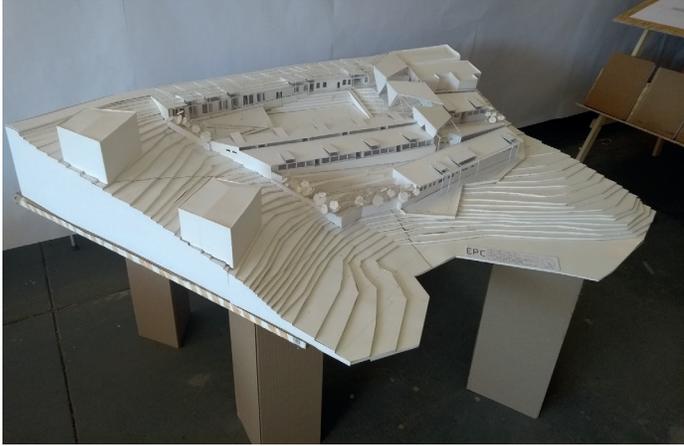
Maqueta de trabajo grupal.
Definiendo emplazamiento y espacios arquitectónicos relevantes.



EXAMEN PRIMER SEMESTRE







INAUGURACIÓN PROYECTO HEPI

LLAY-LLAY

Taller Obra y Ciudad de la Escuela de Arquitectura UVM hace entrega a Municipalidad de Llay-Llay el proyecto H.E.P.I. habilitación de espacios públicos infantiles.

19 de Junio 2019.





SEGUNDO SEMESTRE

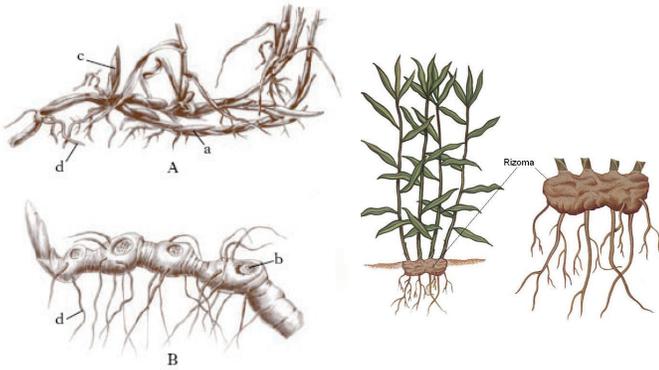
2

SEGUNDO SEMESTRE

RIZOMA: ARQUITECTURA Y PROCESOS EDUCACIONALES.

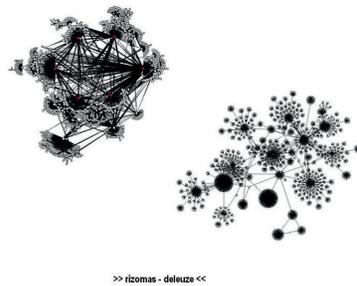
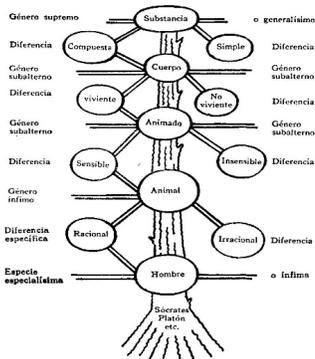
En biología, un rizoma es un tallo subterráneo con varias yemas que crecen de forma horizontal emitiendo raíces y brotes herbáceos de sus nudos.

Los rizomas crecen indefinidamente. En el curso de los años mueren las partes más viejas pero cada año producen nuevos brotes, de ese modo pueden cubrir grandes áreas de terreno. Sus ramas engrosadas suelen presentar entrenudos cortos, tienen catáfilos incoloros y membranáceos, raíces adventicias y yemas.



En la teoría filosófica de Gilles Deleuze y Félix Guattari, un rizoma es un modelo descriptivo o epistemológico en el que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica -con una base o raíz dando origen a múltiples ramas, de acuerdo al conocido modelo del árbol de Porfirio-, sino que cualquier elemento puede afectar o incidir en cualquier otro (Deleuze & Guattari 1972:13). En un modelo arbóreo o jerárquico tradicional de organización del conocimiento.

En un modelo rizomático, cualquier predicado afirmado de un elemento puede incidir en la concepción de otros elementos de la estructura, sin importar su posición recíproca. El rizoma carece, por lo tanto, de centro, un rasgo que lo ha hecho de particular interés en la filosofía de la ciencia y de la sociedad, la semiótica y la teoría de la comunicación contemporáneas.

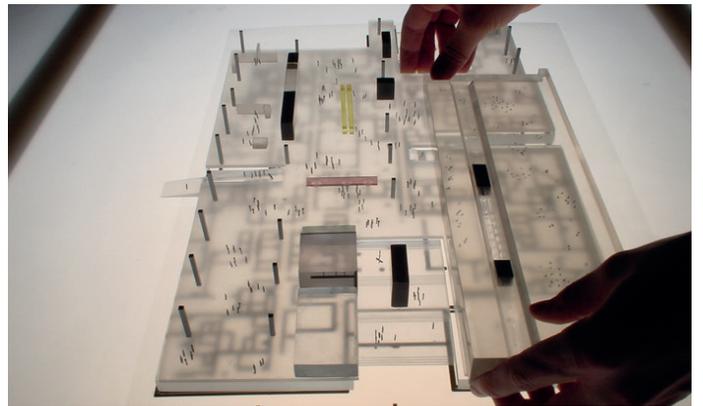
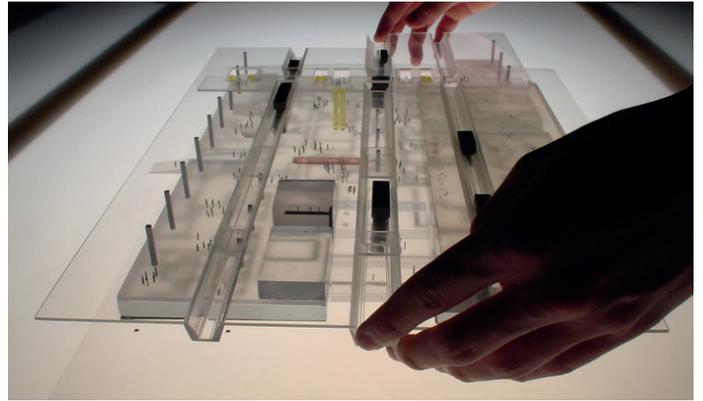


SOBRE LOS REFERENTES: EL TRABAJO DE TOMA EN IDEAS PROYECTUALES

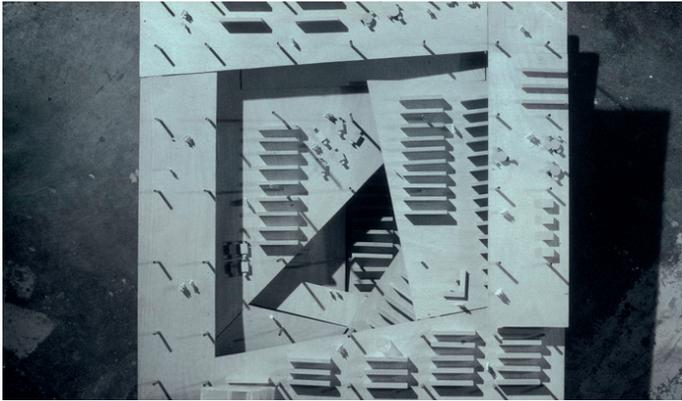
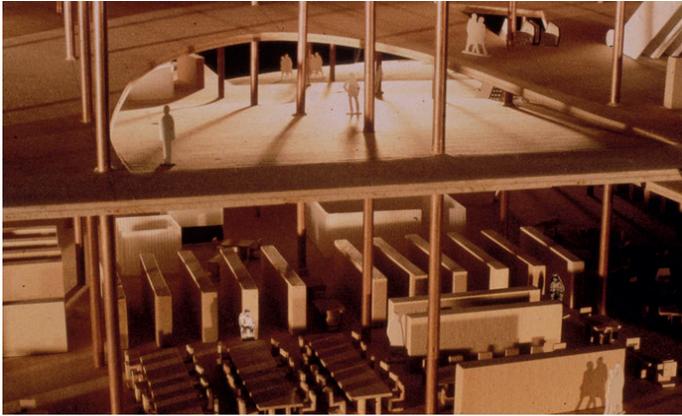
La arquitectura debe hacer uso de las teorías filosóficas, como una herramienta que le aporte métodos para conocer la realidad histórica a través de la historia que ha sido representada.

“Una condición histórica de algo nuevo que se produjo a partir del pasado y de algo nuevo que se convertirá a partir de este presente que ya es el pasado del futuro tan real como histórico”.

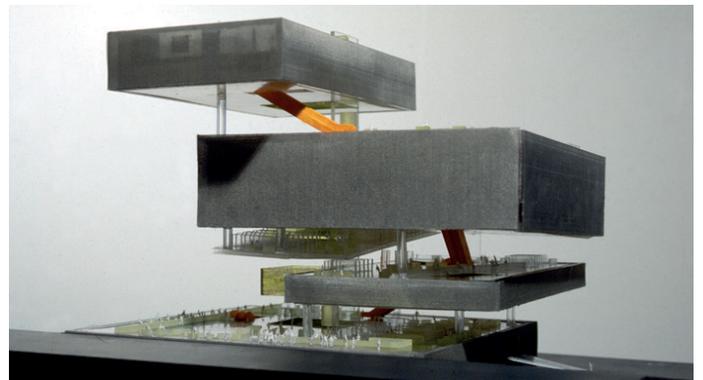
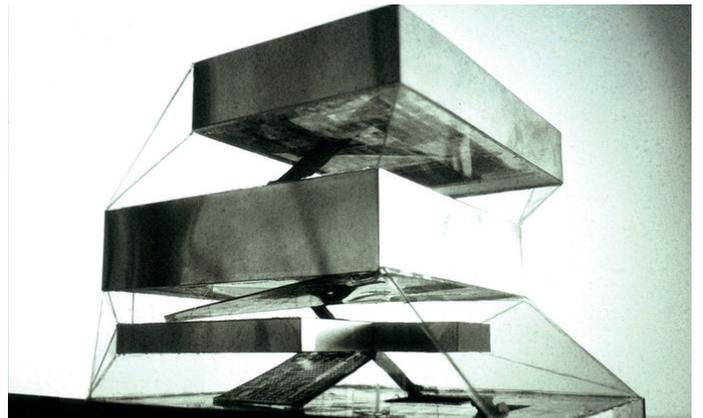
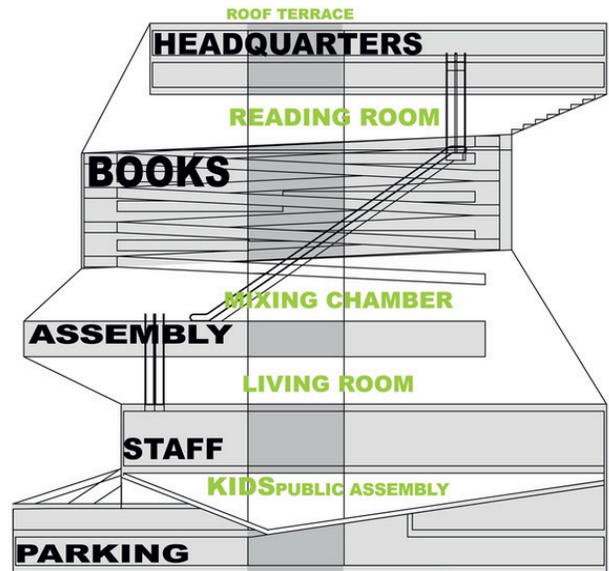
Gilles Deleuze



Lacma extensión
 Los Ángeles, EEUU.
 OMA Rem Koolhaas
 2001



Biblioteca Jussieu, París.
 OMA, Rem Koolhaas
 1992



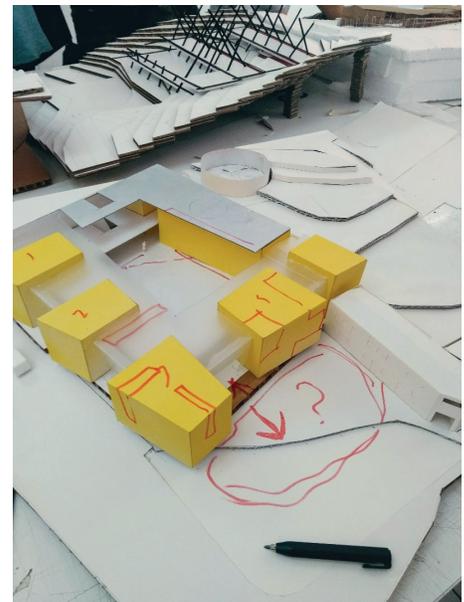
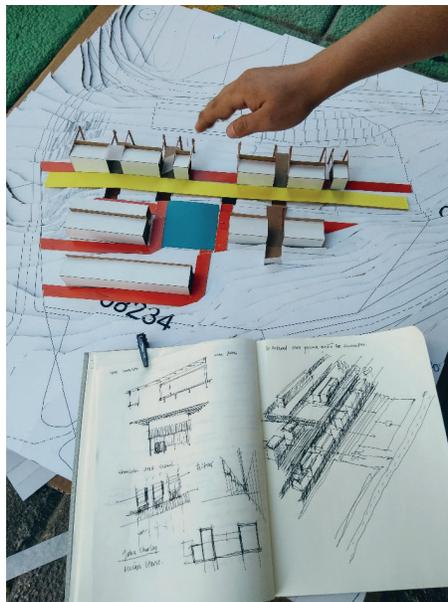
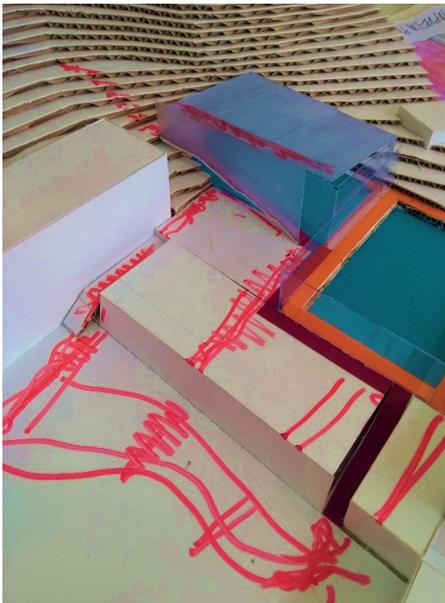
Seattle Central Library, EEUU
 OMA, Rem Koolhaas
 1999-2004

PROYECTOS

Piscina-Centro Deportivo Eduardo de la Barra.
Escuela República Argentina (350 alumnos).
Escuela Villa Berlín (350 o 700 alumnos de acuerdo a la primera visita).

TRABAJOS PREPARATORIOS

Jornadas de Taller sobre la reflexión y el ensayo/error como modo de preparación de los proyectos. Así poder definir estrategias de emplazamiento, concepto estructural, innovación programática y las partes de la arquitectura.



ENTREGA DEL TALLER A CORMUVAL

EXPONENDO EL TRABAJO DE MAQUETAS Y PLANIMETRÍA DE LOS ENCARGOS



PROYECTOS ALUMNOS

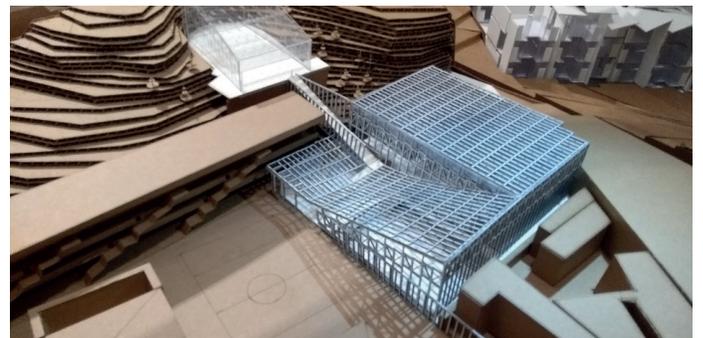
PISCINA CENTRO DEPORTIVO EDUARDO DE LA BARRA VALPARAÍSO.

DIEGO ARGANDOÑA



El espacio de aprendizaje físico en la relevancia de la luz, trama y secuencias: Obturador Lumínico como vinculador de tiempos y usos. Referencias al "impluvium" Romano como trazo referencial.

CARLA NAVARRETE



La piscina entendida como un espacio traslúcido o un tejido de aprendizaje experimental, soportes y pausas que dialogan y vinculan el espacio físico del deporte y la naturaleza.

VICTORIA RIQUELME



El proyecto como un recordatorio de la importancia del espacio del descanso en el aprender, la Pausa Activa como soporte de la enseñanza, destacando elementos de trama lumínica como secuencia en los programas.

**ESCUELA REPÚBLICA ARGENTINA
VALPARAÍSO (350 ALUMNOS).**

CARLOS CROVETTO



La escuela como soporte del paisaje y el aprender. A través de proyecciones visuales y espesores de circulación poder vincular colegio y ciudad en un modelo de educación reversible. La clave es liberar una superficie compacta.

HÉCTOR MENESES



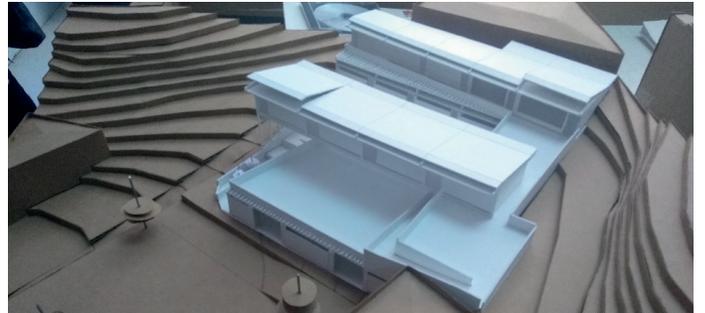
El espacio intermedio como una invitación al aprendizaje, construir la luz, la fisura espacial que invita a los ciclos de la enseñanza, el tiempo como espacio parcial como método de hacer la clase.

EDUARDO QUEZADA



Recorridos de aprendizaje por el tamiz o piel de luminosidad, salas con un espacio semi-público, semi-permeable, para compartir conocimiento, patios y accesos con vistas a lo que sucede adentro.

FRANCO ASTUDILLO



Afrontar la pendiente con una serie de plataformas para que el aprendizaje suceda, es en los espacios de estar, jugar y convivir expuesto donde se aprende. Levedad estructural y ocupación horizontal son los valores a compartir.

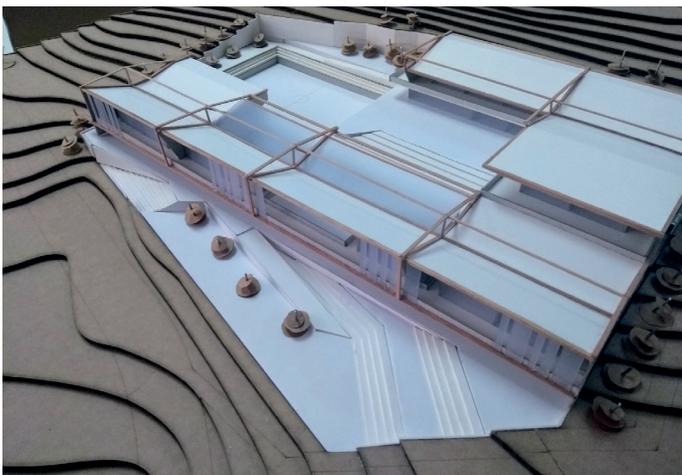
**ESCUELA VILLA BERLÍN
VALPARAÍSO (350 O 700 ALUMNOS).**

MATÍAS HERNÁNDEZ



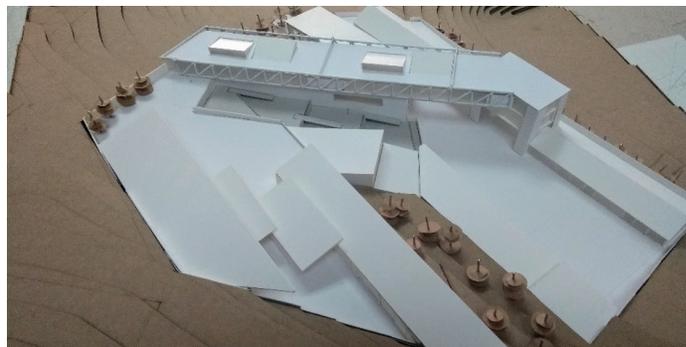
Entender la modulación como un valor de diseño y poder transmitir esa medida en el enseñar es el desafío en el proyecto. Cubrir, cortar, abrir, levantar son operaciones donde ocurre el proceso de aprendizaje.

CONSTANZA VALENZUELA



El colegio como una trama de pabellones y patios donde los alumnos descubren, aprenden y articulan los conocimientos, el pabellón como un valor de diseño y el espacio enmarcado para definir superficies metodológicas.

FRANCISCA LÓPEZ



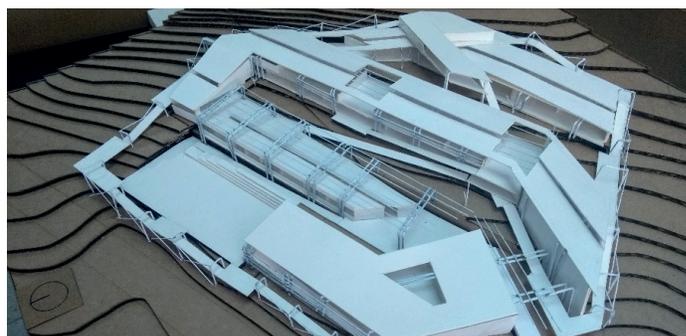
Un espacio diagonal que construye la topografía, momentos que transmiten en su diseño los procesos secuenciales en educación. Afrontar la pendiente con solo un gesto espacial es el valor a compartir y acentuar estructuralmente.

KEVIN RUIZ



Trabajar con la luz es el objetivo del diseño, el concepto de galpón o pabellón donde los espacios intermedios son fundamentales para el proceso de aprendizaje. La galería, el patio y espacios intermedios, son los elementos donde la trama lumínica en la educación se activa.

JAVIER CUADRA



El colegio visto como una serie de recorridos, tiempos de uso y rutas de aprendizaje. El valor está más allá de la sala sino en entender el espacio común, el espacio de transferencia, la velocidad del colegio, el tiempo lento y el rápido. Aula y Patio.

EXPOSICIÓN SALA VIÑA DEL MAR

3



*Alumnos y profesor en el montaje de la exposición de Escuela
¿Cómo imaginas tu ciudad? Sala Viña del Mar 2019.*





Taller Obra y Ciudad 2018
Universidad Viña del Mar
Escuela Arquitectura y Diseño

Conceptualización de texto:
Felipe Barrios Orrego

Producción Editorial
Oficina Eadlab

Viña del Mar, Septiembre 2019.

